



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. _____

Accession No. 35954

JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI

DATE DUE

This book is due on the date last stamped. An
overdue charge of 10 P. will be charged for each day
the book is kept over-time.

--	--	--	--

اساتذہ

جنوری ۱۹۱۸ء

مکتبہ

جہانگیر آباد

سماشرتی - تہذیبی - ادبی - فلسفی - اخلاقی - تاریخی - علمی مضامین کا
مختصر

ایڈیٹر ایم اے قاری (علیگ) خلیف اکبر جناب قاری
محمد سرور حسین صاحب (علیگ) غزنی بلوی سیاح جاپان انگلستان
فہرست مضامین

۱	خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب	۱۲	مکتبہ مطول :- محمود حسن صاحب امرتسری
۱۳	مکتبہ مختصر :- محمد اسماعیل صاحب ہاتف	۱۶	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ
۲۳	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۲۴	مکتبہ مختصر :- شریف احمد صاحب
۲۵	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۲۶	مکتبہ مختصر :- حکیم قمر حسن صاحب قمر
۲۷	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۲۸	مکتبہ مختصر :- محمد اسماعیل صاحب
۲۹	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۳۰	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۳۱	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۳۲	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۳۳	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۳۴	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۳۵	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۳۶	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۳۷	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۳۸	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۳۹	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۴۰	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۴۱	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۴۲	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۴۳	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۴۴	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۴۵	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۴۶	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۴۷	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۴۸	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی
۴۹	مکتبہ مختصر :- حضرت آقہ	۵۰	مکتبہ مختصر :- سید ظفر حسن صاحب علوی

ناورن انڈیا پرنٹنگ پریس لکھنؤ میں چھپا
نواب علی
نور محمد حسین قاری
مقام اشاعت نیا گاون۔ لکھنؤ
ہجرت سالانہ ہے

دیکھیں ناول اور افسانے

جمیلہ کی کامیابی :- بقول حسرت موہانی اس دامن کا بہترین ناول ہے چونکہ علمی و نہیں چھپا ہے اس لیے جو صاحب اس لاجواب فنانے کو پڑھنا چاہیں ان کو رسالہ معلومات ملے گی	انکشافات کے حالات پڑھ کر مدنی ٹکڑے ہوتے ہیں کتاب دامن کا بہترین ناول ہے چونکہ علمی و نہیں چھپا ہے اس لیے جو صاحب اس لاجواب فنانے کو پڑھنا چاہیں ان کو رسالہ معلومات ملے گی
مکمل چند رنبروں کی جلد خریدنا پڑے گی کہیں یہ ناول چھپا ہے قیمت عجب	مکمل چند رنبروں کی جلد خریدنا پڑے گی کہیں یہ ناول چھپا ہے قیمت عجب
ناولہا سے قاری :- قاری مجھ سر فراد حسین صاحب عجزی دہلوی (علیگ) کے اخلاقی ناول سید سعادۃ شاہد عجمان جو دوبار چھپ کر قدردانوں کے ہاتھ میں پہنچ چکے ہیں	ناولہا سے قاری :- قاری مجھ سر فراد حسین صاحب عجزی دہلوی (علیگ) کے اخلاقی ناول سید سعادۃ شاہد عجمان جو دوبار چھپ کر قدردانوں کے ہاتھ میں پہنچ چکے ہیں
اب ایک مجموعہ کی صورت میں چھپا ئے ہیں ۳۰۰ صفحات کی مجلد کتاب جو نہایت عمدہ ولایتی کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور جس میں مصنف کی ایک تصویر بھی شامل ہے	اب ایک مجموعہ کی صورت میں چھپا ئے ہیں ۳۰۰ صفحات کی مجلد کتاب جو نہایت عمدہ ولایتی کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور جس میں مصنف کی ایک تصویر بھی شامل ہے
جنگل جرمین جلیجیم :- ۱۹۱۲ء کی مشہور جنگ کے ہولناک کارنامے ناول کے لیے اس میں قیمت ۱۰	جنگل جرمین جلیجیم :- ۱۹۱۲ء کی مشہور جنگ کے ہولناک کارنامے ناول کے لیے اس میں قیمت ۱۰
جرمن محکمہ جنگ کے افسر :- جرمن محکمہ جنگ کے افسر ایک مجموعہ نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت عجب	جرمن محکمہ جنگ کے افسر :- جرمن محکمہ جنگ کے افسر ایک مجموعہ نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت عجب
چاپ ایک سو اور عشوقہ :- گورڈوٹ کی بدولت ایک نئی دنیا تیار ہو رہی ہے بادی کا غیرت انگیز واقعہ قیمت ۹	چاپ ایک سو اور عشوقہ :- گورڈوٹ کی بدولت ایک نئی دنیا تیار ہو رہی ہے بادی کا غیرت انگیز واقعہ قیمت ۹
طلسم قلعہ :- انگلستان کے مشہور جادو نگار ریٹارڈ کے انگریزی ناول کا ترجمہ قیمت عجب	طلسم قلعہ :- انگلستان کے مشہور جادو نگار ریٹارڈ کے انگریزی ناول کا ترجمہ قیمت عجب
سرگزشت :- ریٹارڈس کے دلچسپ و دلکش ناول میری پائس کا ترجمہ قیمت ۷	سرگزشت :- ریٹارڈس کے دلچسپ و دلکش ناول میری پائس کا ترجمہ قیمت ۷
جرمن جاسوس :- جس میں حال کی جنگ یورپ کے متعلق جرمن جاسوسوں کی ان ٹھکان کو ششوں کے تمام و کمال حالات جو دول یورپ کے خلاف کی گئیں نہایت خوبصورت طریقہ سے بیان ہیں وہ وہ اسرار جن کا	جرمن جاسوس :- جس میں حال کی جنگ یورپ کے متعلق جرمن جاسوسوں کی ان ٹھکان کو ششوں کے تمام و کمال حالات جو دول یورپ کے خلاف کی گئیں نہایت خوبصورت طریقہ سے بیان ہیں وہ وہ اسرار جن کا
ملنے کا پتہ :- میجر رسالہ "ٹڈن" نیا گاؤں لکھنؤ	ملنے کا پتہ :- میجر رسالہ "ٹڈن" نیا گاؤں لکھنؤ

ملنے کا پتہ :- میجر رسالہ "ٹڈن" نیا گاؤں لکھنؤ

ملی لابی اخلاقی کتب کا ذخیرہ

[illegible]

کتاب میں بہت مطبوع ہوئی ہیں۔ قیمت ۱۲ روپے
 جلیاتِ اسلام :- دورِ جدید کے مشہور شعرا لکھی مولانا
 حالی و ڈاکٹر اقبال مولانا شبلی مونسوی مخدوم علی خان فیروزکی
 لکھی اور انہیں انیسویں صدی کا نہایت دلکش مجموعہ ہے۔

انتخاب نہ فرج و دہلی کے ایک مشہور دانشور حضرت
 کے زور قلم کا تازہ کارنامہ اس قابل مصنف نے اپنے طبقہ
 کی جانب سے جس زور کجاست میں اپیل کیا ہے کہ اس
 کی مدد کو جی قابل وقت بھکار حاصل کر لیا جائے ۳۲

تعلیم اصول خیر و اسی و تفت اور کمانہیں
 میں نہایت ضروری تعلیم قیمت

حقائق اسلام : اسلام کے عقائد و روایات
پر چلنے والوں کو فی زمانہ وارو کیے جاتے ہیں ان سے کچھ حد تک
معتول ہوں جواب عقائد اسلام کے کتبہ میں
اور بیان کو مگر بنانے والی کتاب یہ ملاحظہ منقوی

مجاہد اور غازیوں کی

تاریخ فروردین ۱۳۰۲
 در این حالت در آن روزی که
 در آن روزی که در آن روزی که

عبدالله بن محمد بن عبد الله

سیدہ اول
 روزنامہ تصویر
 بلا تصویر
 اتالیق خطوط نویسی
 بیوی کی تعلیم
 انتخاب جوہد
 کرشن بنی
 چنگیاں اور گدیاں
 بچوں کی کہانیاں
 مجموعہ خطوط حسن نظامی قصید

مولانا شبلی مخدوم

الكلام
رسائل
مقالات
مضايف
شعر
ديوان
بوست
مستط
مستط
الاتباع

روای سید سلیمان ندوی

رضی اللہ عنہ
مکاتیب تنقیس
نکات الامم

ملنے کا یہی سبب ہے کہ ان ایک عیسوی ناکاموں کو

ناول اور افسانے

طلسم: حوالہ نمبر ۱۷ کے ناول طلسمات کا ترجمہ
صفحہ ۱۷۹ قیمت ۶/-
موت کے کا جزیرہ:- انگریزی جہانداروں کے عجیب
غریب سفر و سفر کے صفحہ ۲۹۶ قیمت ۸/-
دہن شیر:- رومی بادشاہوں کا جد و جہد ظلم کا ناول
صفحہ ۲۳۲ قیمت ۸/-
دربین ملک کے عجائبات:- چند نوجوانوں کے
انگلستان سے جنوبی امریکہ تک سفر ناموں کے پیرامین
قیمت ۸/-
موتہ الکبریٰ کی آتشزدگی:- قیصر روم کے جد
کا تاریخی ناول جلد ۱۰
جان ٹیلکس خلیفین:- ایک نوجوان لڑکے کے
حالات۔ سطح ادنیٰ حالت سے انہی جوانمردی سے ترقی
کر کے دولت مند ہو گیا۔ صفحہ ۶۸۰ قیمت ۱۲/-
سرگزشت راجس کروڑ:- (صفحہ ۱۲۹۲) نگشت
کے ایک مشہور جہانداروں اور سیاح کے زندگی کے حالات
بہت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۱۲/-
افسون:- بالکل سچی سرگزشت اور تاریخی فسانہ
شہرہ کے واقعہ کی دردناک تصویر قیمت ۱۰/-
ہاجرہ:- ایک دلچسپ اور اعلیٰ حد تک مرقی ناول
کا ترجمہ قیمت
اوٹو پیلا:- ایک خیالی قوم کی طرز معاشرت و فیرہ کے
پیرامین میں ایک فلاسفر نے اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں
مع تصویر ۹۶- قیمت
بزم الکبریٰ:- آہیں شہنشاہ اکبر اور اسکے میل القاد
و خجندی منصب و اصیب غاں کے دلچسپ حالات حاکم
ماہہ یاد ہادی کی شاہزادی و بیہ کے عشق کی پرورد
دستان طاقتور اکبر کی فتح کئی سلطان احمد لڑکی تیار ہی
دیگر تاریخی واقعات نزلے ڈھنگ سے قلمبند کیے گئے ہیں
صفحات ۴۴ قیمت ۸/-

علمی ادبی اور اخلاقی کتابیں

چندستان عرب غفر ج:- قرآن شریف احادیث
اور تاریخ سے ج کہ معطلہ کتبہ مقدمہ و ریہ منورہ اور
عرب تاریخی جزائلی حالات اس کتاب میں نہایت تفصیل
سے درج کیے گئے ہیں ادبیہ ج بھی کتاب میں درج ہیں
قیمت
اتالیق بی بی:- جہیں عورتوں شہروں کی بے سنی
کتبہ چینی اور بیجا شکایت کا بہت سہا کا دکھایا گیا
قیمت ۸/-
رموز فطرت:- علم طبیعیات۔ علم طبقات الارض جہاندار
طبیعی اور ثوابت و سیار کے ابتدائی اور فیروہی ہول کی کتبہ
سیر یورپ:- ہراکلس۔ ازلی ذبیہ سلطان نواب بیک
ریاست بیخبرہ کے سفر یورپ کا ہزار چوبیس تمام و اجماع
خوبصورتی اور ہامیت کے ساتھ قلمبند کیا گیا
تصاویر شامل ہیں کا غذا چھپائی نہایت اعلیٰ صفحات
۴۶- قسم اول سے ۲- قسم دوم
انقلاب ترکی:- سلطنت عثمانیہ کے گذشتہ انقلابات
پارلمنٹری دور کے آغاز کی ایک مفصل اور جامع تاریخ
نشی عبد الرؤف خاں صاحب آفت
نیشل ڈراما: ہندو مسلمانوں کی موجودہ حالت
شرم دلانے کا خیال طریقہ اور تعلیم کی ضرورت کے اظہار کا
جدید طرز قیمت
لسنہ مشرقیہ:- عربی سنسکرت اور فارسی زبان کی
دلچسپ تاریخ ہر زبان کی ترقی و ترقی اور ترقی کے نونے
نہایت عمدہ محقق سے لکھے گئے ہیں قیمت ۶/-
خیابان عجم:- شعرات عجم کی سائنسوں اور ان کے کام
انتخاب مع ترجمہ انگریزی قیمت ۱۰/-
زندگانی بنیظیر:- جہیں نظیر اکبر آبادی کے حالات
و خیالات سے انگریزی اصول تذکرہ نویس نے تفصیل
بحث کی گئی ہے مولف: سید عبدالغفور صاحب قلم
قیمت

ملنے کا پتہ:- دفتر رسالہ تمدن "نیا گاہوں" لکھنؤ

اپنے بچوں کو نہت نکلنے کی تکلیف سے بچائیے

کیونکہ اس تکلیف سے زیادہ بچوں کے لیے کوئی چیز سخت نہیں ہے۔ بچے کو نہت نکلنے سے

ہمارے صاحب کا سو تھنگ سرپ

منگائیے۔ اس کو صرف سو تھوں پر ملا جاتا ہے جس سے سو تھ نرم پڑ جاتے ہیں اور نہت آسانی سے
نکل آتے ہیں۔ انھوں کا ڈکھنا۔ بخار کھانسی، پیاس، معدے کی خرابیاں وغیرہ ایک دم دفع ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ
سرپ کے تلے ہی سو تھ نرم پڑ جاتے ہیں۔ ذائقہ اچھا ہے۔ ایسے بچے اسکا استعمال پسند کرتے ہیں کہ کوئی دھڑکی
یا نفقہ کرنے والی چیز شامل نہیں ہے۔

دہار پر صاحب کے سو تھنگ سرپ سے بچے اور ماں باپ میٹھی نیند

سوتے ہیں۔

پرچہ ترکیب ہتھال ہر ادویہ کا قیمت فی شیشی خوردہ ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک۔ اگر فائدہ نہ ہو تو ہم پوری قیمت
واپس کر دیں گے آج ہی لکھیے۔

سول اینجینٹ اسپیشل کمیکل کمپنی (۱۰) پوسٹ بکس ۲۱۱۱ کلکتہ

چورسرا عرساں

تین جسموں والا آدمی

ایک محکمہ الاما انگریزی ناول کا ترجمہ لاہور کے مشہور کچھپ ادبی رسالہ گلشن میں۔ جس میں سنسکرت اور
ہائے حیرت انگیز واقعات۔ طرحی غزلیات۔ علمی ادبی کچھپ و مفید مضامین۔ لطافت و ظرافت۔ ڈاک
اقبال مولانا اکبر و دیگر جدید شعرا کا کلام۔ گلشن میں نکلتا ہے۔ گلشن خوردہ شیشے سے اپ ڈاک سے
ہے۔ گلشن پرچہ شیشے کی خباہات نے شاندار خریداری کی ہے۔ چنانچہ آخرو ستمبر تک صرف پیر سالانہ شیشہ
۱۲ روپے ۱۲ روپے محصول ڈاک وی بی بی پر اسرڈا کدچ ہو گا۔ اپنا پتہ خوش خطا اور حوالہ نمبر
خوردہ لکھیں۔

نوٹ:- سال کی خریداری پر ایک کچھپ لا جواب کتاب ہمارے کی مشین ہفت روپے کی جس میں
۱۲ روپے ۱۲ روپے ہیں۔ (۱) پنجابی اردو انگریزی فیشن کے پٹھے (۲) ہندی سے ترجمہ پٹھے۔ (۳) علمی
(۴) مذاہنہ مضامین۔ آئندہ سال ۱۹۱۱ء کے لیے انہی کتاب ایک حیرت انگیز فاولی پر ہر دو

کچھپ ۱۲ روپے۔ تیسرا منیجر سالہ گلشن لاہور

تمکین

ڈاکٹر

چناں میان سن دیار را دمسد و دست

کہ رسم نامہ و پیغام بر طرف شد و رفت

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دنیا میں کتنی مدت سے تحریر و ترجمہ کی بنیاد پڑی اور پہلے پہل
کیونکر اس کی تحریک ہوئی اگرچہ شروع میں غالباً اشارات اور کنایوں پر ہی کاروبار ہی
ہوتی تھی مگر رفتہ رفتہ بجائے اُن اشاروں کے یہ ابجدی یا حروفی اور فقراتی اشارے
رکھ لیے گئے۔

شروع شروع ان ابجدی اشاروں کی اشاعت اور عمل سے اکثر انسان تعب
کرتے ہوں گے کیونکہ انسان کی یہ عادت میں داخل ہے کہ وہ شروع شروع میں ہر ایک
نئی شے کے دیکھنے سے تعب کرنے لگتا ہے اگرچہ وہ خود اس کی خود ساختہ ہی ہوتی ہے۔
تحریر اور ترجمہ کی بدولت انسانی کاروبار میں اگر ایک طرف سہولتیں پیدا ہوتی گئیں

تو دوسری طرف کچھ دقتیں بھی پیدا ہوئیں۔ دنیا کی ہر چیز دونوں پہلو رکھتی ہے کبھی فطرتاً کوئی شے مفید ہوتی ہے اور استعمالاً مضر اور کبھی استعمالاً مفید اور طبعاً مضر دنیا کی رونق کا یہی ذریعہ ہے اور اسی پر یہ سلسلہ چل رہا ہے تحریر دیکھو کسی مفید ہے مگر اس کی بدولت بھی دنیا بھر میں جو جو جھگڑے اور تنازعات اس وقت برپا ہیں ان کا کون شمار کر سکتا ہے اگر تحریر نہ ہوتی تو دنیا کے بہت سے تنازعات ہی نہوتے جب تک اشارات اور زبان پر کاروبار چلتے تھے تب تک تو سہولت اور امن رہا اور جب نوبت بہ تحریر آئی تو وہ بات باقی نہ رہی۔

دے در سینہ من بود لیکن
نہ سے دامنم چه شد غول گشت دریافت

لوگ تہذیب تہذیب کی ڈھائی دیتے ہیں جب سلسلہ تحریر نکلا ہوگا تو اس وقت بھی چاروں طرف اسی کا شور و غلغلہ ہوگا کون جانتا تھا کہ اس کی بدولت فائدہ کے علاوہ خرابی ہوگی اور حروف و نقاط کے گہروں میں بھی اس قدر پیچیدگیاں ہوں گی زبان بے اعتبار ہو جاوے گی قول صداقت سے دور جا پڑیں گے قلم اور کاغذ یا چند حروف و الفاظ یا فقرات پر اعتبار کیا جائے گا۔ زبانی باتیں آئی گئی ہوا کی ہستی رکھیں گی۔

دوسری طرف

تحریر کی بدولت بیسیوں علوم و فنون کی بنیاد بھی رکھی گئی اگر تحریر نہ ہوتی تو فنا کس قدر کام دے سکتا یہ تحریر ہی کا صدقہ ہے کہ آج صدیوں کی باتیں جوں کی توں ثابت اور زندہ ہیں تاریخ تحریر ہی کی بدولت رونق بازار واقعات ہے اور تذکرات ترقیم ہی کی وجہ سے موجب ثبات عالم و عالمیاں ہیں خدا سب باوجود تحریر میں آنے کے بھی اس قدر اختلاف رکھتے ہیں فلسفہ ترقیمی کا پہلو بھی کسی کل نہیں ٹھینتا

اگر یہ سب سلسلہ زمانی ہی ہوتا تو کچھ اور ہی سماں ہوتا لیکن ذرا دوسرا رخ بھی دیکھو
اگر تحریر کا ایک رخ اس قدر مفید ہے تو دوسری طرف مضر بھی ثابت ہو رہا ہے
یہ تاریخ ہی ہے جس کی بدولت اس تہذیب کے زمانہ میں بھی قومیں چھری کٹاری
ہو رہی ہیں یا درقحان کے جوش اور دوجے میں دبا دبا دی ہو رہی ہے اگر آج یہ تاریخی
فسانے مٹ جائیں تو دنیا کا رنگ ہی کچھ اور ہو جائے یہ تاریخ اور تحریر ہی کا صدقہ
یا اثر ہے کہ آج لوگ آپس میں باوجود زندہ انسان ہونے کے مردوں پر لڑ رہے ہیں
ذرا وحشی لوگوں میں جا کر دیکھ جہاں زبان ہی زبان ہے تحریر کا نام نہیں حروف و
الفاظ کا نشان نہیں جو بات منہ اور زبان سے کہی وہی پتھر کی لکیر ہو گئی نہ سیاہی نہ دوات
نہ کاغذ وہی الفاظ اور وہی فقرات جو منہ اور زبان سے نکل کر ہوا میں اڑ گئے اخیر تک
ثابت اور قائم رہتے ہیں نہ کہ تحریر کی طرح کہ باوجود ایک قسم کی پابندی کے بھی
موجب کلفت ثابت ہوتے ہیں تو توتا و ملیں کی جاتی ہیں الفاظ اول تو لکھتے
ہی مدح سمجھ کر ہیں بعد میں مفہوم قرار دیتے ہیں تو توتا و ملیں اور تعبیریں ہوتی ہیں
ابتدائی عدالتوں میں بحث ہو کر ان کا کوئی نہ کوئی مفہوم قرار دیا جاتا ہے اور عدالتوں
اپیل میں وہی لفظ کچھ اور معانی پیدا کر لیتے ہیں قلع نظران کہانیوں کے دیکھنا
چاہیے کہ تحریر کیا ہے۔

ایک یادداشت غم و غصہ خوشی و فرحت کی۔

ایک پیشین گوئی مختلف حالات کی۔

ایک خوش غمی یا ایک بد غمی۔

ایک تفریح یا ایک تمنص

ایک کامرانی یا ایک ناکامی۔

آؤ ہم ذرا ڈاکہ کے تھیلے کا تماغادکھائیں صبح ہی صبح ہر ڈاکہ گلی بہ گلی

کوچہ بہ کوچہ منزل بہ منزل کوٹھی بہ کوٹھی کمرہ بہ کمرہ اور بازار بہ بازار بیگ میں لوگوں کی قسمیں بند کر کے لیے پھرتا ہے گو خود اُسے اُن قسموں کی کیفیت کا علم نہیں ہوتا مگر ہزاروں کی قسمیں اُس کی بغل میں ہوتی ہیں ہزاروں خوش خبریاں دیتا ہے اور ہزاروں ہی غم و اندوہ بھی روز تقسیم کرتا ہے ایک چھوٹے سے بیگ میں ہفتہ درہ مختلف قسموں کا بند ہوتا ہے کہ سوچنے والوں کے واسطے ایک عجیب قسم کا تماشا رکھتا ہے۔ کون جانتا ہے کہ ڈاکیہ کس کس کی قسمیں اُٹھائے پھرتا ہے اور بیگ میں کس کس کا نصیبہ بند ہے اور اُس کے نکلنے سے گلی کوچوں میں کیا کچھ ہجوم مسرت اور ہجوم غموم ہوگا۔

اے شوخ زولہسا پہ خبر داشتہ باشد

طفل است ز دنیا پہ خبر داشتہ باشد

اے بیگ یہ تیرا ہی حوصلہ اور تیرا ہی ہاضمہ ہے کہ اس قدر لوگوں کی قسمیں اور فرحت و غم اُٹھائے پھرتا ہے۔ ڈاکیہ کی بغل بھٹ کیوں نہیں جاتی ڈاکیہ کے دل پر کیوں کوئی اثر نہیں ہوتا ڈاکیہ کس حوصلہ سے یہ بار اُٹھاتا ہے پھرتا ہے۔ وہ دیکھو ڈاکیہ بیگ کھول کر ایک گھر والے کو خط دے رہا ہے ابھی وہ چند قدم بھی نہ گیا ہوگا کہ گھر میں ایک کمرام بچ گیا لوگ رفتہ رفتہ جمع ہوتے جاتے ہیں کوٹھوں پر عورتیں آ رہی ہیں۔ کوئی ڈاکیہ سے پوچھے جاتے جاتے یہ کیا آگ لگا چلے ہو پُرزہ کاغذ کیا دیا ایک آفت برپا کر دی ڈاکیہ چونکہ دوزا ایسے ہی تماشے دیکھتا ہے اس واسطے مکرر دیکھتا بھی نہیں پچھتا تو حیدر آباد کہ خط میں کیا بارود بھری تھی جو یہ کمرام بچ گیا پڑھتے یا پڑھاتے ہی بارود لے آڈی۔

چار قدم پہنچا ہوا کسی دوسرے کو ایک اور خط نکال کر غصیلے سے دیتا ہے پڑھنے والے کی پڑھتے ہی باچھیں کھیل جاتی ہیں چہرہ لال ہو جاتا ہے اور آنکھیں روشن

زور سے آواز دیتا ہے لو خدا کے فضل سے لڑ کا با تعریف پاس ہو گیا مراد برآئی یہ
سُن کر ڈاکیہ بھی انعام کی خاطر لوٹ آتا ہے اور بمباکباد دیتا ہے ۲۴ رے کر
چلتا ہوتا ہے۔ ڈاکیہ بھی خوشی کا سماں دیکھ کر مڑ آیا بیچ ہے غم کا کوئی شریک نہیں۔

مالہ ام آں سنگ دل ہرگز خواہد کرد گوش

درد اکہ صدرہ می در نفسیر آواز مرا

سانے ایک بڑے پیٹ یا بڑی توند والا کوئی ماڈلاری دوکان دار کھڑے ہے
چہرہ کہہ رہا ہے کہ کسی تار یا کسی خط کے انتظار میں ہے ڈاکیہ دیکھتے ہی لالہ جی کو
خط نکال کر دیتا ہے لالہ جی شوق سے خط (واچھتے) پڑھتے ہیں۔ ہاتھ سے خط گر پڑتا
ہے اور لالہ جی کی توند نرم پڑ جاتی ہے شاگرد پوچھتا ہے کیوں خیر تو ہے۔ ایک تہ
بھر کر لالہ جی فرماتے ہیں ہینگ کا نرخ ارزاں ہو گیا ہزاروں پر پانی پڑ گیا سال
بھر کی کمائی تباہ ہو گئی ڈاکیہ یہ الفاظ سُنتے ہی رنج و کد ہو جاتا ہے وہ روز ایسے
تماشتے اور ساخت دیکھتا ہے کس کس کے دیوانے پر آوے اور کس کس سے
بھردی کرے ایک ہوتا تو کچھ کرے بھی یہاں تو تھیلہ ہی ایسی خبروں سے
بھرا ہے

ہر سو کہہ نہ سادیم در محنت او فتادیم

دنیایا برائے ماسد دارالمحن سردیا

سانے ایک کوٹھی دار کھڑے ہیں ڈاکیہ کا مڈ پکڑا کر آہستہ آہستہ چلا جاتا
ہے کوٹھی دار بلا کر کاڑھ پڑھوتا ہے ڈاکیہ سُنا ہے ہمارا ج چیف کوٹ سے
مقدمہ جیتا گیا پوری ڈگری ہو گئی کوٹھ داہوشتی سے ایک اٹھتی ڈاکیہ کے
ہاتھ پر رکھ کر خود چھلتا کودتا دکان کے اندر جا کر تھوڑے پیسے نکال کر نوکروں
چاکروں کی مٹھی کر رہا ہے۔

انگلی گلی میں ایک بڑھیا کھڑی ہے پیارے بچے کے خط کا انتظار دیکھ رہی ہے
ڈاکیہ غور سے قہیلہ دیکھ کر کہتا ہے آج کوئی تمہارا خط نہیں آیا ہے غریب بڑھیا اپنا
سامنے لے کر واپس جاتی ہے۔

اب حلقہ نمبر (۲) آ جاتا ہے یہاں صاحب لوگوں کی کوٹھیاں ہیں ولایتی
ڈاک کا انتظار ہو رہا ہے ڈاکیہ ایک خط ایڈنبرا سے چلا ہوا ایم صاحبہ کو دیتا ہے
ولایت کا خط دیکھ کر ایم صاحبہ مارے خوشی کے پھولی نہیں سکتیں وطن مالوفہ کی
خوشی بشرہ سے ٹپک رہی ہے دوڑ کر اندر کمرہ کے چلی جاتی ہیں اور غور سے پڑھنے
لگتی ہیں وطن کی ٹن بھی عجب شے ہے۔

دوسری کوٹھی میں ایک صاحب بہادر کو جو خوشی خوشی اپنے پائیں باغ میں
مع اپنی یم صاحبہ کے سڑگشت لگا رہے ہیں ایک سرکاری لفافہ دیدیتا ہے
صاحب بہادر غور سے پڑھتے ہیں کھولتے ہی بشرہ ذرا بدلا اور رنگ میں کچھ تبدیلی
سی ہوئی یم صاحبہ نے پوچھا کیا بات ہے منہ سے یوے ہمارا بدلی ہو گیا نہ باغ
یاد رہا اور نہ سبیری۔

پٹھ پرائی نوکری جی پر اسے دس۔ (پنجابی)

(پرائی نوکری پر افسوس دل دوسرے کے ہاتھ ہی میں رہتا ہے) صاحب بہادر
ڈاکیہ کو ذرا گھور کر دیکھتے ہیں بھلا اس میں غریب ڈاکیہ کا کیا تصور اسے کیا خبر کہ
اس لفافہ میں کیا بند ہے اور کیا مضمون رکھتا ہے۔ راستہ میں ایک غریب پہنٹے
پڑنے کیڑے پننے دم یاس کا پرستار آہستہ آہستہ آ رہا ہے ڈاکیہ کو دیکھ کر بند
آواز سے میرا بھی کوئی خط ہے کہتا ہے۔ اُسکے ساتھ ایک دوسرا آدمی بھی بول
اٹھا اگر میرا جو تو مجھے بھی دے دو۔

ڈاکیہ آہستگی سے ایک کا خط نکال کر دیتا ہے اور دوسرے کو جواب دیتا ہے

وہ آدمی خط کھول کر پڑھتا ہے اُس میں لکھا ہے کہ
نمبر دس ہزار دو سو پچودہ میں تمہارے نام پر ایک لاکھ عرصہ ہر مکی لاٹری
مکلی ہے۔

مکتوب الیہ شادی مرگ ہو جاتا ہے دوسرا آدمی بھی لاٹری ڈال چکا تھا
اپنے نام پر کوئی اطلاع نہ پا کر یہ کہتے ہوئے جلدی جلدی سینہ بریاں پر ٹھنڈا
ہاتھ رکھ کر رخصت ہوتا ہے قسمت کے کھیل ہیں آخر جو جو ہے۔ اچھے پنکے
گناہ تو نہ ہوا۔ مال حرام کبھی رہ نہیں سکتا

دیکھو ایک ہی وقت ایک ہی تھیلے میں سے دو قسمیں کس رنگ اور روپ
کی مکلی ہیں اور دونوں کا حشر کیسا مختلف ہوا ہے۔ کامیاب یہ گھاتا ہوا رخصت ہوتا ہے

مرا کہ گفت کہ مال بہ سیربستاں باش

بنوش یک دوسہ جائے منور گلستاں باش

اور وہ سرا بہ لب سوزاں یہ کہتا ہوا سر پر کپڑا دکھ گزرتا ہے۔

منزل بہ کوئے سوختہ جاناں خریدہ ام

مارا بجائے مہربود بر قبا لہ داغ

عالم و عالمیان کی دورنگی کا یہ حال ہے اور یہ ہے کیفیت طالع روشن اور
طالع داڑگوں کی۔

آگے کی دکان پر ڈاکیہ ایک نیلا لٹاف دیتا ہے جو کسی قدر روزنی ہے مکتوب الیہ
لیک کر لے لیتا ہے کسی مطلب کی چٹھی ہے پڑھتا ہے اور نہ ہتا ہے اور ساتھ ہی
ٹہلتا بھی جاتا ہے غریب کا سارا دن اُسی میں گزر گیا۔

چرا یا بد تغافل کرد غم بن چشماں بہشتانے

کہ با صد آمد زو چشم نگاہ از غما دار داغ

تھوڑی دیر کے بعد ایک گھبراہٹا ہوا شخص آتا اور پوچھتا ہے کیوں جی کوئی بیل
خطا اور تار بھی ہے ڈاکہ ایک مار نکال کر دیتا ہے مکتوب الیہ پڑھتے ہی خوش خوش
دوڑ جاتا ہے کیونکہ اُس میں یہ خبر تھی کہ اس کا بھائی جو ولایت کے سفر میں تھا
پرسوں بمبئی بندر پر اترے گا۔

ڈاکہ مٹھائی مانگتا ہے وہ حضرت ہیں کہ جواب ہی نہیں دیتے ہاتھ سے کچھ
اشارہ کرتے جاتے ہیں شاید جس کا مطلب یہ ہے کہ پرسہ سی۔
ہست ناصات مشام طلب ماوراء

بوسے یار از درود یوار شنیدن دارد

اب بیگ خالی ہوتا جاتا ہے چٹھیاں جتنی تھیں سب بٹ چکیں دو تین ایسی
چٹھیاں بھی تھیں جن کا کوئی مکتوب الیہ نہیں ملتا ڈاکہ پوچھ کچھ کے بعد نشان
کر کے تھیلے میں رکھ لیتا ہے اور کچھ سبزی خرید کر فراغت پا کر گھر کی راہ لیتا ہے
اسفند تاشے خوشی و غم کے دیکھ کر اپنے گھر میں دم بھر آرام لیتا ہے۔ جتنے غم اور
مسترتیں تھیں سب کو اپنے گھر کے دروازہ کے باہر چھوڑ آیا گھر میں داخل ہو کر
سب قضیے تقسیم کے پاک تھے تھیلہ بھی خالی پڑا تھا۔ اور اپنا حافظہ بھی کوئی
کیسٹ یاد نہ رکھ سکا تھیلہ بہ زبان حال کہہ رہا تھا ایک باری تو پوری کر آیا ہو
اب دوسرے وقت کی ڈاک نکال جانے میں تھیں کیا کچھ بھر جاوے۔ اور خدا جانے وہ
کس قماش کی ہو اور اس میں کیا کچھ پیرا ہو۔

رسم رس لم تدار نی گریہ نہ آید مرا

یک دل و صد زخم کا رہی گریہ می آید مرا

ڈاکہ دن بھر کا تھکا ماتا وہ تھوڑی دیر کے واسطے سو جاتا ہے خراٹے مارنے
لگتا ہے خود بدلت سوتے ہیں اس پر خبر نہیں کہ دم کے دم میں کہنے گھروں میں

آگ لگا آئے ہیں اور کتنے گھروں کی آگ بجھا بھی آئے ہیں۔

گا ہے یہ فرق کہ یہ قدم کردہ ایم سنی

راہ ہر طریق بہ پیو وہ ایم ما

ڈاکہ غریب کا کیا گناہ وہ جانتا ہی نہیں کہ خطا میں کیا کچھ نہ ہو کر آیا ہے
اور ان کی کیا کچھ کیفیت ہے وہ عالم الغیب تو نہیں کہ لغافوں کے اندر کی تحریر بھی
سمجھ لے اور اگر لغافہ کھولتا ہے تو جرم میں پھنستا ہے پیغام کی خوبی اور مضرت
پیغام رساں کے ذمہ نہیں رہتی ہے پیغام رساں کا کیا ذمہ اور کیا کفالت ہے
اگر ڈاکہ کا کوئی ذمہ ہے تو یہ کہ وقت پر چھٹی پہنچا دیوے نہ تو لوگوں کا اپنا کام
ہے کہ اچھی چھٹیاں لے لیا کریں اور بُری نہ لیں مگر ان سے بھی یہ کہو نہ ہو سکتا ہے
بغافہ کیا ہے ایک قسمت مرستہ۔

اسی طرح قدرتی ڈاک رساں بھی لوگوں کی قسمیں تقسیم کرتے رہتے ہیں ان کے
لغافوں میں بھی بُری بھلی قسمیں نہ ہوتی ہیں وہ بھی بعض گھروں میں آگ لگاتے
ہیں اور بعض میں پانی چھڑکتے ہیں لوگ تقدیر اور قسمت سے اٹھا کر کرتے ہیں یہ ڈاکخانہ
کا ڈاکہ راز قسمت ہی کا تو سودا کرتا پھرتا ہے یہ بھی تو ایک تقدیر ہی ہے اور ایک
نصیبہ قسمت اور کیا ہوتی ہے اس کا رنگ و روپ تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

جب ہم میاں کی چھٹیوں کے اثرات کو روک نہیں سکتے تو کس طرح قدرتی
چھٹیوں کے تاثرات سے بچ سکتے ہیں جس طرح ڈاکہ ایک بُری بھلی چھٹی ہوتی ہے
وہ کرخصت ہو جاتا ہے اسی طرح قدرت کے ڈاکے بھی تقسیم کرتے رخصت
ہو جاتے ہیں ان کا اسی قدر کام ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ڈاکے نظر
آ جاتے ہیں اور ان کی تشخیص نہیں کی جاسکتی اگرچہ وہ بھی ایک طرح سے
نظر آ جاتے ہیں مگر ان کا نام ذرا مشکل سے لیا جاتا ہے۔

ایک ڈاک خانہ خود انسان کی طبیعت میں ہی کھلا ہوا ہے ہر روز کیا ہر لمحہ اس میں ڈاک آتی اور جاتی ہے خیالات کا نتیجہ اور تصورات کا سلسلہ ایک ڈاک دہانی ہے ہم ہر گھڑی چٹیاں پٹختے ہیں اور چٹیاں اس ڈاک خانہ میں ڈالتے ہیں یہی چٹیاں ہی ہمیں آتی مائیں سلسلہ تار بھی کھلا ہے ہزاروں کوس تک ایک ہی سلسلہ میں خبر سانی ہوتی رہتی ہے اور بیچ میں کوئی روک نہیں نہ کسی مصالحہ کی ضرورت ہے اور دکنی سامان وغیرہ کی اس میں وہ لپٹتی ہے بھی زیادہ تیزی سے آمد رفت ہوتی ہے خوشی کی خبریں بھی آتی ہیں اور غم کی بھی مسرت افزا بھی اور مسرت کش بھی ان میں سے بعض خبریں یقینی ہوتی ہیں اور بعض غلط سلسلہ بھی اس ڈاک خانہ کی خبریں دل و دماغ پر ایک خصوصیت سے اثر کرتی ہیں اور ان کی فردا فردا تقسیم بھی ہوتی ہے ڈاک یہ خیال ایسا تیز رفتار ہوتا ہے کہ بغیر کسی تردد اور تامل کے صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک کام میں مصروف رہتا ہے۔ ڈاک یہ ڈاک تو آرام بھی کر لیتا ہے لیکن ڈاک یہ خیال بیداری اور خواب دونوں میں تقسیم میں لگا رہتا ہے۔

عجب ہے کہ لوگ معمولی ڈاک یہ کہے تو اختلاف میں رہتے ہیں اور اس کی تقسیم کی چٹیاں تو تامل اور محبت سے پڑھتے ہیں اور خیال کا ڈاک یہ جو کچھ مٹ مٹ بڑبڑاؤ اور تقسیم کر رہا ہے بعض دفعت اس طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے حالانکہ یہ ڈاک بھی ایک لازمی ڈاک ہے اور اسی ڈاک یہ زندگی کا دار و مدار اور یہی ڈاک دوسری ڈاک کی موجد اور مفسر ہے۔

جو لوگ اس ڈاک کی چٹیاں پڑھتے ہیں وہ ان مالک کی رقعہ رقعہ خبریں پانے لگتے ہیں جو مالک اس دنیا کے مالک سے نیلے اوچل اور دوسرے رنگ کے ہیں یہاں کی ڈاک یہیں ختم ہو جاتی ہے اور وجدانی ڈاک وجدانی رنگ میں دوسری زندگی میں بھی برابر جاری رہے گی اس کا سلسلہ یہاں سے شروع ہو کر دودھ تک جاتا ہے۔

ہر منظر قدرت بجائے خود ایک ڈاکیہ ہے ہر منظر ہر گھڑی ایک ایک چٹھی دیتا ہے جس کا مضمون بہت ہی پُر لطف اور جدید ہوتا ہے۔ ان چٹھیوں کو پڑھنا خود کو ان مناظر قدرت سے آشنا بناتا ہے اور ان سے آشنا ہونا خود کو رموز قدرت سے واقف کرتا ہے اور رموز قدرت سے واقفیت پیدا کرنا علوم و فنون کی بنیاد رکھتا ہے اور علوم و فنون کا روبرو باری زندگی اور تیز معادی زندگی کا سہارا اور جزو اعظم ہیں۔ اگرچہ اس مادی ڈاک میں بھی مختلف قسم کی چٹھیاں آتی ہیں اور اس کا سلسلہ بھی ایک حیرت افزا وسعت رکھتا ہے مگر قدرتی ڈاک کا سلسلہ جو وسعت اور جو تعمیر رکھتا ہے وہ کچھ اور ہی سماں ہے اور وہی سماں دراصل ایک سماں ہے۔

ما طول و عرض قصہ خود را نہ دادہ ایم

ایں یک دو منظر خدمت جاناں کنیم عرض

سلطان احمد

غزل

مائل جو را گردہ بیت بے پیر نہیں	میں یہ سمجھو مگر عشق میں تاثیر نہیں
شیون صبح نہیں ناوار تنگی نہیں	کیا غصہ ہے کہ تر عشق کیلو گیس نہیں
بنگیا شہر خوشاں ہے زبان جنوں	یہ پر شور ترے حسن کی تاثیر نہیں
سرو کیا مرے کہ جبین میں تیرا سودا	دل وہ کیا دل جو ترے عشق کا بخیر نہیں
پھیرتی ہے مری حشرت یہ مجھ کو نہ کر	خازن عیش ہے یہ خانہ زنجیر نہیں
دعوت درد تھیں تھی ہے اے اہل جنوں	بہل تو یہ ملال لب زنجیر نہیں
مکتے ہیں شامل تقدیر ہے تدبیر۔ مگر	اپنی تقدیر تو شرمندہ تدبیر نہیں
کیسے سمجھائے مرے عقدہ تقدیر کو وہ	آپ کا تامل مرا ناخن تدبیر نہیں

حاصلی رت ہے تامل و محنت پر لکھ

میں سراپا ہوں زبان۔ بے تصویر نہیں

حکیم مظفر حسین احمد دہلوی

علت و معلول

یہ مسئلہ متنازعہ فیہ ہے کہ موجودات عالم کی کسی شے پرستی کا اطلاق ہو سکتا ہے یا نہیں کیونکہ ہر ماؤی شے کے اجزاء ایک دوسرے میں منتقل ہو کر قائم رہتے ہیں۔ مگر یہ امر تسلیم ہے کہ ہر ایک ہستی ایک وقت معینہ تک اپنی اصلی ہیئت میں برقرار رہتی ہے اور بعد ازاں زمانہ اسکو فنا کر دیتا ہے۔ دنیا عالم اسباب ہے اور اس کی ہر شے قانون فطرت کے تابع ہے کوئی تبدیل یا تغیر بلا سبب و قریب پذیر نہیں ہوتا۔ یا بالفاظ دیگر اس کی کوئی نہ کوئی علت ہوتی ہے۔ موجودات عالم کی طرح افعال انسانی پر بھی یہی قانون حاوی ہے۔ اگر نظر تعمق دیکھنا جائے تو علت و معلول کا مسئلہ ہی فلسفہ کا اخلاق کی بنیاد ہے۔ انسان کی ادنیٰ لغزشیں اسکو قعر ذلت میں گرا دیتی ہیں اور بعض اوقات اسکی ہلاکت کا موجب بن جاتی ہیں۔ علت و معلول کی زنجیر کی کر دیاں کچھ ایسی بے ربط و غیر مسلسل ہوتی ہیں کہ ان کو دیکھ کر عقل انسانی متحیر ہو جاتی ہے۔ نہ آغاز سے انجام کا پتہ چلتا ہے نہ انجام آغاز کا سراغ لگا سکتا ہے یہ عجز و دراک انسانی کی کمزوری کی دلیل ہے۔

علم التواریخ اور اس قسم کے دوسرے علوم صرف اسی پے وضع کیے گئے ہیں کہ عقل انسانی کو علت و معلول کی محیر العقول داستانیں ازبر ہو جائیں اور وہ ان سے سبق حاصل کر کے اس اہم مسئلہ کا کلیہ قائم کر سکے۔ تاریخی واقعات اعادہ کرتے رہتے ہیں یعنی جن اسباب نے مل کر کبھی کوئی خاص نتیجہ مرتب کیا ہے اگر وہی اسباب پھر پیدا ہو جائیں تو یقینی وہی نتیجہ پیدا کریں گے۔ غرضیکہ علت و معلول کی زحمت برہم سلجھانے کے لیے انسان کو مختلف علوم کے شانے استعمال کرنے پڑے مگر نہ اس کی گرہ کھل سکی اور نہ اس کی

طولانی پر عبور ہو سکا۔

(۱) ہوا کا جھوٹا چلتا ہے۔ بخارات کے منتشر اجزاء مخلوط ہو ہو کر ابر کی صورت میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ آتشگیر مادے برق تباہاں بن کر چیلوہ افروز ہوتے ہیں۔ بخارات کے اجزاء کا اتصال ابر کی سفیدی کو سیاہی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ جب ان کی جسامت ہوا کے اجزاء کی قد و قامت اور قوت تحمل سے بڑھ جاتی ہے تو طفل شیرخوار کی طرح گوارہ سماوی سے نکل کر مار گیتی کے آغوش میں پناہ گزین ہونے لگتے ہیں زمین انکے استقبال کے لیے فرش راہ ہو جاتی ہے۔ شاخیں ان کے خیر مقدم میں آغوش کشا نظر آتی ہیں۔ آب باراں نازنینانِ ہمین کو جامہ عروسی پہنا تا کہ اور عالم نباتات کی روح رواں بن کر ذی روح ہستیوں کا کفیل ہوتا ہے۔ صدف تشنہ لب کی سیری بحرِ خلد سے نہیں ہوتی بگراس پانی کی ایک بوند سے ہو جاتی ہے جو اس کے دھن میں جا کر ایک ناچیز قطرے سے ڈرنا یا ب کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ پھر پانی کی بوند صدف کی ہلاکت کا موجب ہوتی ہے۔ صدف کا سینہ چاک ہو جاتا ہے اور خود غرض غواص کے ہاتھ گوہر مقصود آتا ہے۔ یہ گوہر رفتہ رفتہ جوہریوں کے ہاتھ فروخت ہو کر ایوانِ شاہی تک باریاب ہوتا ہے۔ اور تاج خسروی میں آویزاں ہو کر اس کی زینت اور منزلت کو دوبالا کر دیتا ہے۔ ان تمام معلولوں کی علت صرف ایک ہوا کا جھوٹکا ہے۔

(۲) تخم کو لیجیے۔ باغبان اس کو قطعہ زمین میں بوتا ہے۔ آفتات کی حدت زمین کی تری اور باغبان کے تحفظ و آبیاری سے اس میں نشوونما شروع ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ پودا اور پھر پودے سے درخت بن جاتا ہے موسم بہار میں کھلیاں آتی ہیں پھول کھلتے ہیں جن کی ٹکٹ جانفزا ئے مگس کا دماغ معطر ہو جاتا ہے وہ اس پھول کی جستجو میں روز و راز کی مسافت طے کرتی ہے۔ اپنے لبوں سے اسکے پوسے

لیتی ہے اور اس کی شیرینی کو بحفاظت اپنے خزانے میں جمع کرتی جاتی ہے۔ خود خزانہ انسان آتا ہے اور گیس کو فنا کر کے اُسکے خزانے پر قابض ہو جاتا ہے۔ شیرینی گل یعنی شہد کو عطاروں کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے جس کے استعمال سے ہر ہمارے ہضمی شفا پاتے ہیں۔ پھر گیس کے خزانے کے دزد دیوار کو منہدم کر کے سوم کی صورت میں بیع کر ڈالتا ہے۔ یہ سوم شمع بن کر رون محض کا باعث اور ہلاکت پر دانہ کا سبب بن جاتا ہے ان سب معلولوں کی علت صرف تخم ہی کو قرار دے سکتے ہیں۔

(۳) دھانی کلوں کی ایجاد کا موجب دگچی کے سرپوش کی شبش تھی جو اُبلتے ہوئے پانی کے بخارات سے پیدا ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ انسان نے اس شعبہ میں تہذیب ترقی کی کہ طیارے تک ایجاد کرنے لگا پس اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ دگچی کے سرپوش کی حرکت نے انسان کو بام فلک تک پہنچا دیا۔

(۴) دہقان ہل چلا رہا تھا یا یک بیل کی ٹھوکر لگی۔ غور سے دیکھا تو مٹی کا ایک تودہ درخشاں دکھائی دیا اس نااہل نے اس کی قدر نہ کی مگر اہل نظر کے ہاتھوں میں پہنچ کر وہ کوہ نور کے نام سے موسوم ہوا۔ اس پتھر کے ٹکڑے نے سلطنتوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی وجہ سے بیشمار خونریزیوں عمل میں آئیں، اسکی طلب نادر شاہ کو فارس سے کھینچ کر ہندوستان میں لائی۔ یہ کوہ نور سلطنت فارس کے خزانے کی رونق رہا۔ اور آج برطانیہ عظمیٰ کے بیش بہا تاج کی زینت بنا ہوا ہے۔ ان معلولوں کی علت صرف یہی کی ٹھوکر ہی ہو سکتی ہے۔

(۵) حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو آتش کی جستجو کوہ سینا تک کشان کشان لے گئی تھی مگر وہ وہاں پہنچے بغیر خدا ہو کر نہ گئے۔

یہ اور ان قسم کے واقعات روزانہ ہمارے مشاہدے میں آتے دیکھتے ہیں۔ حالت کی نوعیت اگرچہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور بظاہر نہایت معمولی معلوم ہوتی ہے۔

مگر اس کا معلول عبرت و بصیرت کی ایک بولتی تصویر بن کر ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ قتل و خودکشی کی علتیں ایسی بھولی نظر آتی ہیں کہ ایک ظالی اللہ کا شخص یکبارگی ان کو باد نہیں کر سکتا۔ موجودہ جنگ یورپ ہی پر نظر ڈالیے اسکی علت بعض ایک انسان کا قتل ہے۔ اور یہ ایک ایسا معمولی واقعہ ہے کہ تقریباً ہر گوشہ عالم میں اسکی مثالیں ملتی رہی ہیں۔ اگرچہ معلول کی زنجیر بنو نہ با تمام ہے تاہم اب تک جس قدر اس کی کڑیاں فراہم ہوئی ہیں ان کی بناء پر بوفوق کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تک متعدد سلطنتیں نیست ہو چکی ہیں۔ اور اس جنگ عالمگیر کی وجہ سے اب تک جو کچھ دنیا کو جانی اور مالی نقصان پہنچا ہے اس کی نظائر تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔

دنیا کی ہر سلطنت کے خزانے کا پیشہ تر حصہ علت و معلول کے مسائل حل کرنے میں خرچ ہوتا ہے۔ کسی حکم پر غور کیجیے! تاخر اس کی بنیاد اسی مسئلہ پر ہوئی۔ چونکہ اس سے دارالامرا کے عہدہ دار تک رات دن آئی سہلہ کی جستجو میں غلطان و پچپاں نظر آتے ہیں۔

محمود اسرار علی

غزل

زخمِ حسرت پہ بستمِ تک انشاں ہو جائے
دلِ افسردہ مرا شکب گلستاں ہو جائے
سیریِ جہیتِ خاطر کا تو ساماں ہو جائے
زنت گر آپ کی ہوتی ہے پریشاں ہو جائے
غرہِ یار کہ ہے راحتِ جاں فیروں کو
ہاں سے وہ میرے جگر کے لیے پیکان ہو جائے
یاد میں تیری ہوا غوشِ کشادستِ طلب
اور مری چشمِ تصور سے وہ پشماں ہو جائے
شکوہ جو بھلی لکرتے ہو سہ بڑتا ہوں میں
کہیں ایسا نہ ہو وہ سن کے پشماں ہو جائے
خانہ دل سے نکل کر کبھی اس کی تصویر
دیدہ شوق میں بھی آ کے نمایاں ہو جائے
تھک میں نظر آ جائے گلستاں کی ہمسار
غونِ عشاق سے رنگیں تر لدا ماں ہو جائے
گر ہی مستیِ سخن ہے تو کسی دن محو د
کیا تعجب ہے کہ تو صاحبِ دیوان ہو جائے
محمود اسرار علی

لکھنے کی ابتدا

لکھنا اظہارِ مافی الضمیر کا ایک ایسا زبردست وسیلہ ہے جس کے واسطے سے انسان نے جمالت کی قید سے رہائی پا کر تمدّن کے وسیع اور بڑھکٹ میدان میں قدم رکھا ہے اور علم و عمل کے خوشنامہ و لغریب اور ہرے بھرے باغوں کی سیر کرنا نصیب ہوئی ہے۔ ہزاروں برس پہلے کی قوموں کے حالات اُن کے وجود کے متعلق معلومات اُن کی تعجب خیز طرزِ معاشرت و معیشت، اُن کے ایجادات و اختراعات کی کیفیات جو صفحہ دنیا پر آباد رہے نام و نشان اور معدوم ہو چکی ہیں، ہمیں لکھنے کی بدولت حاصل ہوئی ہیں۔

لکھنا نہ تو انسان کا علم بہت کم، بالکل ہی ناکافی، اور محدود ہوتا۔ اور تہذیب و شائستگی اخلاق و عادات میں ذرا سی بھی خوبی اور ترقی نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ یہ بھی خبر نہ ہوتی کہ موجودہ وقت سے پیشتر کے واقعات اور حالات کیا ہیں، اور کیا کیا ساخت اور حادثات گزر چکے ہیں۔ وہ اُن غویوں، نیکیوں اور اوصاف کا مالک ہو سکتا تھا، جو اُس کے جد و آبا میں موجود تھیں اور نہ اُن افعال، اعمال، حرکات و سکنات سے محترز رہ سکتا تھا جن کو اُس کے ہر لوگوں نے بُرا سمجھ کر ترک کر دیا تھا۔

لکھنا نہ ہوتا تو ایک شخص کی تجربہ کی ہونی یا ت سے محدود ہے چند لوگوں کے سوا اُس کے زمانہ کے آدمی، اور آنے والی نسلیں مستفید نہیں ہو سکتی تھیں... اور مختصر یہ کہ دنیا میں روحانی اور مادی پہلو سے جو دھچپ سماں آج ہمیں نظر آ رہا ہے وہ کبھی نہ دکھائی دیتا۔ ایک یورپی صنفِ کتابوں کی تعریف و توصیف میں اس طرح طلبِ فلسفہ سے یہ بیان کے ایک کونے میں کتابیں رکھی ہیں، جو بہت نامور و نایاب، اور

عجیب و غریب ہیں۔ اور جو سب کی سب میری ہی ملکیت ہیں۔ ان کی غرابت اُس مشہور پیالے سے زیادہ ہے جس کا ذکر کتاب الف لیلہ میں کیا گیا ہے۔ اس پیالے کی کہ کتابیں نہ صرف مجھے سارے جہان کی سیر کر دیتی ہیں، بلکہ گزشتہ زمانوں اور قرن ہائے قدیم کے مناظر حکایات اور واقعات کا لطف بھی ہم پہنچاتی ہیں۔ میں کتابوں کے ذریعہ قدیم زمانہ کے بزرگوں جواں مردوں کو اپنی نظر سے محسوس دیکھ سکتا ہوں گویا اتنی مدت گزرنے کے بعد بھی وہ زندہ ہیں اور میرے سامنے کھڑے ہیں۔ میں کتابوں کو اپنے خطِ نفس اور تفریحِ طبع کے لیے کھول سکتا ہوں اور اس لیے بھی کہ انسان کے بہت زیادہ مشہور و معروف بہتر و برتر درجہ دست نیک اور عمدہ کاموں اور کارناموں کے کرنے، اور اُن کا اعادہ کرنے کی کوشش کروں کبھی شعرا میرے سامنے دیوانوں کو پڑھتے نظر آتے ہیں، کبھی فصیح و بلیغ اصحاب اپنے خطابوں کی تجدید میں مصروف دکھلائی دیتے ہیں، کلمتہ سنج اپنی سخن سنجی اور زبہ گوئی سے روحانی فرحت بخشتے ہیں، فلسفی اور حکماء علمائے مہجرات کی توضیح و تشریح میں مجھے مصروف کرتے ہیں۔ عابد زاهد و اعطاء ناصح ہدایت و تسلیت کے لیے مودہ دہوتے ہیں۔ اور مختصر یہ کہ میں اپنی کتابوں کی مدد سے خطا استواسے قطب تک اور نیلِ نیام پیدا ہونے سے اس وقت تک جس جگہ اور جس زمانہ میں جانا چاہتا ہوں باسانی جاسکتا ہوں، کسی شاعر نے خوب کہا ہے۔

بیٹھ کر سیر ملک کی کرنا یہ تماشا کتاب میں دیکھا

اس خیال کا صحیح ہونا بہت ممکن ہے کہ پہلا قدم جو لکھنے کی طرف بڑھایا گیا وہی نقوش اور لکیریں تھیں جو غاروں میں رہنے والے کھینچتے تھے اور اپنے مفہیم و مطالب کو اشاروں کے ذریعہ ادا کرتے تھے۔

امریکا کے ہندوؤں نے اس معاملہ میں ایک جزئی ترقی کی تھی۔ وہ لوگ اپنے عظیم الشان واقعات کو جوتنا وقتاً واقع ہوتے رہے بطور یادگار شکلوں اور تصویروں

ذریعہ لکھ کر محفوظ کر لیتے تھے۔

وہ کتابت جسے ”خطِ سخی“ کہتے ہیں اور جو اسیر یا (شام) اور بابل کے لوگوں میں رائج تھی اُسکی اصل ان ہی تصویروں اور شکلوں سے ماخوذ ہے۔ سوچ کی تصویر کو ہاں طرح لکھتے تھے کہ چار لکیروں کو باطرات یکدلیک قائم کر کے اک شکل بنا لیتے تھے پھر اس شکل کو قائم و مستحکم رکھنے کے لیے اُن مینوں سے جو نرم مٹی کی بنائی جاتی تھیں اور جنہیں آوے میں پکایا جاتا تھا منقوش کرتے تھے اسی وجہ سے اس خط کو خطِ سخی کہتے ہیں۔

اینٹوں کے ٹکڑوں اور ٹھیکریوں کے ٹکڑوں کو بھی لکھنے کے واسطے استعمال کرتے تھے ہزاروں خشکی کتابیں جو قدیم زمانہ میں لکھی گئی تھیں اب دستیاب ہوئی ہیں نیکو و کتابت کے اس رواج کا سترہ سو قبل مسیح سے پہلے تک کا پتہ لگتا ہے۔ اور ولادت مسیح کے بعد بھی بہت عرصہ تک اس کا رواج بدستور رہا ہے۔

بابل میں کیلستینز کو ۲۰۳-۱۹۰ کلہانی سال کے مشاہدات احجامِ ملکی ہاتھ لگے تھے جو پختہ اینٹوں پر ثبت تھے۔ اسی طرح بطلمیوس مصری ہیئت دان کو بھی بابل میں جڑیل خشکی ہاتھ لگی تھی جس میں ۳۴۷ قبل سے لے کر اس کے زمانہ تک کے واقعات کسوف خسوف کے نتائج مندرج تھے۔

ہیروگلیفک | یہ بھی کتابت تصویریری کی ایک قسم تھی جس سے قدیم مصری کام لیتے تھے۔ ان میں سے بعض تصاویر انسان کے خیالات کو ظاہر کرتی تھیں۔ مثلاً ایک

۱۵ یہ حکیم ارسطو کا بھتیجا اور شاگرد اور سکندر کا ہم سبق مشق قبل مسیح میں پیدا ہوا اور اپنی صاف گوئی کے باعث سکندر کے حکم سے مشق قبل مسیح میں قتل ہوا۔

۱۶ بطلمیوس ارسینو نامی ایک حسدِ جلیلہ خویش کے بطن سے شامی فقیہ کا بیٹا اور سکندر کا علاقائی بھائی تھا بچپن میں ایک مرتبہ دونوں کو باپ نے جلاوطن کر دیا تھا اس وقت وہ برابر سکندر کے چکر لہاؤ کوئی ایسی جنگ یا ہم سہی نہ تھی جس میں اس نے سکندر کا ساتھ دیا ہو وہ اول مصر کا گورنر اور بعد میں ملحق انتظام تو رہا بن گیا تھا۔

دائرہ ستطیل مرتفع کو ترتم آفتاب کے پے کھینچتے تھے اور شوق و شغف کے اظہار کے پے ایک عورت کی تصویر بناتے تھے جو طہور بجاتی ہوتی تھی یا ایک مرد کی صورت بناتے تھے جو ناچنے میں مشغول ہوتا تھا۔ اسی طرح تجسم عیاری کے واسطے گیدڑ کی شکل بناتے تھے۔ اور انسان کی حرکت کو دو پاؤں کی تصویر کے ذریعہ مصور کرتے تھے۔

ہیرو گلیفک کی ایک اور بھی قسم تھی جس سے اشیاء کے بجائے آوازیں ظاہر ہوتی تھیں اور جو اشکال حروف کے مظاہر کے لیے بناتے تھے وہ یا تو کسی حیوان کی تصویر ہوتی تھی یا امد کسی چیز کا خاکہ ہوتا تھا۔

کسی زمانہ میں مصری الف باء (۲۹) حروف سے مرکب تھی جو بعض معلومہ اشیاء کے نمایندہ تھے پھر تقریباً ۹۰ شکلیں اضافہ ہوئیں اور پھر ان اشکال میں استدر زیادتی اور ہتات ہوئی کہ (۱۰۰۰) شکلیں ہو گئیں۔ ان کو پھر یا لکڑی پر چپکا کر کھودتے تھے اور کاغذ پر لکھتے تھے۔ جب ازنی کے بنائے ہوئے کاغذ (پیرسٹ) پر لکھنا چاہتے تھے تو لکڑی کے قلم سے کام لیتے تھے۔ دوات کے بجائے ایک مسطح تختہ کے ٹکڑے کو جبکہ سرے پر کئی چھید ہوتے تھے استعمال کرتے تھے اور سیاہ قلمزنی (سرخ) اور بنزرنگ کو کام میں لاتے تھے۔

۱۵ کاغذ کی بہت ہی قدیم قسم (پیرس) سے بنی تھی پیرس ایک درخت کا نام ہے جو ملک مصر میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا بیجے کا حصہ آدمی کے بازو سے ذرا موٹا ہوتا ہے۔ اور اس کی بندی دس قدم تک ہوتی ہے امد اسکی پھنٹگوں میں پتوں کا ایک بگھا ہوتا ہے کاغذ کو اس کی انتر چھال سے اس طرح بناتے ہیں کہ پہلے روئیل کے پانی میں جھگو کر اور کوٹ کر نکھالیتے ہیں ان بعد سیپ کو اس پھاس قدر ملتے ہیں کہ وہ سطح ہو جاتا ہے۔ اس صنعت نے یہاں تک ترقی کی تھی کہ ایک بار ایک مصری کاغذ ساز نے نہایت غرور باہات سے دعویٰ کیا تھا کہ میں کاغذ کی تجارت کے منافع سے ایک لشکر لو کر رکھ سکتا ہوں۔ انگریزی زبان میں (پتیر) کاغذ کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ یونانی کلمہ پیرس سے نکالا گیا ہے۔ یونانیوں میں سکندر اعظم کے عہد تک اور بعد بھی اس کاغذ کا رواج رہا اور شرق و مغرب کے ملک میں سلسلہ تک متداول رہا۔ مصری کتابیں جو پیرس کاغذ پر لکھی ہوئی پائی گئی ہیں ان کے متعلق خیال ہے کہ سلسلہ قبل مسیح کی ہیں۔

ان کو بطور اُفت کے لکھ کر سیاہ لکڑیوں کے ذریعہ ایک دوسرے سے الگ کر دیتے تھے کہ بات کی حسب ذیل دو قسمیں اور بھی رائج تھیں۔

(۱) ہیرائیک اس کے معنی ہیروس مقدس کے ہیں وچہ تسمیہ یہ ہے کہ کتابت کی قییم ملاؤں (آقا یا پادشاہ) کے لیے مخصوص تھی یہ کتابت کئی درجہ تک ہیراگلیفیک کا غفٹ تھی جو خط شکستہ کی شکل میں تشکیل ہوتی تھی اور اصلی خط سے چنداں مشابہت نہیں رکھتی تھی۔ اس کو سلطنت کے دفاتر، مذہبی رسالوں اور شرعی کتابوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔

(۲) ڈیائیک ڈیوس کے معنی (آدمی) کے ہیں چونکہ اس خط کو عام لوگ اور عوام الناس استعمال کرتے تھے اس لیے اس کا نام ڈیائیک رکھا گیا۔ یہ خط بھی ہیراگلیفیک ہے جو کسی قدر تعدیل پا کر بہت کچھ سیدھا سادھا ہو گیا تھا اور صرف متداول کاموں میں مستعمل ہوتا تھا۔ یہ خط سنہ ۴۰۰ قبل مسیح سے لے کر سنہ ۲۰۰ تک رائج رہا۔ اس وقت عیسائی قدیم یونانی الف باء کو کام میں لاتے تھے۔

ترجمہ خط ہیراگلیفیک سیاہ پتھر کے ایک ٹکڑے کے دریافت ہونے سے جو شہر (روزیٹا) میں سنہ ۱۸۹۹ء میں نکلا ہیراگلیفیک اور ڈیائیک اور یونانی تحریریں لکھی تھیں) اس خط کے ترجمہ میں بہت کچھ آسانی ہوئی۔ اس پتھر کے ٹوٹے جات کا مضمون فتوائی تھا جس کو طایان مصر نے ملکہ (حمادیس) میں بطلانی چارم کی توقیر و تکریم کے لیے تقریباً سنہ ۱۹۰۰ قبل مسیح میں لکھا تھا۔

اسی طرح سنہ ۱۸۵۰ء میں ملک مصر سے (روسیٹھ) پتھر دریافت کر کے جاچ سوم شاہ انگلستان کے حضور میں پیش کیا گیا۔ اور شاہی حکم سے لندن کے عجائب خانہ میں رکھا گیا۔ اس کا رنگ سیاہ اور شکل و صورت بھڑی اور بھونڈی تھی اور اس پر تین زبانوں میں ایک کتبہ لکھا ہوا تھا جن میں سے ایک کتبہ ہیراگلیفیک زبان میں تھا۔ مسٹر نیگ اور مسٹر جیمز میونس دو انگریزوں نے باقی تحریروں کی مدد سے اسے پڑھ لیا۔

کامیابی حاصل کی اور ایٹولوجی (مصر کے علوم و فنون) پر جو نوادی ممالک کا ہوا تھا اسکی کئی مل کئی ڈاکٹرنگ نے یہ بھی انکشافات کیا کہ حروف ہیروگلیفک مخصوص سامیوں میں آوازوں کے بجائے استعمال تھا۔ اسی طرح (چیمپلیون) ایک فرانسیسی نے بھی جنس دوسرے اہم انکشافات دکھائے اور اب وہ سب کہتے جو ہیروگلیفک میں لکھے ہوئے تھے ترجمہ ہو چکے ہیں۔

۱۹۶۷ء میں پروفیسر لیمپس نے شہر صحن میں ایک چٹائی پٹا پایا جو قدامت میں روشتہ پتھر سے بھی قدیم تھی اور اس پر یونانی زبان اور مصر کے ہیروگلیفک میں عبارت کندہ تھی۔

۱۹۷۷ء میں ایم بوٹا فرانسیسی سفیر نے دریائے دجلہ کے کنارے کے کنڈمات کو کھدوانا شروع کیا پھر بالارڈ کی زیر نگرانی ایک تحقیقاتی مہم یہاں پہنچی۔ چنانچہ ان دونوں کی جان توڑ کوششوں سے بہت سی تحریریں زمین کے اندر سے دستیاب ہوئیں اور اسیر بولوجی (آسوریہ کا علم و فن) کے متعلق انسانی معلومات میں قیمتی اضافہ ہوا۔ یہ تحریریں مکیوینہ حروف رکھتی تھیں اس لیے انگریزی میں انھیں کئی فارم البقیٹ کہتے ہیں اور یہ سب سے پہلے موسیو پتاسیہ (ملک شام یا عراق عجم) میں پائی گئیں۔

خطوط العنابے | حقیقتہً جو مشرقی بحیرہ روم کے ساحل پر واقع تھا جس کو غور بھی کہتے ہیں اور زبور میں کنعان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے ایک چھوٹا سا خطہ تھا جس کی جنوبی اور شمالی حد سیرہ (شام) اور (صوبہ) یوودیہ کے مابین واقع تھی اور مغربی سرحد بحیرہ روم (مڈیرینین سی) سے ملتی تھی۔ وہاں کے رہنے والے زمانہ قدیم میں مصریوں سے تجارت کیا کرتے تھے۔ اس بنا پر انھیں ضرورتاً مصریوں کی طرز کتا بہت کو سیکھنا پڑا۔ انھوں نے دیکھا کہ وہ تمام چیزیں جو لازم ہیں ایک مختصر عدد علامتوں میں سے ہوتا ہے جو آوازوں کا نمایندہ ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ اللہ گائے کے نام کا ظاہر کرنے والا تھا

اور گائے کی سر اور کان کے ذریعہ توضیح ہوتی تھی۔ نیم کے معنی پانی کے تھے اور اس کو بھلہ معوج و معنی جو معج آب کی طرح ہوتا تھا لکھتے تھے۔ ایک مرتفع مستطیل دائرہ کو آنکھ کے بجائے قرار دیا تھا۔ اور رفتہ رفتہ آنکھ کی شکل دائرے کی صورت پیدا کر لیتی تھی۔ یعنی پہلے ایک نقطہ اسکے بیچ میں ہوتا تھا پھر نقطہ کو اٹھا دیتے تھے غرض کہ الف بائے فینیقیہ قدیم صرف (۶-الف) حرف رکھتی تھی جب دوسری قوموں خصوصاً بنی اسرائیل نے انھیں محکوم بنایا ان کی دولت و حکومت پر قابض ہو گئے اور انھیں منہزم اور منتشر ہونا پڑا تو حرفوں کی شکلوں اور ان کی آوازوں میں بعض جزوی اونگھیاں تغیر ہو گئے اور اس کے علاوہ جدید حروف بھی اضافہ ہوئے۔

یونانیوں نے فنِ تحریر کو فینیقیوں سے سیکھا ہے اور تقریباً ۱۱۰۰ قبل مسیح میں ایک یونانی کا ڈمس نامی نے فینیقی حروف کی ترمیم اپنے ملک میں کی ہے یہی وجہ ہے کہ یونانی انھیں حروف کا موجد سمجھتے ہیں۔ لیکن تحقیقات اور چھان بین سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مصریوں کی تصویر کی تحریر اور اہل بابل کے تکوینیہ حروف یہ سب فینیقیوں کے زمانہ کے پہلے کے ہیں۔ ہاں ہمیں شک نہیں کہ انھوں نے ان دونوں خطوں کو سیکھا، ان میں ترمیم و تنسیخ کاٹ چھانٹ کی، اور بہت کچھ اضافہ کر کے ایک جداگانہ صورت پیدا کر دی۔

اب الف باء عبرانی (سامی) بائیں حرف کہتی ہے لاطینی قدیم (لٹین) کہیں حرف انگریزی جدید چوبیس اور موجودہ فارسی تیس مختصر یہ کہ موجودہ حروف کا وہی حال ہے جو کئی ہزار برس قبل مسیح تھا جب الف باء اصلی نے تشکیل پائی تھی اور اسکی قسموں اور بعض دوسری صورتوں کو اہل فینیقیہ اور دوسری قوموں نے سیکھا اور استعمال کیا تھا۔

۱۔ شہر بابل یا قادیہ کے سلسلہ بڑے خان ۱۱۰۰ قبل مسیح میں فروغ نے دریا فرات کے مشرقی جانب بڑے شہر میں آباد کیا تھا یونانی مورخ کے بیان کے مطابق اس شہر کا مذہب بتواری تھا انھیں ۳۰ گز سے زیادہ بنی تھی اور بقدیر چوڑی کہ سیر طوطیوں کی گاڑی جڑی پھر سکتی تھی اور بعد سیدیشہ ۱۱۰۰ قبل مسیح میں فارسیوں کے نزع کرنے سے سلطنت کے ساتھ امیر غنی دوان آگیا ۱۱۰۰ قبل مسیح میں (جیسا کہ تکوینیہ حروف کے کتبوں سے ظاہر ہے) چھ یا ہفت ستمند کے بالکل کنارے واقع تھا ۲۔ شہر آکل (۱۰۰) میل دریا کے فرات سے اوپر آباد ہے۔ اور اس مقام کو ستمند کہتے ہیں۔

ہماری تالیخ کا ایک ورق

دیر ہی دیر کو نشا بیٹھو مے دل میں دکھاؤں لطفہ دکھانہ ہو قصہ سہل میں
جو لوگ اپنے اسلاف کے کارنامے فخر و ناز کے ساتھ یاد نہیں کرتے وہ گویا خود بھی کبھی
ایسا کام نہیں کریں گے۔ (لارڈ مکالے)

مسلمانوں کا علمی شغف ہجرت کی دوسری صدی سے شروع ہوتا ہے۔ خلفائے نبیؐ امیہ اور بنی
عباس کی شہرہ علم فیاضی نے دونوں میں امنگ اور جوشوں میں مبنی پیدا کر کے اس شغف
علمی میں چار چاند لگا دیے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک مختصر مدت میں وہ جملہ صناعات علم و فن کے
گراں قدر خازن کے مالک بن گئے تحقیق و توثیق کے میدان میں جھڑے گاڑ دیے۔ اور کچھ اس عرصہ
اور تیز گامی سے چلے کہ جمیع اقوام متہذ نہ کو سوس پیچھے رہ گئیں۔ اور جب مڑ کر دیکھا تو
کوئی محسوس ہمتا نظر نہ آیا۔ یونان کے تمام علوم و فنون اُس منڈ آئے۔ خالد بن یزید نے
ماہرین یونانی ادب و زبان کو جمع کیا۔ اور تراجم کی خدمت تفویض کی۔ عبدالملک
کے عہد میں زبان عربی دولت اسلام کے محکموں میں ترویج پذیر ہوئی جس کا اثر
تدریجاً مصر و شام اور عراق کی معاشرت پر پڑنا شروع ہوا۔ اور عربی ان بلاد و مہار
کی مادری زبان بن گئی۔ مابعد ہارون رشید عباسی نے تصانیف و تراجم کا ایک یا دو گنا
عصر امجدیہ المثل محکمہ بیت الحکمہ کے نام سے قائم کیا۔ اس محکمہ میں یونانی۔ سریانی
فارسی اور سنسکرت زبانوں کے باکمال ماہر جمع ہوئے۔ ثابت بن قرہ حبش بن
الحسن۔ ابن اسحق وغیرہ نامور حبشی ترمجمین پانچ پانچ سو آخر فی ماہانہ پر متعین
کیے گئے۔ امد و دوسو برس کے اندر اندر یونان اور روم کا سارا علمی خزانہ بیت الحکمہ
میں منتقل ہو گیا بفضل برکمی نے اپنے اہتمام سے کاغذ سازی کا کارخانہ جاری کیا۔

ماموں رشید نے یاس خرد والی یونان سے دائمی صلح کر لی اور ایک سو چالیس من سونا دیے کا وعدہ کیا۔ کہ وہ چند روز کے لیے حکیم سسوکو فلسفہ آموزی کے لیے ایلرلونین کے پاس بھیج دے۔ ماموں رشید کی حبت علمی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ وہ ترجمین کو کتاب کے ہمزون سونا تول دیتا تھا۔ یہی وہ خلیفہ اولین ہے جس کے عہد میں وہ عشق لہذا اور شامیہ میں رسدگا ہیں قائم کی گئیں۔ صحراے بحر میں اس کی تجربتا تحقیق خاص کی گئی کہ عیلا کرہ ارض ۲۴ ہزار میل ہے۔

صدی چہارم سے قبل کہ دیکرہ اسلام میں کوئی سرشتہ تعلیم نہ تھا۔ ہم کو یزید بن ہارون المتوفی ۱۷۱ھ کے حلقہ درس میں ستر ہزار طلباء و متعلمین کا ہجوم نظر آتا ہے۔ جب امام بخاری نے لکھ دینا آغاز کیا ہے تو قریباً دس ہزار اہل مناظرہ محدثین حفاظ اور فقہاء شامل تھے۔ ایسا دوا خراع کے چین میں بھی عجیب عجیب پودے لگائے اور نئے نئے نکلتے ہر پھول کھلائے۔ چنانچہ عربی میں چار سو مستند کتب تواریخ زبور تالیف سے آراستہ ہوئیں۔ امام غزالی نے تہافت الفلاسفہ علم کلام میں سب سے پہلی کتاب ترقیم فرمائی اور ثابت کیا کہ اصلی مسائل اسلام سے جس قدر فلسفہ مختلف اور متضاد الفہم ہے خود غلط ہے۔ ایک نامور فلاسفر ثابت و مشقی نے بعد یزید ثانی آلات جاذب برق ایجاد کیے جن کے ذریعہ سے بادلوں سے بجلی جذب کی جاسکتی تھی۔ دربار خلافت سے اس فقید المثال ایجاد پر پانچ لاکھ روپیہ عطا ہوا۔ عبدالملک بن مروان کے عہد میں جنگی جہاز بنائے گئے۔ لوہا گچھلا کر ڈھالا گیا ۹۰ھ کے قریب میں علی بن قنبل گھڑی سازی میں شہرہ یاب ہوا۔ زبیدہ خاتون نے غموم عتبری کو بزم تکلف میں جگہ دی۔ انگریزی سال میں جو کسر چار صدیوں میں نکلتی ہے۔ وہ خیام نے ۳۳ برس میں نکال دی اور برائے نام ایک دن میں کچھ کم فرق رہ گیا اگر زندہ رہتا تو یہ بھی نہ رہتا۔ میزان الحکم میں وہ اصول بیان کیے جن سے موصع جزاؤ و زیورات کا وزن بغیر توڑے اور جواہرات الگ کیے دریافت کیا جاتا ہے میزان الرشیدیں

اسلام کی ایک تادیرہ روزگار تصنیف ہے جس کے اصولوں سے نقرہ و طلا کا کھرکھوٹا مع وزن کے متحقق ہو سکتا تھا۔ زمانہ اس پر جس قدر ناز کرے کم ہے۔

شیخ ابوالقاسم بن اندلسی معروف بہ البقاس نے ایک معرکہ الابرار کتاب التصریف تحریر کی تھی اس میں زخم کا جلانا۔ آلات کے ذریعہ اپریشن کرنے کے قواعد امرض رحم و مدہ فوق اور پتھری نکالنے کا اپریشن۔ عوارض خیم میں اپریشن کرنے کے قواعد۔ ٹوٹی ہوئی ٹیڑھی جوڑنے کے اصول خصوصیت سے باوضاحت بیان کیے گئے ہیں۔ یہ مایہ ناز حکیم اکثر آلات جراحی کا موجد گزرا ہے۔ خصوصاً پتھری کے خارج کرنے کے آلات اسی کی ایجاد ہیں مختلف یورپی زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ کچھ زمانہ پیشتر یورپ کی جراحی کا دار و مدار اسی کتاب پر تھا بوعلی سینا کا قانون جو فن طب کی مکمل کتاب ہے یورپ میں اسی مقبول ہوئی کہ آج سے پچاس برس پیشتر تک داخل درس رہی۔ ابونصور بن بشیر بڑا سرکردہ اور نامور طبیب گزرا ہے جس کو امراض اعصابی میں یدِ طولی تھا۔ حمام مائیکہ کے اصول کا موجد ہوا ہے۔ یورپ میں یہ فن رواج پا رہا ہے جس کو ڈاکٹر ان ہند ڈاکٹری ایجاد سمجھ کر بے جا ناز کر رہے ہیں۔ رشید الدین علم طب و نباتات کا ایک سرآمد عصر عالم تھا جو ایک گروہ اطباء کا سردار بھی تھا اُس نے جبل البنان کے اطراف میں تحقیق نباتات کی غرض سے ان اطہا کو مقرر کیا تھا ہر پسندیدہ بوٹی کا فوٹو لیا جاتا اور علمی طور پر جانچ کر کے خواص بھی فوراً لکھ دیے جاتے۔ اس طرح علم الادویہ میں یہ ایک مبسوط کتاب ہو گئی۔ کالجوں اور شفا خانوں میں طبی عجائب خانے بھی تھے جس میں جڑی بوٹی دکھلانے کی غرض سے باغات لگائے گئے تھے۔ یہ باغ میلون وسیع ہوتے تھے۔ چنانچہ دسویں صدی عیسوی میں ایک نہایت وسیع طبی باغ غرناطہ میں اورشل اسکے ایک اور باغ قرطبہ میں بعد عبدالرحمن اول موجود تھا جس کو اہل یورپ تسلیم کیے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلا دنیا میں چندریسا پور کا کالج اور شفا خانہ ہے جو قرون اولیٰ اسلام میں قائم ہو کر زمانہ منصور تک چھترہ یا ہر ہا۔ برہمیں ابن جریر مشہور

شرقی طبیب اس کالج کا پروفیسر تھا۔ اسویہ ابن یوحنا اس کالج کا تعلیم یافتہ تھا۔ ابن سہیل نامی طبیب بھی اسی کالج کا معلم تھا۔ جس نے تمام امراض کے نسخے جدولی صورت میں مرتب دیے۔ اس اصول کی ایسی مقبولیت ہوئی کہ آج یورپ کے شفا خانوں میں اسکا رواج ہے۔ صاحب طبقات ناصری ابن عیسیٰ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ۳۳۵ھ میں عثمان ابن سعید دمشقی نے ایک عظیم الشان کالج و شفا خانہ قائم کیا جس میں ابن عیسیٰ پروفیسر مقرر ہوا۔ اور مکہ معظمہ اور بغداد و شریف کی انسپکٹری پر مامور کیا گیا۔ طبیب سفی شفا خانوں کا موجد گزرا ہے جس نے ابن قرہ کی نگرانی میں کافی انتظام کیا کہ گاؤں بچگاؤں بلا معاوضہ گھوم کر چارہ ساندی کریں۔ عضد اللہ نے جب شفا خانہ مع کالج الرادی کی صدارت میں جن کی قابلیت اور تبصر کو اس وقت یورپ تسلیم کیے ہوئے ہے۔ قائم کرنا چاہا۔ تو اسکی قیمتی سے قبل تکمیل علامہ کا انتقال ملک کو ماتم کدہ بن گیا۔ اس شفا خانے اور کالج کے افتتاحی جلسے اس گرم جوشی سے ہوئے کہ ہنوز اس ترقی و تہذیب کے زمانے میں کسی دارالعلوم کے افتتاحی جلسوں میں یہ بات حاصل نہیں ہوئی۔ عرض اس شفا خانہ میں ہر مریض کے واسطے جدا جدا اور ڈیڑھ تیار کیے گئے تھے جن میں ہر مریض ایک دوسرے سے جدا رہتا۔ اسی طرح طبیب کے لیے علیحدہ علیحدہ مکانات تیار رہتے تھے۔ ان شفا خانوں میں ۲۰ جمل کی طرح رجسٹر بھی تھے جن میں مریض کے حالات مع مشاہدات درج ہوتے تھے۔ اسی طرح مصر۔ دمشق۔ مرو۔ رے اور صفہان وغیرہ میں عالی شان اور نامی کالج و شفا خانے تھے۔ بقول ایڈور گبن مشہور یورپی مورخ و مصنف یورپ کے تاریکی کے زمانے میں افریقہ اسپین اور اٹلی میں عربوں کے قائم کردہ طبی مدارس جاری تھے۔ ہسپتالوں کا قیام بھی یورپ نے عربوں سے لیا۔ چنانچہ ۱۲۵۷ء میں قاہرہ میں ایک بہت بڑا مکمل خانہ موجود تھا۔ حالانکہ یورپ میں اسکی ابتداء کم و بیش ایک صدی بعد ہوئی۔ ابن الصبائع نے علم الارثقا کی بنیاد ڈالی ابو موسیٰ خوازمی نے

جبر و مقابلہ کی بنائیں متواریں ابوالبرکات بغدادی نے ارسطو و افلاطون کے بالمقابل حکماء اسلام کا ایک جدید فلسفہ ترتیب دیا۔ ابن فواس نے ہسپانیہ میں ہوائی جہازوں کا قلعہء ایجاد کر لیا۔ اندس کے عربوں نے ایک آتشبار کوڑکتا ہوا آلہ ایجاد کیا جسے وہ عادیہ کہتے ہیں اور آجکل کی اصطلاح میں توپ کہی جاتی ہے۔ ابن الیشتم نے علم المارو علم الاوزان میں تبحر حاصل کر کے غرق شدہ جہازوں کو تیرا لینا اختراع کر لیا۔ ابن سین نے علم الهندسہ میں کمال پا کے ایک تحیر خیز ایجاد کی کہ وہ اس سے مراکش میں کارخانہ آب رسانی (واٹر ورکس) کھولتے ہیں۔ پانی کے پمپ بناتے ہیں۔ مشہور فلاسفر و مخترع ادریس نے جابجا تشریح کی ہے کہ اس کل کے ذریعہ گھر گھر میں شکر، سرکہ، پربوں میں پانی پہنچاتے ہیں۔ مراکش کے دارالسلطنت میں مینار بن چکیاں تھیں۔ ہر مکان میں مل تھا۔ صبح اٹھتے تھے تو کام گلی کو چے مکان شکر نلوں سے ڈھلے صاف ملتے تھے۔ یہاں سے ریصنعت اندس گئی اور وہاں سے یورپ نے ٹی پنہ کی صنعت و ترویج یورپ میں عربوں سے ہوئی۔ شکر کے ذریعہ شیریں کام کیا۔ یہ معلوم کرنا دیکھ چپ ہو گا۔ کہ انگلستان میں شیشہ کا رواج ملکہ الزبتھ سے پہلے نہ ہوا تھا حالانکہ طلیطلہ میں ایک عرب کو شک میں خفاف اور تاکہ دونوں قسم کے شیشوں کا پایا جانا تاریخ سے سکس زمانہ ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ جغرافیہ دیکھ چپ شغلہ تھا سائبریا اور افریقہ کے ایسے مقامات میں کچھ جہاں کا حال دنیا کو بہت کم معلوم تھا۔ شکر بھی عربوں کی ایجاد ہے ورنہ اس سے قبل یورپ میں شہد ہتھال ہوتا تھا۔ تعلیم قرآن سے اسلام میں فلسفہ و حکمت کے اسکول اور کالج پیدا ہوئے جنہوں نے دوبہ ترقی میں یونیورسٹیوں کی شکل اختیار کر لی۔ اس کا یہ روشن و تابناک نتیجہ تھا۔ کہ وسط افریقہ جو اس بر اعظم کا دور ترین حصہ ہے جس کو اس بیسویں صدی کی روشنی میں بھی تاریک و ڈراک بر اعظم کہا جاتا ہے۔ وہ ترقی کے اعتبار سے اپنے عہد کی بڑی سے بڑی یورپ میں سلطنتوں سے ترقی و تہذیب میں بہتر تھا ترقی علم کے لیے سوسائٹیاں

کثرت سے قائم تھیں۔ یہ ذوق ہر کمہ و مہ کے اندر موجود تھا۔ یہاں تک کہ عورتیں بھی خالی نہ تھیں۔ وہ ہر قسم کی علمی مجالس میں کثرت سے شریک ہوتی تھیں۔ ان میں بعض اعلیٰ درجہ کی جراح گزری ہیں۔ حالانکہ اب تک یورپ کی کسی عورت کو یہ فخر شاید ہی نصیب ہوا ہو۔ وہ یونیورسٹیوں تک میں بطور اعلیٰ پروفیسر کے فاضلانہ درس دیتی تھیں۔ ڈاک کا انتظام نہایت وسیع تھا کبوتروں کے ذرائع سب سے اعلیٰ اور سہل تھے جن کی خرید و فروش میں ملک عراق میں ۷ لاکھ ۷۰ ہزار روپیہ کا خرچ تھا ۹۳۰ چوکیاں تھیں۔ مراسلات پر کسی قسم کا محصول نہ تھا۔ ہر شام کے عہد میں محض عملہ کا خرچ ایک لاکھ روپیہ تھا۔ پوسٹل کاؤنٹر بشمول فاصلہ موجود رہتے تھے۔ ایک ہزار کوس کی ضروری اطلاعاتیں خبریں آسانی سے جلد مل جاتی تھیں۔ چھ سو برس برابر حاکم بامراشد کے عہد تک یہ طریقہ عہدگی سے جاری رہا۔ شہری اطلاعات کا انتظام غضب کا تھا۔ ماموں رشید نے... بڑھیا عورتیں مقرر کی تھیں جو دن بھر گھوم کر کچا جپٹھا بیان کر دیتیں۔ سوا خلیفہ کے کوئی نام تک سے واقف نہ تھا۔ یہ سلسلہ عالمگیر پر ختم ہو گیا تمام ہند کی سرحدوں اور غدوش مقامات پر پرچہ نویس شکل صوفی مجذوب وغیرہ موجود رہتے تھے مستنصریہ (۱۶۲۵ء) کا لچ چہ سال میں میار ہوا۔ کتب خانہ شاہی سے ۱۶۰-۱۷۰ اونٹوں پر لد کر کتابیں لا گئیں۔ کاغذ قلم روغن مکان سب مفت تھا۔ ایک اشرفی ماہوار علاوہ ہر طالب علم کو ملتی تھی۔ دربار سے ۴ لاکھ کی جاگیر وقف تھی۔ نظامیہ کالج جس میں چھ ہزار طلبہ ازانو سے ادب پڑھ کر تے تھے اور جس کا سالانہ نظام الملک نے ۵۰ ہزار دینار مقرر کیا تھا۔ ایک سربراہ عظیم البغان کالج تھا گویا سنہ ۱۰۰۰ء کا قاعدہ درس لکھا ہوں کی تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ خاص شہر بغداد میں سات سو مدرسے قائم ہوئے۔ اب یہ وہ مبارک زمانہ تھا کہ اسلامی تہذیب کا آفتاب عظمت خیز ہوتا سے گزر رہا تھا۔ ہر طرف علم و فن کے دریا بہنے لگے۔ ہر ذہن سے عقل و علم کی سعادتیں بلند ہو رہی تھیں جسے دیکھو باغ علم میں تہذیب و تہذیب کا

شاخ پر بیٹھا مثل بیل ہزار دہاں چمک رہا تھا نئے نئے نئے تھے عجیب عجیب نرزمے۔ ہر روز گلشنِ حکمت میں ایجاد و اختراع کے سرسبز و خوش رنگ کٹے پھوٹے رہتے تھے۔ چنانچہ بعد کے بعد صفہان میں ۴۸ - قرطبہ میں ۸۰ - بیت المقدس میں ۳۸ - دمشق میں ۲۰ - قاہرہ میں ۲۰ - نیشاپور میں ۵ شہرہ زماں اور نامور عظیم الشان مدارس و کالج مختلف اوقات میں قائم ہوئے۔ اندس میں بعد حکم وہ علمی ترقیاں ہوئیں کہ ہارون و مامون کا نام بھی ماند پڑ گیا۔ دربار عباسی بھی حکم کی رقیبانہ حوصلہ مندوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ ہر جگہ سفیر و کسلیاں و نادار کتب کی تلاش میں مقرر کیے گئے کہ مالکِ مشرقیہ میں بھی جو کتاب تصنیف ہو بغداد سے پہلے اسپن آئے۔ چنانچہ علامہ ابو الفرج صفہانی کی کتاب الاغانی کے لکھے جانے کی جس وقت خبر پہنچی تو حکم کے قاصدوں نے کتاب تمام ہونے سے قبل ایک ہزار اشرفیاں مصنف کی خدمت میں پیش کیں کہ پہلا نسخہ کتب خانہ شاہی کے لیے محفوظ رکھا جائے۔ حکم کے کتب خانہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ صرف غریبی دیوانوں کی فہرست ۱۰۰ صفحہ پر تھی علامہ مقری نے مجموعی تعداد کتب چار لاکھ لکھی ہے زیادہ تر منتخب و چیدہ کتب تھیں۔ شیر شاہ اپنے زمانے کے زبردست فاضل شیخ مبدہ کی اس درجہ وقعت کرتا تھا کہ نودان کر جو تیاں سیدھی کر کے سامنے رکھ دیتا۔ سلطان فیروز بہمنی اس درجہ ضعف علمی رکھتا تھا کہ ہر ہفتہ میں تین روزہ زخو و طلبا کو درس دیتا۔ علماء و مشائخ سے برادرانہ برتاؤ کیا کرتا تھا۔ عربی فارسی ترکی روسی ہنگائی چرکسی افغانی مرغٹی گجراتی غریبی گرجی وغیرہ سب زبانیں جانتا تھا۔ ریاضی میں اعلیٰ پایہ رکھتا تھا۔ اس نے سلسلہ میں دولت آباد میں ایک رصد گاہ تعمیر ہونے کا حکم دیا اور تمام فاضل عہد حسن گیلانی کے سپرد ہوا۔ سید اسماعیل عادل شاہ والی بیجا پور نے مولانا شہید شاعر قس کو کمالات شاعری میں بے نظیر تھا عوطف خسروانی سے علم دیا کہ خزانہ میں جا کر جس قدر زرتحمت اٹھائے اٹھالے۔ چنانچہ وہ چھپیں ہزار ہوں طلائی اٹھائے گئے اس

بادشاہ نے ایک دن میں پچاس ہزار ہوں علمائے بیجا پور میں تقسیم کر دیے۔ ایک عظیم الشان دارالعلم جو پور میں نوی صدی ہجری میں قائم کیا گیا تھا جس سے بڑا دارالعلوم دہلی ہند میں تعمیر نہیں ہوا تھا۔ مولانا قاضی شہاب الدین جو پوری مدرسہ اول تھے سلطان بہتیم اس درجہ وقت و عزت کر رہا تھا کہ دربار میں اپنے سامنے تقری کر سی پر بٹھاتا تھا۔ ایک بار اُن کی بیماری میں عیادت کو گیا تو پاس بیٹھ کر کٹورہ پانی کا اُن کے سر پر سے اُتار کر خود پی گیا اور بارگاہِ انبوی میں دعا مانگی کہ اتنی مولانا کی تکلیف مجھے دے اور ان کو شفا عنایت کر۔ ماہم بیگم کی علمی قدردانی نے بھی دہلی میں ایک عظیم الشان کالج قائم کر دیا تھا شہزادی زیب النساء بیگم نے ایک ایسا بے نظیر کتب خانہ بنایا تھا جس کا شہرہ ایران و توران سے آگے بڑھ گیا تھا۔ شہنشاہ جہانگیر نے حیاتی کاشی کو ایک نظم کے صلے میں زرِ سرخ و سفید سے تلو کر چھ تھیلیاں مرحمت کیں۔ سلطان احکمار جب شاہ مصر سے کبیدہ ہو کر چل دیے ہیں تو قدردانی کا یہ عالم تھا کہ تمام مصر پیچھے ہو لیا آخر بادشاہ بصدنت واپس لایا۔

ان واقعات پر نظر ڈالو اور چشمِ عبرت سے غن کے آنسو بہاؤ۔ یہ فیاضیاں تھیں جب اس کان سے ہیرے نکلتے تھے۔ اس نوعیت کی قدردانیاں تھیں جب اسلامی چین رنگا رنگ گلوں سے مسک رہا تھا۔ آہ! ۱۷

کبھی یہ دل تھا شاہ گاہ تھا عیش و مسرت کا اب اس میں حسرت و رنج و تناسیر کرتے ہیں اُف! آج اُمید و کامرانی کی وہ شمع دل افزو زجہ کا شائد غیر میں ضو فشاں ہے وہ کبھی ہمارے ایرانِ تقدیر میں بھی جو اس وقت یاس و یم کے کھنڈرات ہیں روشن تھی۔ آج بارغ و بہار کے سرو و نشانی سے اغیار گزر رہے ہیں کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں کل ہمارے خن خنوں میں بھی ریاحین سے نکست تا دُشیم لاتی اور خود چل کر آتی عبدالرحمن غلام کی شمشیر خواہ آشاہ سے نوازش بزمِ اُمی یونان کے شہرِ زلزلہ زلزلے تھے۔ ہیبت سے

اس نے دودھ سے کھولے۔ ارقام ہندو کو عرب سے سیکھ کر یورپ میں رواج دیا۔ حسب روایت
 سورج مقریزی قاہرہ میں ۴۰ کتب خانہ تھے۔ ایک پبلک لائبریری بھی تھی۔ جامع ازہر میں
 دور دراز ممالک کے بارہ ہزار طلباء فقہ، حدیث، منطق، لغت، فلسفہ، ریاضی، نجوم اور تاریخ کی
 تعلیم پاتے تھے۔ جنل میں ریاضی و تاریخ کے موجد سلطان ہی ہیں جنہوں نے ہر دو علوم کو علم کے
 درجہ تک پہنچایا۔ یونیورسٹی خاص۔ مراکو میں مصر اندلس اور فرانس سے طلباء آتے تھے۔
 یہ یونیورسٹی ۱۵۱۷ء کے پس و پیش میں قائم ہوئی تھی۔ اس سے پہلے دنیا میں کوئی یونیورسٹی
 نہ تھی۔ سلطان محمود غزنوی نے ایک عظیم المنظر اور نفیس روزگار مسجد جامع ہما کی جس میں
 سنگ مرمر اور سنگ رخام کے مشن مس بس دور مربع طرز کے تراشے۔ لگائے گئے تھے۔
 نقش و محراب کی بہار اور نقاشی و صناعت کی دلغری دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ فرش فروش
 جھاڑو قاتوس و دیگر سامان آرائشی و زیبائش ہر دو آنکھوں کو مصروف رکھتا تھا
 ولید کی جامع مسجد دمشق اور بغداد و خرقہ کی جامع عباسی اگرچہ گراں خرچ تھیں لیکن
 یہ مسجد حدودی ایشیا میں بے نظیر تھی اور عتوس انفلک کہلائی جاتی تھی۔ قریب مسجد ایک
 عظیم الشان کالج بھی منقول و مقول کی تعلیم کے لیے قائم کیا طلباء مفت تعلیم پاتے تھے
 مسافر طلباء کو کتب و سامان خود رک بھی ملتا تھا۔ کالج کے متعلق ایک ٹیپو لائبریری بھی جس میں
 دور و دراز سے کتب نادۃ منگیا کر جمع کی گئی تھیں۔ ابن شیم نے سرکۃ الاما مسئلہ روشنی کی
 حرارت و جسمیت کو نہایت زبردست دلیلوں سے لباس ثبوت پہنایا۔ سرزمین ہند کا قابل غر
 بادشاہ شیر شاہ سورتاز درجہ رکھتا ہے۔ اُس نے اپنے مختصر عہد میں جس قدر مدفاہ عام کے
 کام انجام دیے۔ اُس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں بے نظیر ہے۔ قلعہ بہتاس گڑھ (پنجاب) سے
 ستار گاؤں (بجگالہ) تک (چار ماہ کا رستہ ہے) اگرہ سے ہاں پورنگ۔ اگرہ سے چو رنگ
 اور لاہور سے ملتان تک چار ماہ تمام باشندان اور بے بدل ٹرکیں بنائیں جن پر دو طرفہ وہ دا
 درخت کوئں کوئں بھرے ایک ایک سال۔ ایک ایک مسجد ایک ایک کنواں۔ ہر مسجد میں ایک

موزن ایک امام تھا۔ مسافروں کے کھانے پکانے اور خدمت کے لیے ایک ہندو ایک مسلمان کو ہر سرائے میں تنہیں کیا۔ سب سڑکوں پر سترہ سو سرائیں تعمیر ہوئیں۔ ہر سرائے میں جدا جدا مکان تھا۔ مویشی کے لیے چارہ تک مفت ملتا تھا۔ ہر سرائے میں ایک جھدار چند چوکیدار حفاظت کو مقرر تھے۔ انتظام کا یہ عالم تھا کہ ایک بڑھیا اشرافیوں کا طباق لیے جہاں چاہے چلی جائے۔ چور کی مجال نہ تھی جو آنکھ اٹھا کر دیکھتا ان سرائوں کے اخراجات کے لیے بہت سے گاؤں وقف تھے۔ عالمگیر نے بھی نل لگا کر آب سانی کا سررشتہ قائم کیا تھا۔ زبیدہ بیگم نے ہر زبیدہ جاری کر کے شہر دوام کا نام قائم کیا۔ نور جہاں و جہاں آرا نے عالیشان سرائیں تعمیر کرائیں جن کا ذکر بہتر حسرت کے ساتھ کرتا ہے کہ کاش پیرس میں بھی کچھ ایسی عورتیں ہوتیں تاکہ مسافر کو حیرانی نہ ہوتی۔ شیر شاہی لنگر خانوں کا خرچہ پانچ سو اتر فی روز تھا جہاں غربا کو عمدہ کھانے ملتے تھے۔ اس کے علاوہ معذورین اور پروردہ نشینوں کے روزانہ مقررہ تھے۔ شہنشاہ عالمگیر ایک لاکھ چالیس ہزار روپیے سالانہ فخر اور تقسیم کیا کرتا تھا۔ عہدیدان میں ان معذوروں کی آمد کو علاوہ وظیفوں کے ایک آدمی نوکر رکھا جاتا تھا جس کے مصارف سرکار سے ملتے تھے۔ غرض غربا پروری اور سکیں نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جاتا تھا۔

سولہویں صدی عیسوی تک دنیا کے ہر حصہ میں اسلامی حکومتیں موجود تھیں تونس میں دولت بربرہ۔ الجزائر میں حکومت عرب۔ مراکش میں شرفاء بنی فاطمہ سولطان دھیر و شام میں ترکان عثمانی اور ایران میں سلطنت صفویہ قائم تھی۔ توران و ترکستان و ماوراء النہر و قباچ میں (وہ ملک جو ایشیائی روس کہا جاتا ہے) دولت ازبکیہ کی متعدد شاخیں اعلیٰ اسلام کر رہی تھیں۔ ارض کریمیا کے حاکم بھی مسلمان ہی تھے۔ اور روس کی سبھی حکومت بھی ان دنوں مسلمانان تاتاری کے زیر فرمان تھی۔ زنجبار و کاسکر و سقطری و یمن

و ذاتی راحت غرض کہ بڑا عظیم افریقہ کی تمام چھوٹی چھوٹی ریاستیں اسلامی جواب محکوم ہیں آزاد
 و خود مختار تھیں اور پورے بڑا عظیم کی شہنشاہی مسلمانوں پر ہی تسلیم تھی اسی طرح سواحل عرب بحرین
 و خلیج فارس و مجمع البحرین و جاوا و فلپائن و جزائر غربی و شرقی ہندوستان وغیرہ وغیرہ نہیں
 آج ایک بھی آزاد نہیں۔ اس زمانے میں سب فرمانبردار عرب تھے۔ اور اختیار کا کوئی اثر نہ تھا۔
 ہندوستان میں سلطنت مغلیہ اور روم میں دولت اسلامیہ عثمانیہ کا شباب تھا۔ تخت دہلی کو
 شہنشاہ اکبر اور تاج قسطنطنیہ کو سلطان سلیمان خان عظیم سے عزت حاصل تھی جس کی فوجا
 کا سیلاب ہنگری و پولینڈ تک پہنچ چکا تھا اور دنیا کی بڑی سے بڑی طاقتیں اس سے لرز رہی
 تھیں۔ امریکہ و اسٹریلیا کے خطے ان دنوں بالکل مجہول حالت میں تھے۔ ان کو مستند کہتے
 ہوئے بھی کرہ ارض کا دو کروڑ مربع میل سے زیادہ رقبہ مسلمانوں کے زیر حکومت تھا۔ جس میں
 پچیس اعظم الشان اسلامی سلطنتیں قائم تھیں اور وہ فیصدی انسانی آبادی ان کے تحت
 تھی۔ دنیا کا کوئی ایسا حصہ نہ تھا جس پر ان کی سطوت و جبروت کا سایہ میٹھ چکا ہو اور
 کوئی ایسی قوم نہ تھی جو ان کی یا ان کے تہذیب کی محکوم نہ رہی ہو۔ غرضیکہ مسلمانوں نے
 کائنات کے خزانوں کو سمیٹ لیا۔ استقلال سے رکھا اعتدال سے برتا پردہ عالم پر گئی
 وسیع عروج کی حیرت انگیز مثال قائم کی۔ اور صید ان شجاعت و جانبازی میں کسری
 و قیصہ کو نیچا دکھایا اور ہر معرکہ و فتیلت میں یونان کو ہار دیا۔ یورپ کو سکھایا۔ اندس فتح کیا۔
 آسمان علم سے ایجاد کے تار سے توڑ لئے۔ علم و ہنر کے دریا بہا دیے۔ فلک علم کا مہر عالم
 اگر بغداد و قاہرہ کے میناروں پر جگمگا یا تو ماہتاب عظمت قرطبہ و غرناطہ کے گنبدوں پر چمکا۔
 جو بیچ حضور آقا سے نابار صلے اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں خاک پاکی مکہ میں بویا گیا وہ
 بسرعت و حیرت بڑھا بھلا دیولا۔ اس کا فرحت ریز سایہ اقصائے عالم پر محیط ہو گیا۔ ایک دنیا
 اس سے راحت و عافیت پائی۔ مگر افسوس ہم نے خود اسکی جڑ پر تیشہ زنی شروع کر دی اور توحید و
 ہوا جو ہم فطریوں کے لیے مقدر تھا ہماری صورتیں مسخ ہو گئیں ہمارے اخلاق بگڑ گئے نہ وہ ہم

مردہ ہماری محمود عالم ترقیاں۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہم ان اہل ان کے خلاف ہیں۔ آہ! اب ہم میں زمانہ سے سبق لینے اور عبرت آموزی کرنے کا مادہ بھی نہیں رہا۔ صفت و لکن تعبی القلوب اتی فی الصدوس بدرجہ اتم ہم میں پیدا ہو گئی کبھی ہم وادی الکبیر پر وضو کرتے تھے تو گنگا پر نماز ہوتی تھی۔ دوزخ میں سوتے تھے تو صبح جنت میں نمودار ہوتی تھی۔ وانتم لا علون ان کنتم موتین کا توقع بار اور لفریب سبق مجملہ دیا۔ صحت اعرض عن ذکرہ کی وعید و تاکید کو فراموش کر دیا۔ اس لیے ضربت علیہم الذلت کے مورہ بنے اور ملہ معیشۃ ضحکا کی شرمناک پُرزور سزا پائی۔ آج ہم کرب و نکبت کے قصر آب میں تھخہ بند ہیں مگر حساس نہیں۔ ذلت و تحقیر کی جوتیاں کھاتے ہیں مگر شرم نہیں آتی۔ کیونکر مانیں کہ ہم ایک عظیم الشان و غیور قوم کے خلف ہیں دنیا ہم پر ہستی ہے قہقہہ لگاتی ہے مگر بیان چنیں خفتہ اند کہ کوئی مردہ اند کے مصداق بنے جو ہیں ہماری ترقی کی بنائیں علم قرآن کی اتباعی پرستوار ہوئیں۔ اول ہم نے علم سکھا۔ مسلمان بنے واعتصموا بحبل اللہ کی ریشمی ڈوریاں تھامیں۔ یکدلی کچھتی کے پھول چنے۔ نفاق و شقاق کے کاٹے ہٹائے۔ ایک ہی خمخانہ کے جرعہ نوش بنے غیریت کے نقاب اٹھ گئے پھر کیا تھا نازنین مقصودہ آغوش داسائے آگئی۔ دل آرائی کے جھوٹے نظرائے۔ روح اسلام ایک پھر پھر سے کر شاو اب ہو گئی۔ اور آن کی آن میں وہ کوہ شکن طاقت آگئی۔ کہ قیصر و کسریٰ کی وسیع و مقننہ حکومتیں پاؤں تل پڑی ہوئی دکھائی دیں۔ اور دیکھتے دیکھتے مسلمان دنیا پر چھائے اور وہ سطوت و اقتدار جمل ہوا کہ عالم حیران رہ گیا۔ اور افاق عرب سے ایک ایسی تیز اور نورانی روشنی آئی شروع ہوئی کہ دنیا کی آنکھیں خیر ہو گئیں۔ مراکو سے چین تک اور ہند سے روس تک ایک عالم جلکا اٹھا۔ وہ شمع جہاں افروز ہو برسوں مگر گھر ضوق شانیائیں کرتی رہی تھی آج باد خفاہت کے جھونکوں سے جھل رہی ہے۔ بحر خونیں ہماری کشتی اُمید کو سپر تلامطم باس کر رہا ہے۔ وہ شجر جس پر آج خزاں کی حکمرانی ہے۔ کل موسم بہار کے لہجہ پر درجہ ہو گئے اُسکے محکم تھے۔ یہ خشک جھیلیں اور نم نا آشنا آبشار

آج افسردہ ہیں مگر کل امرت کی لہریں ان ہی میں کھیلتی تھیں۔۔۔ خم جگر کی تکلیفیں
 آج جتنی بھی ناگزیر ہوں جائز۔ کیونکہ کل کثرت تعیشات سے رگ گل کے نشان
 بھی جسم پر بار و ناگوار تھے۔ آہ مصیبت و کلفت کا احساس غم و ماتم کی شکل میں حسبِ قدر بھی
 صعب و شدید ہے وہ اس لیے کہ امیدواروں کی بخشش بے اندازہ برسوں سہل احوال
 رہی ہے۔ نا اتفاقی و نفسانیت کے جراثیم نے جب جسدِ قومی میں سرایت کی نظامِ ہوش
 حواس بگڑ گیا جس دن کہ شاہراہ شریعت سے ہٹے آج تک پھر عافیت میسر نہ ہوئی۔
 ہم کو اب عیش و سرور کے زمرے اور مسرت و ایسا کا کے نئے بھی ملول و حوٰں کرتے ہیں۔
 شیشہ و ساغر کی کشش و لہریں دونی خلش و بیزاری پیدا کرتی ہے۔ گلگشتِ چین جگر
 میں درد اور دل میں اضطراب کے نشتر چھوکتی ہے۔ سیرگستاں کا لطف خلوتِ مکہ و باغ
 میں تخیلات کی اعانت سے عجیب تصورات بنا ما اور روح میں افسردگی پیدا کرتا ہے۔
 عیش و مسرت بھی آکر دل مضطرب کو اور بیقرار کر جاتے ہیں۔ طبیعت میں حسرت و
 یاس کا ہجوم رہتا ہے۔ بزمِ کن کی یاد ہمارے دن کو رات بنائے ہوئے ہے۔

گئی باغِ دہرے فصلِ گل نہیں بلبلوں کا وہ شور و غل

نہ وہ پیچھے نہ وہ جامِ دہن نہ شراب ہے نہ کباب ہے

شرفیہ احمد فراہ

میاں پوت

نئی روشنی کے نئے پوت ہیں مگر دیکھنے میں میں ہیں
 بالکل اٹکھا چھوٹا۔ اعلیٰ ظرفیت کا دل پڑھے۔
 جیسے لٹ جائے پسند ہونے کے میاں پوت نور
 ہیں قیمت ۴ روپے ذیل سے صنف سے طلب
 آلف
 ماسٹر اسٹوڈنٹ میاں پوت

دیوانِ حسرت موہانی
 مکمل (حصہ اول دوم مع ضمیمہ یعنی
 ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۷ء تک کا
 کلام۔ قیمت صرف بارہ روپے
 آلف
 میجر عدنان بیگ کاؤنٹر لکھنؤ

حدیث فکری

میں اپنی خواب غفلت سے بیدار ہوا اور میرے عقل و شعور نے اپنے غلاف سے
 منھ نکالا! لیکن کس طرح؟ جیسے عروس صبح شیب تار یک سے اپنا جلوہ نمایاں کرتی ہے۔
 میں نے دیکھا کہ میں ایک نئی دنیا میں ہوں۔ میرے پاس لذت بھی ہے اور حیرت بھی
 فرحت بھی ہے اور مسرت بھی، چڑیاں چھپا رہی ہیں۔ درختوں کی شاخیں قص میں
 مصروف ہیں۔ بچوں کی ہلک اور سبزے کی لہک سے دماغ تروتازہ ہو رہا ہے
 آنکھیں نظارت حاصل کر رہی ہیں دل تفریح پارہا ہے۔ یہ نظارہ جاں بخش دیکھ کر
 بے اختیار میری زبان سے نکل گیا۔

”ایہ پاک پروردگار! سے فاطمہ السوات والارض بے شک، تو ہر تعریف کا
 مستحق ہے“

میں جو منظر اس وقت اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں وہ اس سے پہلے کبھی دیکھا
 تھا۔ اور جو باتیں اس وقت سن رہا ہوں وہ کبھی نہ سنی تھیں۔ یہ امر مجھے ہر بار ہر مرتبہ پیش
 آیا۔ لیکن ایسی صورت کبھی نہیں واقع ہوئی۔ یہ جفا اور ظہور کیا ہیں؟ اور اس سے
 پہلے میرا احساس کہاں تھا؟ یارب! یہ خاموش چیزیں میری کچھ نہیں سنتیں۔
 میں اپنا درد دل کس سے پوچھوں اور کون مجھے تسلی بخش جواب دے گا؟ میں ان
 سے پوچھتا ہوں۔ وہ جواب دیتی ہیں لیکن میں نہیں سمجھتا۔ مگر یا اللہ! میں ایسی چیز کے
 جان پر کیونکہ صبر کروں اور ان چیزوں سے کیسے قطع نظر کروں جس کا تعلق تیری
 ذات سے ہے۔ کیا یہ بالکل ایسا ہی ہے، جیسے پتے خشک ہو ہو کر جاڑے ہیں۔ پھر
 کوپاں پھونکتی ہیں پھر وہ خشک ہو جاتے ہیں۔ مگر پاں بنتی ہیں اور جل کر اکھڑ

ہو جاتی ہیں۔ کیا میں اسے سچ سمجھ لوں جو پہلے اپنی روشنی کو زمین کے ایک رخ پر ڈالتا ہے پھر دوسری جانب۔ غرض اس طرح وہ اپنی جگہ تو بدلتا رہتا ہے لیکن خود تغیر نہیں ہوتا

میں نے اپنا سر آسمان کی طرف اٹھایا اور منظر تھا کہ شاید کوئی جواب ملے جو زخم جگر کا مرہم ہو۔ لیکن سب مبہوت! زمین کی طرف نظر ڈالی وہاں بھی یہی عالم دیکھا یا اللہ! کیا میرے سامنے وہی فضا ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں؟ وہی دریا ہے جس کا کوئی ساحل نہیں؟ جس میں کبھی تو تجلیات نور مرکوز ہوتی ہیں اور کبھی حجاب ظلمت، کبھی روشنی پھیل جاتی ہے اور کبھی گھٹا ٹوپ اندھیرا آ جاتا ہے نہیں معلوم یہ منن عظیم کیا ہے۔ اگر ان کے نام سے واقفیت ہوتی تو ممکن تھا تازہ سربتہ کھل جاتا۔ مگر نہیں! نام سے اس حقیقت کا پتہ کیا لگ سکتا تھا جس کی بٹھے تلاش ہے۔ دیکھو پھر روشنی پھیلی، نور نمودار ہوا۔ لیکن کیا اس لیے کہ مجھے پہچانے یا اس لیے کہ میں اسے پہچانوں۔ یہ تعلق میرے لیے تھا یا اس کے لیے یا ہم سب اس نور کے لیے تھے یا یہ نور ہمارے سب کے لیے تھا۔ مگر خیر کچھ بھی ہو۔ ہم سمجھ گئے کہ اسے نور اگر قوت ہو تو ہم کسی کو نہ پہچانتے اور ہم نے اب پہچان لیا کہ تو کیا ہے۔ لیکن تب بھی یہ نہیں پہچانا کہ کینہ کب پہچانا۔

آسمان و زمین کی وجہ سے ان کی عظمت کس قدر ہے وہ کتنی وسیع اور کتنی عظیم ہیں۔ لیکن باوجود اس کے میں نے اس کو ایک ایسی لچ پر نقش کیا ہے جو میرے دماغ میں محسوس بھی نہیں ہوتا۔ یہ دریا یہ سمندر میرے سامنے موجیں مار رہا ہے اور بہت بڑا ہے۔ لیکن میرے نزدیک اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ نہ میں اس کی وقوت کرتا ہوں نہ عظمت۔ لیکن کیوں؟ ہاں شاید اس لیے کہ وہ محدود ہے۔ یہ انتہا بہ جو بھی طلوع ہوا ہے لوگ کہتے ہیں بہت بڑا ہے۔ مگر یہی نظروں میں نہ آتا ہے۔ کیوں؟ ایسے کہ وہ خود اسی دریا کا قطرہ ہے

جو غیر محدود ہے۔

میں نے اس وقت سمجھا کہ یہ تمام بڑی بڑی چیزیں باوجود بڑی بڑی ہونے کے اس سے کوئی نسبت نہیں کھتیں جو غیر محدود ہے۔ ایسے جن چیزوں کو میں محسوس کر سکتا ہوں۔ ان سے میری پیاس بجھ سکتی ہے نہ وہ میرے درد کی درماں ہو سکتی ہیں۔ جتنی چیزیں ہم کو پسند ہیں، وہ جن کو دیکھ کر غم خوش ہو جاتے ہیں، جنہوں نے ہم کو موہ لیا ہے، وہ ہماری بھی سحر ہیں لیکن کیا؟ ہم باوجود اس قدر چھوٹا سا جسم رکھنے کے ان لوگوں سے بڑھ کر ہیں۔ یہاں پھر حیرت نے دامن پکڑ لیا اور ان درختوں سے جوئی دھنوں کی طرح آہستہ آہستہ سوال کیا۔ لیکن یا تو انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یا جواب دیا اور میں ان کی سرسراہٹ کو سمجھا نہیں پھر میں نے قص کرنے والے کبوتروں سے دریافت کیا لیکن کوئی جواب نہ ملا یا ان کی غٹھڑوں "میری سمجھ میں نہ آئی بہتر سمجھے ان چیزوں سے اُس تھا کیونکہ وہ میری مومن تھیں، محبوب تھیں، مطلوب تھیں، خوش کام میری محبت ان سرسبز جھونے والے درختوں سے، مگانے والے بتوں سے جڑھی اور اتنی بڑھی کہیں ان کے کلام کی تفسیر کرنے لگا انہوں نے مجھ کو حیات کے معنی سمجھائے اور مجھے میرے نفس کی طرف رجوع کیا۔ یہی میری گم شدہ متاع تھی جو میرے بغل میں تھی لیکن اس کی جستجو نے مجھے سرگرداں کیا۔ اس کی تلاش مجھے محدود عالم کے گوشے گوشے میں پھرلائی۔ اب میں اپنے نفس کی طرف متوجہ ہوا اور اس کی گفتگو پر غور کیا۔ تو اس نے کہا یقیناً میں اسی چھوٹے ذرہ کا ایک نہایت چھوٹا ذرہ ہوں جو آسمان کے درمیان حرکت کر رہا ہے۔ اور اس ذرہ صغیر میں بھی ہزار ہا ایسے ذرے ہیں جو اس ذرے سے اربوں کی نسبت نہیں رکھتے ان میں سے ہر ایک ذرہ میں حیات موجود ہے، ہاں بعض ذرے ایسے ہیں کہ اگر ان کی وضع میں فساد واقع ہو تو تمام ذروں سے حیات ناکل ہو جاتی ہے، اور یہی وہ ذرہ ہے جس کے مجموعہ سے جسم انسانی نکون ہوتا ہے، اس بات سے میری سمجھ میں یہ آیا کہ حیات ایک ادراک اور حرکت ہے جو ان تمام ذروں میں ساری ہے۔

ت

حفظ کتابت کے وقت نمبر خریداری کا ضرور حوالہ دینا چاہیے۔

فن طب نے مانہ جاہلیت میں

ان بہت سے معلوم دفنون میں سے، جنکی بنیادیں ازمنہ قدیمہ میں پڑ چکی تھیں، ایک فن طب بھی ہے جس کا سنگ بنیاد اور حجر اساس کلدانیوں کے ہاتھوں رکھا گیا، اور آئندہ پس اس پر ذرات زمانہ نے بڑی بڑی عیاشانہ عمارتیں قائم کیں، کلدانی ہی دنیا میں پہلی قوم ہے جس نے امراض کے علاج کے متعلق غور و فکر، تفسیر و تحسین سے کام لیا اور موجد فن طب ہونے کا سُنہرا تاج اپنے سر رکھا، اور پھر دنیا کی اور قوموں نے ان سے یہ طیف فن سیکھا عربوں نے بھی، اس فن کو کلدانیوں ہی سے حاصل کیا، بس یہ یونانیوں کو ملا، تو چونکہ خداوند نے ان کے دل و دماغ کو نہایت مناسب بنایا تھا، انھوں نے اس نہایت حکم اور ستوار کردہ اس کے بابوں کی ترتیب دی، اس کے ہر حصہ کو الگ الگ بیان کیا، ان سے رو میوں اور فارس والوں نے لیا، چونکہ ان ممالک کا ہمعصر عرب تھا، عربوں نے کچھ یونانیوں کے طب سے انتخاب کیا، کچھ کلدانیوں سے حاصل کیا اور کچھ خود اپنی اس دماغی قوت سے کام لے کر جو ذات واحد کی طرف سے اس خطہ زمین کے بسنے والوں کو خاص طور پر عنایت جوئی تھی، ایجادات و اختراعات کئے، ان سوا سے ان کے پاس وہ چیز تیار ہو گئی جب ہم زمانہ جاہلیت کا فن طب سے تعبیر کرتے ہیں، جو آج تک بولادی اور ریپاتوں کے بسنے والوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

ان کے مطب کرنے کے دو طریقے تھے، ایک تو کافروں اور عرافین کا طریقہ، دوسرا دوا اور علاج کا، کافران اور عرافین، افسوں، جادو، سحر، تعویذ اور گندہ وغیرہ سے علاج کرتے تھے (جس کو ہمارے ہاں جھاڑ پھونک کہتے ہیں) یا خائے کدہ میں ذبیحہ ذبح کرنے اور اس میں جاکر دعا کرنے یا مریض سے تاوان دلاتے تھے، غالباً یہی طریقہ ہمارے ہاں صدقہ کی صورت میں ہے، وہ جماعت قدیمہ اور امم صغیرہ و کبیرہ، اور تعویذ وغیرہ سے علاج کرتی تھیں، مشہور صریح تھے، اور ان کو اپنے اگلوں سے بہت سے تعویذ اور گندہ وراثتہ ملے تھے جن کے ذریعہ سے

وہ مریضوں کا علاج کرتے تھے، جب وہ کسی مریض کا علاج کرنے جاتے تو ان کے ساتھ دو خادم ہوتے تھے ایک تو دعا اور تعویذ کا دفتر لیے ہوتا تھا، دوسری دوواؤں کا صندوق لیے چلتا تھا، اپنے تعویذ گندوں بحر اور جادوین وہ اپنے کسی محبوبہ خصوصاً ایتزئیس اور زئیریس یا دوج کی طرف دھیان کرتے تھے، اور ان کا نام بھی لیتے تھے، دوواؤں کے بنانے کے وقت کچھ الفاظ اپنی زبان سے کہتے تھے، مثلاً:-

”یہی کتاب الشفا ہے، پس کیا ایتزئیس بھلو شفا نہیں بخشنے گا، جس طرح اس نے زئیریس کو ان تمام مصائب اور آلام سے نجات دی، مجھ کو اس کے بھائی ست کی طرف سے پہنچے تھے، جب اس نے اس کے باپ اور زئیریس کو قتل کیا تھا، پس اے ایتزئیس تو جو بہت جلد و جادو کرے، مجھ کو شفا بخش، مجھ کو برائی، شیطانی کام اور ہر قسم کے مملکت، مریض سے نجات دے، جس میں تو مجھ کو مبتلا کرنا ہے جس طرح تو نے اپنے بیٹے کو نجات دی.....“

یہی دعا وہ اپنے کے وقت بھی پڑھتے تھے، ان لوگوں کے پاس ادواج قلبیہ کے، جو ان کے خیال کے مطابق مریض کا سبب بنتی تھیں، نکالنے کی دعائیں تھیں، انھیں خیالات کی بنا پر عربین اور شیطان کے نکالنے کے لیے اپنے بتوں کے نام کی دعائیں اور سحر پڑھتے تھے، اور اس طرح جب انکو باکا خرت ہوتا تھا تو وہ گدھوں کی طرح چبھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ ایسا کرنے سے وہ وبا سے محفوظ رہیں گے، ان کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ بادشاہوں کا خون ہلاکت سے نجات دیتا ہے۔

لیکن جبری بوٹیوں سے علاج کرنے میں وہ مصریوں اور دوسری قدیم قوموں کے مشابہ تھے، مفرد بوٹیوں اور پینے کی چیزوں خصوصاً شہد سے علاج کیا کرتے تھے یہ شکم کے مریض کے علاج کرنے کا طریقہ تھا، مریض کے علاج کی آخری صحت ان کے ہاں زخم کرنا، فصہ لینی اور داغ کرنا (پاچھ کرنا) تھی، انکا تو قہا کہ ہر مریض کا آخری علاج اس عضو پر داغ لگانا ہے، جس میں وہ مریض ہے، بہت سے لوگوں کے علاج کرنے کا قاعدہ یہ تھا کہ اس عضو کو بالکل کاٹ کر جدا کر دیتے تھے، جیسا کہ آج بھی بڑے بڑے ماہر ڈاکٹر سانپ کے کاٹے ہوئے عضو بدن کو جسم سے الگ کر دیتے کا مشورہ دیتے ہیں، جب انھیں کسی آدمی کا کوئی عضو کاٹا ہوتا تھا تو اسے آگ کے کنارے گرم کرتے تھے اور پھر کاٹ ڈالتے تھے، چنانچہ انھوں نے صخرین عام اور فسا کے بھائیوں کے ساتھ ہی معاملہ کیا تھا، جو آدمی احوال ہوتا تھا اسے اطباء حکم دیتے تھے کہ وہ جلی کو چلنے کی حالت میں دیکھے، انکا خیال تھا کہ آنکھ ہی سے قائم رہتی ہے، معالجہ کے ان طریقوں میں سے جنگو ہم نے ابھی گنایا ہے، ایک عجیب طریقہ یہ بھی تھا کہ جب کوئی عورت ڈرتی تھی تو اسے گرم پانی پلاتے تھے تاکہ اس کا دل ٹھنڈا ہو جائے۔

کلامِ جوہر

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
اک شہرِ آرزو پہ بھی ہونا پڑا غمِ بے بل من مزید کہتی ہے رحمتِ دعا کے بعد
تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے وے میرا ہو بھی خوب ہے تیری ثنا کے بعد
لذت نہو نہ مادہٗ عشق میں نہیں آتا ہے لطفِ جرم تمنا سزا کے بعد
نکمن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد
غیروں کے ساتھ ہم سے الگ، حیف ہے اگر یہ بے حجابیاں بھی ہوں غدو جفا کے بعد
کیا زندگی وہ جس میں کوئی آرزو نہ ہو رہتی ہے موت ہی دل بے دعا کے بعد

ہے کس کے بل پہ حضرت جوہر یہ روکشی
ڈھونڈھیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

خوگرِ جوہر پہ تھوڑی سی جفا اور سہی اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور سہی
خوفِ غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر ہیں جہاں اسنے، وہاں خوفِ خدا اور سہی
دبِ عزت کے لیے بھی کوئی رہنے دو خطاب تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی
دل و دیں جا ہی چکا جان بھی باقی ہو تجا ترکشِ ناز میں اک تیر قضا اور سہی
حکمِ حاکم نہ سہی مرگِ مفاجات سے کم ملک الموت پہ ایماں کی سزا اور سہی
ہم وفا کشیوں کا ایماں بھی ہے پرواہِ صفت شمعِ محفلِ جوہر کا نسہ نہ رہا اور سہی
جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دکھا ہے اُس گنہگار کو اک روز جزا اور سہی
عہدِ اول کو بھی اچھا ہو جو پورا کر دو تم وفادار ہو تھوڑی سی وفا اور سہی

مکالمہ محبت

(ماخوذ از نظم مروجی نائٹ صاحب)

چاند سے کھڑے کی جھلک ہم کو دکھا دو تم ذرا (۱) منہ یہ ہے یہ نقاب کیوں اسکو اٹھا دو تم ذرا
پھولوں کے گہرے خوشنما چوٹی میں یہ پڑے ہوئے بال یہ اسقدر سیاہ کیوڑے میں سب بسے ہوئے
جھلریں شیمی تری نیند کو جو اڑاتی ہیں بالوں کی یہ ریشمیں منہ پہ جو دھلکے آتی ہیں
طرزہ چھڑوں کی یہ صبا اور بھی دلگداز ہے پاؤں میں چوڑیاں ہیں یہ یا کوئی نے نواز ہے۔
غنیچہ دل کھلے ذرا روح فزا نظر فزا زلف یہ کالنجو غش میں نگھائیے ذرا

(۲)

تیرے دکھانے کے لیے چہرہ میں اپنا کھول دوں میرے دہرم کی نگاہ ایسا میں کس طرح کروں
گاؤ کشی جو کرتے ہیں انکی میں آشنا بنوں بیٹھے بٹھائے اپنے سر کیوں یہ عذاب مولوں
اپنے حواس میں نہیں ہو گیا ہے سڑی ہوا چھوڑ دوں ذات والوں کو دشمنوں کے لیے بھلا
اسی بنیں نا سمجھ نہیں آکے تمھاری بات میں کر کے تمھاری بات کہا بٹہ لگاؤں ذات میں
تری ہی ذات والوں نے خون بہا بہا ہے تیری ہی ذات والوں نے دیویوں کو شایا ہے
برسوں سے ہوتے آئے ہیں جھگڑے لڑائی دشمنی میرے تمھارے لوگوں میں بن نہیں سکتی ہے کبھی
میری ہے آہیں کیا خطائیں نے تمھارا کیا کیا سوچو آدھیں مہ لقا ہوتے ہو بچہ کیوں خفا (۳)
دیر ہوا حرم مرا کعبہ ہوا ہو بہت کردہ مذہب عشق کو بھلا ان سے کہاں کا واسطہ
عشق میں دونوں ایک ہیں نعمت سنگ یا اذال شیخ ہو یا ہو برہمن دونوں ہیں ہم قدم بیاں
آنسو اگر بہا دیے آنکھوں نے آکے جوش میں ایک دوسرے کی شست و شود ہو گی سادھی شست

ماذوق کا تم کہا چھوڑو نیال ذات کا

جانے دو پھلی باتوں کو آؤ گلے ملو ذرا وفا صلہ بھی

غنجہ و شاعر

(شاعر)

بہار باغ کے ممان شاد کام ہے تو چمن کے ہاتھ میں خشت کا ایک جام ہے تو
 شمیم گل سے ہے بہر نیر عطر داں تیرا ہے عندلیب تری اور گلستاں تیرا
 چمن میں اپنا تجھے دل سمجھ رہا ہے کوئی خوشی سے کانٹوں میں تیرے اُلجھ رہا ہے کوئی
 مگر کہیں نہ غضب ڈھائے یہ جہاں تیرا ڈرا رہا ہے مجھے تو غسیم مآل تیرا
 نظر سے اہل جہاں کے نہ ہو گیا روپوش ہوا تو صحن گلستاں میں آ کے جلوہ فروش
 صبا کا جھومکا جو تیری طراوت کو آتا ہے تو جھوم جھوم کے کیسا تو مسکراتا ہے
 خزاں کا غوت نہ گلچیں کا کوئی ڈرتیجکو آں حُسن کی شائد خیر نہیں تجکو

غنجہ

مرا وجود مرقع ہے میری حالت کا یہ انبساط تقاضا ہے میری فطرت کا
 مآل کار بہ رکھوں نظر تو ہوں منہموم میں اسفند زلیبت سے تیری طرح دو شوم
 اصول زلیبت سے تو آشنا ہیں ہے ابھی یہ ایک رمز ہے تو جاننا نہیں ہے ابھی
 زیادہ مجھ سے نگہاں ہے یہ راز سب قدر یہ بدل نہ جائے گی گریہ سے کچھ میری تقدیر
 ہے ویرانہ فائق عالم میں جب مرا انجام یہ بیتیں بھی ہیں محکبہ نشاط کا پیغام
 جو زخم دل کا مرے رفتہ رفتہ چھلکتا تھا تو برگ برگ مسرت سے اور کھلتا ہے
 دکھا رکھا کے تبسم سے جسم رنگیں کو لہا رہا ہوں میں خود ہی نگاہ گلچیں کو

غرض، یہ ہے۔ میری ہستی کسی کے کام آئے

یہ جسم زاد مرا۔ ساخ پر نہ مڑ چھائے

محمود اسرار علی

حضرت آفاق احمد دہوی

تڑپ کر یوں سیرِ نفسِ گلشن میں مرتے ہیں
گلا خود کاٹ کر قتل میں اپنا آپ مرتے ہیں
وہی پاتے ہیں کچھ لذتِ حیاتِ جاودانی کی
یہ پروانے نے سوزِ شمع میں دکھلا دیا جل کر
چراغِ طور کے مانند شعلہ دل سے اٹھتا ہے
ہمارا امتحاں لے کر بہت پھتاؤ گے دیکھو
ملا کر خاک میں بھی بھکے چین اُن کو نہیں آتا
میں جتنا الفت و مہر و وفا سے پسین آتا ہوں
خبر کیا ہے تمہیں صاحبِ کسی کے در و پنہار کی
ترسے پیچھے ہماری جان بھی جائے تو کیا غم ہے
ہمیں جانا: الفت وہ نہیں مرنے سے ڈرتے ہیں

بُڑے کو جو بھرت وہ شخص ہے تعریف کے قابل

جو اچھے ہیں آفاق اُن کو جہاں میں سب ہی بھرت ہیں

رز و لیون شون محکمہ سرکار عالی محرمہ مستحسنات کو توالی امور (صیغہ تعلیمات)

مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۷ء ۱۳۲۶ھ ۱۳ اکتوبر ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۶ھ

مفت

مالک محروسہ سرکار عالی کے لیے ایک جداگانہ یونیورسٹی کا قیام

کا غرضات ذیل ملاحظہ ہوئے۔

(۱) عرضداشت مورخہ ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۳۵ھ ۶ رجبِ یادداشت مستند عالیت کو توالی امور عامہ جس میں مالک محروسہ سرکار عالی میرا علی تسلیم کی موجودہ حالت پر نظر کی گئی ہے اور اسکی ترقی کے لیے یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ حیدرآباد کے لیے ایک جداگانہ یونیورسٹی قائم کی جائے جسکی

خاص نوعیت یہ ہو کہ اعلیٰ ترین درجہ تک تعلیم کا ذریعہ اردو زبان ہو مگر انگریزی ایک لازمی ضمیمہ کی حیثیت سے برقرار رہے۔

(۲) فرمان خسروی مترشد ۴۷ رجب المرجب ۱۳۳۵ ہجری دربارہ صد و پنچویں تجویز مذکورہ
(۳) عرضہ ہشتاد و ہشت معتمد عدالت و کوٹوالی و امور عامہ دربارہ قیام سرشتہ تالیف و ترجمہ
معروضہ ۴۷ خوال ۱۳۳۵ ہجری۔

(۴) فرمان خسروی مترشد ۲۵ خوال ۱۳۳۵ ہجری دربارہ منظوری تقریر ہشت ترجمین معتمد
(۵) مراسلہ حکمرانین نشان (۱۳۵۶) موخرہ ۵ آبان ۱۳۳۵ ہجری۔

حضرت اقدس اعلیٰ نے بذریعہ فرمان مترشد ۴۷ رجب المرجب ۱۳۳۵ ہجری م ۲۶ دسمبر ۱۹۱۷ء
ازراہ و احکم خسران حیدر آباد میں عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کا حکم نافذ فرمایا ہے اس حکم کی کامل ضرورت
ہوئی تھی کہ جس طرح ہو سکتی ہے کہ اس کے تفصیلات و جزئیات طے نہ کر لیے جائیں مگر طریق
عمل کے عام اصول یہ رہے ہو گئے ہیں دراب اطلاع عام کے لیے شائع کیے جاتے ہیں فرمان مبارک
یہ ہے

حکم

”مجھے بھی عرضہ ہشتاد و ہشت کے مصرعہ رائے سے اتفاق ہے کہ ملک محروسہ کے لیے
ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں جدید و قدیم مشرقی و مغربی علوم فنون کا امتزاج اس
طرح سے کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر ہر قسمی و دماغی و روحانی تعلیم کے قدیم و جدید
طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل ہو سکے۔ اور جس میں علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ
ساتھ ایک طرف طلبہ کے اخلاق کی درستگی کی گزرائی ہو۔ اور دوسری طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ
درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔“

اس یونیورسٹی کا اصل ہر حال یہ ہونا چاہیے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دیا جائے
مگر انگریزی زبان کی تعلیم بھی حیثیت ایک زبان کے بطور علم پر لازمی گردانی جائے۔ لہذا میں بہت
خوشی کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری تخت نشینی کی یادگار میں جسے بے مذکورہ اصول محولہ عرضہ
سے موافق ملک محروسہ کے لیے حیدر آباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے۔
اس یونیورسٹی کا نام عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد ہوگا۔“

یہ احکام۔ یارک فرجام اس یقین پہ مبنی ہے کہ میں بہت سے اعلیٰ تعلیمی ماہرین بھی مثال
ہیں کہ طالب علم ان چیزوں کو دوسرے زبان کے وسیلہ سے سکھائی جاتی ہے اس آسانی سے

ذہن نشین نہیں کر سکتا جس آسانی سے وہ ان خیالات کو ذہن نشین کر سکتا ہے جو خود اس کی مادری زبان میں سکھائی جاتی ہیں اور نظر ہے کہ علم میں قدر زیادہ ذہن نشین ہوتا ہے اسبقدر زیادہ دل میں وہ تحقیق و تفتیش کا دلولہ پیدا کرتا ہے اس ریاست میں جو زبانیں بروج ہیں ان میں سے اردو زبان عثمانیہ یونیورسٹی میں تعلیم کا ذریعہ قرار دی گئی ہے نہ صرف اس وجہ سے کہ یہ اس ریاست کی سرکاری زبان ہے بلکہ نیز اس وجہ سے کہ یہی وہ زبان ہے جو کم و بیش تمام ممالک محروسہ میں سمجھی جاتی ہے خاص کر شہری آبادی میں جہاں حضرت اقدس واعظ کے رعایاء کے وہ لوگ زیادہ آباد ہیں جو بالعموم ثانوی تعلیم میں داخل ہوتے ہیں تاہم انگریزی تعلیم تمام طلبہ کے لیے لازمی قرار دی گئی ہے کیونکہ گورنمنٹ کو اس امر کی فکر ہے کہ اس یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہندوستان کے موجودہ یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتوں سے اس زبان کی علمی علی و اقصیت میں کسی طرح کم نہوں جو زندگی کے ہر شعبہ میں ناگزیر ہوگئی ہے حیدرآباد کا دارالعلوم میں اردو کے ذریعہ سے مشرقی علوم کی اعلا درجہ تک تعلیم ہوتی ہے اور متعدد مدارس فوقانیہ و وسطانیہ جو سارے ممالک محروسہ سرکار عالی میں پھیلے ہوئے ہیں اور دارالعلوم کے لیے طلبہ ہم پہنچاتے ہیں ایک ایسی یونیورسٹی کے نشوونما کے لیے جیسے کہ عثمانیہ یونیورسٹی تجویز ہوئی ہے اچھی بنیاد کا کام دے سکتے ہیں یہ مدارس کلیتہاً ازبر و درست و مضبوط کیے جائیں اور ان کے نصاب موجودہ میں ایسی ترمیم و اضافہ کیا جائے گا جس سے مقصود مد نظر حاصل ہو سکے سرکار عالی کو توقع ہے کہ جب یہ مضامین شمول سے جو ایک ایسی زبان میں سکھائے جائیں گے یہ مدارس تعلیم و تربیت کے لیے زیادہ موزوں ذرائع ثابت ہوں گے حضرت اقدس واعظ کے اس فیصلہ میں کہ زبان اردو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے لازمی طور پر یہ ابتدائی تدابیر شامل ہے کہ زبان اردو میں علوم جدیدہ اور دوسرے مضامین پر مناسب حال کتابیں مہیا کرنے کے لیے ایک جداگانہ سرشتہ مالیہ و ترجمہ قائم کیا جائے اور قبل اسکے کہ عثمانیہ یونیورسٹی مکمل ہو ایک مستند زمانہ اس میں صرف ہوگا۔

نی الحال سرکار عالی کا ہرگز یہ ارادہ نہیں ہے کہ مدارس یونیورسٹی سے قطع تعلق کر لیا جائے اور یونیورسٹی کو کورسے حسبہ تعلق سے بحالت موجودہ اس میں تبدیلی پیدا کی جائے چنانچہ ان طلبہ کے فائدہ کی خاطر جو اپنی تعلیمی زبان انگریزی دیکھنا پسند کرتے اور مدارس یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کرنا چاہتے ہیں نظام کلچ اور اسکے معاون انگریزی مدارس فوقانیہ (انگلش ہائی اسکول) بڑبڑادی رہیں گے اور انہیں نہایت قابل اطمینان اور بہتر سے بہتر حالت میں قائم رکھا جائے گا۔

عثمانیہ یونیورسٹی کا جس میں ایک ایسی زبان یعنی اردو ذریعہ تعلیم قرار دی گئی ہے عالم وجود

ایک ایسا کام ہے جسے عام طور پر لوگ تجربہ کیے جانے کے لائق سمجھتے ہیں اور جس کے نتائج دیکھنے کا شخص کو جو ملکی ترقی کا خواہاں ہے یقیناً دل سے اشتیاق ہوگا اور اگر یہ نئی یورسٹی ہندوستان کی موجودہ یونیورسٹیوں کی نسبت زیادہ سہولت و خوبی کے ساتھ علوم جدیدہ کو طلب کے ذہن نشین کرنے میں کامیاب ہو گئی اور اسی کے ساتھ اُسکے تعلیم یافتہ زبان انگریزی پر بھی وہی قدرت و دستگاہ حاصل کر سکے جو دوسرے یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ لوگوں کو ہوتی ہے تو بے شبہ یہی اصول تعلیم ہندوستان کے دوسری بڑی بڑی زبانوں کے واسطے بھی اختیار کیا جاسکے گا۔

نظر میں سرکار عالی کو پورا اعتماد ہے کہ تمام ممالک محروسہ میں متحرقہ اعلیٰ حالات ملک کی عقیدت کمیش رعایا عثمانیہ یونیورسٹی کا مدلی جویشن کے ساتھ خیر مقدم کرے گی اور اس ذخیرہ تحریک کی بآوردی اور کامیابی کے واسطے جو سرکار عالی کے نزدیک ہندوستان کی تعلیمی دنیا میں ایک نہایت پر امید تجربہ ہے ہر طرح سے اسکی تائید و حمایت پر آمادہ ہو جائے گی اس تحریک کے متعلق پہلا عملی کام جو اس وقت تک کیا گیا ہے ایک سررشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام ہے جس میں انگریزی کے آٹھ قابل دلائل اسلی تعلیم یافتہ اور زیادہ ایسے ہی لوگ ہیں جو زبان اردو کی انشاء پر رازی میں روشناس زمانہ ہو چکے ہیں ان میں سے ہر ایک کی ماہوار تدریجی اضافہ کے ساتھ تین سو روپے سے پانچ سو روپے تک قرار دی گئی ہے اور وہ اردو زبان کے مشہور فیاض مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے کی تکرانی میں کام کرتے ہیں ان میں سے دو صاحب طبیعات اور سائنس کی کتابیں روز زبان میں تالیف و ترجمہ کریں گے اور علوم ریاضی فلسفہ سیاسیات معاشیات تاریخ اور قانون باقی مترجمین کے سپرد ہوں گے سررشتہ ترجمہ و تالیف کے مصارف دائرہ یعنی مترجمین اور محل کی ماہانہ تنخواہیں مصارف طبع کتب اور اخراجات صادرات کے واسطے بندہ گان عالی متعالی مدظلہ العالی سے مناسب رقم ماہانہ کی منظوری صادر فرمائی ہے اور اسکے علاوہ سول ہزار روپیہ کی کمشت رقم دوسری ضروری اور ابتدائی مصارف کے لیے بھی عطا فرمائی ہے جس میں سے دس ہزار روپیہ اس کام میں لایا جائے گا کہ نصاب تعلیم کی اردو کتابیں ان کتابوں کے علاوہ جہاں وہاں اب مترجمین تیار کریں گے اعلیٰ و اعلیٰ دہر کے لوگوں سے یا معاوضہ ترجمہ کرائی جائیں یونیورسٹی کے شعبہ فنون (فیکلٹی آف آرٹس) کا نصاب جو نیچے کیا جا چکا ہے جو ہندوستان کے ممتاز ماہرین تعلیم کی خدمت میں تنقید و تبصرہ کی غرض سے گشت کرایا جا رہا ہے اور شعبہ انبیاء و فیکلٹی آف تھیالوجی کا نصاب تجویز کرنے کے لیے بھی ایک کمیٹی کام کر رہی ہے۔

حسب احکام

محمد عدالت کو تواری و امور عاتہ

محبوب ہو، خلق تمہارے اور تمہارے نفس کے درمیان میں پردہ ہے،
تمہارا نفس تمہارے اور تمہارے پردہ و گار کے درمیان پردہ ہے،
جب تک تم خلق کو دیکھتے رہو گے، اپنے نفس کو نہ دیکھ سکو گے، اور جب تک
اپنے نفس کو دیکھتے رہو گے، اپنے رب کو نہ دیکھ سکو گے؟

(۷)

اجاب کو نصیحت اپنے دوستوں سے ہمیشہ ارشاد ہوتا تھا کہ

پہلوں کی پیروی کرو (دین میں نئی بات) بدعت پیدا نہ کرو، اطاعت کرو،
مخالفت نہ ڈرو، صبر کرو گھبرائیں، ثابت قدم رہو، پرگندہ اور فذب نہ
ہو، متظر رہو، امید نہ ہو، متفق ہو کر ذکر و تسبیح نہ ہو، یعنی انہماک و اجتماع
خیالات سب طرف سے مکیو ہو کر گناہوں سے بچو ان میں آلودہ نہ ہو، اپنے تمہارے
دروازہ سے غیر حاضر نہ ہو،

جب کوئی بلا تمہیں گھیرے تو سب سے پہلے اسکے دفعیہ میں خود حرکت کرو،
(انتظام) اگر نجات نہ ہو تو حاکموں سے مدد لو، اگر نجات نہ ہو تو اپنے رب کے
سلئے کمال گرہ و زاری و عاجزی سے اپنے آپ کو ڈال دو، اگر شنوائی نہ ہو تو
یہاں تک صبر کرو کہ ساری اسباب و حکم سے منقطع ہو جائیں، تاکہ ایک ایسی
روح ہو کر رہ جاو کہ حق جل و علا ہی کا فعل اسے دکھائی دینگے، یہاں تک کہ
آمودہ ہو جاؤ، اس وقت تم کو یقین ہو جائیگا کہ سولئے اللہ کے کوئی فاعل
نہیں جب اس کو وہ مشاہدہ کریگا، تو اللہ اس کے کام اور کل کا کفیل ہو جائیگا
جب وہ کفیل ہو اب کیا غم ہے، عیش و لطف کی زندگی ہو اور وہ زندگی ہو
جس بادشاہوں کو بھی حصہ نہیں ملا جب تک تم خلق سے مرو گے تو کہا جائیگا کہ خدا
تم پر رحم فرمائے اور تم کو تمہاری خواہشوں سے موت دے جب تم کو تمہاری

خواہشوں سے موت حاصل ہوگی تو کہا جائیگا کہ خدا نے تم پر رحم فرمایا تمکو تھارے ارادہ اور آرزو سے موت دے جب تم کو تمہارے ارادے اور آرزو سے موت حاصل ہوگی تو کہا جائیگا کہ اللہ نے تم پر رحم فرمایا اور تم کو (زندہ کیا) تب تم پاک زندگی بسر کرو گے جس کے بعد ہر موت کا اندیشہ نہیں پھر ایسے مالہ ہو گے جس کے بعد فلاں کا خطرہ نہیں، ایسا معیار پاہ گے جس کے بعد نہیں۔ ایسا علم حاصل ہوگا جس کے بعد ہر چیز چل نہیں،

(۸)

فنا کے متعلق فنا ایک دولت ہے، پس مخلوق سے فنا ہو جاوے اور اپنی خواہشوں سے کہ پروردگار کا حکم ہے۔

(۹)

شرک خواہش کا شرک یہ ہے کہ سو دنیویان سے غلبہ حال و خوف کے طور اپنے ارادہ کو حق کے ارادہ کے ساتھ شریک کریں پس رب العزت کرنے اور یاد دلانے کے ذریعہ سے ان کی مدد کرتا ہے تب وہ توبہ کرتا اور مغفرت چاہتے ہیں اس لئے کہ ارادہ سے ملایک اور انبیاء علیہم السلام کے سوا کوئی بچا ہوا نہیں جو مخلوق سکلف ہے وہ بھی ہوئی نہیں صرف تدبیر ہے کہ ادنیٰ اللہ کی انسانی خواہشوں سے حفاظت کی جاتی ہے ابدال کی ارادہ سے ان کے لئے ارادہ بھی شرک ہو جاتا ہے۔

(۱۰)

دوستوں کو نصیحت اپنے نفس سے باہر نکلو اس سے دور ہو جاوے اپنی اہلاک سے کہ سے دوستی پر دایہ ہو جائے سب کو اپنے آقا کے سپرد کرو اپنے قلب و زبان سچا سچی جانب سے دربان بن کر بیٹھو جس کو وہ اغدا ملائے

کمانے دو جس کی وہ اجازت نہ دے اس کو دوازو سے دھک دے ورنہ تم
ہلاک ہو جاؤ گے۔

(۱۱)

ایضاً

بچے رہو، نال نہ ہو، ڈرتے رہو بے غم نہ ہو، تفتیش کرتے رہو نافل نہ
ہو، ورنہ تم کو اطمینان جس کو سوت کی خاموشی کہا جاسکتا ہے، گھیر لے گا،
کسی حال یا مقال کو اپنی جانب منسوب نہ کرو۔ اس کی اطلاع سب کو
نہ دو، کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر روز ایک نہ ایک کام مین ہے،

یعنی تغیر و تبدل میں آدمی اور اس کے قلب کے درمیان حائل ہے
جب تم جس کی خبر دو گے اس سے تم کو ٹھانڈا دیگا، اور جس حال کے ٹھنڈے
جلنے کا خیال دل میں لاؤ گے اس سے تم کو الگ کر دیگا۔

پس اب جس کو تم اس کی خبر دو گے، اس کے نزدیک تم شرمندہ
ہو گے۔ بلکہ اس کی نگہداشت کرو، اور اس کو دوسرے تک پہنچنے نہ دو اگر
ثبات و بقا ہو تو اس کی عنایت سمجھو، اور شک و منفرت چاہو، اگر ثبات و
بہاری بقا کے سوا اور کچھ ہو تو اس میں ملم معرفت تادیب کی بیدار رہی گی
رب العزت کا ارشاد ہے: مانع من آتہ او نہمانات بغیرہا او شہبا

ہم کوئی آتہ منسوخ کر دین یا دین سے آزار دین تو اس سے ہتھ دوسری ہا نال ہی کر دین
جب رب العزت ایک حالت پر تم کو قائم کر دے تو اس کے سوا اور کسی
حالت کو خواہ وہ اعلیٰ ہو یا اونی نہ چاہو۔

اس مقام پر امام شعرانی رضی اللہ عنہ نے ایک توہنی تقریبات
الکبرے لکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ادنیٰ کی طلب کا متبع ہونا تو ظاہر ہے
کیونکہ ادنیٰ سے اس چیز کا بدلنا چاہیگا۔ جو اس سے بہتر ہوگی اور اعلیٰ

کی صورت میں یہ ہے کہ اس کی طالب میں نفسانی خواہش، نارش، راہ پائی گئی، پس شیخ کی ممانعت اس کے لئے ہے جو ہنوز نفس کی خواہشوں کے اندیشہ سے آزاد نہیں ہوا۔ جو آزاد ہے اس کے لئے ترقی مراتب کا سوال خالص بندگی ہے۔

شیخ کے ارشاد میں یہ انلاق واقعہ تھا کہ ترقی مراتب کا سوال نہ چاہئے اس کو امام شعرانی نے صاف کر دیا۔ اور درمیان میں شرط تبادلی کہ جو شخص نفسانی خواہشوں سے ہنوز آزاد نہیں ہوا اس کو شیخ کے کلام پر توجہ کرنی چاہئے۔ جو آزاد ہے وہ مستحق سوال ہے۔

(۱۲)

بادشاہوں کے اگر تم بادشاہوں کے گھروں میں جاؤ۔ تو اس طرح جاؤ کہ جبر سے یہاں جانا آنا لے جائے جاؤ۔ صوبہ مطلب پر جانا ملک ہے اس وقت تک تامل کرو کہ داخل ہونے پر مجبور کئے جاؤ۔

(۱۳)

نگاہ کی حفاظت

رب امرت کا نبی کریم کو حکم ہے، کہ "ولا تدن مینک الی استغابہ انا و بائنا منہ نہ ہرہ الحیوۃ لفتنہم فیہ طہرہ لہ ذوق ایک حذر الیقہ (اب پیغمبر) ہم نے جو مختلف قسم کے لوگوں کو دنیاوی زندگی کی دلفن کے ساز و سامان استعمال کے لئے دے رکھے ہیں۔ کہ ان کو ان کے حال میں آزمائیں (اس طرف) تم اپنی نظر نہ پھوٹا مار تمہارے پروردگار کی دی ہوئی روزی کہیں بہتر ہے اور باکیمزہ تر ہے۔

فوتون کے حصول اور آفات کے دفع میں خود کو کچھ نہ سمجھ، نعمتیں تو ہم کو ضروری پہنچیں گی۔ خواہ ہم کو گوارا ہو یا نہ ہو، اور آفات تم میں موجود ہیں

تم چاہے خوش ہو یا رنجیدہ، دفعہ کر دیا نہ کرو،
پس تسلیم اختیار کرو، جو چاہے وہ کرے، اگر نعمتوں کی بارش ہو شک کرو
اس کی یاد میں مصروف و مشغول ہو، اگر کوئی مصیبت عافیات آئیں تو پھر صبر و
سوانحہ رضا اختیار کرو، اور اس سے مزے مینے اور اس سے معدوم و فنا
ہو جانے میں ان حالات کی بنا پر جو تم کو عطا ہوں، ان میں مشغول ہو۔ اور
ان میں منتقل ہوتے رہو، یہاں تک کہ رفیق اعلیٰ تک پہنچ جاؤ، یہاں تک کہ
صدیقین و شہداء میں شامل ہو جاؤ،

مصیبت سے گھبرانا نہ چاہئے، ہر مصیبت جہنم کی آگ سے کم ہے،
مولانا اہی ابی نے بتایا ہے کہ جہنم کی آگ مومن سے کھلے گی، اگر اے
مومن گذر جاؤ، ترے نور نے مرے شعلہ کو سرد کر دیا ہے۔ یہ وہی نور ہے جو
جہنم کے ساتھ دنیا میں ہے، اور اسی سے وہ نافرمانی کرنے والے سے
مقتاد ہو گا، پس مناسب ہے کہ اسی نور سے مصیبت پر قابو پائے۔
کیونکہ مصائب ہلاک کرنے کے واسطے نہیں آیا کرتی ہیں۔ بلکہ آزمائش
مقصود ہے۔ جو تکلیف پہنچے اس کا اظہار کسی پرست کرواؤ، دیکھ یا جگمگ جو ہو۔
اس پر رازداری سے خاموش شاکر و صابر رہو، کسی پر ہمت مت رکھو کہ
فلاں نے مصیبت ڈالی فاعل حقیقی وہی ہے۔

(۱۴)

نعمت کی حفاظت جبکہ تم عافیت میں ہو، اور تمہارے پاس کسی قسم کی نعمت ہو، تو زیادہ
طلبی کے لئے اس کو حقیر جان کر اللہ تعالیٰ کی مشکاتیت نہ کرو لیکن یہ ہے کہ
ہم تم پر ناراض ہو، جو ہے اس کو بھی تم سے واپس لے لیا جائے جو تم نے
کہا وہ سچ ہی ہو جائے۔ اور مصیبت اضافہ کر دی جائے۔ انسان پر اکثر

بلائیں ناشکری سے آتی ہیں؛

بادشاہوں کی
ہمشینی

بادشاہوں کی صحبت کے لائق وہی ہے۔ جو نعر شون، پاکیزہ، نیکو
سے پاک ہو پھر جو دو جہان کے بادشاہ کی ہمشینی چاہے، سلوک کیا ہو چکا،
رب العزت جو دو جہان کا بادشاہ ہے اس کے دروازہ کا قعدہ اسی کو دیا ہے
جو دعویٰ خواہشوں سے جدا ہو گیا ہو، حالانکہ بجائی تم رات دن گناہ گن کر نہیں
کرتے۔

یہ اس کا ہم پر احسان ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے وہ ہم کو بڑی بڑی لاشوں
سے پاک کر دیتا ہے، ایک دن کی تپ ایک سال کے گناہ کا کفارہ ہے،
بیماری تم پر اس لئے بھی جاتی ہے، مصیبت اس لئے آتی ہے کہ تم اس
کی ہمشینی کے قابل ہو جاؤ۔ سب سے پہلے بلائیں انہیں پر آتی ہیں۔ پھر درجہ درجہ
دامنی بلا کے ساتھ ولایت کبریٰ والے جنوں میں یہ خاص انہی کا حصہ ہے
کیونکہ یہ ہر دم کے حاضر پیش ہوتے ہیں ہر وقت پاک کئے جاتے ہیں۔
جب بندہ ہر مصیبت آتی ہے۔ تو دل اس کا قوی ہو جاتا ہے۔ اور خواہش
کمرور، دوریہ دولت ہے،

(۶۶)

کمی و بیشی

اگر تمہارے پاس کمی ہو یا برفانی اس کے شکر یہ حال میں بجا لاؤ۔ اس کے
ذاتی حکم میں اعتراض نہ کرو، ورنہ عدم کم ہوا کر دیکھا اس سے غافل نہ بنو، ورنہ
نہ کو خواب کرو گے، اس کے دین میں اپنی نفسانی خواہش کو دخل نہ دے ورنہ کو تباہ
کر دیکھا۔

(۱۷)

ظلم

کسی نے ظلم نہ کر دے کسی کو برا سمجھنا اور اس سے بدگمان رہنا یہ بھی ظلم ہے،

ممکن ہے تم نے غلط سمجھا ہو، اور تمہارا پڑرگھار ظالم سے دگنہ نہیں کرتا، جب کسی شخص سے تم کو مداوت ہو تو دیکھو کہ اس کا عمل کتاب و سنت پر ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو بلا شک اس کو برا سمجھو اگر موافق ہے تو اچھا سمجھو تاکہ جو کچھ بھی عند اللہ ہو، اور تمہاری ذاتی غرض اس میں کچھ نہ ہو، کسی کو اس وقت تک برا نہ سمجھو جب تک اس کو گناہ کبیرہ اور صغیرہ کہتے نہ دیکھو، اپنی آنکھ سے، یا یقین و علم صادق سے۔

(۱۸)

نفس کی خواہش رب العزت فرماتا ہے، "وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ مِنَ سَبِيلِ اللَّهِ" جہاں تک ہو اس بلا سے بہت محفوظ رہنے کی فکر رکھو، اپنی نفسانی خواہش پر نہ چلنا ورنہ تم کو خدا کے رستے سے ہٹا دیگی۔

(۱۹)

عنایت الہی جب رب العزت کسی کو دوست رکھتا ہے تو اس کے ال اور اولاد میں ازمایش بند کر دیتا ہے، تاکہ وہ تعلق خواہش کو اللہ سے ہی دوسرے کی محبت میں اکودہ نہ ہو،

رب العزت فرماتا ہے، "شَرِّكَتُكَ لَا تُبْدِلُهَا" اگر وہ لی ایسے مقام تک پہنچ جائے کہ کوئی چیز اس کو خدا سے جدا نہ کر سکے تو اولاد و اموال کا مصداق نہیں

(۲۰)

روحانیون میں شہادت جب تک تم اپنی ذات سے محسوس وجہ دشمنی نہ کرو، پسے کر، بوج و اعصاف جانی نہ انتہا کرنا، اپنی ہستی، تنہائی، مینائی، گرفت، و طرد و عیب، عمل عقل و فن کل چیزوں سے، جدا نہ ہو جاؤ جو نفع و روح کے جہنم میں پہنچا لگی ہیں،

تم دعائیت نہیں پاسکتے، جیسا حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام نے بتوں کی نسبت کہا تھا اور رب العزت اس کو وہر یا (فانہم عدوی الارباب العالمین) یہ تو میرے دشمن ہیں، مان سیکر سچا دوست پروردگار عالم ہے

تم اپنے آپ کو مجموعہ اور اپنے اجزا کو عارضی مصلحتات کے ساتھ مت سمجھو اور حدود کی پابندی کرو، امر و نہی کی نگہداشت کے ساتھ اپنے رب کے ساتھ شامل رہو،

اگر امر و نہی کی حدود میں کچھ کمی ہو تو سمجھو کہ مبتلائے فتنہ ہو، شیطان تم سے کھیل کر رہا ہے پس شرع کی جانب رجوع ہو،

(۲۱)

خداوندی
مہربانی

جب رب العزت کسی ایمان دار پر مہربان ہوتا ہے، تو اس کے قلب کے ساتھ رحمت احسان بخشش کا دروازہ کھول دیتا ہے، تاکہ وہ اپنے قلب سے وہ نعمتیں دیکھے جس کو آنکھ نہیں دیکھ سکتی، کان نہیں سن سکتے، ہر اک عقل اس کے تصور فرما نہ ہے، یعنی غیب کی چیز دن کا سطلالہ اور شاہد لطافت آمینہ کلام احد خوش آئند وعدہ ولایں اور دعائیں مقبولیت اور تصدیق مواعید، قطار و حکمت کی باتوں کا خود بخود اس کے دل پر گذر شروع ہو جاتا ہے، اور اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ حالت دایمی ہے اور نازان ہوتا ہے۔

تب اللہ تعالیٰ اس کو نازلش میں ڈالتا ہے، یہ افواج و اقسام کی مصیبتیں آتی ہیں، جان مال، اولاد کی جانب تکلیف پہنچتی ہے، تمام نعمتیں اس سے واپس لے لی جاتی ہیں، بندہ حیران رہ جاتا ہے کہ کیا ہوا، گھڑنے ظاہر کی جانب دیکھتا ہے تو سرت کا منظر پیش نظر ہوتا ہے، باطن کو دیکھتا ہے تو غم کے دروازہ کھلے پات

کیا آپ کو پری چال کی آرزو ہے !
اور آپ نے اس کو اب تک نہیں دیکھا ہے۔ تاج ہی پیسہ کا کارڈ لکھ کر دیکھئے۔

پری جمال صابن

حسن خوبصورتی پیدا کرنے اور چہرے کی رنگت صاف کرنے میں بے نظیر ہے۔ صحت سات روز کار ہانے سے کار رنگ گہرا چہرہ صاف کی جی کے مانند خوبصورت اور منہ کے مانند ملائم ہو جاتا ہے۔ خاص حکیم صاحب کی ایجاد ہے چہرے تمام صاف سے داغ۔ دبے جھانکیاں دور کر کے خوشنما بنا دیتا ہے۔ اکثر ڈابوں۔ راجاؤں اور لکھنویوں اور ان کے بیگم کوں نے اسکو نہایت ہی پسند کیا ہے۔ بجا خوبصورتی۔ خوشبودار فوائد کے اپنی نظیر آپ ہے۔ فی کمبیر چین لکھنے سے ایکشن میں صابن انی صحت دے۔

پری ہمارا میراٹل

یہ میں لکھنے کا خوشبودار میل جس نئی نفاست اور خوشبو ہر خاندانوں میں لا جاوے گا۔ لکھنے کے باؤں کو خوشنما بنا دے۔ اس کے استعمال سے بال بے اور شیم کی طرح ملائم ہوتے ہیں۔ اسکی خوشبو لا جاوے ہے۔ بیشیشی ۲۰ تو ایک روپیہ پتہ حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دہلی

ہماری دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے !

اور تجارت کی مندی ہے۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں دنیا بھر میں جاتی ہیں
دہلی سے عہدہ نہیں مل سکتا نیکاسا طریقہ یہ کہ جس چیز کی ایک ضرورت ہو۔ پتہ ذیل پر درخواست کر دیجئے ہر قسم کی چیزیں

چاندی کے نفیس زیورات

بٹن چاندی گہرے زرخیز دار

چاندی کے چارٹن سو ایک سنہری۔ پیر کے ہوتے ٹوں میں

ڈاکٹر وکٹ بنا ہوا ہے۔ فی سٹ پیر

بٹن چاندی نفیس باکرہ

چارٹن پیر لدا پاکیزہ بنے ہوتے فی سٹ پیر

کے ہاتھوں کے ہاتھوں پیر لدا

سوئے کی ناک کی کیلیں

یکیلیں خاص ہونے کی میں نزاکت اور خوبصورتی میں

ہیں خاص صفت کا سنگا میں فیڈ ٹو پیر لدا

پتہ حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دہلی

عہدہ و نایاب کتابیں

یادگمار دہلی

اس کتاب کے دیکھنے سے دہلی کے مفصل حالات اور نقشہ جات

مشہور مقامات و زیارت گاہیں اور جو تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں

سب دیکھیں۔ فی جلد ۲۰

کرکٹ گائیڈ مع کھیل شینس فٹ بال

اس میں کرکٹ و فٹ بال کے عہدہ و عہدہ قواعد سے تحریر ہیں

مواظی مشق کرنے سے چند روز میں کھیل آ جاتے ہیں

فی جلد ۲۰

پتہ حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دہلی

ظُلُّ السُّلطان

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو ظُلُّ السُّلطان ملاحظہ فرمائیے جو ماہانہ بھوپال سے شائع ہوتا ہے۔ صرف تین روپیہ سالانہ قیمت ہے۔ اس میں زنانہ و کمپیوں اور اصلاح تمدن و معاشرت اور تعلیم نسوان کے متعلق اعلیٰ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اور چار سال کے عرصہ میں جس قدر زنانہ تعلیم کا مواد اس رسالہ نے فراہم کیا ہے اُس میں اسکی نفیہ نہیں۔ نمونہ کار پر چہ چار آنہ میں مل سکتا ہے۔ مضمون نگاروں کو معاوضہ اور انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی نہایت قابل قدر تصانیف موجود ہیں۔ خصوصاً علیا حضرت فرما نروا سے بھوپال اور نکم صاحبہ ججیرہ کی تصانیف بھی ملتی ہیں۔ ذیل میں کچھ کتب میں لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گراں بہا تصانیف سے خالی ہے تو آج ہی ان کی طلبی کا خط لکھ دیجیے بفضل قدرت۔ سر کے ٹکٹ پر بھیجی جاتی ہے۔

حضور سرکار عالیہ فرما نروا سے بھوپال کی تصانیف

بچوں کی پرورش :- بچوں کے متعلق اصول حفظانِ صحت کی و فیض اور خطرات کی اطلاع ہر
ترہیت الاطفال :- بچوں میں شائستگی تہذیب اخلاق اور دیگر صفات حسنہ پیدا کرنے کے لیے نہایت مفید ہے۔ ۸
ہدایت تیمارداری :- بچوں کی تیمارداری کے صحیح طریقوں پر وقت کرنے کے لیے یہ کتاب مفید ہے ۱۲
ہدایت الزوجین :- خانہ داری کا پہلا حصہ جس میں ہر اور زوجہ کے شرعی اور قانونی حقوق و اختیارات بتائے گئے ہیں ۸
حفظ صحت :- خانہ داری کا دوسرا حصہ یعنی زمرہ کے وہ تمام امور جو صورتوں کی صحت جسمانی قائم رکھنے کے لیے ضروری ہیں ۱۳
معیشت :- خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جز اول جس میں انتظام خانہ داری وغیرہ نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے ۱۴
معاشرت :- خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جز ثانی جس میں بچوں کی تعلیم آداب ملاقات کے متعلق مفید ہدایات و
خواہد لو اس خانہ و قوا و ریلوے وغیرہ نہایت فیر و بیٹ سے لکھے گئے ہیں ہر
سبیل الجنان :- ایمان ایمان، اوتانہ و روزہ، زکوٰۃ وغیرہ پر حضور عالیہ کی نہایت عالمانہ تقریریں ہیں ۱۵

دیگر عالی مرتبت خواتین کی تصانیف

سیاحت سلطانی :- یہ کتاب فرما نروا سے بھوپال کے حالات سفر ہر
سیریلورپ :- یہ کتابشیکم جبہ ججیرہ کے سفر یورپ کا روزنامہ چھ قسم اعلیٰ اور کم معمولی سے ہر
نہایت انشوائی :- یہ کتاب کے ساتھ مذہبی احکام نہایت تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں ہر
۶ غار اسلام :- یہ کتاب انیسویں روزنامہ بھوپال کا ترجمہ جس میں مختصراً کیسا نئے آنحضرت صلوات اللہ علیہ
خواند و قوت :- یہ کتاب کراٹوں کی تفسیریں ایک ایک حصہ میں ہے ہر
سرگندہ مشقت :- یہ کتاب سادہ لفظی نہ ہو کر تپ میں جنس ہر وقت کی نگہداشت کی غیر مشغولانوں کا تفسیر کھینچا دکھایا
گیا ہے۔

کتاباؤں کے قیمت کا چھپرہ
آپ کو بھیج دیتے ہیں ظُلُّ السُّلطان بھوپال

سرکارت استعماری شدہ

دور و گنج کی سری

باجن اور کلیف کے داد کو جڑ سے دور کرنے والی اگر کوئی دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی چار آنہ جس شیشی پر کچھ سچا رک کپنی کا نام نہ لکھا ہو اسے ہر گونہ خریدیے۔ سب سے قابل اطمینان خط۔ ہمارے آپ کی دوا۔ درو کچ کیسیری کا استعمال کیا گیا۔ دوا واچینے ہو گئے دوا سودمند ہے۔

آپ کا راجہ سر رام پال سنگھ کے بسی۔ آئی۔ اسی۔ راج گرسی سدولی ضلع را سے بریلی۔ اگر آپ کو اپنے بچے کو ٹھانے اور مندرست بنانے ہیں اور روز کی بارہوں سے اُٹھا بچھا چڑھنا ہے تو اس بھی بال سٹھا دو کو منگا کر لایئے ایک شیشی تقریباً ایک ماہ کو کافی ہے قیمت فی شیشی بارہ آنہ۔ ڈاک خرچ چھ آنہ۔ آپ کو اپنی ضرورت کی کوئی چیز بھی درکار نہ تو بیش تریم سے دریافت کیجیے اور ہماری فہرست طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔

صلئے کا پتہ بھارت۔ سکھ سنیارک کمپنی متھرا

لوگوں کی رائے

اس بات کے لیے پختہ ہو گئی ہے کہ اس کے سچا کر کہنی مٹھرا کا نینار کردہ سدھاسند ہو ہی سب سے سچی اور فرہ شفا بخشنے والی ہے خطا دوا ہے بانی اسکی تعلیمیں ہیں جی رہے کہ میں نایاب دوا کے فروخت کرنے کو چھٹائی لاکھ سے زیادہ امانت جمیا ہو چکے ہیں ۲۰ سال کی طویل آزمائش کے بعد یہ کامی طور پر یقین ہو چکا ہے کہ اس کہنی کا سدھاسند ہو بلا کسی چیز کی آمیزش کے کھانسی - دوسرے ہیشہ - ہر سے پہلے دست خون دست آؤں پچیس - قلعج نہ کام - سردی - نزلہ وغیرہ اور ہن کو دفع کرنے میں اس کے سر کا حکم کہتی ہے یہ ایک خوش ذائقہ اور خوشبودار دوا ہے قیمت فی شیشی آٹھ آنے کا خرچ ایک - سے چھ شیشی تک میں -

یہ مذاکرہ اسناد میں سے نہیں ہے۔

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ پشاور

۴ حکیم عبدالقوی صاحب لکھنؤی

کی بھرب دوائیں جو صرف دواخانہ مخزن الادویہ ہی میں مل سکتی ہیں۔ ان کے استعمال سے سیکڑوں بچے بچکے۔
سچوں نشاط، سستی اور کالہی کو دور کر کے حبشی و چالکی پیدا کرتی ہے اور فرحت دیتی ہے نئی تولد اور خود
۱۶ اشہ پاؤ بھر یا کم بیش گائے کے دودھ کے ساتھ بہت جلد فائدہ محسوس ہو گا۔

سفوف سوزاک کہنہ :- پٹانے سوزاک کے لیے بشرطیکہ بیماری بول میں بدبوشت نہ پیدا ہو گیا ہو نہایت فائدہ مند
قایت ہوا ہے۔ فیتولہ ۳۴ خورداک ۶ اشہ پاؤ بھر یا کم بیش گائے کے دودھ میں پاؤ بھر پانی ملا کر اوپر سے پی لیا جائے۔
سفوف درد معدہ و قولنج :- ریاحی اور رنمی درد معدہ و قولنج کو جو دورہ سے ہو کر لا ہو یا ناگہانی طور پر یکایک ہو جائے
فوراً ذائل کرنے میں اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ فی تولد ۴ خورداک ۶ اشہ دورہ کے وقت تھوڑے سے پانی یا سولف کے
عرق کے ساتھ۔ زہرست دواخانہ طلب کیجیے مفت بھیجی جائے گی۔

سبز مرہم :- تمام جلدی بیماریوں یعنی پھوڑا، گھٹی، کھجلی، دوا کہنہ، مال، آتشک کے زخم و خروک کے لیے بیش دوا ہے
سبز مرہم ناگہانی چوٹ اور جلنے وغیرہ کی تکلیف کو بہت جلد رفع کرتا ہے فی ذبیہ آٹھ آنہ (۸۰)

مخزن الادویہ - جھوانی ٹولہ - لکھنؤ

شہار کتب قابل دید

دیوان غالب :- مع شرح و بیاض و مقدمہ از حسرت موہانی - ۱۰۰
انتخاب کتب معلی :- رسالہ اردو و معلی کی دس جلدوں کے
بہترین مضامین کا انتخاب مجلد قابل دید - قیمت ۱۰۰
مکتوبات امیر احمد مینائی :- یعنی امیر احمد مینائی مرحوم کے دیکھیں
خطوط کا مجموعہ ۲۵۲ صفحے اردو بیاض و مقدمہ و تصویروں
غیر و سوازنہ و لغت و تہذیب جلد غیر -

دیوان حسرت موہانی :- (۱) حصہ اول سنہ ۱۳۰۰
نک کا کلام ۵۲۱ حصہ دوم سنہ ۱۳۰۰ سے سنہ ۱۳۰۱ تک کلام د
(۲) حصہ سوم سنہ ۱۳۰۱ سے سنہ ۱۳۰۲ تک کلام جدید الطبع (مجموعہ)
دیوان یعنی نادرہ طالب علمی کا مجموعہ کلام ۳۲ حصہ سوم با
نیا چھپا ہے جو لوگ کل دیوان خرید چکے ہیں وہ بھی
زیرید فرمائیں۔

صلیہ کا پتہ

حکیم حسرت موہانی دفتر دوست محلی علی گڑھ سٹی

بزم خیال

اس کتاب میں شعراء عجم و ہند کے وہ دلفریب قصہ
طلب اشعار میں جن سے کسی قصہ یا دیکھ بھلیے کا تعلق
ہے۔ پہلے وہ قصہ نہایت سلیس اردو زبان میں لکھا گیا ہے
پھر وہ شعر جس کا اس قصہ سے تعلق ہے۔ فارسی میں تہدی
حافظہ قرنی جابی حزیں، فردوسی، زبیب النساء، طاہر
غنی کشمیری وغیرہ اردو میں تیسرے سودا، چھٹی سید
انشاء جرات، ذوق، غالب، برکت، آتش، ناسخ، انیس، تیسرے
خواجہ وندید، زبد، نسیم، قلم، قدر، تیسرے داغ، جلال، جلیلا
ریاض، جاوید، عزیز، محوی وغیرہ کے قصہ طلب اشعار ہیں
یہ اس کتاب کا چوتھا ادیشن چھپ رہا ہے جس میں نصف سے زیادہ
اس مرتبہ اضافہ کیا گیا ہے ورنہ سب سے پہلے چھپے۔ ورنہ دوبارہ
اشاعت کا انتظار کرنا پڑے گا۔ حجم ۱۲۰ جہز لکھنؤ چھپائی
کا غلطی ورجہ کا قیمت ۱۰۰ علاوہ محصولہ اک

صلیہ کا پتہ :- صفحہ ۱۲۰ پوری محو گر لکھنؤ

ہر انسان کے پڑھنے لائق تندرستی کی بہترین باتوں کو بتلانے والی
طبی کتب
 مصنفہ کی نود و بند بھوش پندت ٹھا کرت غرا و سید موصدا مرت و ہار لاء ہور
 صرف نام اور قیمتیں لکھی جاتی ہیں مفصل حالات کی واسطے فرست طبی مفت سنگوئیں

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
کیا ہم لڑکا یا لڑکی بنی مری پر	رسالہ غذا و صحت	دوش گیان (علم الاغذا) اردو
پیدا کر سکتے ہیں (دوسرا ایڈیشن)	کھنسی و گھٹنی و ق و دل	ہندی
رسالہ حفظ تقدم طاعون	نوزے سال تندرستی کیوں دیکھے	رسالہ چھبک
رسالہ گھر کا حکیم (چوتھا ایڈیشن)	سوٹ کے قاصد کرم و انکی حقیقت	دات و انکی امراض و علاج
کیا میں تندرست ہوں	میرے ڈاکٹر بچانے مجھے معاف	رسالہ طبر یا انکی موسمی بخار
رسالہ لہلیہ (دوسرا ایڈیشن)	دنیا داری کی تعلیم کیسے دی	وریج کے متعلق علمی طبی تحقیقات
سیر شمالہ	رسالہ سرعت	خشست کا ترجمہ حصہ اول
رسالہ حکیم و مریض (۱۱)	رسالہ آنشک (ذریعہ ہے)	گنج مخرجات
رسالہ مہروں کا علاج مہرول	رسالہ سوناک	رسالہ کام و رتی شاستر
" " مہرول	رسالہ مخرجات حکما و ہند مہرول	شیاب جاودانی
رسالہ برہمی (دوسرا ایڈیشن)	" " مہرول	رسالہ وضع حمل
رسالہ کچھ طبی مضامین مہرول	" " غیر مہرول	رسالہ مٹھی نیند غلطہ خواب
رسالہ صحت کے دس اصول	" " غیر مہرول	ہیپاٹرم یا ذاتی تربیت
ہدایت ابو	" " غیر مہرول	فریاد جوی یا علم افعال الاعضا
پرورش اطفال	رسالہ دوسر	تحفہ سرا علی
رسالہ قبض	رسالہ مہرول یا دھنا ق الرحم	"

ملنے کا تیجہ :- کارخانہ امرت و ہار لاء ہور

۵۳
کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برن کی کافوری جنتری سالہ ۱۹۱۶ء

کافوری جنتری سالہ ۱۹۱۶ء

کی نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے چکنے کاغذ پر چھپ رہی ہے اور جنوری سالہ ۱۹۱۶ء کے پہلے ہفتہ سے بنا قیمت و محصول ڈاک قدر دانوں کے پاس بھیجی جائے گی اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک سچے ڈاک پر دست بفرق جگہ کے لکھے پڑھتے شریف اشخاص کے نام اور پتہ لکھ کر بھیج دیجیے۔
ذکورہ بالا جنتری وقت پر آپ کے پاس روانہ کر دی جائے گی۔

ہمیشہ تندرست رہنے کی ترکیب

آپ جانتے ہیں انسان کی زندگی خون سے ہے اس سے خون صحت رکھنا ضرور ہے۔ اسکی ترکیب آسان ہے ڈاکٹر برن کا آئی او ڈاٹو سالہ مفید ثابت ہوا ہے اس میں کسی چیز کا پرہیز نہیں ہے یہ سالہ صحت کراس میں پوٹاس اسی روڈانڈ وغیرہ کئی ایک آزمودہ ادویات ملا کر بنتا ہے اس سے تمام سالوں سے زیادہ مفید ہے گرمی، آتشک، گھٹیا وغیرہ یا پارہ لی ہوئی ادویہ کے استعمال سے خون بگڑ گیا ہو تو اس کو استعمال کیے خون بگڑنے کی دوا وہ ہے آتشک و گھٹیا ایسے عارضے میں پارہ لی ہوئی ادویات استعمال کرنے سے خون بگڑنا ممانہ۔ پوری حالت کی فہرست منگا کر دیکھیے قیمت دو روپیہ (عما) محصول چھ آنہ (۶)

مسافر حیران ہو گئے

بب انہوں نے کولائٹانک کی تاثیر دیکھی۔ سفر میں گھوڑے کی سواری ہوئی مگر کچھ بھی تھکن معلوم نہ ہوئی۔ پہاڑوں پر سیلوں چڑھے اترے لیکن ذرا بھی سانس نہ چڑھا نشتی کے لیے سفر کرنے والے پہلوان۔
مخانی نے والے مسافر۔ کچھ ارادہ عطا۔ پدیشک مسافری میں کولائٹانک ساتھ رکھتے ہیں۔ کیونکہ اسکے استعمال سے ان کے بھی پیچھے کی قوت بے نظیر ہو جاتی ہے اور انکے کام میں آخر تک سانس قائم رہتا ہے۔ شراب اور افین کی عادت کولائٹانک ہی چھڑا سکتا ہے۔ قیمت ۲۳ خوراک کی شیشی ۵۔
ڈاکٹر ایس کے برن کی دوا بیاں ہر جگہ کے دکاندار فروخت کرتے ہیں۔ کہیں نہ ملے تو۔
ڈاکٹر ایس کے برن نمبر ۷ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ سے منگائیے۔

60121

مکتبہ

سماشرتی تمدنی ادبی فلسفی اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا
مجموعہ

ایڈیٹر ایم۔ اے قاری (علیگ) خلیفہ اکبر جناب قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) غزنی بہاری سیلحہ جاپان و انگلستان
نہرست ہضامین

۵۰	صفحہ	۱	صفحہ	خیال اور انداز بیان :- خاں بہادر مرزا سلطان احمد صاحب
۵۲	۸	۸	۸	جذبات ٹیگور :- عہد اشکور صاحب
	۹	۹	۹	ذات :- محمود حسن صاحب اسرار علی
۵۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۵۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۵۵	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۵۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۵۷	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴

محمد عباس حسین قادری
 قیمت سالانہ
 نادرین انڈیا پیننگٹن لکھنؤ
 مقام اشاعت نیا گاون لکھنؤ
 ہر روز علی
 نمونہ پر چھپتی ہے

علمی ادبی اخلاقی کتب کا ذخیرہ

الزہراء: حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کی قابل دیدن شخصیت
 مؤلفہ جناب مولانا محمد نجفی صاحب ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ کی
 بنیظیر تصنیفات شام زندگی و صبح زندگی وغیرہ مکاتیب
 بہت مطبوع ہوئی ہیں۔ قیمت ۱۲
 جذباتِ سلم: دور دورہ کے مشہور شعور یعنی دانا
 عالی و ڈاکٹر اقبال ص ۱۷۱ اشبیلی مولوی ظفر علی خان وغیرہ
 کی قومی اور مذہبی تصنیفوں کے نامیت یککاش مجموعہ
 انتخابِ نرجس: وہی کتاب انشا پر دوازہ خاتون کے
 دور فکر کا سادہ کارنامہ ہمیں قابلِ ملاحظہ اپنے طبقہ کی
 جانب سے جس ذکر کی خدمت میں پہلے کہا جو کہ اس سیر
 کی رائے کو بھی قابلِ وقت سمجھ کر سائل کریں جائے
 تعلیمِ اصولِ خانہ وادی: حق سے اور کہاں ہیں
 نہایت ضروری تعلیم قیمت ۱۲
 حقائقِ الاسلام: اسلام کے عقائد اور مذہب کا
 جیسے شکلہ کی تمامہ دار کیسے حالت وہ الہیہ یہ کہ نہایت
 معتدل وہ لایعواب عقائد اسلام کے کتاب ہیں۔ سزاوار
 ایمان کو حکم بنانے والی کتاب ہے مفسر مفتی دار الحق
 ایم سے مومن فاضل قیمت
 مجاہدہ دیرہ و وہاں: وہ دینیات کی غرض سے
 موجودہ جنگ کے مبارک سے وعدہ خیال کی پوری حالت
 انگریزوں کی دلچسپی و تکان کی حالت نہایت لڑی
 تفصیل سے لکھا ہے کہ ہیں قیمت

مشہور مصنفین اور وہ کی کتابیں

خواجہ حسن نظامی

بہارِ دل: قیمت ۱۲
 بدو نامہ: با تصویر
 بلا تصویر
 اہل بیت: منظوم و نثری
 بیہ کی بی تعلیم
 انشائیہ: نثری
 انشائیہ: نثری
 بیہ کی کتابیں
 مجموعہ خصوصاً حسن نظامی

مولانا شبلی رحیم

انکلام
 مقاماتِ شبلی
 مضامین عالمگیر
 شعر و جلد دوم
 دیوانِ انشائیہ: نثری
 ہوسنگل
 رستہ گل
 برگ گل
 الانمقاو

مولوی سلیمان ندوی

ارض القرآن
 نجاتِ جدیدہ
 مکتبہ شبلی
 انقلابِ اسلامی

صلی کا پیغام: مہاجر تہذیب کا ایک نیا گام

اپنے بچوں کو دانت نکلنے کی تکلیف سے بچائیے

کیونکہ دانت نکلنے کی تکلیف سے زیادہ بچوں کے لیے کوئی چیز سخت نہیں۔ آپ بھی اپنے بچے کے لیے

ہارپر صاحب کا سو تھنگ سرپ

منگائیے۔ دسکھو صرت مسوڑوں پر دکھا جاتا ہے جس سے مسوڑے نرم پڑ جاتے ہیں اور دانت آسانی سے نکل آتے ہیں۔ آنکھوں کا دکھنا، بخار، کھانسی، پیاس، معدے کی خرابیاں وغیرہ ایک دم دور ہو جاتی ہیں کیونکہ سرپ کے ملتے ہی مسوڑے نرم پڑ جاتے ہیں۔ ذوالکھ اچھا ہے اس لیے بچہ اسکا استعمال پسند کرتے ہیں۔ کوئی نہ ہولناک نسخہ کرنے والی چیز شامل نہیں ہے۔

ہارپر صاحب کے سو تھنگ سرپ سے بچے اور ماں باپ میٹھی نیند سوتے ہیں

پرجے ترکیب بہت حال ہمراہ ملے گا قیمت فی شیشی خورد ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک۔ اگر فائدہ نہ ہو تو ہم پوری قیمت واپس کر دیں گے آج ہی لکھیے۔ اور چاہے جس زبان میں خط و کتابت کیجیے۔

دیکھنٹوں کی ہر طرح ضرورت ہے۔ دوکاندار صاحبان شرکا کاجینسی بند لکھ خط و کتابت ملے کر سکتے ہیں۔

Imperial Chemical Co. Box 351 Calcutta

سول ایجنٹ امپیریل کیمیکل کمپنی (انڈیا) پوسٹ بکس ۳۵۱ کلکتہ

آٹھ آنے کا ناول مفت پترا سر اقلعہ

ایک بدن میں نشینی ڈال دینے والا حیرت انگیز ناول۔ جنوں بھوتوں کی اور سائنس کا کرشمہ پیچ و پھرج خوفناک عجیب اسرار یہ ناول رسالہ گلشن کی سالانہ خریداری پر مفت ملتا ہے۔ گلشن علمی ادبی تواریخی ظریفانہ مضامین نظم و نثر کا ماہواری گلدستہ جنوری ۱۹۰۷ء سے اپریل ۱۹۰۷ء جاری ہے جس پر ۳۰ اخبارات نے شاندار ریلویوں کے ہیں چند سالانہ۔ غیر ششماہی ۱۲ نمونہ ۲۰ روپے محصول ڈاک۔ حوالہ اخبار ضرور دیجیے۔ پتہ گلشن رسالہ گلشن۔ لاہور۔

تمکین

خیال اور انداز بیان

اگر قوت خیالیہ اور قوت بیانیہ یا طرز بیان ایک ہی ہوتا تو آج دنیا میں نظریہ کوئی اور ہی صورت ہوتی قوت خیالیہ قوت متفکرہ۔ قوت منصوریہ اور قوت تنبیہ تو بسا اوقات ایک ہی رنگ میں منتقل ہو جاتی ہیں لیکن قوت بیانیہ ان قوتوں سے الگ رہتی ہے اور اس کے تصرفات ایک جداگانہ رنگ میں وجود پذیر ہوتے ہیں کیونکہ اس کا کام بعد کو شروع ہوتا ہے۔ ہم ایک خیال ایک فکر اور ایک تصور رکھتے ہیں تب یا اگر قوت بیانیہ کی نوبت آتی ہے قوت خیالیہ۔ قوت دہمیہ وغیرہ میں خیالات کی نشوونما اور احداث کی طاقت ہے لیکن خیالات کا اظہار قوت بیانیہ پر موقوف ہے، ورزی بجا ہے خود اگرچہ ایک فن رکھتا ہے۔ لیکن جب ملک کھڑا۔ سوئی۔ دھاگا۔ بیشین وغیرہ نو تہ تک وہ نہ تو کتر ہو نہ کر سکتا ہے اور نہ ہی سکتا ہے۔ جب تک ہمارے دل و دماغ میں کوئی خیال متوجہ نہ ہو تب تک اظہار اور بیان کی نوبت نہیں آتی۔ ہر شخص غور کر کے دیکھ سکتا ہے کہ سب سے پہلے اُس کے دل و دماغ میں خیال نشوونما پاتا ہے۔ ان بعد وہ اس کی نسبت کچھ بیان کرتا ہے۔ زید کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ چکی نیکی کیوں ہے اور بدی بدی کیوں یہ لوگ خیال ہی تھا جب اسے عرض اظہار میں

لایا جائے گا تو یہ ایک بیان ہوگا۔

لٹریچر کیا ہے ایک بیان۔ انشا پر داری کیا ہے ایک بیان، لٹریچر ان مختلف خیالات کا مجموعہ ہے جو انسان کے دل و دماغ میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے رہتے ہیں ان انکار اور ان تصورات کی ایک بیانیہ کیفیت ہے جو ہر وقت نشوونما پاتے رہتے ہیں، لٹریچر ان مناظر قدرت اور مظاہر عالم کی وہ کیفیت ہے جسے انسان آنکھوں سے دیکھ کر اور کانوں سے سُن کر اپنے دماغ میں جگہ دیتا اور پھر اپنے رنگ میں اُن کا اظہار کرتا ہے۔

خیالات اور اہام تصورات اور افکار و مناظر قدرت ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے اُن میں فرق ہوتا ہے کوئی کچھ درجہ رکھتا ہے اور کوئی کچھ کسی کی کچھ تاثیر ہوتی ہے اور کسی کی کچھ بعض خیالات کمزور ہوتے ہیں بعض زوردار اور بعض ناقص بعض کامل بعض مناظر قدرت خوش آئند ہوتے ہیں اور بعض تکلیف دہ بعض ایک حُسن رکھتے ہیں اور بعض متبراز حُسن اسی طرح قوت بیانیہ یا لٹریچر بھی مختلف رنگ رکھتا ہے۔

ایک قوت بیانیہ ہے اور ایک انداز بیان یا اداسے بیان، قوت بیانیہ ہر شخص کو دی گئی ہے جیسے قوت بیانیہ کے مقدار اور پیمانہ میں فرق ہے ایسے ہی اداسے بیان یا انداز بیان میں بھی فرق ہے ہر شخص کا طرز بیان یا انداز بیان جداگانہ ہوتا ہے ایک کا انداز بیان دوسرے سے نہیں ملتا ہے جس طرح اشکال نقوش خطوط خال جدا جدا ہوتے ہیں اسی طرح انداز بیان بھی جداگانہ ہوتا ہے جس طرح شان تحریر جداگانہ رنگ رکھتی ہے اور ہر ایک ہی استاد ہونے کے بھی شاگردوں کے خطوط میں گوشتہ فرق ہوتا ہے اسی طرح انداز بیان یا اداسے بیان میں بھی فرق ہوتا ہے یہ تمیاز کبھی بالمقابل دوسروں کے ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی شخص دو قسم کے انداز بیان رکھتا ہے مثلاً اُن دونوں میں بوجہ ایک ہی شخصیت کے گوشتہ یکسانیت بھی ہوتی ہے مگر پھر بھی کبھی ایک ہی شخص کے دونوں انداز بیان میں فرق ہوتا ہے۔ ایک شاعر عالم رہتا ہے جسے جو کلام کہتا ہے بعض دفعہ اس کا رنگ کلام پیری سے نہیں ملتا جو کلام لکھتا ہے وہ عالم یا اس کے مقابلہ میں کچھ اور ہی رنگ رکھتا ہے۔

جو شاعر دو استادوں سے اصلاح لیتا ہے بعض دفعہ اس کا کلام بھی دو رنگ لگتا ہے۔ انداز بیان پر مضامین کا بھی اکثر اثر ہوتا ہے اور وقت کا بھی موسیقی میں انگلیں کی تقسیم اوقات پر اسی ضرورت سے کی گئی ہے بھیرویں۔ دس اور جوگہ میں ضرور فرق ہوگا خود مضمون ہی شہادت دیتا ہے کہ وہ کون سے رنگ رکھتا ہے اور اُس کا وقت کون سا ہے شاعری میں جبکہ مضامین ترکیب پاتے ہیں وہ بھی انداز بیان پر اثر ڈالتے ہیں تغزل میں جو انداز بیان شاعر اختیار کرتا ہے اُس کا رنگ مرثیہ اور قصیدہ سے جدا گانہ ہوتا ہے واقعات کی وجہ سے بھی بہت کچھ فرق ہو جاتا ہے مثلاً مرثیہ میں ایک خوش مزاج شاعر کا رنگ بھی کچھ اور ہو جائے گا یا وجود اسکے کہ مضامین اوقات اور مختلف ماحولیات سے لے کر سے انداز بیان میں فرق آ جاتا ہے اور بیان کرنے والا ضرور کسی نہ کسی حد تک متاثر ہوتا ہے پھر بھی انداز بیان اپنی جھلک اسنے سے باز نہیں رہتا جس طرح شاعر تحریر اشارہ دے جاتی ہے اسی طرح ہر شخص کا انداز بیان بھی کچھ نہ کچھ اشارہ کر جاتا ہے شان خطاب میں بعض وقت جس طرح نقاط اور رد اسر سے پہچان جاتے ہیں اسی طرح انداز بیان کی شان بھی شناخت کی جاسکتی ہے۔

بعض لوگ گانے والوں کی خاص سے پہچان جاتے ہیں کہ فلاں شخص کا رہا ہے یا یہ فلاں کا مڑ ہے انداز بیان کسی بھی ہوتا ہے لیکن ہر شخص کی طبیعت اور شخصیت کا بھی کچھ نہ کچھ اثر ہوتا ہے۔ یہ کچھ پڑھے لکھوں پر ہی موقوف نہیں ہے ان پر ہر لوگ بھی کوئی نہ کوئی انداز بیان رکھتے ہیں۔ چند ان پڑھ لوگوں سے کوئی کہانی سن کر دیکھ لیں بہت لگ جائے گا کہ اُن کے انداز بیان میں کیا کچھ فرق ہے بعض اڑتے اس خوبی سے بیان کریں گے کہ سننے والے اُن کی قوت بیانیہ کی تعریف بغیر نہیں۔ میں گے اور بعض اڑتے مقابلتاً ناقص ثابت ہوں گے۔ بیشک بعض لوگ مشق سے اداسے بیان یا انداز بیان میں خوبی پیدا کر لیتے ہیں اور تقریر سیکھ کر بھی آ جاتی ہے لیکن وہی شخص تعریف کے قابل ثابت ہوتا ہے جو ایک طبعی یا وہی ملکہ بھی رکھتا ہو بیشک ایک شخص تو مصلحت سے بلاغت کی مدد سے فصیح و بلیغ بن سکتا ہے لیکن جو شخص اپنی طبیعت سے ہی انداز بیان

مکہ رکھتا ہے وہ کچھ اور ہی رنگ رکھے گا۔

تو انہیں فصاحت و بلاغت کی تدوین پیدا کوئی ہونی ہے شروع میں بعض طبائع ہی کے کام سے اس کا پتہ بھی لگایا گیا ہے چنانچہ وسیع و وسیع طبائع ہی کے تاثرات کے مجموعہ کا نام ہی صنایع فصاحت و بلاغت ہے بعض لفظ طبائع ہی نے شروع میں فصاحت و بلاغت کا پتہ لگایا ہے اور ان ہی کی وجہ سے یہ داغ ذیل بنی ہے فصاحت و بلاغت بھی انسان کا ایک طبعی جوہر اور فطری جذبہ ہے بیشک ایسا فطری جذبہ اور صبی جوہر الکتاب اور شوق سے بھی ترقی پذیر ہوتا ہے لیکن جو لوگ طبعاً ایسا ملکہ رکھتے ہیں وہ الکتاب اور شوق کی وجہ سے اور بھی کمال حاصل کر لیتے ہیں یا یہ کہ ان کا کمال ایک خصوصیت رکھتا ہے اور ان کے طبائع میں ایک ایسا ملکہ ترقی پذیر ہوتا جاتا ہے جو اجتہاد ہی رنگ میں بہت کچھ روشن اور کامل ثابت ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے ان غواہض اور ان نکات پر روشنی پڑتی ہے جو دینی اور علمی رنگ میں یہ مختلف وجوہ مفید ثابت ہوتے ہیں۔

انداز بیان اگرچہ ہر شخص سے مختص ہوتا ہے اور ہر شخص کا انداز بیان بجا سے خود ایک جداگانہ رنگ رکھتا ہے مگر جیسے کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے ہر شخص کا انداز بیان بہ نسبت موائع مختلفہ جداگانہ پہچان رکھتا ہے اور خوبی انداز بیان کی بھی یہی ہے کہ بہت سبب موائع مختص ہو۔

ہر طرح انداز بیان مختلف صورتیں اور مختلف کیفیات رکھتا ہے اسی طرح خیالات کی بھی مختلف صورتیں ہوتی ہیں اور انہیں صورتوں کے مطابق ان کی تعبیر اور تفسیر بھی کہ جاتی ہے۔ خیالات کی ہمیں تفسیریں ہیں۔

(۱) اعلیٰ۔

(ب) اوسط۔

(ج) دسٹے۔

اسی طرح انداز بیان با... سے بیان کی بھی تین اقسام ہیں۔

(۱) اعلیٰ

(۲) اوسط۔

(۳) اونٹے۔

اور ان تینوں کے ملانے سے چار صورتیں بنتی ہیں جن کا نام ادبی عناصر اربعہ ہے ان چاروں صورتوں سے دائرہ ادب کا باہر نہیں جاسا بیٹھتا ادبیات ان ہی چار صورتوں میں متدائر ہیں :-

(ا) اعلیٰ خیال اعلیٰ انداز بیان۔

(ب) اعلیٰ خیال ادنیٰ انداز بیان۔

(ج) ادنیٰ خیال اعلیٰ انداز بیان۔

(د) ادنیٰ خیال اونٹے انداز بیان۔

ادبیات کی دو کڑیاں ہیں ان ہی دو کڑیوں سے ادب کی زنجیر ترکیب پاتی اور مکمل ہوتی ہے یا یہ کہ ان ہی دونوں کڑیوں کا نام ادب یا لٹریچر ہے۔ پہلی کڑی خیال ہے اور دوسری کڑی بیان یا انداز بیان ہے جو لوگ اعلیٰ خیال اور اعلیٰ انداز بیان رکھتے ہیں وہ گویا ادبیات کے بادشاہ یا سلطان ادبیات ہیں ان ہی لوگوں کو سلطان الخیال یا سلطان القلم کہا جاتا ہے اور ان ہی لوگوں کے حق میں یہ کہا گیا ہے **حکام الامم ائمه الکلام**۔ جس قدر علوم شریفہ اور فنون لطیفہ اس وقت دنیا میں موجود ہیں یہ سب اعلیٰ خیالات اور اعلیٰ انداز بیان ہی کی برکت اور وجہ سے ہیں جب ایک شخص اعلیٰ خیال اور اس کے ساتھ اعلیٰ انداز بیان بھی رکھتا ہے تو وہ ایسے اصول اور ایسے قوانین کی داغ بیل ڈالتا ہے جو علمی اور ادبی رنگ میں ایک نوعیت اور خصوصیت رکھتے ہیں۔

انداز بیان سے صرٹ کلامی یا تحریری اور تقریری انداز بیان ہی مراد نہیں بلکہ اس سے ایک عمدہ اور معقول عمل بھی مراد ہے جیسے ایک شاعر کے دل و دماغ میں ایک خیال نشوونما پاتا ہے اور شاعر اسے ترتیب دیتا ہے ایسے ہی ایک صنّاع اور کاریگر کے دل و دماغ میں بھی ایک خیال پیدا ہوتا ہے اور وہ ایک عملی رنگ میں اسے ترتیب دیتا ہے ایک صنّاع کا ایک صنعت تیار کرنا اس کا ایک انداز بیان ہے بیان کا مفہوم انحصار ہے عام اس سے

کہ وہ لفظاً جو یا کسی دیگر صورت اور کسی صورتِ رنگ میں دیکھو ایک صورتِ خیال ہی کے تحت کس کس قسم کی تصویریں بناتا ہے اور ان میں کیسا کمال اور لطافت ظاہر کرتا ہے کسی دوسری شے کی تصویر کھینچنا بھی ایک خیال کا انداز بیان ہی ہوتا ہے تصویر میں صورت جو بال بال اور شان و آں کا انداز دکھاتا ہے وہ بھی اُس کا ایک انداز بیان ہی ہے۔

بعض لوگوں کے دل و دماغ میں خیالات تو اعلیٰ امر کو ز اور متموج ہوتے ہیں لیکن وہ چونکہ انداز بیان کامل اور خوب نہیں رکھتے اس واسطے وہ ایسے خیالات کی ترتیب اظہار اور بیان میں کوئی خاص لطافت اور خاص خوبی نہیں پیدا کر سکتے ہر شخص کے دل و دماغ میں بعض دفعہ اچھے اور لطیف خیالات بھی نشو و نما پاتے ہیں جو ان میں سے اعلیٰ انداز بیان رکھتے ہیں ان کے خیالات عملی رنگ میں شہرت پا جاتے ہیں اور جو ایسا لطیف ملک نہیں رکھتے انھیں شہرت نصیب نہیں ہوتی۔

جو شخص خود کو کھینچ کھینچ کر شاعر بناتا ہے اس کے دماغ میں بھی بعض دفعہ اعلیٰ خیالات پیدا ہوتے ہیں لیکن چونکہ وہ لطیف اور اعلیٰ انداز بیان نہیں رکھتا اس واسطے وہ بمقابلہ ایک طبعی اور پیدائشی شاعر کے انھیں ایک خوبی کے ساتھ ترتیب نہیں دے سکتا جو لوگ اعلیٰ انداز بیان رکھتے ہیں وہ اس خوبی اور اس کمال کی وجہ سے ادنیٰ خیالات کو بھی ایک اچھے اور دھپسپ پیرایہ میں ظاہر کر سکتے ہیں آپ نے دیکھا اور سنا ہوگا کہ بعض نغزگو خوش بیان لوگ ایک معمولی سی بات بھی اس خوبی سے بیان کرنے پر قادر ہوتے ہیں کہ باوجود اس جاننے کے بھی کہ یہ ایک معمولی سی بات ہے سامعین پھر بھی لطافت بیان کی وجہ سے متاثر ضرور ہوتے ہیں۔

انداز بیان ایک رنگ سازی ہے دیکھو بعض رنگریز ایک پُرانے کپڑے کو بھی اس خوبی سے رنگتے ہیں کہ وہی تھوڑی دیر کے واسطے خوش نما اور دلاویز معلوم ہوتا ہے۔

جو حقیقی صورت یہ ہے کہ خیال بھی ادنیٰ ہوتا ہے اور انداز بیان بھی ادنیٰ ہوتا ہے یہ ایک عام صورت ہے اس صورت میں خیالات اور انداز بیان کی کوئی قیمت نہیں ٹپرتی اگرچہ دنیا میں ان کی کچھت بھی ہے مگر انھیں کوئی خصوصیت نہیں ہوتی اور نہ ان کا شمار

نوادرات میں ہوتا ہے کام تو ایسے خیالات بھی دے ہی جاتے ہیں اور اکثر اوقات وہ بے معرفت بھی نہیں ثابت ہوتے اور لوگ انھیں کسی نہ کسی حد تک کام میں لاتے ہیں لیکن ان کی قیمت اور وقعت کم ہوتی ہے باوجود اس کے ان کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور ان میں سے بھی بعض خیالات رفتہ رفتہ اعلیٰ خیالات میں منتقل ہوتے جاتے ہیں اور ان کی ہستی بھی کبھی نہ کبھی کوئی درجہ حاصل کر لیتی ہے خیالات تنزل پذیر بھی ہوتے ہیں اور علو بھی اختیار کرتے ہیں جیسے عادات میں تنزل اور ترقی ہوتی رہتی ہے ایسے ہی خیالات میں بھی ترقی اور تنزل ہوتا رہتا ہے اور اسی طرح انداز بیان بھی تنزل اور ترقی پذیر ہوتا ہے۔ حالات۔ کیفیات اور اوقات سے بھی خیالات اور انداز بیان میں کبھی کبھی فرق پڑ جاتا ہے اب وہ ابھی ایک حد تک موثر ہوتی ہے اگر ایک غریب مفلوک الحال لڑکے کو اچھے کپڑے پہنا کر گمہڑے پر سوار کرایا جائے تو اسکی ظاہری حالت میں ہی فرق نہیں آئے گا بلکہ اس کے خیالات پر بھی کچھ نہ کچھ اثر پڑے گا صحبت سے بھی خیالات اور انداز بیان پر اثر پڑتا ہے دیکھتے نہیں ہو بعض وحشی لڑکے اچھے گھروں میں رہ کر اور بعض عام لڑکیاں خانہ دانوں میں پرورش پا کر کیسی شاکستہ ہو سکتی ہیں اور خلافت اس کے بعض دفعہ اچھے گھروں کے بعض کم بخت لڑکے بری صحبتوں میں رہ کر کس کمزور قسم کے ہو جاتے ہیں، اگرچہ ان میں طبعی شرف کچھ نہ کچھ ہوتا ہے لیکن پھر بھی صحبت کا اثر ہوسے بغیر نہیں رہتا اور اگرچہ اسی طرح رزائل کی طبائع میں بھی باوجود اصلاح پذیر ہونے کے بھی دلوں کسی نہ کسی حد تک رہتا ہے مگر پھر بھی صحبت اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں ہوتی ہاں چند عرصہ کے بعد خرافت اور دوستی مآدوسہ ازنگہ اختیار کر لیتا ہے۔ سربا انسان ایک صحیح فطرت رکھتے ہیں ان کے استعالیٰ طریقہ رانی وجہ سے لوگوں کے خیالات اور انداز میں فرق آ جاتا ہے۔ بیشک عادات اور ذہنات طبع ایک فطری کیفیت ہوتی ہے مگر اچھی تربیت ان کی اصلاح میں کچھ نہ کچھ کام دے ہی جاتی ہے ایسا فرق صرف تعداد و ملکات کے مختلف ہونے کی وجہ ہی سے ہوتا ہے۔ قدرت کی جانب سے یہ کائنات اور اس کائنات کے مختلف عناصر چند درجہ بندیاں رکھتے ہیں اور ہر درجہ

جسے خود ایک ضرورت اور ایک کیفیت دکھتا ہے اور دنیا کے کاروبار میں اُسکی بھی ضرورت ہے تاکہ کان لگم اور سر کے مقابلہ میں پاؤں کم درجہ رکھتے ہیں مگر کیا پاؤں کی ضرورت نہیں ہے اور کیا جسے خود ان کی قیمت کم لگائی جاسکتی ہے۔ ہر کے راہر کارے ساختہ سلطان احمد

جذبات ٹیگور

جب میں رات کو اپنے محبوب سے ملاقات کرنے جاتی ہوں پرندو طیور عالم سکوت میں تھے ہیں۔ ہوا کی حرکت بند ہوتی ہے اور سڑک کے دونوں طرف کے مکانات چپ چاپ ٹھہرتے ہوتے ہیں۔

میری ہی چھاگلوں سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جو تہہ بچ بڑھتی جاتی ہے اور میں خود شرمندہ ہو جاتی ہوں۔

جب میں اپنے بالاجانہ پر بیٹھ کر اُسکے پیروں کی آہٹ سُنے کے لیے بے تاب ہوتی ہوں درختوں پر پتے حرکت بند کر دیتے ہیں اور دریا اپنی روانی بھول جاتا ہے جس طرح ایک سوتے ہوئے سنتری کی تلوار قطع و برید سے بے خبر ہوتی ہے۔

جب میرا محبوب مجھ اپنے آغوشِ محبت میں ٹھاتا ہے میرے بدن میں رعشہ آجاتا ہے۔ میری پلکیں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔ رات زیادہ تاریک ہو جاتی ہے۔ ہوا کے جھونکے لمپ کی زندگی کے چراغ کو گل کر دیتے ہیں بادل ستاروں پر پردے تان دیتے ہیں۔ میرے سینہ کا میرا جھکتا ہے، اوضیا لگن ہوتا ہے۔ اور میں خود حیران ہوتی ہوں کہ اُسے کس طرح پوشیدہ رکھوں

عبداشکور

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور تحریر کیجیے۔ منیجرا

ذات

کہتے ہیں کہ متورشی نے ہندوستان کی درخشاں پیشانی پر ذات کا بد نما ٹیکہ لگایا۔ سوسائٹی کے مختلف مراتب و مدارج قائم کر کے آزاد انسان کو مقید کر دیا۔ قانون فطرت کے خلاف جمہور نوع انسانی کو اس شرف سے محروم کر دیا جس کا ہر شخص بحیثیت بنی آدم حق دار ہے۔ ہم اس مسئلہ کے مندرجہ ذیل پہلوؤں پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں:-

(۱) ذات کی حقیقت (۲) ذاتوں کی تقسیم (۳) اس تقسیم سے منہ کا اصلی منشا کیا تھا۔

(۴) ذات کا پیشہ سے تعلق اور اس کے فوائد (۵) ذات کا وجود کن نقصانات کا موجب ہوا۔

(۶) ہر شخص فطری طور پر کن پیشوں کے بحالانے پر مجبور ہے۔

ذات کی حقیقت | ابتداً انسان حیوانات مطلق کی طرح وحشیانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کی معدودے چند ضروریات نے دائرہ احتیاج کو محدود کر رکھا۔ جسمانی قویٰ کی یکساں ساخت جو اس جسم کی مشابہت۔ المختصر قوت ظاہری و باطنی کی ہم رنگی نے میزان اقتدار کو کھٹنے بڑھنے نہ دیا۔ اور موجودات عالم پر جو شرف اس کو قدرتنا حاصل تھا اس میں مساوات قائم رہی۔ داعی قوتوں نے اپنا فعل شروع کیا۔ دائرہ احساسات وسیع ہوتا گیا۔ انسان نے عالم نباتات و جمادات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ دنیا کی اور ذی روح ہستیوں جن کی باگ فطرت نے انسان کے ہاتھ میں دی تھی اس کی مطیع ہونے لگیں۔ رفتہ رفتہ انسان کو اپنی قدر و منزلت کا احساس ہونے لگا یہاں تک کہ اس کی شان و اعتبار غیر انسانی ہستیوں سے گذر کر خود نوع انسانی میں بھی اپنا فعل کرنے لگی۔ ہر خاندان کے بزرگ نے ایک شاہانہ حیثیت اختیار کر لی۔ اس کے احکامات و جبب تعمیل ہونے لگے۔ خاندان کا ہر فرد اس کے زیر فرمان ہو گیا۔ دراصل ذات کی بناء پر اس سے شروع ہوتی ہے جس طرح ایک خاندانی بزرگ سے اہل خاندان میں فرق مراتب پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح ذات اہل قوم میں فرق مدارج قائم کر دیتی ہے۔

ذاتوں کی تقسیم | منہ نے نوع انسانی کو چار ذاتوں میں تقسیم کیا:-

(۱) برہمن (۲) چھتری (۳) ویسٹ (۴) شدر
برہمن :- اہل علم طبقہ کو برہمن قرار دیا، ان کو مذہبی پیشوا بنایا۔ وزارت کا کلام ان کے
سپر دیکھا گیا۔ وہ راجہ ہمارا جوں کے اتالیق اور ارباب حل و عقد سمجھے جانے لگے۔ اور یہ
طبقہ واجب العظیم والکریم شمار ہونے لگا۔

چھتری :- تحفظ ملک کے لیے ایک خاص گروہ کی ضرورت تھی۔ اور یہ ذمہ داری اس
طبقہ کے ذمہ عائد ہوئی ان لوگوں کو سپاہیانہ زندگی گزارنے کی ترغیب دی گئی۔ اور
راجہ سے سپاہی تک اس ذات میں شمار ہونے لگے۔

ولیش :- تجارت کے لیے یہ گروہ منتخب ہوا صنعت و حرفت کے کُل شعبے بھی اسی
ذات کے افراد میں منتقل کیے گئے۔

شدر :- یہ غریب گروہ ان ہندوستان کے اصلی باشندوں پر مشتمل تھا جن کو
اہل ہندو کی فاتح اقوام نے مغلوب کر کے اسیر بنالیا تھا۔ ذیل ترین خدمات ان کے
سپر دی گئیں ماکروب، چار وغیرہ آج ہی ذات کی جیتی جاگتی مثالیں ہیں۔ روفیہ ذتہ
ان اصل ذاتوں سے بشمار فروعی ذاتیں بن گئیں۔

اس تقسیم سے متوکا | اس سے متوکا منشاء یہ تھا کہ نظام عالم میں ابتری پیدا نہو اور ہر ذات
اصلی منشاء کی تھا | کی نسل علیحدہ نشوونما پاتی رہے تاکہ ان کی نسلوں میں فقدان واقع نہو
اور ضروریات زندگی ہمیشہ آسانی پوری ہوتی رہیں۔ لوگ اہل علم اصحاب کی ذریں
نصیحتوں پر عمل پیرا ہوں اور یہ جب ہی ممکن تھا کہ ہر تنفس کو ان کی وقعت کرنے پر
مجبور کیا جائے مگر درحقیقت اس تحرک سے متوکا مختلف پیشوں کی بقا مقصود تھی۔ مگر یہ
مقصد اس طرح بھی پورا ہو سکتا تھا کہ پیشوں کو مختلف افراد پر منقسم کر دیا جاتا اور
ذاتوں کا تعین نہ کیا جاتا ہم اس لطیف نکتہ پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔

ذات کا پیشہ سے تعلق ایہ امر طبع الثبوت ہے کہ انسان کی جبلت میں ثانوی خصوصیتیں
اور اس کے زائد | جلوہ ماہوتی ہیں آہن گر کے بچے کی فطرت میں دھنکار ہی اندر کے
خصلتوں۔ دو سال کی بھٹی میں سونے کی بھٹک اور سہاگے کی لاگ ہوتی ہے۔ معمار کے

لڑکے کے دماغ میں مفلوں کی تصویریں منعکس ہوتی ہیں اور درودگر کے پیچھے کا میلان چوبی صنعت کی طرف ہوتا ہے۔ صنعت و حرفت ہی پر کیا موقوف ہے یہ کلیہ علوم پر بھی حاوی ہے۔ خوش نویس کا لڑکا خوشخط اور حکیم کا بچہ اگر کامل حکیم نہیں تو نیم حکیم ضرور ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بمقابلہ دوسرے پیشوں کے انسان اپنا آبائی پیشہ جلد سیکھ جاتا ہے اور فطری رجحان کی مدد سے اس میں جلد یدِ طوائف حاصل کر سکتا ہے۔ ذواتِ کائنات میں پیشوں کے تحفظ کا ذمہ دار ہے۔ علم و ہنر کی ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ نہایت ضروری ہے کہ لڑکا جادہٴ معاش میں اپنے باپ کے نقش قدم کو اپنا رہبر بنائے۔ ہندوستان کی مفلوکہ حالی کا یہی سبب ہے کہ لوگوں نے اپنے آبائی پیشے ترک کر دیے اور سطحی یافت علمی حاصل کر کے ملازمت کی جستجو میں سرگرم ہیں اگر اس علم سے صنعت و حرفت میں کام لیتے تو آج جاپان سے زیادہ ترقی کی منازل طے کر چکے ہوتے۔ جرمن کے بمقابلہ نظر آتے۔ تجارت میں امریکہ کے حریف ہوتے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اہل علم یا اہل حرفت کے دماغ میں کوئی خاص بات پیدا ہوتی ہے دنیوی مشاغل اسکو اتنی مہلت نہیں دیتے کہ وہ اپنی تحقیق یا ایجاد کو مکمل طور پر دنیا کے سامنے پیش کر سکے اور وہ اس کی زندگی میں ناتمام رہ جاتی ہے۔ ان جواہر ریزوں کے وارث اس شخص کے عیال و اطفال ہی ہوتے ہیں۔ جب یہ اپنا آبائی علم یا پیشہ اختیار کر لیتے ہیں تو تھوڑی سی توجہ کے بعد اس ناتمام شے کو مکمل کر کے ملکی علوم و فنون میں قابلِ قدر اضافہ کرتے ہیں۔ زمانہٴ سلف میں صنعت اور دوسرے شعبوں میں اہل بند نے جو نمایاں ترقی کی تھی اس کا راز یہی تھا کہ ہر شخص اپنا آبائی پیشہ اختیار کرتا تھا۔ ذات کی تخصیص مجبوراً اسکو اپنی ہی سوسائٹی میں جگہ دیتی تھی اور اسکے تیلے کا مرکز ایک ہی رہتا تھا جس پیشے کی بقا اور اس کی آئندہ ترقی کے لیے ملک اس سے اور اس کی آنے والی نسل سے خدمت لینا چاہتا تھا وہ اس میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا۔

ذات کا وجود کن نقصاناً ذوات کے رواج نے مساوات کو زبردور کر دیا جس کا فطری طور پر

کا موجب ہوا

ہر ایک انسان مطالبہ کر سکتا ہے۔ تنو کی اصولی غلطی یہ تھی کہ

وہ اس معاملے میں حد اعتدال سے گزر گیا۔ اس نے برہمنوں کی قدر و منزلت اس دور میں

قرار دے کہ خالق و مخلوق اور عابد و معبود میں حد امتیاز قائم نہ رہی اور اس سے مذہب کو ناقابل بیان نقصان پہنچا۔ پھر شد یعنی آریہ ورت کے اصل باشندوں کے ساتھ وہ سلوک روا رکھا جس کو انسانی حمیت اور حق اپنی ہی ہرگز جائز قرار نہیں دیتی۔ دولت علم خاص طبقے کی ملک ہو گئی اور برہمن اس کے وارث بنائے گئے لوگوں کو جبراً جہالت کی ظلمت میں رکھا گیا ان کو ذات کی زنجیریں ایسا پابستہ کر دیا گیا کہ کسی صورت سے اُس قعر مذلت سے نکل سکتے تھے جس میں ان کو قصد اڈالایا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ ذات کا مسئلہ تناسخ کے مسئلے کے بالکل برعکس ہے اگرچہ یہ دونوں مسائل اہل ہنود ہی کے وضع کیے ہوئے ہیں۔

انسان فطری طور پر کن پیشوں کے بھاننے پر مجبور ہے | وہ پیشے جن کی فطرت معاون ہے محبوب نہیں۔ اور جو لوگ ان کو اپنا ذریعہ معاش بنا کر ضروریات انسانی کو رفع کرتے ہیں قابل تفریق ہیں بلکہ لائق ستائش ہیں۔ انسان فطری طور پر بعض ان پیشوں کی بجائے اور ہی پر مجبور ہے جن کو وہ نہایت ذلیل تصور کرتا ہے۔ اس کو خاک روبر کا فرض کم از کم یہ سمجھنا دینا پڑتا ہے۔ علیٰ ہذا حجام کے پیشے سے بھی اس کو آشنا ہونا پڑتا ہے پھر جب وہ اپنے گھر جاتا ہے تو عورتوں کو مختلف پیشوں میں منہمک دیکھتا ہے۔ وہ کبھی باورچی کا کام کرتی ہیں کبھی درزی کا کبھی خاک روبر کا کبھی دایہ کا کبھی رنگرز کا مگر بایں ہمہ ہم انکو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ جو عورتیں زیادہ پیشے جانتی ہیں ان کو باسلیقہ یا یہ الفاظ دیگر سنگھڑ کر کہا جاتا ہے۔ ان میں اور عام پیشہ وروں میں صرف فرق اتنا ہے کہ یہ ان پیشوں کو اپنے اور اپنے لواحقین کی ذات تک محدود رکھتی ہیں اور وہ کسب معاش کے لیے ان کو عمومیت سے کرتے اور اس پر مجبور ہوتے ہیں۔

محمود اسراہیلی

ضروری گذارش: تہذیب بلا طلب جن حضرات کی خدمت میں نمونہ یا کسی دوست کی تحریک سے پہنچے براہ کرم فوراً اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرمائیں اور نہ خاموشی رضامندی سمجھی جائے گی اور دوسرے ماہ میں ان کا نام درج ضبط کر کے تیسرے ماہ کا پرچہ بذریعہ وی پی بھیجا جائے گا جس کا وصول کرنا ان کا قومی اور اخلاقی فرض ہوگا۔

مینجی

تم سے خطاب

”تم سے“ اس لیے کہ عرصہ کے بعد تہذیب کے توسل سے تمہارے جو اہر افکار بے چین وماغ کے لیے باصرہ نواز ہوئے ہیں، الفاظ کے معنی، اور معنی میں بھرا ہوا جادو، مروکب دید سے گذر کر میرے وماغ پر منعکس ہوتے ہیں؛ وماغ پر بھی غلط؛ دل پر؛ بلکہ دل و وماغ کے اُس حصہ پر جہاں درد ویرینہ نے نظریہ سے پناہ مانگ کر گونے عافیت اختیار کر لیا ہے! اس حصہ کو میں الفاظ میں بتانے سے قاصر ہوں۔ مگر اس درد کی چٹک چارہ گر کے تقاض کے بدولت برابر محسوس کرتا رہتا ہوں! چارہ گر کون؟ تم نہیں؛ تم تو اُس درد کی ذوق ہو! یہ اور صورتیں جو تمہاری عدم موجودگی میں چارہ سازی کا دعوے کرتی ہیں! تم میں اور ان میں وہی فرق ہے جو سلطنت منلیہ کے عالم زوال میں بادشاہ اور بادشاہ گز میں رہ چکا ہے! تم تڑپنے سے فطرتاً لذت یاب ہو اور وہ تڑپ سکتے ہیں۔ تم دل سے بولتے ہو وہ زبان سے بولتے ہیں۔ تم دل سے دیکھتے ہو وہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ تم قلب ہو وہ محض قالب!

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

تمہارا قصیدہ لکھنا میرا مقصود نہیں۔ اور تمہارے جانشینوں کی ہجو کرنا بھی۔ حاشا وکلا۔ میرے پیش نظر نہیں! میں محض اُس درد میں اضافہ کا طالب ہوں جس کو تم نے دانستہ یا نادانستہ پیدا کیا تھا! اُس انگور کی شعا نشانی کا خواہاں ہوں جو سرور ہی یاران وطن سے بچنے کے قریب ہے! مبارک ہیں وہ چہ نفوس جو اب تک اس میٹھے میٹھے درد کو کلیجہ سے لگائے ہوئے ہیں۔ مگر میں اس کے خلاف ہوں! ان لوگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل! نہ جو آنکھ ہی سے نہ تیرکا تو پھر ہو کیا ہے! لیکن آنکھ سے نکالنے والی وہ زبان وہ دہن نہیں جو اگر دگر کے ہیر پھیر بہتت جذبہ کو قربان کر دے۔ نہیں یہ جاوید بانی اگر ممکن ہے تو اسی وقت جبکہ کہنے والے نے فی بحقیقت درد پیدا کر لیا! اور اسکے الفاظ وہاں زخم سے نکلتے ہوں! میں تم کو بھی دیکھتا رہا ہوں اور اب ان کو بھی

قرار دی کہ خالق و مخلوق اور عابد و معبود میں حد امتیاز قائم نہ رہی اور اس سے مذہب کو ناقابل بیان نقصان پہنچا۔ پھر شہد یعنی آریہ ورت کے اصل باشندوں کے ساتھ وہ سلوک روا رکھا جس کو انسانی حمیت اور حق پسندی ہرگز جائز قرار نہیں دیتی۔ دولت علم خاص ملت کی ملک ہو گئی اور برہمن اس کے وارث بنائے گئے لوگوں کو جبرِ اِجہالت کی ظلمت میں رکھا گیا ان کو ذات کی زنجیریں ایسا پابستہ کر دیا گیا کہ کسی صورت سے اُس فقرِ مذلت سے نہ نکل سکتے تھے جس میں ان کو قصدِ اُڑا لایا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ ذات کا مسئلہ "تنازع" کے مسئلے کے بالکل برعکس ہے اگرچہ یہ دونوں مسائل اہل ہندوہی کے وضع کیے ہوئے ہیں۔

انسان فطری طور پر کرم | وہ پیشے جن کی فطرت معاون ہے میوہ نہیں۔ اور جو لوگ ان کو اپنا پیشوں کے بھالانے پر چڑھتے

بلکہ لاکھ سٹائش ہیں۔ انسان فطری طور پر بعض ان پیشوں کی بجائے اور سی پر مجبور ہے جن کو وہ نہایت ذلیل تصور کرتا ہے۔ اس کو خاک روہ کا فرض کم از کم یومیہ انجام دینا پڑتا ہے۔ علیٰ ہذا حجام کے پیشے سے بھی اس کو آشنا ہونا پڑتا ہے پھر جب وہ اپنے گھر جاتا ہے تو عورتوں کو مختلف پیشوں میں منہمک دیکھتا ہے۔ وہ کبھی یاد رچی کا کام کرتی ہیں کبھی درزی کا کبھی خاک روہ کا کبھی دایہ کا کبھی بنگرہ کا مگر بایں ہمہ ہم انکو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ جو عورتیں زیادہ پیشے جانتی ہیں ان کو باسلیقہ یا بہ الفاظ دیگر شکر کا جام ہے۔ ان میں اور عام پیشہ وروں میں صرف فرق اتنا ہے کہ یہ ان پیشوں کو اپنے اور اپنے لواحقین کی ذات تک محدود رکھتی ہیں اور وہ کسب معاش کے لیے ان کو عموماً ہیئت سے کرتے اور اس پر مجبور ہوتے ہیں۔

محمود اسرار علی

ضروری گزارش : تمدن باطل جن حضرت کی خدمت میں نمودن آیا کسی دوست کی تحریک سے پہنچے براہ کرم فوراً اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرمائیں اور نہ خاموشی رضامندی سمجھی جائے گی اور دوسرے ماہ میں ان کا نام درج و ضبط کرتے تیسرے ماہ کا پرچہ بذریعہ دی بی بھیجا جائے گا جس کا وصول کرنا ان کا قومی اور اخلاقی فرض ہوگا۔

تم سے خطاب

”تم سے“ اس لیے کہ عرصہ کے بعد تمہیں کے توسل سے تمہارے جو اہر فکر بے چین دماغ کے لیے باصرہ نواز ہوئے ہیں۔ الفاظ کے معنی۔ اور معنی میں بھرا ہوا جادو۔ مرد و مکب دید سے گذر کر میرے دماغ پر منعکس ہوتے ہیں؛ دماغ پر بھی غلط؛ دل پر؛ بلکہ دل و دماغ کے اُس حصہ پر جہاں درد ویرینہ نے نظریہ سے پناہ مانگ کر گونہ عافیت اختیار کر لیا ہے اس حصہ کو میں الفاظ میں بتانے سے قاصر ہوں۔ مگر اس درد کی چٹنگ چارہ گر کے تغافل کے بدولت برابر محسوس کرتا رہتا ہوں! چارہ گر کون؟ تم نہیں! تم تو اُس درد کی دوا ہو! یہ اور صورتیں جو تمہاری عدم موجودگی میں چارہ سازی کا دعوے کرتی ہیں! تم میں اور اُن میں وہی فرق ہے جو سلطنت منلیہ کے عالم زوال میں بادشاہ اور بادشاہِ گزریں رہ چکا ہے! تم تڑپنے سے فطرتاً لذت یاب ہو اور وہ تڑپ سکتے ہیں۔ تم دل سے بولتے ہو وہ زبان سے بولتے ہیں۔ تم دل سے دیکھتے ہو وہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں تم قلب ہو وہ محض قالب!

تمہارا قصیدہ لکھنا میرا مقصود نہیں۔ اور تمہارے جانشینوں کی ہجو کرنا بھی۔ حاشا و کلاً۔ میرے پیش نظر نہیں! میں محض اُس درد میں اضافہ کا طالب ہوں جس کو تم نے۔ دانستہ یا نادانستہ۔ پیدا کیا تھا! اُس انگور کی شعا فشاکی کا خواہاں ہوں جو سر و ہری یادِ ازل وطن سے بچنے کے قریب ہے! مبارک ہیں وہ چند نفوس جو اب تک اس میٹھے میٹھے درد کو کلیجہ سے لگائے ہوئے ہیں۔ مگر۔ میں اس کے خلاف ہوں! اُن لوگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل! جو آنکھ ہی سے نہ تیرکا تو پھر ہو کیا ہے! لیکن آنکھ سے نکالنے والی وہ زبان و دہن نہیں جو اگر دگر کے ہیر پھیر پر بہت جذبہ کو قربان کر دے۔ نہیں یہ جار و بیانی اگر ممکن ہے تو اسی وقت جبکہ کہنے والے نے فی بحقیقت درد پیدا کر لیا! اور اس کے الفاظ وہاں زخم سے نکلتے ہوں! میں تم کو بھی دیکھتا رہا ہوں اور اب ان کو گویا

دیکھتا ہوں۔ مجھے ان میں کسی چیز کی کمی نظر آتی ہے۔ کسی ایسی چیز کی جو اس تمام زندگی کی روح رواں بھی جاسکے وہ کیا چیز ہے؟ میں نہیں بتا سکتا، بعض لوگ اُسے "ناعاقبت اندیشی" کہتے ہیں۔ اگر واقعی وہ آتش ستیاں جو تھارے کے دل میں بجلی کی طرح مٹھ کر تھیں، ناعاقبت اندیشی ہے تو میں ایسی "ناعاقبت اندیشی" پر ہزار مصلحت و فائدہ کو قربان کر دینا بہتر سمجھتا ہوں!



تمہاری شراب محبت کے متوالے اب بھی ستوائے ہیں، لیکن وہ نشہ جذبات جو بیک کر تمہارے لیے پیدا کیا تھا اب خمار ہو چلا ہے: خدا معفرت کرے! اُس بے نظیر شخص کی جس نے تمہارے بعد بھی اُس نشہ کو اپنے حتی المقدور خمار نہ بننے دیا۔ مگر اب وہ بھی نہیں۔ اُسی نظر نہ آنے والے ہاتھ نے اس کو بھی ہم سے پھین لیا جس نے تم کو زندہ درگور کر دیا۔ مگر میں اُس قادر ہاتھ کے ان دونوں افعال میں فرق ہے! اُس مرحوم کا "مردہ درگور ہونا" اُس کا بلا واسطہ اور ناگزیر فعل تھا؛ اور تمہارا "معاف کرنا" "زندہ درگور ہونا" بلا واسطہ ہی: اس "واسطہ ہی کا تو رونا ہے! او اس کے رونے والے اب معدوم ہیں، وہ بچا ہے بلا کسی ذاتی مفاد کے۔ خواہ وہ کتنے ہی بڑا و قاری قومی پر مبنی۔ بلا کسی جلب منفعت کے، بلا کسی اعلائی نالیشی کے، جب کبھی موقع ملتا ہے صفحہ قرطاس پر اپنے گرم گرم آنسو بہا دیا کرتے ہیں، کیوں؟ محض اس لیے کہ ان کی اندرونی حدت انہیں مجبور کرتی ہے کہ وہ۔ اور کچھ نہیں کر سکتے تو۔ روایا کریں! ایسے یہاں صفت لوگ بہت تھڑے ہیں۔ بہت عورتیں!



خدا شام ہے اور ہر آنکھ دکھتی ہے۔ کہ تمہارے افعال ظاہری کی تحریر یک باطنی ہر نقطہ نگاہ سے بے لوث نظر آتی ہے! تم کبھی انوکھی کوئی کے الزام میں طعنہ طاعت نہیں بنے: تمہاری تسبیح۔ برخلاف اور اونچی شان والوں کے۔ کبھی کسی قومی غبن کا انتقام نہیں لگا یا گیا؛ دوست پیچھے رہے تو تمہاری بادشاہی کے پر وازہ ہیں، دشمن بھی اگر کبھی زبان ازبانی

کام لینے ہیں تو تم کو نا عاقبت اندیش کہتے ہیں اور بس! مگر واقعات عالم عشق صبر کے لیے نا عاقبت اندیشی کا وجود ایک جزو لاینفک ثابت کرتے ہیں۔ اور تم مجبور نہیں تو لبریز درد ضرور ہو! پھر اگر کسی غذا پر مشرہیں تمہاری عظمت۔ اور کہیں نہیں تو۔ دونوں میں ہی باقی ہو تو تعجب کیا؟ اس عظمت و اخ کا اظہار تمہارے کسی بزرگ کے استقبال میں غیر معمولی طور پر کیا جائے تو حیرت کیا؟ نا فہم انگشت بنداں ہے اور میں ہنستا ہوں۔ غماز جلتا ہے اور میں خوش ہوتا ہوں! خوشی کا اظہار میں نہ کر سکوں مگر پھر بھی میرے چہرہ اور حرکات سے کچھ نہ کچھ ٹپکتا ہے! آہ! زمانہ نا موافق! تیرا بڑا نہ ہو ظالم ہنسنا تو درکنار یہاں تو اجازت فریاد بھی نہیں! محض اس جرم پر کہ فریاد کا خیال محض کبھی کبھی دل و دماغ سے زبان تک آگیا ایسی ناگفتہ بہ سزا ملی کہ بھول جانے کی کوشش بھی کروں تو نہیں بھول سکتا! سینکڑوں چہرہ کہ ایسے ہیں جو تمہاری نگاہ کے سامنے نہ پہنچتے ہوں مگر خدا عالم ہے۔ تمہارے فریادوں کو اکثر موقعوں پر اور مختلف صورتوں میں دے دیے جاتے ہیں اور ارادہ دے دیے جاتے ہیں! یہ کس پرسی کا مارا ہوا گروہ برداشت کرتا ہے اور صبر کرتا ہے۔ یہ نہ کرے تو اور کر ہی کیا سکتا ہے؟ مرگ مفاجات پر کسی کا بھی زور چلا ہے جو ہم نام ادوں کا چل جائے! صبر۔ اور صبر کے ساتھ یہ دعوئے کہ: بس گوارا ہے جو تم سننے رہو فریاد بھی!!

* * * * *

ضرور آئے گا وہ وقت بھی جب حق آفتاب عالم تاب کی طرح قیہوں کی نظر خیرہ کر دے گا۔ مگر خوف ہے تو یہ کہ اُس نور کا جلوہ حامل رہنے کے لیے آنکھیں بھی باقی رہیں گی یا نہیں؟ اس میں شک نہیں کہ نظارہ کا چودہ تو ناظر کا وجود بھی یقینی ہے۔ بالکل بجا۔ مگر کیا وہی آنکھیں جو بخارات و افغ سے پیدا ہوئے والے ابر سے گریہ بنے کسی کا منہ برسایا کرتی ہیں اُس وقت تک یہ نہ جائیں گی؟ اُن کی جانتین آنکھوں نے نور حق کو جلوہ گر کیا تو کیا دیکھا؟ کھانے والی قوت کا لکھی شان تو جب ہے کہ ان روئے والی آنکھوں ہی کو دکھا۔ اور اُس وقت سے پہلے

دکھا دے جبکہ استاد زمانہ دل سے ہنظر اب - دماغ سے بے چینی - اور نظر سے گرمی نہ کھو چکا ہو! یہ زمانہ منقلب، یہ دنیا منقلب، یہ سب کچھ منقلب! مگر ظالم انقلاب آخر تیرا نظور کب ہوگا؟ میں یہ نہیں کہتا کہ تو میرے دل کے موافق ہی کروٹ بدل - نہیں تو اپنی روش تباہ کن کو نہ چھوڑ اور بہ یک گردش مجھے اور کچھ نہیں تو - نیست و نابود ہی کر دے: میں نابود ہونے سے راضی مگر انتظار کی تکلیف اب میری قوت برداشت سے باہر ہے! میری التجا یہ نہیں کہ مجھے سنبھلنے دے - ہاں یہ ضرور ہے کہ - تڑپا کر نہ مار! ذبح کر دے مگر نہ جان بچھوڑ! ادھر یا ادھر بوترے متن میں آئے! مگر خدا کے لیے عجلت سے کام لے اور بس! مستقبل قریب میرا منہ لکھ لکھ یا مجھ پر لکھ چینی کرے مجھے پروا نہیں - مگر میں آخر وقت تک محبت باطنی میں ثابت قدم رہنا چاہتا ہوں - اور قوت برداشت کے زائل ہو جانے کے خوف سے اُس وقت آخر کو جلد ٹلنا چاہتا ہوں! کیا یہ تمنا بھی کچھ خلاف شانِ تغافل ہے؟

+ + + + +

ہاں اسے جو ہر طبع دکھانے والی شمشیر قلم دھڑکتے سے خطاب ہے تو سکون اختیار نہ کرنا میرے الفاظ کہنے زخم میں پھرو ہی لذت درد پیدا کر دیتے ہیں جن کا یہ دل متھی ہے! پسند و نضاح سننے سننے عاجز آ گیا! اب کچھ کفر کی باتیں سننے کو بے چین ہوں: زبان بردہ سہی مگر گوش ہریدہ نہیں ہوں! تم جو کچھ کوسن لوں گا اور محض اس سننے سے وہ لذت حاصل ہو گی جو کہنے سے کہی نہ ہوتی! بس تم کچھ نہ کچھ کہے جاؤ - تم سوائے اُس کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے جو میرا دل سننا پسند کرتا ہے - تم مجھ سے درد ہو اور درد میں ات پلٹ سے بھی درد ہی درد پیدا ہوتا ہے!

+ + + + +

میں کیا کہنا چاہتا تھا؟ وہی جو کہ نہیں سکتا! اور کیا کہ گیا؟ وہی جو کہہ سکتا ہوں! مگر آہ! جو کچھ کہنا تھا وہ اب بھی باقی ہے اور کہنے کی تحریک عطا کرنے والا ہی جانتا ہو گا کہ کب تک باقی رہے گا! تم زندہ اور صحبت باقی! جامع المتفرقین کبھی ان قیود کو دفع کرنے کے ساتھ ہی بقدر ظاہری بھی وعدہ کر ہی دے گا! گویا - میں تمہارے لیے دست بردا ہوں؟

میں کیا بیشمار قلب دست بدعا ہیں! مچھول و ناکارہ افراد لے دے کر دما ہی کر گئے ہیں! فی الحقیقت وہ کسی اور قابل ہی نہیں! اگر کسی قابل بھی ہونے تو دعا کی نوبت ہی کیوں کیا مجھے تو اس میں بھی شک ہے کہ وہ دعا کے قابل بھی ہیں یا نہیں؟ اور کچھ نہیں تو اندازہ! ما اور اوقات استجاب سے ضرور بے بہرہ ہیں! بے بہرہ میں تو جان بوجھ کر اتنا کہ وقت سکوت اختیار کرتے ہیں! وہ تمھاری کیفیت ہے اور تمھاری۔ اس حالت پر بھی تو بہن دیتے ہو، اور اس کیفیت پر بھی ہم گن گن نہیں ہوتے! اور کیا کہوں؟ بہت کچھ کہتا جا رہا ہوں مگر اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ بیابان درد ہوں تو دل باز دام ہوں، بلکہ یہ شکوہ ہوں تو زبان بریدہ ہوں!“

”میں کون ہوں؟ — تم ہی پہچانو!“

کمشاں

جگنو جو اب تک گلاب و یاسمن کے بکوں میں آسودہ تھے، انہو ہشعلوں کی روشنی میں محسوس ہوئے اور سر پر شہاب تاب ر تماشاً نظر آنے لگا۔ اس وقت جب دنیا کو بیوش کرنے کے لیے ہٹی ٹکی ہوا انہوں میں سے ایک ہی تھی، اسے پرمکلو یصع میں لٹچ جیسے ہی خطہ مذمتیہ کی تانیں ہتسے مرکبوں کے ساتھ فضا میں نشر سرت کرنے لگیں، کشاں کشاں ہوتی جاو آسمان سے دریا زریں بہیں گھٹانے لگیں۔

کمشاں کیا ہے؟

وہ محض اجرام فلکی کی ایک نائنما ہی صفت آرائی ہے۔ نہیں وہ محکم امتحان برہم لای عشق کے آئینہ کا چمکا ہوا خطا بودہ کو جو حسیناں کی جھلک پر زور تین پیشانی کی صفت ہیں۔ جو گئی ہے وہ دریائے نور کی ایک لہر جو پھر قلع نور میں جا کر غائب ہو جاتی ہے وہ جو ہے شیر ہے جیکہ وہاں بے ہوا اسکے سطح پر تیر رہے ہیں وہ ایسی دھن کا درمار سہا ہے جس کی بزم عروسی نقش زہرہ سے آراستہ کی گئی ہے۔

وہ کسی برق جمال کا جو آسمان سے پردہ زنگاری میں چھپا ہوا ہے، اس قیام ہے۔

کوئی کہتا ہے وہ خمیرہ عرش کی ایک نورانی طناب ہے۔ ایک عابد شب زندرہ وار ہو نقش سیدہ فی سمجھتا ہے اور حینہ قدرت کے مطالعہ کرنے والے دلتے دلتے دلتے دلتے پڑھتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں وہ شاخ سدرہ ہو جو اب تک کوئی نہیں کے خطو سے روشن ہے۔ ایک بادہ خوار آسمان کے جام زمردین نام پر اسے خطا پڑنا سمجھتا ہے اور ایک بت برست اپنے لیے دربار عشق سے طلاق کیا ہوا زمار بتے لوگ کہتے ہیں کمشاں ظلمات شب کا چشمہ حیاں ہے جس میں لاکھوں کنول کھلے ہوئے ہیں اور انھیں پھر لوگی نسبت جیج کو نیلوفری کہتے ہیں۔ جب تکلیں کے گرفتار اسے کسی ایساوش کا مویات مقیش کہتے ہیں۔ نہیں کمشاں ایک سن سنجیدہ ایک بہرہ شربا ہے فلک پڑا۔ وہ کسی فقری آواز کا قطعہ ہے۔

یہ بہت سی مثالیں مجھے موجود ہیں کہ کمشاں تو کیا ہے ان سب سے بالاتر۔

اے کمشاں تو وہ سلسلہ افشاں کا رہے جو راتوں میں میرے پیغام اوار زوؤں کو کسی کے حضور میں پہنچا دیتا ہے۔

ابراہیم قتیوری

شاہگل

اے باد بہاری کے سارے اور خوشگوار جھونکو! خدا تمہاری مستانہ دارا ٹھیکھیلوں
کو دائم و قائم رکھے، اور تمہارے پھلتے پھولتے چمنوں کو دنیا کی ہزاروں بہاریں نصیب
ہوں، سینکڑوں شاہانِ گل اور لاکھوں نونہالانِ گلشن تمہارے آغوشِ ہائے سرتاب
سے فیضیاب ہو کر چمنستانِ دہر کی زینت کا مرتبہ پائیں اور رہتی دنیا تک اُن کی گری
بہارِ حسن کا دور دورہ رہے۔

اے بہارِ یارِ دہے تجھے شام کا وہ نامساعد وقت ہائے اودھنوس گھڑی جب کہ
میں نعر و سانِ چمن کی ریائش اور اُن کی نکمت آگینِ ملک سے بہرہ اندوز ہوتا ہوا
سامنے والی روش پر اکبار کی مہوت ہو کر رہ گیا تھا، اودھنوسوں کا وہ دلدوز نظارہ
جس کی تاب نہ لا کر میرے پُر ارمانِ تنب میں انتشار کا عالم پیدا ہوتے ہی میرے
دستِ تمنا دراز ہو گئے تھے، یہ کیوں؟ صرف اس لیے کہ میرا دل جو ایک مدت سے
شاہِ حقیقی کی تلاش میں اپنی ہستی کو گم ہوتا ہوا دیکھ دیتا تھا اس وقت کا سیاب ہوتا
ہوا نظر آتا تھا۔

اے نسیم بہار! تیری وہ پُرسوخ اداسی جب کہ تو ترنمِ بیز عشق ہو کر میاں کا
اُن کو اپنے پیچھے لگانے کی کوشش کرتی شتر کا کام دیتی ہیں، تیرے گستاخ ہاتھوں کا
اُن کے جسمِ نازک سے مس کرنا اور اُن کا ایک اداسے دلِ بیک ساتھ اودھرا اودھر منہ
پھیر لینا، میں نے اسی وقت سمجھ لیا تھا کہ یہ باتیں ایک دُکھے ہوئے دل، آہ! ایک
دارفہ مزاج کی تباہی و بربادی کے لیے کافی ہیں،

بے شک اے نعر و سانِ بہار! تمہاری دلاویز ادائوں پر ہزار زبان سے فریاد
ہو کر میرے غنچہ دل میں کھل کھلا اُٹھتا تھا، اور خیال کیا تھا کہ تم کسی نازنین کے دست
پیچھے لی ریائش اور کسی مہشوق کے گلے کا ہار بننے کے بالکل ہوا تمہاری پاک ہستی

کسی عفت کو ش اور حیا پرورد و جد ہی کے ساتھ وابستہ ہونے کے قابل ہے، مگر آہ !
نسیم صبح کے بدست جھونکوں، اور گسترخ اٹھکھلیوں نے تمھاری بہارِ حسن کوٹ کر میری
مقام اُسیدوں پر پانی پھیر دیا۔

غضبِ خدا کا وہ بد ذاتِ حسن کے ڈاکو جو زخمِ خودہ الفت کی نظروں میں کانٹوں
کی طرح کھٹکتے ہوں تمھاری مجلس میں باریاب ہو کر، تمھارے پہلوؤں میں جگہ پائیں اور
تمھارے سمتی، آہ ! تمھارے وارفتہ یوں محروم و ناکام رہ جائیں،

ہاں ! عصمت و عفت کی سچی تصویر، اور دامانِ گلچین کو کھلا ہوا آغوشِ بچنے
والی ہستیو! ذرا خدا لگتی کنا کہ ان وابستگانِ حسن کی آشفہ حالی کہاں تک قابلِ رحم
اور کس درجہ قابلِ افسوس ہے، بے شک اپنے شاہِ حقیقی کو پا کر، میں مطمئن ہو چکا تھا کہ
میرے دل کی پیش، میرا اندرونی اضطراب صرف چند لمحوں کا ہے، اُسکا جو شش
شباب اور دلفریب اسے شرم دیکھ کر میں نے ویسا ہی ایک ہم جو اس کی
وابستگی کا محلِ صادق ہو سنا میں کر لیا تھا، اور چاہتا تھا کہ باغبانوں کے سدا اک
ہاتھوں کی دستبرد سے محفوظ رکھ کر اپنے مشوقِ حقیقی کے لبِ ہائے شیریں کا لذت
بنادوں، مگر کیا بیچ میری نتائیں، اُس پاک اور سچے وجود کے ساتھ وابستہ ہونے کے
قابل تھیں؟ کیا وہ غمبار بوستاں میرے ہی سکونِ قلب کے لیے عالمِ درجہ دین
آیا تھا؟ آہ ! ایک تشنہِ لبِ محبت اور ایک درختوں مقدس کے دل سے کوئی پوچھے
کہ ان حسینوں کی برق و شگاہوں نے اُس کی دیرینہ تنادوں کو اپنے ایک ہی
حلے میں کس طرح میا میٹ کر دیا، اُس کے اندازِ بیخودی کو کوئی دیکھے کہ کیونکر ایک
جی سے گذرنے والے کے قلب و جگر کو برمایا جاتا ہے،

اُمّت ! یاد رہا یہی کاپٹوں کی آڑ میں چھیڑنا اور تیراجوشِ شرم سے سُرخ ہو جانا
اسی حیا پر مدی اور پاکبازی نے میرے دل کو با سانی مسخر کر لیا تھا، مگر افسوس ! اس
فلکِ بھر فتنہ نے بایں پیرانہ سالی سفاک حسینوں کی طرح میرے دل کو بسانِ طفلان
اشک بہا دیا،

انسانیت بادبباری! تجھے معلوم ہے کہ تیرا ناز پروردہ آہ! تیرا جگر گوشہ آج تجھ سے بے بس چھین لیا گیا، اسے باغ کے شگفتہ پھول! تمہیں خبر ہے کہ ایک ہم نشین تمہاری زندگی کی صحبتوں اور نیرنگی انجن سے بیزار ہو کر تم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا، آہ! وہ کلمہ زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ

مسترت لے جی جیس ہم سنا جن چھوٹے ہے خردہ اے شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے ہمارے گھر، بادبباری جا، اور اپنے شاہد گل کا مابوت اپنے ہی دوش نازک یہ رجا رشتہ سے سدا بدخاکی سے پرواز کرنے والی روح! رخصت، دلچہ آسمانی فرستے آتے اس روحیں اور عودان جنت تیرے استقبال کو آئی ہیں اور دامن بادبا کا تارہ، یہی ہیں، بیاہنا، اسے قدم کے مسافر جا، اور ایک مایوس محبت کا سلام، آہ! آخر میرے تمام دلی سے قبل کر کے اپنے اصلی وطن سدھار

نہیں اس بے بس، اگر فدا کی طرح میں نے بھی اس کو چاہا، اُسے ریزا بنانے کی، شمش کی، کمر باندھیں، جس طرح تیرا ننھا سادل آئے دن کے آرام، عداوت سے مایا میٹ ہو گیا، اس طرح میری مسترات زندگی بھی مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئیں۔ ہاں، تیرا دم اور پھر یہ مفارقت کیا دل ہلا دیتا، بلا ساقی، میرے نور ہمارے تمام ٹپھے کیا معلوم تھا کہ تیرا شیرازہ ہستی اس قدر بے پروا ہو گا، ہو کر، اندر گم ہو جائے گی، تیرا ہی دیر بادی کا باعث ہو گا، فیضانِ ہر گزیر، ہر گزیر سے نہایت

کچھ بس کا کچھ نہ ہو، ہر گزیر سے نہایت

جی نکور، طوفانِ روبرو خالی ہے گلستان

نہیں وہ، لیچے کہ تیرے (سدا گھر)

نہیں تیرے، تو کہ گریں اہ وزاریاں

کو ہر گزیر سے نہایت، ہر گزیر سے نہایت

تیرا ہر وی

ہمارے سلاف کی سیاسی غلطیاں

حریت و مساوات کہنے کو تو صرف دو سیدھے سادے لفظ ہیں مگر غور کیا جائے تو تمدن و تہذیب کی تاریخ ان کی شرح ہے۔ اقوام عالم کے عروج و زوال کے قصص ان کی تفسیر ہیں۔ اور اولوالعزم و نامور اشخاص کے کارنامے ان کی توضیح۔ وہ حریت ہی کی روح تھی جس نے مدافعان تھراپلی کو حیات جاوید بخشی ہے۔ وہ حریت ہی کا جو جن تھا جس نے ایک لوبار کے چمڑے کو ایک پُریشان و شوت قوم کا لباس قومی بنایا اور درفش کاویانی کا خیال اب بھی سیاسی آزادی کی نغمہ نیک کرتا ہے۔ یہ حریت ہی کا صدقہ تھا کہ قوم ڈچ بمقابلہ ہسپانیہ عظمیٰ اپنی مذہبی و ملکی زندگی برقرار رکھنے میں کامیاب ہوئی اور آج زندہ ہے۔ وہ مساوات ہی کا خیال تھا جس نے جولیئس سیزر کو اپنے دوستوں کے ہاتھوں قتل کرایا۔ وہ مساوات ہی کا عمل تھا کہ عربوں کی سی شرافت نسب پر فخر کرنے والی قوم نے غلاموں کی سرداری قبول کی ہے۔ وہ مساوات ہی کا اثر تھا کہ امام شافعیؒ نے صحابیت کی جلالت کو نظر انداز کر کے کہ مسیحی حیاں و عین سحال۔ وہ حریت و مساوات ہی کا نقشہ تھا جس سے آئندہ بہتری و راست پسند و قانونی قوم کو بادشاہ کشی پر آمادہ کیا۔ وہ حریت و مساوات ہی کی سرتر راہی جس نے یانیاں و کارکنان انقلاب فرانس کو کل اقوام یورپ کو بہرہ بیت کی دعوت رسیدہ کی بہت دلائی وہ حریت و مساوات ہی کا اثر تھا جو بہرہ دیدہ عالم میں واقعہ سرحدت نام نہاد ثابت ہے اور ایک طرف حریت و مساوات اور دوسری طرف استبداد و ظلم کا ہتھکنڈہ نمودار مانا جاتا ہے۔

دنیا کا بہترین نمونہ پھر وہ ہے جس میں حریت و مساوات کی دعوت و تعلیم دی گئی ہے۔ ہاسٹنیز کے فلکیٹس روسو کی معرکہ الآرا کہ ہے۔ مازنی کے مضامین کو مست کے اقوال۔ طالبستان کے غنائے حریت و مساوات کے جذبات سے لبریز ہیں۔ اور اس نظر پرنے قوموں اور ملتوں کہ بے حد متاثر کیا ہے۔ اور نفس انسانی کے بعض بہک گئے

کارنامے اس کا نتیجہ ہیں۔

مسلمانوں کا عہد اول حریت و مساوات کی مکمل عملی تصویر ہے اور اسی لیے اس کو خیر القرون کہا جاتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ عجیبی تہذیب کی یوریش اور قدیم عربی تہذیبوں نے اس تصویر کو ایسا بگاڑا کہ تھوڑے ہی زمانے میں کیا ہو گئی اور امتداد ایا م نے نیم تہذیب اقوام کے خیالات کے ساتھ مل کر حریت و مساوات کی اس مکمل عملی تصویر کو گویا مسخ ہی کر دیا۔ بایں ہمہ اسلامی رواج نے جو تمام تر حریت و مساوات کے جذبات سے سرشار ہے، وقتاً فوقتاً اپنا اثر دکھایا ہے۔ زمانہ نے مسلمانوں کو ہمیشہ موقع دیا ہے کہ اپنی وراثت ملی حاصل کریں مگر مسلمانوں نے عموماً اور ہندی مسلمانوں نے خصوصاً ان خداداد مواقع سے فائدہ اٹھانا پسند نہ کیا اور یوں اپنی سیاسی نااہلیت کا ثبوت دیا۔ اسلام نے انسانی روح کو وہ بزرگی و عظمت عطا کی کہ سب سے بڑے خدا کا درجہ و قیوم کے لیے مخصوص کیا گیا اور شخصیت پرستی کی ہر ممکن ذریعہ سے ممانعت کی گئی۔ مگر حریت و مساوات کی ناقدر دانی نے اسلامیوں کی کایا بابت دی۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں بعض ایسے حادثات وقوع پذیر ہوئے ہیں کہ بزرگان قوم کی بروقت ادنیٰ ذمہ داری کا رخ بدل دینے کا باعث ہوتی۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے اسلاف نے اسلام کے اس خاصہ خصوصیت کو اس قدر کمزور نہ بلکہ بجا بجا کر دیا تھا کہ انھیں ان واقعات سے کوئی تحریک ہی نہ ہوئی اور خدائے بزرگ و برتر کے فضل و کرم سے ہماری قوم محروم ہوتی گئی۔ اس دعوے کے ثبوت میں اسلامی تاریخ سے متعدد واقعات پیش کروں گا۔ اب ایک نادرو عجیب مثال دیتا ہوں۔

سلطان محمد بن تغلق کی قبل از وقت سیاسی و اقتصادی پالیسی کی ناکامیابی نے جب اس کے مزاج میں ایک طرح کا غصہ و خشم پیدا کر دی تو بعض افعال اس سے ایسے سرزد ہوئے کہ امرا و علماء قوم نے باز پرس مناسب جانی اور جا بجا بجا و تہیں شروع ہو گئیں۔ اس وقت دکن کو مسلمانوں کے قبضہ میں آئے ہوئے بہت تھوڑا عرصہ ہو رہا تھا۔ ان کا قبضہ بھی بڑی حد تک سیاسیات حاضرہ کے حلقہ اثر سے زیادہ

تفاوت در رکھتا تھا۔ فرق یہی تھا کہ حکیم جگہ مسلمان وافر فوجی دستوں کے ساتھ عام نگرانی اور حدود مصالحت کی پابندی و تکمیل کے لیے مقرر تھے۔ یہ افسر امراء صدد کھلاتے تھے۔ دکن کے امراء صددہ نے بھی سلطان کے ناعاقبت اندیش احکام و فرائض سے روگردانی اپنے وزیر قوم کے حق میں مناسب سمجھی۔ اور عہد اطاعت و انقیاد سے خود کو آزاد کیا۔ امراء صددہ دکن نے سپاہی نہ تھے بلکہ عموماً قلم و علم دونوں میں کمال رکھتے تھے۔ مسلمانوں میں اکثر قلم و شمشیر کا ساتھ رہا ہے۔ رزم و بزم کی صورتی بھیسی نے اپنے فرائضوں میں علماً بھی بھیسی قائم کر دی تھی۔ اور ایک ہی اسلامی ہستی سیان جنگ و محض جنگ میں رونق افروز ہوئی ہے۔

اس زمانہ کے حسب ذیل امیرین صددہ کے نام دریافت ہو سکے ہیں۔

اسمعیل فتح حسن شاہ۔ سیف الدین غوری۔ ملا محمد بدشتانی۔ سید صدر الشریف سمرقندی۔ سید محمد بدشتی۔ سید رضی الدین بہرام خان ماژندرائی۔ صفدر خان سیستانی۔ مولانا محمد سخت سرہندی۔ فواد خان سیستانی۔ سید احمد ہروی سید نور الدین شیخ منہاج الدین جنیدی۔ قوام الدین غوری۔ سید تقی اصفہانی۔ سکندر خان۔ قیر خان کلیم اللہ ماژندرائی۔ بایزید خان۔ سید جمال الدین نوابت۔ صلابت خان سیستانی۔ میرزین العابدین۔

ان میں سے بعض کا شمار علماء میں تھا۔ جیسے مولانا محمد سخت۔ ملا محمد۔ سید صدر الشریف سید محمد۔ سید احمد وغیرہ اور سید صدر الشریف احمد سید محمد بدشتی علوم نجوم و ریاضی میں درجہ کمال رکھتے تھے۔ بقیہ امراء صددہ بھی ضرور تعلیم یافتہ تھے۔ ان کی منصبی حیثیت اس زمانہ کے پورے کل بھٹیوں کی سی تھی اور بغیر علم و تجربہ کے وہ اپنے فرائض منصبی نہ بجالا سکتے تھے اس لیے ان کے متعلق بے علمی کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ ان بزرگوں نے جب بغاوت کا ارادہ کیا ہے تو یہ سوچ لیا کہ بغیر سر دھرے کا سیاسی محال ہے۔ اس لیے کثرت رائے سے انھوں نے اسمعیل فتح افغان کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ غور کیجیے انتخاب ہوا ہو گا تو کیا کچھ بحث و مباحثہ ہوا ہو گا۔ ہر امیر نے اپنے حقوق و ملیت

جتانی ہوگی۔ کیونکہ سب برابر کے عہدہ دار تھے اور حریت و مساوات کے لفظ سے سرشار۔ انمیل فتح کی سرکردگی میں ان امراء و علمائے قوم نے سلطان وقت کے خلاف کامیابی حاصل کی اور دکن کو اس عجیب و غریب فرمائرو کی اطاعت سے آزاد کر لیا۔ اس آزادی کی جدوجہد میں حسن شاہ نے بہ نسبت دیگر امراء کے زیادہ حصہ لیا اور افواج سلطانی کی شکست بیشتر اس کی جو انردی و کوششوں کا نتیجہ تھی۔ اس وجہ سے خلافت کا رجوع اس کی طرف زیادہ ہونے لگا۔ اور یہ حالت منتخب شدہ سلطان کو بھی محسوس ہونے لگی۔ تاہم نہ حسن شاہ نے اپنی ہر دلعزیزی و خلافت پذیری کی بنا پر بجاؤ کرنے کی جرات کی اور نہ امراء و علمائے اپنے انتخاب پر نظر ثانی کرنا پسند کیا۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ اس زمانہ کے مسلمان کسی کی شخصیت سے مرعوب نہوتے تھے اور پابند اصول تھے اپنے اپنے عہد کا بڑا پاس تھا اور بغیر کافی وجہ کے یہ فساد کرنا نہایت بُرا سمجھتے تھے۔ لا تقصد وافی الا حق بعدہ۔ ملاحچہ ایران کا پیرا عمل تھا مگر انمیل نے فرائض تاج تخت و عوائد سلطنت کے باسجین وجوہ بجالانے کی خود میں بہت قابلیت نہ پائی اور بے غرض و بے نفس ایسا نڈارتی سے کام لے کر جس کی مثالیں تاریخ عالم میں بہت کم ملتی ہیں اپنے فوائد کو فائدہ عمومی و ملی پرستہ قربان کر دیا اور بادشاہت سے استعفا دیدیا۔ امراء و علمائے جماعت نے کثرتِ رائے سے حسن شاہ کو سرفرازی بخشی۔ امیرانِ صہ دکن کی پوری جماعت جیسا کہ اوپر بتلایا جا چکا ہے اچھی تعلیم یافتہ تھی اور حکمرانی کا کافی تجربہ رکھتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ بعض امراء علوم مذہبی میں بہرہ تمام رکھتے تھے اور بعض امراء علوم دنیاوی میں درجہ کمال رکھتے تھے۔ غرض ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ یہ انتخاب کرنے والی پوری جماعت یہی نہیں کہ اپنے فرائض منصبی سے اچھی طرح واقف تھی بلکہ یہ بھی کہ وہ بخوبی جانتی تھی یا جان سکتی تھی کہ انتخاب سلطان سے کیا مقصد ہے اور قوم و ملک پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ اور غلط انتخاب کے نتائج سے ملک و ملت کو کس طرح محفوظ و مصئون رکھا جاسکتا ہے۔

مگر افسوس ہے کہ ان امراء نے اپنے بادشاہوں کے انتخاب کے وقت دوراندیشی

و سیاسی پیش بینی سے کوئی کام ہی نہ لیا۔ کیسا نادار موقع تھا۔ سو فیضانِ ہمدت کے قائم کرنے کا۔ کس قدر عجیب ذریعہ تھا قومی و ملی بادشاہت کے بنا کرنے کا۔ امر اسے دکن اسلام کے سیاسی عہد زریں کی تاریخ سے بخوبی واقف تھے اور ان کے سامنے وہ معجز نامرقع بھی تھا جسے مؤرخانِ عالم نے ہمیشہ استعجاب و حیرت کی نظر سے دیکھا ہے اور جس کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ صحیح و سچی جمہوریت کا اقول نمونہ تھا۔ مطلب یہ ہے کہ امر اسے دکن خلافت راشدہ کے طریقہٴ قیام و انعقاد و طرح حکومت و اسلوب انتظام اور ان سب کے نتائج سمجھنے کا کیا فی علم۔ کھتے تھے مگر سخت ماتم و افسوس کرنے کی بات ہے کہ انھوں نے اس علم سے کچھ کام نہ لیا اور بظاہر و ضرورت اس خداداد نعمتِ عظمیٰ کو جسے علماءِ سیاسیات آزادی کہتے ہیں اور جو ہر فرد بشر کا حق طبعی ہے خود اپنے گروہ میں سے ایک شخص پر سے قربان کر دیا۔ اور اپنے ساتھ قوم کو بھی بے ڈوبے۔ بیچ پوچھو تو وہ قوم کے نمایندے تھے اور جب انھوں نے ایک جائز سلطان کی ناجائز مطلق العنانی سے مسلمانوں کو ربائی و لائی توان کا فرض تھا کہ دوسرے سلطان کی لامحدود فرمانبرداری اور بیلا قید فرمانبرداری میں نہ پھنساتے۔

اے کاہش وہ سلطنت کے لیے کوئی اساسی قانون وضع کرتے اور انتخاب شدہ سلطان کو مجبور کرتے کہ وہ اس قانون کی پابندی کرتا۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ سلطان سے عہد لیتے کہ جس طرح ان کی رائے سے اس کا انتخاب ہوا ہے اسی طرح ہر اہم معاملہ سلطنت ان کی رائے اور مشورہ سے طے ہوا کرے۔ غرض ایک محدود اختیار آئینی بادشاہت قائم ہو سکتی تھی۔ مگر میرانِ سدہ نے نہ اس کی کوشش کی اور نہ جمہوریت کے لیے جدوجہد کی۔ انکی یہ فروگزاشت ناقابلِ معافی ہے اور ان کی غلطی عبرت ہے انکی سیاسی نااہلیت کا تاریخ کی ورق گردانی کیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ کن کن ایام میں ان کی سلاطنت کس کس قسم کی سیاسی غلطیاں سرزد ہوئیں جنکے بڑے نتیجہ دیکھنے کے لیے آج ہم مجبور ہیں۔ مذکورہ بالا واقعہ بھی ان غلطیوں میں سے ایک ہے اور افسوس ہے کہ ہم سب کو اس کی یاد دلانی اور اس غلطی سے بچنے کی کوشش نہیں کرتے۔

معاشری جھلکیاں

یا الہی کیا ہوئی میری وہ خان آرزو

اب کہاں جاتی رہی وہ این و آن آرزو

دنیا نے جس قدر ترقیاں کی ہیں۔ تہذیب و تمدن کا دائرہ جتنا بڑھتا گیا ہے۔
 ایجادات و اختراعات کی دنیا میں جس کثرت سے انقلاب گذرے ہیں۔ یہ سب کچھ اُس برکت
 عظمیٰ اور طاقتِ کبریٰ کے حیرت انگیز کرشمے ہیں جس کو "تعلیم" کے مبارک نام سے یاد کیا جاتا
 ہے۔ ہر ملک و قوم کے، ہنر و مخطوط کا حقیقی معیار تعلیم ہی ہوا کرتی ہے اسی کسوٹی سے ہم
 کسی ملک یا قوم کی نسبت کوئی صحیح رائے قائم کر سکتے ہیں۔ اور یہی وہ معیار ہے جس سے کسی ملک
 کا دوسرے ملک سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ ہماری معاشرت کو سنوارنے اور ہماری حیات کی دیرین
 گھڑیوں کو پُر لطافت بنانے میں جس قدر تعلیمی حصہ کو شمول حاصل ہے وہ ارباب بصیرت سے مخفی
 نہیں۔ تاہم ہر عہد میں ایسی فاضل ہستیاں بنائے زمان کے ہاتھوں مصائب و آلام کے شکنجے
 میں کھینچی جاتی رہی ہیں۔ جن کی نظیر زمانہ مشکل سے پیدا کرتا ہے۔ آفلاطون جیسا ملامہ اجل
 غلاموں میں فروخت ہوا نادار زمانہ سستی ارسطو کی توحید پرستی اُسکے لیے مصیبت بن گئی اور
 نتیجہً مقدونیا چھوڑنا پڑا۔ حکیم فیثاغورث نے کس نکبت و مفلوکیّت سے جان دی۔ مسقف
 انطاکیہ نے سطور نامی جس نے سائرل کے مقابلے میں علم مناظرہ بلند کیا تھا شہنشاہِ مقدونیہ
 کے حکم سے جلا وطن کیا گیا۔ ایک مصری خاتون ہائی پریشیا نامی جو فضلاء عصر میں سے تھی
 اور فلسفہ۔ ریاضی۔ ہندسہ اور ہیست میں درس دیتی تھی بڑی بے رحمی اور بے دردی سے سر ہاندا
 و رڈالی کی۔ اور لاش گلی کوچوں میں گھسیٹی گئی۔ گلیلو نے برسوں بندِ خانہ میں ایڑیاں گڑائی
 امام ابو حنیفہؒ کو اینٹ گنے کا ذلیل کام پڑھوا۔ ابن رشد نے دونوں جلا وطنی کی مشاغلِ بخاریہ
 خیرہ تو مردوں کا ذکر ہے اب دیکھنا ہے کہ ملحقہ ذکر کے علاوہ گروہ ہائے دنیا کی مشین کس
 قابلیت و اعلا ہنری سے چلائی سب تعلیمی۔ معاشری جنگی میدانوں میں ایشب قابلیت کو

کس روش پر جولانیاں دکھانے کا موقع دیا ہے۔ عہد ماضی میں کینیڈیس ملکہ تھوپیانے نہایت تدبیر و دانش اور سطوت و جلال سے حکمرانی کی ہے۔ یہ سیاہ فام مخلوق کسی زمانے میں تمدن قوم تھی اور سلطنت مروئی تھا۔ ہندوستان سے تجارت رکھتی تھی۔ اور اتفاق سے کئی صدیوں تک وہاں مسلسل عورتوں کی حکومت و سلطنت رہی۔ ہر ملکہ کا لقب کینیڈیس ہوتا تھا۔ شہر مری کے کھنڈرات میں آج تک اس قوم کی گزشتہ عظمت کا دیا ٹٹا مانا نظر آتا ہے۔ استیر ملکہ اسرائیلیہ کے تہذیب و تمدن کی قوم ہیو و ہمیشہ ممنون احسان رہے گی۔ ملت عیسوی کی گردن کبھی ملکہ ہنیا کے اکرام و برکات سے اوپر نہ اٹھے گی۔ عرب خدا رو فارعہ کی زلزلہ فتن آتش زبانیوں کو ہرگز نہ بھول سکے گا۔ اسلامی دور میں زبیدہ خاتون اور خولہ بنت اوزہ کی خدمات جلیلہ پر جس درجہ فخر و مباہات کرے کم ہے ہر زمانے کو دیکھ ڈالو۔ اوراق تاریخ اُٹھ کر دیکھو کوئی قوم ایسی نہیں ہے گی جس نے صفت نازک کی علمی و اخلاقی جنگل سعادت ہی امانتوں کے بغیر دنیا میں عروج حاصل کیا ہو۔ اور تا وقتیکہ جنس لطیف نے دوش بدوش مردوں کا ساتھ نہ دیا ہو فرصت ترقی کی عنان ہاتھ آگئی ہو۔ یورپ نے ہرگز اس وقت تک ترقی نہ کی جب تک کہ طبقہ اُٹھانٹ تعلیم یافتہ نہ ہوا۔ جاپان بالکل نہ اُچھٹا جب تک کہ عورتیں علمی منازل نہ طے کر گئیں۔ اسلامی گودوں نے کبھی عبد اللہ بن زبیر۔ امیر معاویہ۔ جیسی اعلیٰ ہستیوں پیدا نہ کیں تا وقتیکہ خاتین اسلام علوم و فنون کا منبع نہ بن گئیں۔ دنیا کی معاشرت مردوں کی صدر ہزار گونہ مساعی کے باوجود بھی کبھی عروج نہ پہنچ سکی جب تک کہ طبقہ اُٹھانٹ نے تعلیم یافتہ ہو کر ادھر اتفاقات نہ کی۔ ایک زمانہ تھا جبکہ اسلامی تہذیب کا خورشید جہاں تاب اتق عروج پہ چمک رہا تھا۔ عیاسیوں اور اموہوں کی علمی قدر دانیموں نے دنیا کو فضلاء و کمالات پر کھڑا رکھا تھا۔ ہر طرف سے علم و فضل کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔ درس و تدریس کے دریائے رہے تھے۔ قرطبہ و بغداد کی یونیورسٹیاں و مآثر، رشید و عبد الرحمن ثنائت کی فیاضیاں سُبحان فلک تک کو حیرت میں ڈالے ہوئے تھیں۔ بچہ بچہ علمی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک بددینی بچہ نے عوارض کی سیم پورش آرائیوں کے یا لٹ طیب کا انقطاع تعلیم کی بابت آخری فیصلہ سن کر حاکم کہہ دیا تھا کہ مجھ کو ہرگز ایسی حیات دیران و رکاوٹیں جو جہل و نادانی کی

تفسیر ہو۔ اور علمی حیات پر در شاغل ترک کرنے پڑیں۔ امیر معاویہؓ کی والدہ محترمہ نے اس وقت جب کہ آپ حضرت معاویہؓ کو کھلا رہی تھیں ایک عورت کی دعا سرداری سلیمین دینے پر سخت برا فروخت ہو کر کہا تھا کہ اگر یہ بچہ صرف مسلمانوں ہی کا سردار ہو سکے تو خدا اس کو اپنی امانت مجھے ایسے قلیل اہل بیت اور قصیر کھولہ لڑکے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ دیکھو اور غور کرو کہ جن بچوں میں اس درجہ احساس علمی ہو گا۔ ہوا فرد ایسی مبارک اور بصیرت افزا گودوں میں پرورش پائے ہوئے ہوں گے۔ وہ دنیا میں کیونکر پسپ ہو کر رہ سکتے ہیں۔ اسلامی دور کے عہدوں ہی میں خواتین اسلام کے دماغ علمی شعاعوں سے ستیروں جلی ہو چکے تھے۔ بڑے بڑے پائے کی فضلاء و محضر محضرات منسہ شوہر پر جلوہ ریزیاں آرہی تھیں آسمان تہذیب ان علمی ستاروں سے جگمگا رہا تھا۔ حضرت فاطمہؓ اس پایہ کی فاضلہ و شاعرہ تھیں کہ وہ شعراء بالکمال جنگی طلاقت لسانی و رباعی روانی پر حوت زانی کرتی تھیں اپنے کلام کے باہمی نزاعات کے فیصلہ کو آپ کی خدمت مبارکہ میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ حضرت سکینہ بنت امام حسینؓ کا علمی رنگ ان سے بھی زیادہ شوخ تھا۔ حضرت عائشہؓ دختر طلحہؓ کی تحیر افزا و طلسمی قابلیت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خلیفہ بشام جب حج کو آیا تو ان کی قابلیت و ہمدانی کا شرہ شن کر اپنی ہمراہی جماعت کا ملین کے ہر شخص کی معلومات علمی سے آپ کے علم و فضل کا موازنہ کیا خوب گرا گرام مباحث رہے مگر ہر شخص آپ کے مت بلے میں عاجز ہوا۔ تعلیم نسوان کے مخالف آنکھیں کھولیں اور دیکھیں کہ اسلامی دور میں کس فضل و ایاق کی عورتیں ہوتی تھیں۔ ابھی دنیا نے اُخت المذنی کو نہیں بھلایا جنہوں نے اپنی شہرہ عالم قیادت سے علامہ امام شافعیؒ جیسے دہید العصر اور نایاب درزگار کے فتوے میں اصلاح کی تھی۔ حال ایں النساء بگیم کی بدین المثال علمی عجوبہ آفرینیاں ہم کو یاد ہیں جو علم و فضل تہذیب و تدبیر۔ اخلاق و شقائق کی دنیا میں وہ مرتبہ رکھتی تھیں جس پر آج بھی یورپین ستھت باہر ہمارے ہمارے۔ ان کے علمی و ادبی کارنامے آج بھی اعلیٰ ترین کی فصاحت و دلکش بیانی کسی مرد سے کم تھی۔ کیا خنسا کہہ سکتے ہیں۔ ہرگز گتہ شعراء اپنا باب پیش کر سکتے ہیں۔ کیا مخفی کا کلام سلامت و خوشی میر۔ یہ ان کے کمال و کمال ہے۔ اسٹاکس کی سحر کار تصنیفات نے یورپ بھر میں تملکہ ڈال دیا تھا اور پانچویں آئینہ چہرہ بہرہ بہرہ تھیں۔ دلو انہرام شہنشاہ کو مجبور کیا کہ حکم سے اول

دنیا بڑا تھا کہ میڈم وی اسٹائل خلیج البلدی جائے۔ اس قابل و فضیلت آب خاتون کے لیے دنیا بھری پڑی ہے صرف ایک پیرس اپنے لیے رکھے لیتا ہوں۔ یہ نہایت قابل خاتون تھی ہمیشہ نبولین کی تہذیب کا کٹ کرتی رہی۔ کیا رابعہ بصری جیسا بلند مرتبہ کوئی پاسکتا ہے جن کے استقبال کو خود کعبہ مقدسہ نے اقدام کیا تھا۔ کیا جنگی کارناموں میں گل بہشت۔ غزالہ خود کبھی مردوں سے پیچھے رہی ہیں۔ کیا ہمت و صولت اور استقلال و پامردی میں رضیہ۔ چاند سلطانہ اور حمیدہ بیگم نے اپنا جواب عورتوں میں تو کیا مردوں میں بھی کبھی پایا ہے کیا گیتی آرا بیگم بنت مروان شاہ نے بقول مصنف سیرایشیا ایک جبرہ فوجی زمانہ بکول شمشہ میں قائم کر کے نسوانی جرات و بسالت کی نئی مثال قائم نہیں کی تھی۔ اور اس کی ذہنی تعلیم یا فتنہ گیارہ ہزار فوج نے ان کی آن میں باوجود وزیر کی صد ہزار جاں فروشانہ کوششوں اور لاکھ گونہ مردانہ مداخلتوں کے حیرت انگیز جرات سے ملک خالی نہ کرایا تھا کیا ابن خلدون کی والدہ نے انتہائی فراست و عواقب بینی سے کام لے کر صاحبزادوں کی تعلیم پر کیشیت تین ہزار اشرفیاں خرچ نہ کر ڈالی تھیں۔ کیا امام بخاری کی ہمیشہ نے بھائی کے سفر کرنے کے وقت پر شیدہ طور پر بستر میں اپنا زیور آئینہ ضروریات کا خیال کر کے نہ رکھ دیا تھا۔ کیا ان متعدد عربیہ عورتوں کے ایجابات و اختراعات سے نظریں بند کی جاسکتی ہیں جن کے نام ملہ مرابن ندیم نے کتاب الفہرست میں لکھے اور بڑے فخر سے لکھے ہیں۔ آخر وہ کون سا میدان ہے جس میں طبقہ اناث اپنی جولانیاں نہیں دکھا چکا۔ اور وہ کیا عظیم الشان کارنامے ہیں جو دنیا میں صرف مردوں سے زیادہ منسوب ہیں اور عورتیں ان کی انجام دہی سے خروم و مجبور ہیں۔ کئے کو کوئی کچھ کہہ لے مگر تاریخ ہمارے سامنے ہے۔ علم و فضل۔ سطوت و جبروت۔ حکمرانی و سلطنت۔ صولت و شکوہ ہمت و استقلال۔ ایجابات و اختراعات۔ شاعری و فصاحت۔ مدبریت و شیر محبت و الفت کے کسی شعبے میں ہم اناث کو ہرگز ذکور سے کم نہیں پاتے۔ اگر کوئی راہ ایسی نظر نہیں آتی جس پر صرف مرد ہی گام زنی کر سکتے ہوں اس حقیقت یہ ہے کہ انسانی فطرت کے جاہلانہ جذبہ نے دنیا میں بہت کم اناث کو ابھرنے اور ترقی کرنے کا موقع دیا ہے۔ اور ہمیشہ ان کے سامنے بڑول بنادینے والے قصص مختلف رنگوں میں مختلف طرزوں کے ساتھ بیان

کئے گئے ہیں اور یہ خیال فطرت نسوانی میں راسخ کر دیا گیا ہے کہ جرات و ہمت صرف مردوں کا حصہ ہے۔ عورتیں محض مردوں کی تفریحی صحبتوں اور اُن کی ناز ہوا یوں کے لیے مخلوق بنی ہیں۔ اُن کا کام محض زینت و آرائش اور ہر سال بچے جننا ہے۔ سلی بیہی مثالیں موجود ہیں۔ چنانچہ آجکل حسن و جمال کی یہ خوبی بیان کی جاتی ہے کہ نزاکت اس درجہ ہو کہ ساعدی میں کی معمولی گرفت رگوں میں درد رنگ میں نیلا تھڑپا کر دے اگر اس کے برعکس ہو تو گو یا وہ حسن نسوانی کا قہم و عیب متصور ہو گا۔ مگر دو تین صدی قبل کے معیار جمال پر نظر ڈالنے سے ہماری حیرت کی کوئی حد نہیں رہتی جبکہ ہم نہ صرف مذہب و بلکہ دنیا کی مسلم الثبوت نازنین پری تمثال ملکہ نور جہاں بیگم سے شہنشاہ کو باوجود ہزار گونہ عشق و محبت کے محض اتنی سی کم ہمتی پر نارا مض ہوتے ہوئے پاتے ہیں کہ کیمپ میں شیر کھس آنے پر وہ کیوں ڈر کر دوسرے دروازے سے نکل جاتی ہے اور کس طرح ایسی ہزولی دکھانے کی مرتکب ہوتی ہے۔ اور جب تک بیگم اپنے حسین اور برق پاش نازک ہاتھوں سے شیر کو مار نہیں گرائی کسی طرح شہنشاہ اپنی محبوبہاں پرور سے ہمکلام نہیں ہوتا اس کے بعد ایک دفعہ ایک نازک اور گنجان موقع پر دوران شکار میں کیا بارگی چار شیر نکلے لیکن نور جہاں کی پیشانی پر یہل تک نہ آیا۔ نہایت اطمینانی سے دو شیروں کو ایک ایک گولی میں اور دو کو دو دو گولیوں میں ٹھنڈا کر دیا۔ جہانگیر نے فرط مسرت سے ہاتھ چوم لیے اور چند بیش قیمت زیورات العام دیے۔ آج ہمارا یہ حال ہے کہ کتنے بلی نک کو مارنا اور بھگانا بھی جرات و جسارت کا کام سمجھ کر ہماری خواتین مردوں ہی کی اعانت ڈھونڈتی ہیں اور خود کو جملہ ہزولیوں اور بے ہمتیوں کا مجسمہ خیال کر کے ذرا سے خدشے سے سم جاتی ہیں نہ مردوں کو کچھ خیال ہوتا ہے نہ عورتیں اپنی حالت کا احساس رکھتی ہیں۔ صدیوں کی غلامی نے بالکل بے حس بنا دیا ہے۔ طبقہ اُنات کی کمزوری کی یہ آخری حد تھی کہ شہداء میں خاص رونا میں ایک کا نفرنس منعقد ہوئی تھی جس کا مقصد انعقاد یہ تھا کہ آیا عورت میں روح ہے بھی یا نہیں۔

ایک فلاسفر نے ثابت کیا کہ عورت میں روح ہے اسکو فوراً جلا دیا گیا۔ ایک علامہ حکیم

کہا کہ عورتوں کو بھی دولتِ تعلیم سے مستفیض ہونا لازمی ہے وہ زندہ دفن کر دیا گیا۔ یہی قوتِ متعبد کے زبردست کرشمے تھے کہ ایک فریقِ قہرذلت میں گر گیا۔ اور خیالاتِ دیوی کی سانگھل میں صرف ایک پتہ رہ کر سانگھل کو بیکار کر گیا۔ تاریخ شاہد ہے اور ہماری متذکرہ بالا مثالیں مظہر ہیں کہ کہ حبیب اور جس عہد میں عورتوں کو موقع دیا گیا ہے وہ ہرگز کسی عہد سے کم ثابت نہیں ہوئیں۔ ایک نورجہاں اور چاند سلطانہ کی ہی نہیں بلکہ دنیا میں ہزار ہا عورتوں کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے انسان خصوصاً مرد متحیر رہ جاتے ہیں کہ یا للعجب یہ دلوں کو شکار اور جانوں کو بے بس بنا دینے والی دل آرا اور پیاری مخلوق حجلہ عروسی سے نکل کر جب سٹیجِ عالم پر آگئی ہے تو اس نے وہ سب کچھ کر دکھایا ہے جس کو چشمِ فلک نے بھی نہ دیکھا تھا۔ غور کرنے کی جگہ ہے کہ ہنوز ہم میں سے ایک گروہ اس بات پر مصر ہے کہ تعلیم ایک فضول بلکہ خطرناک شے ہے۔ صرف چند مسئلہ مسائل کی کتب کا پڑھ لینا اور فرقانِ حمید کا ختم کر لینا کافی ہے۔ اول تو یہ خیال حرفِ شناسی کی تعریف سے باہر نکلتا۔ دوسرے اس قلیل المقدار علم سے حیوانیتِ فطری کیونکر دور ہو سکتی ہے۔ عبارتِ پڑھ لینا محض حصولِ علم کا ذریعہ ہے۔ حساب۔ فلسفہ۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ طب۔ صحت و نحو کو علم کہہ سکتے ہیں اور ان ہی پر عقل و خرد کی افزونی کا مدار اور انسان بننے کا انحصار ہے۔ گو عقل ایک خدا داد شے ہے مگر اس کی ترقی بے علم غیر ممکن ہے۔ آسودگی۔ قائم مزاجی۔ بہتغنا اور شیرازی جیسی علم سے حاصل ہوتی ہے۔ نہ دولت سے ممکن ہے نہ حکومت سے تعلیم یافتہ عورت مطالعہ کتب کے ذریعے بڑے بڑے عالموں فلاسفوں اور ولیوں سے ہر وقت ملائے جاسکتی ہے جب کوئی کتاب ہاتھ میں لی جی بہل گیا اور کوئی نہ کوئی عقل کی بات بات لگ گئی کس بڑی طرح جاہلوں کی زندگی بسر ہوتی ہے۔ اس کی غیبت اس کی بدی۔ مجھ سے لڑتے سے بھڑ۔

آخر سوچو کہ تعلیم انسان کیوں حیوب ہے جب کہ ہمیں علوم کا نتیجہ اور مقصد یہی ہے کہ انسان ہر چیز کی اصل اور ہر ایک بات کی تہ کو دریافت کرے۔ تہذیب نفس حاصل ہو۔ غور کا عادی ہو۔ دنیا کی کشمکشوں اور مشکلوں سے بریت کی صائب تدابیر سچ سکے۔ اسطرح کا قول ہے کہ ہر تہذیب خوشنما تصدیق اور ہر آدمی میں ایک عالم چھپا ہوا ہوتا ہے جس طرح سنگ تراش بھتا پتھر جھانٹ کر عمدہ تصویر نکال لیتا ہے اسی طرح علم آدمی کی برائیاں اور وحشی پن دور کر کے انسان بنا دیتا ہے

معتد ثانی کا قول ہے کہ انسان اس میں مجسم شر ہے لیکن صرف تعلیم و تلقین سے طبیعت اخلاق کو قبول کر سکتی ہے۔ پروفیسر ذکا اللہ صاحب تاریخ ہندوستان اول میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب کسی ملک کی تہذیب و شائستگی کا ذکر کرتے ہیں تو اول توجہ عورتوں کی لیاقت کی جانب منحطف کرتے ہیں۔ رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ہدایت فرمائی ہے کہ تمہارے پاس سب سے تیز ہتھیار تمہارا علم ہے۔ دنیا میں سکھتے زندگی بسر کرنے اور حاجت سوار کرنے کی تدبیر کو جتنا تعلیق عورتوں کی ذات سے ہے۔ بیچ پچھو تو مردوں کو اتنا نہیں۔ کیونکہ اونہی سے اعلیٰ تک تمام نسلوں کا جسمانی اخلاقی روحانی نشوونما نہ صرف پیدائش سے سن شعور تک بلکہ پیدائش سے بھی کچھ عرصے پہلے سے ان ہی کے زیر اثر رہتا ہے۔ اگر مردوں کو درست اخلاق کی اہمیت سمجھ جائے۔ تو کیا مستورات اس سے مستغنی ہیں اگر شوہروں کو دیندہ پر ہیزگار اور با خدا بننا چاہیے تو بیبیوں کو کیا معاوا اللہ ہے دین بد کردار اور خوف فراموش رہنا تیرا ہے۔ اگر مرد عقل و دانش۔ نیک نامی و سرخ روئی۔ علم و ہنر۔ خوش حالی و وقار خجالی کے خواہاں و حاسم نہ ہیں تو کیا جنس لطیف کے لیے قدرت نے محرومی کا فتویٰ لگادیا ہے۔ حاشا وکلا۔ کیا وجہ ہے کہ فلاح و ارین حاصل کرنے کے لیے جو باتیں خدا اور رسول نے فرمائی ہیں انہیں عورتوں نے متعلق نہ سمجھا جائے۔ اور لقوم یعلمون۔ لقوم یتفکرون لقوم یعقلون اور اولوا الالباب درجیات کی مخاطب وہ نہ سمجھی جائیں۔ یہ نہایت شرم و افسوس کی بات ہے کہ ہم مرد ہو کر پہلے اپنی اصلاح نہ کریں اور ان غریبوں سے فرشتہ سیرت بن جانے کی توقع رکھیں۔ یہ ناممکن ہے کہ جب تنگ ماں کے اخلاق و عادات عمدہ نہوں۔ بچے صفحہ باپ کے اخلاق و ادب کا اثر قبول کر سکے خانہ داری کا فن جو ولی فن نہیں ہے کہہ نہ کہ اس کا وسیع ہے کہ اس کے لیے بہت سے علوم و فنون سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی عورت جب تک کہ وہ تعلیم یافتہ نہ ہو دعوت نہیں کر سکتی کہ وہ شوہر کی آمدنی و خرچ کا انتظام اس طریقے سے کر سکے گی کہ گھر کی مالی حالت بھی درست رہے اور کوئی مشکل پیش نہ آئے اور عہدگی کے ساتھ نوکروں کو نگہبانی کر سکے یا بیمار داری کی خدمت بخالائے اپنے شوہر اور اعزاکے مزاج کے مطابق انتظام کرے۔ اور گھر کو شوہر کے لیے مسرت و نشاط بخالائے اور اپنے اولاد کی جسمانی و اخلاقی تربیت اور قواسی عقلی کو صحیحی کرے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ایک خوب صورت مگر جاہل عورت اپنے خاوند کا

و قوت جان سکتی ہے۔ اور اُسکو خوش رکھ سکتی ہے اور وہ تمام حقوق و فرائض ادا کر سکتی ہے جو مذہب و اخلاق نے اُس پر عائد کیے ہیں اور کیا اُسکی نیکی اصلی اور حقیقی نیکی ہو سکتی ہے۔ یہ مسئلہ اُم ہے کہ عزت نفس اور عظمت روح کی یہی معلم اول ہیں۔ دنیا کی ساری دھچکیاں ان ہی کے دم سے ہیں۔ آج کی بچیاں کل کی مائیں ہوں گی قوم کا نصف وجود عدم تعلیم نسواں سے بیکار رہ جاتا ہے۔ غضب ہے کہ ۹۵ فیصدی مرد اور ۹۹ فیصدی عورتیں خود رو دکھاس کی طرح پیدا ہو کر تعلیمی برکات و فیضان سے محروم رہ کر مٹ جائیں۔ اور احساس تک نہ ہو۔ جملہ کونہ شرک و کفر کی کچھ تمیز نہ ایمان اسلام کی کچھ محبت جو چاہا بابک دیا۔ عورت سے صدور قبائح یا اُس کی طرف نسبت قبائح عفا موجب ذات سمجھا جاتا ہے مرد کے صدور سے نہیں۔ اگر عورت کیلئے نصیت مذموم ہے تو اُسی درجہ میں مرد کے لیے بھی ہے۔ اگر مرد کے لیے تو بہ موجب طہارت و نزہت ہے تو عورت کے لیے بھی ہے۔ شرعاً دونوں برابر ہیں۔ عفا متفاوت۔ اس طرح گویا شرع پر عرف کو ترجیح دینا ہے۔ جس سے اندیشہ کفر ہے۔ جب کہ علمی فرضیت احادیث صحیحہ سے ثابت اور نفوس باہرہ سے منکشف و مستظهر ہے پھر مسئلہ اُنات کو اس سے محروم رکھنا اہل ایمان کی کبریاں نہیں تو اور کیا ہے۔

مسلمانوں کی عجیب و غریب حالت ہے کہ باپ دادا سے جو سن لیا وہی اُن کا مذہب ہے وہی اُن کا مشرب۔ اُس سے میری تجاوُز اُن کی رائے میں کفر و الحاد ہے۔ دلیل و روایت کی کوئی حاجت نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ فرض قضا ہو جائے۔ سنت چھوٹ جائے۔ شریعت و اسلام کی پابندی کا التزام نہ ہو۔ لیکن مراحم و رذیل سے سنا اُن کے لیے سیرج کفر ہے محل نقص و نیت ہے کہ جس مدت عالیہ نے مسدود نازک کو تمام دیگر مذاہب عالم سے زیادہ حقوق عطا کیے ہوں۔ جس مذہب نے ذوالنہن مثل الذی علیہن بالمعروف (جس طرح شوہر کا حق اُن پر ہے اُسی طرح اُن کا حق بھی شوہروں پر ہے) ایک لفظ 'مثل' سے عورتوں کو وہ چیز دے دی جو تمام کمرۃ الارض میں کسی قوم اور کسی شریعت نے اُن کو نہ دی تھی اور پھر مزید اتہام و تاکید کے لیے بار بار شوہروں کو ذوالعاشق و ہن بالمعروف (ان کے ساتھ نیکی و شرافت اور ہمدردی کا سلوک کرو بہ حکم دیا ہو۔ جس دین خفیف نے شوہروں کو

مخاطب کر کے سورہ بقرہ میں فامسالک بمعروف و تسریح بحسان اور سورہ طلاق میں ولا تقننوا من تصیقوا علیہن کے صریح و موکد احکام دیے ہوں اُس کی آج یہ حالت ہو گئی ہے کہ صنف نازک کو تعلیم سے محروم رکھا جاتا ہے مساویانہ کے بجائے غلامانہ تعلیم دی جاتی ہے۔ رسم و رواج کی جکڑ بند یوں سے مجبور کیا جاتا ہے۔ اگر مساویانہ حقوق کی تعلیم کی جاتی۔ باہر گزرائش کی نگہداشت رکھنے کی تاکید ہوتی۔ ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کرتا۔ لتکنوالیہا کے مطابق یکساں اُنس و محبت کے ساتھ پُر لطف زندگی بسر کرنے کی سعی ہوتی بجائے درجہ حاکم و محکوم یا آقا و خادمہ کے یک رنگی اور یک جہتی پائی جاتی۔ تو اُس وقت شادی ضرور زندگی کا ایک پُر بہار جلوہ کسی جاسکتی اور اس دن سے یقیناً حیات انسانی کی بہار شروع ہو جاتی۔ دولہن کی ہر ایشیوں سے آخری ہی مقصد ہوتا ہے کہ زمانہ بوجہ میں نئی نئی آرزوؤں اور تمناؤں کی کثرت استقامت سے یکا یک قائم ہو جانے والی سحر کا محبت بدید شوق اور دلوں میں ڈوب کر استحکام حاصل کر سکے اور تصادم نگاہ کے ساتھ ایک دوسرے کے دل ہاتھوں سے جاتے رہیں اور موافقت و موافقت کی وہ شمع جہاں اندر دلوں میں روشن ہو جائے جس کا گل ہونا ایک دوسرے کی موت پر مبنی ہو۔ تنہائی کی وہ واقرب و مضطرب راتیں جن میں سحر پر و تصور کی دست درازیاں کسی کے قیامت بخیز اور تباہ کن شباب کو چھٹ چھٹ کر تمناؤں اور آرزوؤں کو رات بھر ضبط و مہر اور خرم و حیات و دست و گریبان لکچر کی ہوں مختتم ہو کر آئندہ زندگی کے لیے ایک نشاط آفریں تہیہ عشق نہایت ہوں اور نئی نئی اور پُر شوق دولہن اپنے حسن عالم فریب کا سرور انگیز تماشا دکھ کر دولہا کے دل محبت کو شہ پر جادو کے ڈورے ڈال کے گریباں عجیب حالت سے نئی حکمتیں ہیں کہ یہ تمام یام و رومی محض جاہلانہ سعی و حیا کی نذر ہو جاتے ہیں اور عروسی رفتار و گنگناہار۔ لٹانازی و شوخی کا وہ حقیقی برقی اثر جو ان جملہ زینتوں اور آرائشوں کا پہلی منشاء و مدعا ہے اپنا کام نہیں کرتے پاتا۔ یورپ میں شادی کے بعد دولہا و دولہن ایک ماہ کے لیے کسی پُر فضا مقام پر عشرت اندوز زندگی بسر کرنے کو چلے جاتے ہیں۔ وہاں اس دل آہیز وقت کو ہنی مہینہ کہا جاتا ہے اس کا ہی مقصد ہے کہ محبت کی جڑیں مضبوط و عمیق

ہوں۔ افسوس کہ ہم نے اوپر کو نظر انداز کر کے، اسلامی شریعت سے سربانی کی اور جہالت و سہل انگاریوں نے ہم کو طرح طرح کی مراسم کا پابند بنا کر مشکلات و معامی میں پھنسا دیا ایک تعلیم یافتہ شوہر کے لیے کم از کم اتنی پرکھی لکھی بیوی تو ضرور ہو کہ ملکی معاملات اور بیرونی کوالف میں حقیقی و چھپی لے سکے اور اگر کوئی بد سوز شعر سانسے پڑھا جائے تو بُت کی طرح ہرگز ساکت و سامت نہ رہ سکے۔ بلکہ فرط ذوق سے صدائے آفرین تو منہ سے نکل جائے۔ اخیائی دنیا سے ناواقفیت کا پُر استکراہ اور وحشت اریب اُس میں نہو۔ اس سے کم لیاقت بیوی کو کم از کم ہم تو صرف ایک شین اور فراغت بار تفریحی گھنٹوں کا ایک معمولی و غیر دیکھ بھل مشغلہ خیالی کر سکتے ہیں جس کا کام محض بچے جانا اور غلاموں کی طرح دن رات گھر بار کا کام کرتے رہنا ہے۔ انجھلستان کے ایک وزیر غلم نے نہایت درست کہا تھا کہ کسی قوم کے اعلیٰ ترین تمدن کا اظہار اُس قوم کی عورتوں کی عزت و وقعت سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر حیف ہے کہ اس حیاء سے ہماری حالت نہایت تنہر آفریں اور لپٹ ہو گئی ہے۔ پروفیسر لیبونے کیا خوب کہا ہے کہ مرد کی تعلیم اُس شخص کی تعلیم کی مثال ہے جو اپنے بعد کچھ نہ چھوڑ جائے۔ اور عورتوں کی تعلیم آئینہ نسلوں کی تعلیم ہے۔ اس لحاظ سے بھی ہماری نسلیں جاہلوں کی گود میں پل کر کیا سکھ سکیں گی۔ اور کیا کر سکیں گی۔ پولین انظم کا قول ہے کہ اگر کوئی ملک آزاد ہو تا چاہتا ہے تو وہ اپنی عورتوں کو تعلیم یافتہ بنائے۔ فی الحقیقت یہ قول غایت درجہ ذریں اور نتیجہ خیز ہے تاریخ اس کی صداقت پر بنا رہا ہے۔ اگر مسلمانوں کو ذلیل رہنا ہے غلام رہنا ہے تو جو چاہیں کہیں در نہ جب تک اسلامی خواتین علم و ہنر سے آراستہ نہ ہوں گی اقوام عالم میں مسلمانوں کو کوئی درجہ ملنا سوہوم ہے رہم مگر کہتے ہیں کہ اگر صنعت نازک کو موقع دیا جائے تو وہ ہرگز کسی مرد سے قصیر و کم نہیں دیکھتیں۔ گذشتہ کو چھوڑ کر دور حاضرہ پر غور کرو کہ ہم بفضلِ عدم و استقلالِ عہد و صولت میں صنیں طیف کیا مرتبہ حاصل کیے ہوتے ہیں مگر صاحبِ بھوپال کی شہرہ آفاق قابلیتیں اور معروف زمانہ فیاضیاں کسی تعارف و توصیف کی محتاج نہیں۔ مسز بلینٹ کس بات میں کسی مرد سے کم ہیں۔ کیا آج تیلیویشنل کانگریس میں ہاپ پرپیڈنٹ منتخب نہیں ہو چکی ہیں؟

کیا اس وقت ۲۲ کروڑ نفوس کی ذمہ داری نہ اور اہم نیابت اُن کے سپروہیز کی باپھی ہے؟
 کیا اس وقت ۱۰۰ لاکھ آدمی اُن کا وہی درجہ نہیں جو ایک شمع کو بزم میں اور ایک
 تاجدار کو ملک میں حاصل ہو کرتا ہے؟ کیا دیگر آٹھ مقتدر اور عظیم المرتبت ہستیوں کے مقابلے
 میں اُن کا انتخاب اور وہ بھی جس اہلیت ہونے کی حالت میں حیرت انگیز اور ہندوستان کی
 تاریخ میں یادگار موقع نہیں۔ کچھ نہیں اگر ہم موقع دیں وقت دیں تو ہم میں بہت سی
 مسز بلینڈ پیدا ہو سکتی ہیں۔ کیا سنر نائڈ کی سحر خیز فصاحت اور بیگم حسرت کا تحیر افزا
 استقلال اس بات کا سرچہ ثبوت نہیں کہ فطرت نے دونوں فرائق میں اعلیٰ بھرپور دعوت کی ہے
 استعمال کرنا نہ کرنا دوسری بات ہے۔ تو ام ہند میں بھی گویا ہات عام ہے مگر مسلمانوں کی حالت
 سخت زبوں ہے ہندوؤں میں فی ہزار ۱۰۰ عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ پارسیوں میں فی ہزار ۴۰
 برہمنوں میں ۶۴۸ سکھوں میں ۱۲۰۔ عیسائیوں میں ۱۳۵ ہیں اور مسلمانوں میں فی ہزار صرف
 ۴۔ سخت افسوس وحیرت کی جگہ ہے کہ نوم علی علیہم خیر من صلوٰۃ علی جہل (مسلمانان) طالب
 العلویین الجہال کا الحی بین الاموات کی روشن بدایتیں رکھنے والی قوم آج علمی مراتب
 میں جملہ اقوام عالم سے پست و ذلیل ہو۔ اور پھر بھی اُس کی آنکھ نہ کھلے۔ اسی عالمگیر جہالت کا
 نتیجہ ہے کہ شیر خوار بچوں کی اموات کی اکثریت ہے۔ یہ شرح اموات شائد تک ۵۵ فی ہزار
 سے گھٹ کر ۳۵ تک ۵۵ فی ہزار رہ گئی۔ ہند کے بعض حصص میں ۳۰۰ فی ہزار سے
 زائد شرح اموات ہے۔ دنیا میں کوئی ایسا باقیمت ملک نہ دکھائی دے گا جس میں ہند سے نصف بھی
 زچہ خانے کی اموات ہوں۔ یہ سب کچھ متدرک نہیں بلکہ اپنی جہالتوں کے ثمر سے ہیں۔
 برادران ہندو دُرِعت سے اس جانب متوجہ ہوئے ہیں۔ عیسویں دس برس سے کالج
 نسوان تعلیم دے رہا ہے۔ اس میں دو اہل ت موجود تھے تیسرا زیر تجربہ بڑے کھلے ہیں
 بہت سے پرائیویٹ کالج ہیں۔ ڈاکٹر کہیں نہ قریب کھولا جائے گا۔ بنارس کے پاس
 پہلے ہی سے کالج موجود تھا۔ بڑی میں زیر غور ہے۔ پروفیسر کاروے کی کوششوں نے
 ایک زمانہ یونیورسٹی کا بنیادی پتھر بھی رکھ دیا ہے۔ لیکن دیکھیں اس تمنہ کی لہریں اپنے
 غور سے مسلمانوں کو کس دن تیار کرتی ہیں۔ اور ہمارے فانوس اور زو میں کب شمع

روشن ہوئی ہے۔ دنیا میں بیدار قومیں دن رات صبح شام ترقیات کی افکار میں سرگرداں ہیں لیکن بہتر نکتہ سے ہنوز مسلمانوں کا جی اٹھنے کو نہیں چاہتا۔

کرہ ارض کی بہت سی اقوام مصائب و شدائد کے تازیانے کھا کر تہی حالت کا احساس کر چکی ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں یہ قوم باوجود صد ہزار گونہ مکالیف و ستم انگیزیوں کے اب تک ہوشیار نہیں ہوتی۔ اور کس گھڑی کا انتظار کر رہی ہے کیسا اسرائیل کا صور بیدار کرنے کے لیے پھونکا جائے گا۔

کسی کا شعلہ فریاد نہ بھٹکتا رہا کیونکر گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسمانی شریف احمد مراد

غزل

سرورِ یادہ الفت فقط ضبطِ فغاں تک ہے
تھارے دل میں جو کچھ ہے زباں تک انہیں سکتا
ہمارے سامنے جس نے نہ کر دعوئے محبت کا
کیا پیدا ہو گا شکوہ تو وہ مجھ پیر کر بولے
جتنے دو محبت غیر کو کھل جائے گی حالت
قدمِ پستی ہے اٹھ کر خاکِ مجنوں آج ناتقے کی
مجھے فریاد کرنے دو نہ رو کو کیا کرتے ہو
کہیں کیا بدگمانی کس قدر بچپن رکھنی ہے
میرا اسکے قصہ گو سے ساز تو کروں یہ ممکن ہے
خیالِ حضرت زاد پہنچتا ہے توجہ تک تاک

تھر ہے یاد ایک قدر دانِ داغ کہتے تھے

خدا صحت شعراء و کی اسی شیریں زباں تک ہے

شرر کا کوروی

ایک روحانی بھید

حضرت بنیاد ہی رحمۃ اللہ علیہ کے پیر حضرت سرتی سقلمی علیہ الرحمہ جن کی وفات بغداد میں بتاریخ ۲۰ رمضان المبارک ۱۲۵۷ھ واقع ہوئی۔ فرماتے ہیں کہ مجھے ایک رات نامعلوم بوجہ اضطراب و قلق نے ایسا بیخود بنا دیا کہ نماز تہجد تک اُس رات نہ پڑھ سکا۔ خدا خدا کر کے صبح نمودار ہوئی۔ نماز باعد ادا کر کے تفریح طبع کے لیے مگرست باہر نکلا اور ادھر ادھر ٹہلنے لگا مگر سکون دل نہ نصیب ہونا تھا نہ ہوا۔ آخر حصول عبرت و تنبیہ کے ارادے سے ہسپتال پہنچا گیا، پھر بندہ کہ وہاں کسی قدر فرحت میسر ہوئی میں نے وہاں ایک حسین لڑکی پر تھکوت اور معطر لباس پہنے ہوئے دیکھی۔ جو بیڑیوں اور ہتھکڑیوں میں جکڑی ہوئی تھی مجھے دیکھتے ہی اشعار عربیہ پڑھنے اور بے اختیار رونے لگی اُس کے اشعار کا مفہوم یہ تھا۔

لوگو! میں حقیقتاً دیوانی نہیں ہوں البتہ لہذا ہرست ہوں میں۔ میرا دل ہوشیار ہے۔ میں ایک ایسے دوست کی محبت میں مبتلا ہوں جس کی درگاہ سے سرکشی کرنا جرم عظیم خیال کرتی ہوں۔ مجھے بند کیا گیا ہے سالانہ کوئی گناہ۔ جز میری پریشانی آنفشتگی و خود رفتگی کے نہیں پایا جاتا میں اپنے پیارے محبوب کی محبت میں گرفتار اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوں جس چیز میں میرے لیے نفع و صلاح خیال کی جاتی ہے وہی چیز حقیقت میں میرے لیے موجب ضرر و فساد ہوتی ہے اور اس کے برعکس جس شخص مالک الملوک سے محبت رکھتا ہو اُس کو کسی چیز کا غم نہیں اور نہ اُس کو کوئی چیز ضرر پہنچا سکتی ہے حضرت سرتی سقلمی فرماتے ہیں کہ لڑکی کے اشعار سن کر میرا دل بھر آیا۔ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے وہ لڑکی بھی مجھے روتے ہوئے دیکھ کر یہ کہتی ہوئی بیہوش ہو گئی۔ اس وقت تو تو پانی کے آنسو رو رہا ہے لیکن اگر تو دوست کو حق معرفت کے موافق جانتا تو خون کے آنسو رو رہا۔ جب اُس حالت سے لڑکی کو آفاقہ ہوا تو میں نے پوچھا تم نے مجھے پہچانا۔

کنیز۔ جب سے کہ دوست سے واقف ہوئی اُس روز سے کسی چیز سے لاعلم نہیں رہی۔

سرمی: تم دوست کا ذکر کرتی ہو آخر تمہارا دوست کون ہے۔
 کنیز: جس نے مجھے اپنی نعمتوں سے شناسا کیا اور اپنے عطیات سے مجھے سرفراز و ممنون فرمایا۔
 جو سبھوں کی دعاؤں کا بحیب اور تمام بندوں کے دلوں سے قریب ہے۔
 سرمی: تمہ کو یہاں کس نے قید کر رکھا ہے۔

کنیز: حاسد لوگوں نے۔ اتنا کہنے پائی تھی کہ پھر بیہوش ہو کر گر پڑی۔ کچھ دیر بعد ہوش بجا
 ہوئے اور اپنے مناسب حال اُس نے نہایت دروانگیر لہجہ میں چند اشعار پڑھے جس سے
 مجھ پرقت طاری ہو گئی۔ میں نے ترس کھا کر ڈاکٹر ہسپتال سے اُس کی رہائی کی درخواست
 کی۔ اُس نے فوراً اجازت دیدی۔ میں نے لڑائی سے کما لڑکی اب تم جہاں جانا چاہتی ہو
 جاؤ تم آزاد ہو لڑکی نے کہا۔

میرے دوست نے مجھے اپنے بعض غلاموں کے ہاتھ میں دیدیا ہے اگر وہ اجازت دے
 تو التبتہ جاسکتی ہوں ورنہ صبر میرا مولس ہے۔

اتنے میں اس کا مالک بھی آگیا اور دفتر ہسپتال سے دریافت کیا کہ تحفہ کہاں ہے
 ڈاکٹر نے جواب دیا کہ اندر شیخ سرمی سقطی سے باتیں کر رہی ہے وہ خوش خوش میرے سامنے آیا
 اور نہایت ادب سے سلام کیا اور بہت زیادہ عزت کی میں نے کہا اسے خواجہ مجھ سے زیادہ
 یہ عورت تعظیم و تکریم کے لائق ہے اُس کے قید کی کیا وجہ ہے۔

خواجہ: یہ دیوانی ڈھنگی ہے۔ دور از عقل باتیں کرتی ہے کھانا پینا چھوڑ بیٹھی ہے خود سوتی
 ہے نہ بجھے سونے دیتی ہے ہمیشہ متفکر اور بدلتی رہتی ہے۔ سیری ساری عمر کی کمائی یہی ہے
 میں نے اس کو بتیں ہزار درہم میں خریدا ہے مجھے امید تھی کہ اُس کے کمال کی وجہ سے
 میں بے حد فائدہ اٹھاؤں گا۔

سرمی: اس میں کون سا کمال ہے۔

خواجہ: یہ مطربہ ہے۔

سرمی: اس کو یہ مارضہ کب سے اور کیوں نکر لاحق ہوا۔

خواجہ: ایک سال سے زیادہ ہوا کہ ایک روز (عود) کے ساتھ یوزیل کے اشعار گانے لگاتے

یہ ایک عود پینک کر اٹھ کھڑی ہوئی اور زار زار رونے لگی۔

وَحَقِّكَ لَا نَقُصُّكَ إِلَّا وَكَدَّ سِرِّتُ بَعْدَ الصَّفْوَةِ

یعنی جو عہد کہ تجھ سے کیا تھا عمر بھر نہیں توڑا اور بے صفائی کے پھولوں کو مکدر نہیں ہونے دیا۔
اس روز سے اس کی حالت دیوانگی کے مشابہ ہے، اشعار پرستی اور روتی رہتا ہے۔ اس نے اسکی حالت کو کسی شخص کی محبت سے تعبیر کیا اور اس پرستی شروع کی لیکن میرا یہ خیال بالکل غلط ثابت ہوا۔
سُری: تجھ سے مخاطب ہو کر، زیادہ اسل ایسا ہی ہے

تجھ: اللہ نے مجھ سے پوشیدہ خطاب کیا وہ میری زبان پر جاری ہو گیا۔ دوری کے بعد اُس نے مجھے نزدیک کیا اور مجھے مخصوص و برگزیدہ بنایا۔
سُری: خواجہ سے مخاطب ہو کر۔ تو تجھ کو آزاد کر دے اُس کی قیمت بلکہ اُس سے بھی کچھ زیادہ بھرتے۔

خواجہ: حضور آپ میں اتنی استطاعت کہاں کہ اتنی قیمت ادا فرما سکیں۔
سُری: جلالت نہ کر صبر سے کام لے میں اتنی ہی قیمت تجھے لاکروں گا اور تجھ کو آزاد کر اؤں گا۔ شیخ فرماتے ہیں یہ کہ مکتبہ اسپتال سے باہر نکلا۔ بعد اس وقت میرے پاس ایک درہم بھی نہ تھا۔ رات تک تحیر و تذبذب نے مجھے سونے نہ دیا۔ بالگاہ ایزدی میں سر بسجود ہو کر میں نے دعا کی کہ الہی سُری کی شرم تیرے ساتھ ہے اور تو ظاہر و باطن کا سال جاننے والا ہے تو اپنے فضل پہ بھروسہ کرنے والوں کو رسوا نہ کر۔ یہاں تک دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دے گی میں نے پوچھا کون ہے۔

آواز: یکے از دوستان تو۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص چادر غلام اور ایک مشعلچی ساتھ لے ہوئے دروازہ پر کھڑا ہے مجھے دیکھ کر اُس نے کہا کہ الہی سُری کیا مجھے اندر آنے کی اجازت ہے۔

اجازت پا کر وہ اندر آیا اور میں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور اس وقت یہاں تشریف لانے کا کیا سبب ہے اُس شخص نے کہا میرا نام احمد بن شنی ہے۔ ابھی ابھی مجھے خواب میں یہ آواز سنائی دے گی کہ بلند پاؤں پہنچتے ہیں۔ نہ کی سُری کو لے جا کر دے تاکہ وہ اس رست

تحفہ کو خریدنے کے لیے کہہ کر تحفہ پر ہماری خاص عنایت ہے۔ یہ آزاد سُن کر میں نے اللہ تعالیٰ کی نعمتوں پر سجدہ شکر ادا کیا اور صبح صادق کا انتظار کرنے لگا صبح ہوتے ہی نماز سے فارغ ہو کر ہسپتال پہنچا تو ڈاکٹر نے مجھے غور سے دیکھ کر کہا کہ آئیے آپ کو خوشخبری ہو کہ بارگاہ ایزدی میں تحفہ کا نہایت بلند مرتبہ ہے میں نے کل ہفت سے یہ آواز سنی ہے (اِنَّهَا مِتَّ سَالِ لَيْسَ يَخْلُوْا عَنْ لَوَّالِ) یعنی ہمارا سوال اُس دل والے سے ہے جو عطا سے خالی نہیں ہے۔ جب تحفہ کی نظر مجھ پر پڑی تو آبدیدہ ہو کر آسمان کی طرف مُخہ کر کے کہنے لگی کہ اے دوست آخر تو نے مجھے خلق میں رسوا کر دیا۔ اتنے میں مالک تحفہ بھی آگیا۔ میں نے ہر چند اُس کو معذرتہ رقم دینی چاہی مگر اُس نے وہ رقم نہ لی۔ اور کہا کہ میں نے خالصاً اللہ تعالیٰ تحفہ کو آزاد کر دیا۔ اس پر میں نے تعجب ہو کر اُس سے دریافت کیا کہ آخر جبراً کیا ہے۔ اُس نے کہا کہ مجھے کل زجر تو بیچ کی گئی۔ اب میں اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگتا ہوں۔ اَللّٰهُمَّ كُنْ لِيْ بِالسَّعَةِ كَفِيْلًا وَّ بِالْوَدَقِ جَمِيْلًا یعنی خدا یا تو میرا کفیل رہ اور رزق کی کشادگی میں جمیل۔

شیخ سہری سقنی فرماتے ہیں کہ وہ شخص یہ بیان کر چکا تو میں نے احمد کی طرف غور سے دیکھا وہ زار زار رو رہا تھا میں نے رونے کا سبب پوچھا اُس نے کہا شاید کہ حق تعالیٰ مجھ سے رنجی نہیں اس لیے کہ مجھے حکم دیا مگر قبول نہیں کیا اس لیے میں نے بھی وہ ساری رقم خالصاً وجہ اللہ تعالیٰ وقف کر دی۔ تحفہ نے جو اس وقت یہاں آگئی تھی دونوں کی تقریر سن کر اپنے کپڑے جو اس وقت اُس کے جسم پر تھے اُتار دیے اور پُرانے ثواب کا لباس زیب تن کر کے رونے لگی۔ شیخ فرماتے ہیں میں نے پوچھا کہ رونے کا یہ کیا موقع ہے تحفہ نے کہا اُس کے قمر سے اُس کی مہربانی کی طرف بھاگتا ہوں اور روتا ہوں اُس کے قمر سے اُس کے لطف کی جانب جانا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر تحفہ ایک سمت ہوا کی طرف چل دی۔ شیخ فرماتے ہیں اس واقعہ کے چند روز بعد میں احمد اور خواجہ تینوں بارادہ حج بگھر سے چلے اثناء راہ میں احمد کا انتقال ہو گیا صرف میں اور خواجہ دونوں مکہ معظمہ پہنچے جب کہ ہم خانہ کعبہ کے طواف میں مصروف تھے ایک جانب سے کسی زرخیز دل والے کی یہ صدا اے جگر خراش سنائی دی۔

فُتِنَتِ اللّٰهُ فِي الدُّنْيَا سَقِيمٌ نَّطَّاءُ وَلَ سَقَمُهُ قَدَافَةٌ وَآةٌ
یعنی اللہ کا دوست رکھتے والے دنیا میں اکثر بیمار رہتا ہے اسکی بیماری قائم رہتی ہے اور اسکا علاج
بالشکل ہے اس کے بعد چنہ شعر اور سناٹی دیے جن کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

اُس نے شراب محبت کے جام کیے بعد دیگرے پلائے اور پھر کنبانی کی یعنی مستان محبت
کو حرکات نامیدہ سے روکا شراب محبت سے جب سیراب ہوا تو متحیر ہو کر آسمان کی طرف
چڑھا اور علو ذات کی جانب چلا پھر بحر محبوب کے کسی کی خواہش نہیں رہی۔ شیخ فرماتے ہیں
کہ جس طرف سے یہ آواز آئی تھی میں اُسی جانب بڑھا۔

ایک قتیل تیغ محبت کو دیکھا جو بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا جب اُس کی نگاہ مجھ پر
پڑی تو کھایا ستری میں نے کہا لیلیک لیلیک اُس نے کہا آپ نے مجھے پہچانا۔
ستری آؤ۔ نہیں۔

و لیس :- لا الہ الا اللہ۔ افسوس کہ تم نے مجھے بہت جلد بھلا دیا میں وہی تھا ہوں۔
ستری :- تحفہ سب سے تجھے آزاوی ملی کیا کیا منافع حاصل ہوئے۔

تحفہ :- مجھے اللہ بل شائد نے قرب اُس بخشا اور اپنے غیروں سے متوحش کر دیا۔
ستری :- امد بخشنی میں اور خواجہ حج کے امدادہ سے چلے لیکن افسوس ہے کہ راستہ میں احمد کا
انفصال ہو گیا کیا تجھے معلوم ہے۔

تذکرہ :- قہار قہار نے اُس کو بخش دیا اور اتنے انعامات اور قیمتی اشیاء بخشیں کہ دُنیا
والد کی آنکھوں نے اُن کو دیکھا تک نہیں وہ بہشت میں میرا ہمسایہ رہے گا۔

مہم :- میں نے جس نے مجھے آزاو کیا وہ بھی میرے ساتھ یہاں آیا ہوا ہے اس کے جواب
میں نے اس سے استہزاء کیا کہچھ دھماکی اور کعبۃ اللہ کے مقابل زمین پر گر پڑی اور دم توڑ دیا
شاہدین :- اسرا جسدہ شع

نہایت ہی سستہ چویا۔ کے پاس

میں سر میں پہنچا کیجئے کے پاس

اُس نے کہا کہ میں نے اُس پر مضطربانہ گر پڑا۔ تھوڑی

دیر بعد معلوم ہوا کہ اُس نے بھی دنیا کو خیر باد کہا۔

پیا سے نے دریا سے ملاقات کی
خوب تلافی ہوئی مافات کی

شیخ فرماتے ہیں میں اُن لوگوں کی تجہیز و تکفین اور اس سلوٹ کے بعد یہ دعا کرتے
تھروٹ آیا۔ اَللّٰهُمَّ وَفِّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَوَخَّضْ۔ آمین۔

سید احمد شاہ ابن سید بہادر شاہ

غزل

بچ روشن کے آگے ماند ہیں شمس و قمر دونوں
عجب اک کشمکش میں آگئی ہے جان سبیل کی
ہزاروں کوششوں کے بعد مل ٹھہرتا پہلو میں
مرے دل اور جگر تو کشتہ اندازِ جاناں ہیں
مریضِ عشق کا ہو چارہ گر یا ناصح ناداں
تنگا ہیں دو بد ہو کر انھیں شرمندہ کرتی ہیں
دعاے مرگ میری التجائے وصل دشمن کی
مجھے تانِ نفس سے یہ خبر مل جاتی ہے اکثر
کوئی امید باقی ہو تو ہو کسب کمال آساں
تکھا ہیں مل کے دل کا راز بجا کر دل سے کہتی ہیں
نشیبی آنکھیں سانی کی یہ کہتی ہیں حریفوں سے
دلِ ڈاڑھ پہ ڈور سے ڈالتی ہے آنکھ سانی کی
وہی ہے عارفِ کامل اُسی کی آنکھ حق میں ہے

لب و دندان سے شرمندہ ہونے لگے گھر دونوں
ادھر قاتل کا شوق دیا ادھر زینِ تیرم تر دو لبوں
مگر اب چارہ ہونے کو ہیں چشمِ غمت گردوں
حسینوں کی نگاہوں سے نہیں کیڑا کہتا۔ بلیوں
خدا تلگتی کہیں گئے تم کہ ہیں شہرِ شہزادوں
کسی کی نیچی نظروں میں دکھائی ہے ناز و نواں
نصیبوں سے ہوئی ہیں آج نہایت اشرار و زون
کسی کے عشق کا بھرتے ہیں دمِ دل اور جگر دونوں
برابر ہیں یہاں اہلِ شہزادہ پہ سہرہ و نواں
خوشی معنی دارہ کی دیتی ہیں خبر یہ نواں
کہ خوف آلود گردیں گی بیاضِ تپم تر دو لبوں
کریں گی شامِ حُب کا سماں پیشِ نظر دونوں
اگر کیساں دکھائی دیں کسی کو خیر و شر دونوں

کسی کا جذبِ انتہا اور دلِ سوزا زدا ہوتا

حسن میرے طریقِ عشق میں ہیں راہِ ہر دونوں
حسہ رگِ اوتار

شعراء عجم و عرب

شعراء عجم نے فارسی شاعری میں تخیل، فلسفہ و اخلاق اور واقعہ نگاری کے مضامین میں جو بات پیدا کی ہے وہ اُن ہی کا حصہ تھا۔

فارسی شاعری کا نشو و نما چونکہ متول امارت اور شاہی اقتدار کے گہوارہ میں ہوا اس لیے نازک خیالی کی بے نظیر مثالیں اس میں ملتی ہیں علاوہ ازیں مناظر قدرت حسن و عشق اور نزاکت چونکہ فارس کا ہمیشہ سے حصہ رہا ہے اس لیے تخیل و جذبات کے جس قدر مدناہین شعراء فارس نے جس خوبی سے ادا کیے ہیں مشکل سے کسی دوسری زبان کو یہ خوبی حاصل ہوئی ہے۔

تآ آتی اپنے ایک شعریں معشوق کے گیسو و عارض کی تعریف کرتا ہے۔

گیسو کشنو و مغز مراں گشت عنبریں

عارض نمود و چشم ازاں گشت لالہ زار

عرفی کی نازک خیالی ملاحظہ ہو۔

در حین باد سحر بوسے تو سودا می کرد گل بہ کف داشت زرد غنچہ گردا می کرد
یعنی بلو نسیم حین میں معشوق کی خوشبو فروخت کر رہی ہے۔ اس لیے پھول کے ہاتھ میں زر ہے، اور غنچہ گرہ کھول رہا ہے۔

معشوق کی کمر کی نزاکت دکھلانے میں گو اکثر شاعروں نے اپنا کمال دکھایا ہے لیکن غنچی نے جس نازک خیالی سے کام لیا ہے اُس کی نظیر نہیں ملتی۔

یہ میان یار و ندیدم وہاں یار نتوان پہنچ دید چو درویدہ موفقت

عارض فارسی شعرا نے جذبات، معاملات حسن و عشق میں وہ وہ باتیں پیدا کی ہیں جو بجات خدا پائی نظیر ہیں۔ لیکن چونکہ ایران میں شخصی حکومت کا ہمیشہ سے زور رہا اس لیے اسے اسے شعراء کو وہاں بھی جو عجب کے شعرا کو مانع مل بھیجے۔

ایران میں شاعری کی نشوونما حکومت کے زیر سایہ ہوئی، اس لیے کہ سلاطین و امراء ایران خود شاعر اور سخن فہم ہوتے تھے اور بقا نام کا ذریعہ ہی شعر کو سمجھتے تھے۔ امراء اعیان دولت اور بادشاہ کی قدر دانی کی یہ کیفیت تھی کہ اکثر شعراء کو مدحیہ قصائد پر ہزاروں لاکھوں اشرفیاں انعام دی جا کر تکی تھیں۔

باوجودیکہ عرفی حسب و نسب کے خیال سے نخوت پرست و مغرور تھا، لیکن خان خانانوں نے اس کے ساتھ جو نیا ضیاں محض اس کے کمال فن کی بنا پر کیں، اس کی نظیر شکل سے ملے گی ایک مرتبہ ایک قصیدہ پر شہر ہزار روپیہ عرفی کو خان خانانوں نے انعام دیا۔
نظیری نیشاپوری نے حسب الحکم جہانگیر بادشاہ، ایک عمارت کے کتبہ کے لیے جب یہ شعر پیش کیا۔

اے خاک و درت حنڈل گزشتہ ہزار را یادہ مرزہ جاروب بہت تاجوراں را
تو بادشاہ نے اس کے صلہ میں تین ہزار بیگہ زمین عطا فرمائی۔
عہد عالمگیری میں جب نواب جعفر خاں وزیر اعظم مقرر ہوا، مرزا صاحب نے یہ شعر لکھ کر بھیجا۔

دور دستاں را با حساں یاد کردں بہت است ورنہ ہر نخلے بہ پای خود شہ مے انگند
تو جعفر نے مرزا کو پانچ ہزار اشرفیاں انعام دیں۔

۱۷۷۷ء میں شاہجہاں نے آگرہ میں تخت طاؤسی کی تیاری کے جشن کے دن ایک مدحیہ قصیدہ پر ابوطالب کلیم کو اس کے جسم کے برابر شلو کر دیا تھا۔

شعر کو جاہ و منصب بھی عطا کیے جاتے تھے۔ چنانچہ فیضی کو چار ہزاری کا منصب دیا گیا تھا اور اس کے چھوٹے بھائی ابوالفضل کو دو نیم ہزاری منصب عطا ہوا۔ چوکی لیشائی درباروں میں خوشامد کے بغیر کوئی شاعر فروغ نہیں پاسکتا تھا۔ اس لیے شعراء امراء و بادشاہوں کی تعریف میں اس قدر مبالغہ کرتے تھے کہ بسا اوقات یہ تعریف مذہبی نقطہ نگاہ سے مذہب کی نہایت گستاخی ہوتی تھی جیسا کہ نظیری ایک موقع پر جہانگیر شاہ کے فرمان کو قرآن سے تشبیہ دیتا ہے۔

اصحابِ پساں صحف از اصحابِ ستانند بگر نعم از احبابِ تعظیم نشان را
اس سلسلہ میں نظیری کو ایک ہزار روپیہ ایک گھوڑا اور ایک بیش بہا خلعت عطا ہوا۔ شاہنواز
مسعود ابن سلطان محمود جب خراسان سے غزنین آیا تو قریب قریب تمام شعرا نے تصانیف
پیش کیے چنانچہ اس موقع پر اکثر شعر نویسوں میں ہزار روپیہ سہری کو پچاس ہزار روپیہ عطا کیے
گئے۔

غفاری رازی کو سلطان محمود کے دربار سے ہر قصیدہ پر ایک ہزار اشرفیاں
مقرر تھیں۔

مولانا جمال الدین جب سلطان محمد تغلق کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر لیکے جسکا مطلع تھا۔
اَللّٰہِ تاجاں باشد نگہ داریں بہاں را عرشاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را
تو سلطان نے فوراً روک دیا اور کہا کہ میں دوسرے شعر کا صلہ دینے سے عاجز رہوں گا۔
یہ کہہ کر اس قدر اشرفیاں منگوائیں کہ مولانا کے برابر ڈھیر لگا دیا۔ مولانا بیٹھے ہوئے تھے
کھڑے ہو گئے۔ سلطان کو یہ ادا نہایت پسند آئی اور قد آدم اشرفیوں کا انبار لگا دیا۔
دانشِ مشہدی کو دار شدہ نے اس شعر پر ایک لاکھ روپیہ انعام دیا۔

ہماک را سر سبز کن آب از میاں در بہار

نظرہ تاسے ان توار شد چرا گو ہر شہ و

یہ سب کچھ تھا لیکن فارسی شاعری کی عظمت و شان اسی مدحِ سرائی سے برباد ہوئی
اور شاعری وہ شاعری نہ رہی۔ جذبات، معادلات اور عینِ عشق کی موثر کیفیات کا
خاتمہ ہو گیا ذریعہ ہمارا کمال نہ بچا۔ سلاطین کی خواہش سے فارسی شاعری
ذریعہ معاش بنی اور پھر گرتے گرتے گدا دی ہوئی رہ چکا۔ پہنچ گئی۔ ایک مرتبہ نظیری نے
خانِ اعظم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جو سرت کی کہیری زاد راہ کا انتظام کر دیا
جائے اسی طرح اکثر شاعر شاعر گوی کے ذریعہ سے اپنی ملازمت کی درخواست کرتے
رہتے تھے۔

بر خلاف اس کے عرب کے شعرا و ایرانی شعرا کی عمر کا کم وقت کی مدح میں قصیدہ

لکھنا مار تھجے تھے، وہ زرو مال، اور گدائی کے خوگر نہ تھے بلکہ وہ ایک فاتح، ایک سپہ سالار، ایک جنگ آزما اور صاحب تیغ و قلم ہوتے تھے عربی شاعر اپنے اشعار میں وہی کہتا تھا جو نوکر کھکا ہے۔ اس کے چند منظوم الفاظ کے مقابلہ میں طبل جنگ بیکار رہتا تھا۔ وہ اپنے ایک شعر سے فوج میں وہ جوش پیدا کر دیتا تھا، جو بڑے سے بڑا سپہ سالار بھی اپنی لٹکار سے نہیں کر سکتا تھا۔ عرب میں قوم کی باگ ایک شاعر کے ہاتھ میں رہتی تھی، وہ جس طرف چاہتا تھا اپنے رزمیہ اشعار سے قوم کا رخ بدل دیتا تھا۔

عمرو بن ہند عرب کا ایک مشہور تخت نشین گزرا ہے۔ ایک دن اس نے اپنے دربار میں مقربین سے کہا کہ کیا عرب میں کوئی ایسا بے جویری بارگاہ میں گردن نہ جھکائے؟ درباریوں نے کہا کہ شامی عمرو کلثوم، شاعر، اگر حضور کا مطیع ہو جائے تو پھر کسی کی مجال نہیں جو سر اٹھا سکے، سیکے رجز، اٹھائے۔ توں تاب، بچہ بچہ کی زباں زور ہے۔ حضرت عثمان علیہ السلام کے نواسی مدعی بن کرب جب حضرت عائشہ صدیقہ جناب امیر معاویہ سے معرکہ آرا ہوئیں تو اتنا سے جنگ میں قریب تھا کہ ان کی فوج شکست کھا کر کھاگ نکلی۔ لیکن تنبیہ ضبہ کے ایک شاعر نے ان کے اونٹ کی مدار پکڑ کر یہ اشعار پڑھے۔

نحن بنو ضبہ اصحاب الجبل الموت احلی عندنا من العسل

نعمی بن عفان با طراف الاصل ردو علینا شیخنا ثمر مجمل

یعنی ہم قبیلہ ضبہ کے لوگ ہیں، ہم کو موت شہد سے زیادہ مٹھی معلوم ہوتی ہے، ہم عثمان کی موت کی خبر بر چھپی کی زبان سے سنا تے ہیں۔ ہمارے شیخ کو ہمیں دید و پھر کوئی جھگڑا نہیں ان اشعار پر سپاہ جنگ گرو گئی اور افرائی کا رخ ہو گیا۔

جب خبیثہ عبد الملک نامہ عمرو بن ابی ہذیل، تھریشی شاعر سے اپنی مدح کے لیے کہا، تو اس نے جواب دیا کہ یہ جو آدمی ہے تو اٹھ کر بتاؤں کہ مردوں کی۔

وایہ بدیہ بادشاہش نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہ کونسا ہے کہ ہتک فتح کر لیا تھا، اور جس کے مقابلہ کا دو سو تختوں سے زیادہ مدح کہلا کر آیا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ چیل نامی شاعر سے

کہا کہ کچھ اشعار سُناؤ۔ ولید کا منشا یہ تھا کہ اشعار میری مع میں ہوں۔ لیکن جمیل نے اپنی شان میں یہ شعر کہا۔

انا جمیل فی السنام من معد فی الزورۃ العلیا والراکن الاشد
ولید جمیل کا کچھ نہ کر سکا۔

غرض کہ عرب شعراء نے شاعری کو قوت روحانی اور جذبات صحیحہ سمجھا اس کا استعمال جائز طور سے کیا۔ اور اس سے بڑے بڑے مفید کام نکالے۔ اگر یہ عرب کی شاعری اکتسابی شاعری نہ تھی بلکہ فطری شاعری تھی، اور اسی لیے ابتداءً اس میں ردیف و قافیہ کی پابندی نہ تھی بلکہ طرفین میں سے جس وقت دو فریق ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تھے اُس وقت دونوں فریقوں کی زبان سے فخریہ کلمات نکلتے تھے، اور وہی اُن کے خیال کے بموجب شعر تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہی فقرے کلام سوزوں بن گئے اور تدریجاً ردیف و قافیہ کی پابندی ہوئے گئی۔
ثبیتہ کے آغاز عشق میں جمیل نامی شاعر کہتا ہے۔

واقل ما قادم الودۃ بیننا بوادی بغیض یا تیسین سباب
عام قاعدہ ہے کہ ہر پیکر حسن کے رخسار تلباں حالت غضب میں سُرخ ہو جایا کرتے ہیں یہی سرخی اپنے دامن رنگیں میں التهاب و احتراق کا وہ اثر رکھتی ہے جو برق جہاں سوز میں بھی نہیں ہو سکتا شاعر اسی کیفیت کو بیان کرتا ہے یعنی کہ شروع میں محبت جس ادانے پیدا کی، اسے ثبیتہ وہ تیرا غصہ تھا۔

آگے چل کر اسی عاشق کا جوش محبت برباد صبر و تحمل سے بڑھ جاتا ہے، تو باد نسیم سے کہتا ہے۔

ہی لی نسمة من دیم بشتین و منی بالہبوب الی جمیل
اے نسیم بڑے ثبیتہ کا کوئی جھوکا لاوے۔ اور جمیل پر اتنا کرم کر کہ ثبیتہ کی طرف سے نکل کر اُس کی جانب آ۔

ایک عربی شاعر کہتا ہے

حبیب لیس یعد لہ حبیب و ما السواہ فی قلبی نصیب
ایک دوست ہے جس کا دوستوں میں نظیر نہیں اور بجز اُن کے میرے دل میں دوسرے کو دخل نہیں

حبيب غاب عن عینها وحیسی وفی قلبی حبیب لا یغیب
ایک دوست ہے جو میری آنکھ اور بدن سے اوچل ہو گیا ہے، لیکن میرے دل میں ایک درخشے جو وہ نہیں ہو سکتا
عرب کی اصلی شاعری اگرچہ اسلام سے پہلے شروع ہو کر ہوا میرہ کے زمانہ تک ختم ہو چکی تھی لیکن
اس کے بعد بھی اسکا جو اصلی رنگ تھا، وہ تخت و حکومت یا مال و زر کی طمع سے بدل نہ سکا کیونکہ
عرب کے شعر کے ضمیر میں حقیقی حریت و آزادی کا مادہ تھا۔ گو اس زمانہ میں عربی حکومت کا دار الحکومت
بعد از قزاندیا گیا تھا، اور اس سے عرب و عجم کے رسوم و عوائد کے اختلاط پر جو اثر ہوا، اس نے
عربی شعر کے تخیلات میں ایک گونہ انقلاب پیدا کیا۔ لیکن نہ اتنا جتنا کہ ایرانی شعر، مال و زر
کی طمع سے متاثر ہوئے۔ اس کے ثبوت میں ولید جیسے بادشاہ کے مقابلہ میں جمیل کو دیکھیے
جو اس کا ہم عصر تھا۔

حافظ امام الدین

غزل

بتکدے میں بُت کا فر تر ا جلوہ دیکھا ہم نے اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا
اپنی آنکھوں سے غیب غم یہ تماشا دیکھا منہ کو آتے ہوئے نوابار کلیجا دیکھا
جو قہقروں نے کہا اُن سے سنا محض یہ جو مقدر نے دکھایا وہ تماشا دیکھا
اپنے دل ہی میں وہ ہم دیکھ رہے ہیں سب کچھ تم نے جو طور پر اسے حضرت موسیٰ دیکھا
دلن محشر ہوئے یوں دیکھ کے تم کو بخود حشر کے دن بھی نہ ویدار تھا را دیکھا
وہم گلگشت جہن ہم سے وہ ذکر لپٹے چاندنی رات میں زلفوں کا جو سایا دیکھا
وہی کعبہ میں ہے اسے دل ہی بخا دیں ہم نے تو دونوں جگہ ایک ہی نفسا دیکھا
سیکڑوں سجدے کیے لے بُت کا فر پہننے جس جگہ ایک ترا نقش کف پا دیکھا
کھلگئی آنکھ جو غم غم میں بگڑا کیا کیا اُس نے ٹوٹا ہوا جب ہار گئے کا دیکھا

سر کو دھنٹا ہے کبھی ہاتھوں کو ملتا ہے کبھی

کیا دھاتو نے پھر اس شوخ کا جلوہ دیکھا

وفا صد لہ

پیدا کرنے کے لیے کافی تھا، لیکن اپنے ہی پہلو میں اُسی نورانیت کے عکس میں اُسی جوان چاند کے سامنے، وہ تصویر غم و سادگی، عجب حسن و شباب تھی جس کی خموشی میں فغان تھا، جس کے سکون میں تحریک بتائی، جس کے تنفس و توج میں دعوت مبہم، جس کے خزینہ شباب پر خور اُسی کایاں ہاتھ سرور و تقاضائے دل کا اعلان کر رہا تھا۔ اُس وقت بے خودی میں ایک کڑختگی کے ساتھ اس خموش لطیف کو فنا کر دینے کی خواہش ظلم کے ساتھ ملک حسن و شباب پر جبر و حکومت کی خواہش کے ساتھ، غیر متحرک اور خاموش لبوں کو اذیتِ لطف پہنچانے کی خواہش کے ساتھ، آلام و افکار دنیا اور ہنگامِ ذاتی جذبات کی طرف سے مطمئن اور بے خبر ہشتم و دل کو اپنا شریک حال بنانے کی۔ بجا خواہش کے ساتھ، دل کو دل کے قریب رکھ کر تاکہ اُس کی بتائی اس کے سکون کو مٹا دے۔ گلاب کی ناشگفتہ کلی یعنی لبِ نازک کی سی لطیف شے کے نشہ عیش میں خلل انداز نہ ہو اور صرف ایک پیار تھا جس میں محبت و قدردانی کے سوا کچھ نہ تھا۔

وہ آنکھ بھی کھل گئی جس کا بند رہنا بھی غضب ڈھار رہا تھا، چہرہ کے آس۔ ایک ہشتم زون میں ہونے لگی۔ کھلا کر ایک خوش گوار مناسبت، ایک پُر غصہ ہشتم کے ساتھ بتاؤ ہو گئے۔ اور ایک دبی ہوئی انگڑائی کے بعد لطف و تشکر نے میہدا شایات کو باماف کر دیا۔

بامہد دعوتیں تمہیں تھیں خود است از من
جلوہ او نہ گزارد کہ پریم بہرہ ز وصل
گزارا پردہ دہ سبکی و بجا ہشتم
دہ سبکی دہماں کو تہا شایا ہشتم
انفرید علیفن

دیوان حسرت موہانی
۱۹۱۵ء اول و دوم مع ضمیمہ
۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک کا مجموعہ
قیمت صرف ۱۰ روپے
امشب
میں جبر غدا سیا گاہوں تکھتو

میاں پلوت
نئی، ایشی کے پلوت میں گزرتی ہیں، میان پلوت میں
بکھر رکھا ہے۔ ایشی کا قافلہ ناول پڑھتے اور شہر
پشتے کو بناتے۔ ہندوستان کے میان پلوت کو ہندو
پلوت سمیت پلوت سے ہندوستان سے طلب کیجیے۔
پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت
پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت پلوت

کلام اکبر

میں کیا کموں اُسے اور کیا کروں گلا اُس کا
کمال شوق سے کرتا تھا میں طاعتِ نفس
بجھے ہنوز بیتا ہی نہیں بلا اُس کا
اب اُسکا جبر ہے مجھ پر یہ ہے صلا اُس کا
اگرچہ دل کو ہے سودا اُسے بُرا نہ کہو
کسی کی زلف سے ملتا ہے سلسلا اُس کا

علم پر گو غرور بیجا ہے جاہلوں سے ہے اجتناب روا

انہوں کو خوار رکھنا غیروں سے جھک کے ملنا
ایسا جو ہو تو جائز ہے اُس سے رک کے ملنا

ہے عالم فطرت پیش نظر آیاتِ الہی ظاہر ہیں
حافل جو رہیں نامینا میں انکار کریں وہ کافر ہیں
اکبر الہ آبادی

انسانِ کامل

(چینی ہادی کنفیوشس کے خیالات کی جھلک)

ملک انسان اپنی قسمت کا جہاں میں آپ ہے
مستتر اوصاف روحانی ہیں ہر انسان میں
اپنا ذمہ دار ہر سودو دنیاں میں آپ ہے
اور ترقی و تنزل اُن کا ہے امکان میں
عالم اُس کا تہدہ ہے وہ بندہ عالم نہیں
اب وہ کرے جیسی چاہے اپنی فطرت اور سرشت
آسمانی قوتیں آجائیں گی خود ہاتھ میں
دوسروں کی بھی دیں یہی صلاح کر سکتا ہے وہ

مرتبہ اُس کا زمین و سماں سے کم نہیں
اُسکو قدرت نے دیا ہے امتیازِ خرب و زشت
ماجیدہ سے تلوے واقعہ بذیاست میں
بہنِ طبع تکمیل سے اپنی نکھر سکتا ہے وہ

یہ درستی طبائع عام مخلوقات کی تربیت گویا ہے ہر ہر جز و موجودات کی
 جبکہ جو جن عمل جلوہ طراز کائنات
 کیوں نہ ہو انسان کامل وجہ ناز کائنات
 ارشد تھانوی

اطواق الذہب

کیا سنائیں ہم تمہیں نیرنگی عالم کا حال
 آئینہ حال سکندر ہے عیاں رستم کا حال
 ہے کتاب اک جام۔ اس میں دیکھ لو تم جم کا حال
 ہست ہیں جا۔ ہر عروجے راز و ال.....

خانہ انعام کی تم کو خسر کچھ بھی نہیں
 آرزو سے زور سے حاصل جز خسر کچھ بھی نہیں
 مال کیا اور کیا مال مال و زر کچھ بھی نہیں
 عشرت دنیا ہے نیرنگ خیال.....

مال و زر پایا جو ترکہ میں تو اس پر کیا غور
 آدمی بننا اگر چاہو تو ہے کوشش ضرور
 پاس رہ سکتا نہیں یہ تم اگر ہو بے شعور
 چاہیے کسب نہ کسب کمال.....

ایک جا بیٹھے ہوے کیوں شکوہ قسمت کرو
 فکر کی زحمت اٹھاؤ سہمی کمی عادت کرو
 ہاں! اٹھو چل پھر کے دیکھو کوشش و ہمت کرو
 سعی کا انجام ہے جاہ و جلال.....

بات شیریں ہوتی ہے شیریں تر از قند و نبات
 خلق سے تو سب سے بل۔ کر سب تو زمی سے بات
 بات شیریں ہوتی ہے شیریں تر از آب حیات
 خلق سے پیدا کر رنج و مال.....

غیر اپنے ہو گئے خیریں ہمارا اپنی زبان
 دوست ہو جاتے ہیں دشمن تلخ ہو جس کی زبان

اپنے قابو میں نہ ہو غصے میں۔ وہ کسی زبان
کر نہ یہودہ تو ہر گز قیل و قال.....

نیکوں سے دل لگاؤ تم یہ عادت خوب ہے
نیک ہو شخص اک عالم کا وہ محبوب ہے
نیک ہو یا بد اُسے نیکی بہت مرغوب ہے
نیک ہے محبوب ربّ ذی الجلال.....

کچھ کرو فکر تجارت تم میں غیرت ہے اگر
کچھ نہ کچھ کرتے رہو فکر معیشت ہے اگر
یا نہر سیکھو کوئی منظور راحت ہے اگر
کا ہڈی سے نہ تھار خستہ حال.....

یہی احساں مفسوں پر پاس دولت ہے اگر
اے ڈھین خستہ جاں تم میں مروّت ہے اگر
تیکسوں کے کام آؤ تم میں بہت ہے اگر
حاضر احباب کا رکھو خیال.....
سید غلام مصطفیٰ ذہین

فلسفہ محبت

(انگریزی نظم بہ نام حسنہ)

پتہ نشین ہو ادرا سے جا کر آسکنار
خفہ و گل سے نسیم صبح اٹھلا کر ملی
اور دریا بستو سے بحر میں ہے بے قرار
آہ! پھر محبوب میل مجھ سے کیوں روپوش ہے

ساحل دریا سے پھر مریں جیسے ملنے لگیں
نہرنے بھیجی فلک سے پھر شعاعوں کی لڑی
آہ! پھر رافت کی شمشیر میں ہم چلنے لگیں
کوہ کی چوٹی میں موبات زری ہو کر پڑی
پھر زمین پر جلوہ ہاے آسمان پڑنے لگے
ماہ کی تنویر نے بوسے سمندر کے لیے
مہر کے انوار ذروں پہ نگیں جڑنے لگے
منہ صدف کھولے ہوئے ہے اپنا گوہر کے لیے

غنچہ و گل شکرائے ٹھنیاں پہنے لگیں پتیاں گلشن میں جھک جھک کے گلے ملنے لگیں
 آہ میں فرقت زدہ کیوں موردِ آلام ہوں
 اور ابھی تک آرزو سے وصل میں ناکام ہوں

محمود اسرار علی

عندلیب

مہرِ چین میں کیا بیاں سوزِ نہاں عندلیب
 کان دھر کر تو سنے گر شاہِ گل کی طرح
 چاک ہو رنگیں گریباں لبِ پانا لگے ہیں
 غیر ممکن ہے کہ کر ڈالے نہ دامنِ چاک
 گرم بازاری چین میں ہر تلخ گل کی کہانیاں
 آپ شبنم سے بھرے ہیں ساغرِ گلِ تراباں
 گل کو توڑا تو نے گلچیں جانِ پیرا سلی بی
 برق کو اہل چین بدنام کرتے ہیں عبث
 توڑنا گل کو! نہ اسے گلچیں خدا کے واسطے
 عشق کی افتاد لے آئی قفس میں باغ سے
 میں کہاں سے لاؤں اسے باسطِ زبانِ عندلیب
 خندہ غنچہ پر نہ لے آؤں ستاں عندلیب
 ہر خوش گل کی شاکستہ ہے شاہِ عندلیب
 خوش گل سے گریٹے کوئی نہاں عندلیب
 تنگ لایا ہے مگر سوزِ نہاں عندلیب
 سو کہ کر کا تھا ہوئی پھر بھی زبانِ عندلیب
 گل میں غمی شاید چھپی روحِ روانِ عندلیب
 آشیانہ خود بتاتا ہے نشانِ عندلیب
 کیونکہ روحِ گل سے وابستہ ہے جانِ عندلیب
 بن گیا صیادِ ظالم پاسِ بانِ عندلیب

ذکر یہ باسط میں یوں ہی حشر تک کرتا رہوں

کوئی گلرو گرسنے مجھ سے بیانِ عندلیب

باسطِ بسواٹی

غزلیت

حضرت تحفہ لکھنوی

نہ پوچھو کیفیت زخیم بے لگہ کی نشانی ہے کسی بیدادگر کی
حیات مختصر چھٹ کر کسی سے بے لگہ کی اور ہر صورت بے لگہ کی
دیا خطا اور رویا یہ سمجھ کے ہیں تک زندگی تھی نامہ بر کی
میں اپنی خانہ بربادی پہ خوش ہوں وطن سے کم ہیں ایذا میں سفر کی
فراق روح و تن ہے باعث وصل خبر مل جائے گی اُس بے خبر کی
جواب اشک غم تارے تو ٹوٹے اب آگ جو خوشی ہو چشم تر کی
خدا رکھے مرے زخیم جگر کو حقیقت دیکھ لی تیر نظر کی
ہوے ہم زندہ جاوید مرے کرامت ہے نگاہ فتنہ گر کی
قیامت کر گیا افسانہ طور حقیقت کھل گئی اہل نظر کی
نکا لاجز و روح ایک ایک آنسو حیات ہجریوں ہی مختصر کی
ہوے پروانے خاک شمع میں دفن بڑے کام آئی محنت رات بھر کی
صدائیکلی یہ شہرگ سے دیم ذبح ڈھائی ہے کسی بیدادگر کی
جہاں ٹھہرا سٹ آیا زمانہ خدائی ہے ترے شوریدہ سر کی

خوشی سے سلامت ہے یہ دنیا

قیامت ہوگی تحفہ آہ اگر کی

حضرت بیجو دھوبانی

صدے زمانے بھر کے جب انبیر گر گئے زندان آب و گل کے گرفتار مر گئے
تنگی نفس کی۔ دل کی تڑپ۔ دھام کی گرفت ان سب کی کشمکش میں میں مکران پر گئے
ہم کیا بتائیں بزم فنا کی واردات اُنے تھے باحواس مگر بے خبر گئے

اجزا و دل کا نام تھا ہستی کا ثبات یہ کیا سٹے جہان کو برباد کر گئے
پھر مل سکیں نہ وقت اسیری کی لذتیں ہاں اڑکے تابدام مرے بال و پر گئے
جھلکا نہ ذرہ ذرہ میں میری وفا کا رنگ دل کے لہو میں مفت مرے ہاتھ بھر گئے

اب وہ نکل رہے ہیں مگر ٹوٹ ٹوٹ کر
نکل تن میں سانس بن کے جو نشتر اتر گئے

حضرت دہل شاہجاں پوری

دل خاک میں اپنا جو نہ تھا کوئی دن اور کرتے ترے مٹنے کی تمنا کوئی دن اور
مر مر کے محبت میں ہے جینا کوئی دن اور دکھیں گے ابھی ہم یہ تماشا کوئی دن اور
پھر ذوقِ خلش مشغلہ حسرتِ دل ہے کرنا ہے ہمیں خونِ تمنا کوئی دن اور
ہر شیار کہ ہے نشہ غفلتِ قلوب افزا کر لیجیے شغل سے و مینا کوئی دن اور
او دشمنِ دل دیکھ بے سار بھل و رہیاں زینت ہے تہا عشوہ بیجا کوئی دن اور
کہتا ہے یہ باہم مزہ دل کا تعلق کھٹکے گا ابھی خادمتِ کوئی دن اور
ممکن تھا کہ تسکین کا پہلو نکل آتا سینہ میں اگر درد نہ اٹھتا کوئی دن اور
بیکار ہے محشر میں ترا وعدہ فردا آنے کو ہے اس دن کے سوا کیا کوئی دن اور
معلوم ہے جن کو ترے وعدے کی حقیقت ہے ان کی نگاہوں میں جو دنیا کوئی دن اور
جل دی ہے اجل تک مرے بالیں سے پیکر رہے ابھی ممنونِ مسحا کوئی دن اور
ہر زخمِ دل تھیں کے لب پہ یہ صدا ہے سر سبز رہے دامنِ صحرَا کوئی دن اور
کچھ شغل تو ہو گر چہ یہ بے سود عمل ہے اُس در پہ رہو ناصیہ فرسا کوئی دن اور
طاہر مایہیم مری بہت کے خلافت ہمت کا ہے پیہم یہ تھا احنا کوئی دن اور
جی جائیں گے اس آس میں دم توڑنے و اچھا ہے نہیں آپ سیجا کوئی دن اور
مٹوں جہاں اور وہ جوتے لگراے دل ہوتا نہ مرے عشق کا چرچا کوئی دن اور

حضرت رعب قریشی انصاری

فنا ہے ہستی مودوم ہے بقا کے لیے نوید عیش ابد جان بہتلا کے لیے
 ہوس پرست بھی مرنے لگے خدا کے لیے اداتھاری کھلونا ہوئی فنا کے لیے
 تری جفائیں سلامت کہ جستجو تھی ہمیں محل صرت کی سرمایہ فنا کے لیے
 نگاہ گرم کی تکلیف کیوں کرے کوئی مری تپش ہے بہت برق ماسوا کے لیے
 ہوس ہم آپ سے بیگانہ پھر بھی یا قسمت ترچتے ہیں کسی بیگانہ آشنا کے لیے
 خجل کریں مرے سجدہ چارہ سازوں کو یہ ننگ بھی سہی اک درد بے دوا کے لیے
 رخ قیاس سے کہیں اٹھ چکے عجاب گماں کہ ابتدا مری بیکل ہے انتہا کے لیے
 بغل میں ایک دل آزار دوست رکھتے ہیں کسی کے عصلہ جو برناروا کے لیے
 طلسم زلف سے نکلے بھی دل تو جائے گماں جگہ بھی ہو کہیں اس عشق بلا کے لیے
 ہمیں تو ننگ خلأق میں اے عطیے ادل تلاش کس کی ہے حرمان دعا کے لیے
 دہلیز بان سے بیدار! مژدہ بیدار اے سپہرہ شن لے کہیں خدا کے لیے
 ہم اور خدا کا مبدل یہ خامشی ہونا؟ تہیہ کرتے ہیں تمہید العجا کے لیے
 نوید وصل بہ پیغام خبز فریب نہیں بیانہ چاہیے صبر گر نیر پا کے لیے
 دوسر تو دیکھئے! کیوں ضبط شیوہ ہاے ستم؟ وفا ہے مضطرب اندازہ جفا کے لیے
 مرست ہی دم سے ہیں بیتا بیوں کے ہنگامے کہ درد پھر نہ ملے گا کہیں دوا کے لیے
 حرم نشینوں میں رعب اور یہ کفر کی باتیں! حرم کا تذکرہ؟ مرد خدا! خدا کے لیے

حضرت باسط لبوالمی

خبرت نزارہانے کا نقش و نگار ہے باقی مزار ہے نہ نشان مزار ہے
 بہر حال عہد میں عدول داغدار ہے گو یا نزاران کے دور میں رنگ بہار ہے

اُس چشمِ مستِ تاز کا عالم نہ پوچھیے
 دم ہے بھول پڑے۔ جینے کی اُمید دل میں ہے
 اے اہلِ غم جادو کر وہ روئے یا ہنسنے
 تم اصرارِ باغیر سے۔ میں مانتا نہیں
 کم حیرت سے نہیں ہے تمہاری نگاہِ شوخ
 پامال کو چلے مری تربت تو کیا ہوا
 کیا لطف دے رہے ہیں ایسی میں داغِ دل
 بادِ صبا بچاتی ہے دامنِ چراغ سے
 صیاد میرے زخمِ کُن پھر ہرے ہوئے
 جامِ سدری کا مجھ سے سببِ ہمنشیں نہ پوچھو
 دیکھا تھا ایک روز ابھی تک تمہارے
 وزی سی زندگی کا بڑا اعتبار ہے
 لے دے کے ایک اپنا چراغ مزار ہے
 میری قسم نہ کھاؤ۔ تجھے اعتبار ہے
 کچھ دل میں رہ گئی ہے تو کچھ دل کے بار ہے
 میری طرف سے دل میں ابھی تک غبار ہے
 مجھ سے جو پوچھیے تو نفس میں ہمارے
 کس دل جلے کا یہ ترے در پر مزار ہے
 دل کہہ رہا ہے آفِ فصلِ بہار ہے
 دنیا یہ جانتی ہے کہ فصلِ بہار ہے

لگتا ہے چشمِ یار کے مضمون نئے نئے
 باسطِ اسی سے شاعرِ جادو لگا رہے

سید اللہ نقشب صاحبِ ادیب

حیرت سے کسی کو تک رہا ہوں
 حیرت مری آئینہ ہے میرا
 کیا پوچھتے ہو شبِات میرا
 پایا نہ کبھی کسی نے مجھ کو
 جوں شورشِ کامواںِ حسرت
 غم بھی ہے خوشی میں میری مضمحل
 ہے نقشِ حبابِ میری بستی
 گویا کہ کسی کا آئینہ ہوں
 تصویر میں اپنی بن گیا ہوں
 میں جسے فنا کا بلبلِ اہل
 نکلا نہ کبھی وہ مرجھایا ہوں
 ہر گھامِ نالہ و راہوں
 میں صورتِ زخمِ ہنس رہا ہوں
 میں اپنے میں آپ ہی فنا ہوں

عالم میں ادیب ہوں بھی تو میں

پروردہ حسرت جفا ہوں

حضرت رنجور عظیم آبادی

بلا دو چار جام بادہ گلزننگ سائل کو خدا آباد رکھے پیارے ساقی! تیری محفل کو
ڈبو یا تو نے۔ اے طوفانِ غم! کب کشتیِ دل کو کہ تب میں دکھتا تھا سنے آغوشِ ساحل کو
کسی صورتِ جدائی کی یہ شب کاٹے نہیں کٹتی مٹے کیونکر لگائیں ہم نہ اب شمشیتِ قاتل کو؟
جہن میں سیر کو کس گل بدن کی آمد آمد ہے یہ ہے آج انتظار۔ اے باغباں! بسکے اعتبار کو؟
لیے جاتے تو ہو خوش خوش۔ مگر بے احتیاطی سے کیسے بجا کر دینا نہ میرے گوہرِ دل کو

میں اپنی مشکلوں کو مشکلیں رنجور! کیوں سمجھوں؟

اُسے آساں ہے حل کرنا مری ہر ایک مشکل کو

حضرت تیز ارذو جعفری بریلوی

دل میں پھر دردِ محبت کا گزر رہتا ہے اے پھر محنت کا جھگڑا مرے سر ہوتا ہے
ہم نے چاہا جسے۔ افسوس وہ ایسا نہ ہوا لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
موت ہی گمان میں وہ بھی سرِ بالیں موجود دیکھیں یہ معرکہ کس طرح سے سر ہوتا ہے
لے کے دل بوسہ کی تکرار یہ کہنا اُن کا دیکھو دیکھو اُن ہی باتوں سے تو خیر ہوتا ہے
دل بھی بیتاب جگر کے بھی ہیں ٹکڑے ٹکڑے کچھ عجب شوخ گھاہوں میں آخر ہوتا ہے
حال دل ان سے بیان کر کے بھلا کیا لیس کے ایسی باتوں کا بھلا اُن پہ آخر ہوتا ہے
دل ہے آمادہ فریاد جس گھر بھی بیتاب کچھ عجب دردِ محبت میں اثر ہوتا ہے
ایک بوسہ پہ مری جان یہ بخش یہ طلال کوئی اس طرح بھی آمادہِ شہر ہوتا ہے

نرگسی آنکھوں بچان کی نہ مرو دیکھو تیسرے

ان کا بیچارہ دھرا دھرا نہ اُدھس رہتا ہے

اگر امد سے اپنی مصیبت کو دفع کر چکی خواہش کرتا ہے تو قبل ہونگی امید نہیں۔ اگر
خلق کی جانب رجوع ہوا چاہتا ہے تو اس کے کوئی راستہ نہیں پاتا۔ اگر
شرعی اجازتوں پر عمل کرتا ہے تو سزا پاتا ہے۔ اس کے مرہبوں پر غلطیوں سے ملتا ہے
جانی ہے۔ اگر درگزر چاہتا ہے تو معاف نہیں کیا جاتا اگر بلاوں پر صبر و شکر کرنا
چاہتا ہے تو یہ بھی ممکن نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ اس کا نفس گھٹنے گھٹاتا ہے، اس کی
خواہشیں مرجاتی ہیں۔ ارادے آنسو میں مٹ جاتی ہیں۔ تمام چیزوں کی ہمتی
مٹ جاتی ہے یہ حالت اس کی دائمی گروی جاتی ہے، بشریت کے اوصاف و
شرعیات فنا ہو جاتے ہیں۔ صرف روح رہ جاتی ہے۔ پس اس وقت وہ اپنے
قلب سے یہ پیام سنتا ہے۔ ارفض بر جلیک بذاختل بار و شراب۔

اپنے پاؤں سے زمین کو ٹھکرو، دوتا سے نہانے اور پینے کیلئے ٹھنڈا پانی خارج
پھر وہ تمام نعمتیں جو اس کو پہلے حال میں ملی تھیں، غریبت کے ساتھ غایت ہمتی
ہیں اور حق سبحانہ تعالیٰ اس کی تیریبتہ خود فراموش ہے۔

فلا تملق نفس، یعنی اہم من قرۃ ایہی
اکوئی شخص، یہ بھی نہیں جانتا کہ کسی کی کسی آنکھوں کی ٹھنڈک اس کے لئے چھوٹی نہیں جو
ان دونوں باتوں کا لطف حقیت اور بے علیہ السلام کے قصد میں آتا ہے۔

(۲۲)

اسو اللہ کی محبت جو شخص اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو چاہتا ہے، اس کی جانب رجوع ہوتا ہے اس کا
موسبہ یہ ہوتا ہے کہ اللہ کو چاہتا نہیں، قوت ایمانی، صبر کی کمی ہوتی ہے۔
جو شخص غیر اللہ سے رجوع نہیں ہوتا اس کی معرفت کم ہے، اور محبت و قوت ایمانی
و صبر کم ہے، اللہ تعالیٰ سے زیادہ شرم کرتا ہے۔

(۲۳)

قبولیت یا عدم قبولیت مسا نکاحہ حید غالب نہ آجائے اور نفس کی مکہ میں پھر کر آداب خدمت قائل نہ ہو جائے۔

(۲۴)

شناخت حالات جو ابتلائے عقوبت و مقابلہ کے طور پر ہو اسکی علامت یہ ہے کہ بلا پر صبر نہ ہو گھبراہٹ
ابتلا خلق سے شکایت کرنا چہرے پر قہر لینی ہے۔

جو ابتلا گناہوں کے کفارہ اور کسی کیلئے برکت ہے اسکی علامت یہ ہے کہ صبر جمیل اطمینان غلامت میں تسخیر یہ رحم الہی ہے۔

جو ابتلا کہ وجہات کی باندی کے لئے ہو اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے درمیان کے تک خدا کے انلی مکملوں سے خوشنودی مواخت نفس کی طاعت کامل ہوتی ہے یہ

(۲۵)

انعام الہی ہے
فروغ غمناے آزادی جو آیت چاہتا ہے اس کو دنیا کا زہر اور جو اللہ کو چاہتا ہے اس کو ماتبت کا
رجا و تمکین کرنا چاہتا ہے جب تک کہ یہ کا دل خواہشات میں آلودہ نہ ہو جیسا کہ حکومت
دولتہ ریاست نکاح اولاد کی خواہش باقی رہی۔ اللہ تعالیٰ کے مدد و اڑے اس پر
کبھی دہانہ نہیں ہوتے۔

کل جہتوں سے بڑے بن جاؤ کسی کو پیش نظر رکھو تمامی وجہات اپنی توحید
سے بنا کر دواوران کہ اپنے نہیں سے پھر اپنی فاسے پھر اپنے غم سے پھر اپنے علم
سے شاد و تب اپنی چشم سرت خدا کو دیکھو گے جس کے بعد پھر فروغ غمناے آواز
و ملن تر بہا ہوا گے

(۲۶)

نفس کی زندگی و موت جس قدر بندہ نفس کو عبادات و تقوا سے پاک کرتا ہے اور اس پر
غلبہ آتا ہے جتنا ہے اب العزت اس کو زندہ کرتا رہتا ہے وہ ہنسے جگہ سے

عکاسِ رام و بلیح خواہنوں اور لذتوں کا مطالبہ کر گچھا تم اس کے ساتھ پھر
مجاہدہ اور مقابلہ کرو گے، یہاں تک کہ تم جاو میں فقیاب ہو۔
سرور کائنات کا ارشاد ہے جنتا من الجہاد والا صغریٰ الجہاد والا کبر
ہم چھوٹے جہاد بڑے جہاد کی جانب دہتے ہیں
ہر مومن اس پر آمور ہے کہ جو چیز اس کے سامنے آئے اس پر ہمد کرے
اس وقت تک کہ اس کی مبارح و جائز ہو نیکا اس کو یقین نہو جائے منافق
رام و عار ایک پر دہ سے بے نیاز ہے

خاتمہ

میر عزیز دوستو! اس کے مخالفہ سے کیا کوئی گری قلب میں مہوں
ہوئی اگر ہوئی ہے تو پھر خدا کے لئے تم بھی معرفت سے بہرہ ور ہوئی کوشش
مشرع کرو۔

خوب یاد رکھو دنیا اسی وقت ویدت ہو گئی جب اُسے دین کے
کے زیور سے آراستہ کرو گے۔ درنہ دنیا اور دین دونو سے محروم
رہنا یقینی ہے۔

میں اور تم بلا شک آج اولیاء اللہ سے نہیں مگر ہم کو چاہئے کہ ہم ان
سے محبت رکھیں حضرت عمر بن العارض رضی اللہ عنہ نے کیا خوب

نہ پایا ہے،

وَاَنَّا لَنُحْيِيَهُمْ وَاَرَا لَنُاقِیَهُمْ جَبَلًا فَهِيَ الْجَبَةُ

ہم کو ان کی محبت سے ہر طرح کی بھلائی کی امید ہے کہ اسی محبت کے باعث ہم بھی ان میں داخل کر لئے جائیں۔

موت کا کوئی اعتبار نہیں ممکن ہے یہ ہی سانس تھارا آخری ہو،
ملت کو غنیمت سمجھو اور اللہ سے قربت ڈھونڈو۔

اچھا رخصت ہوتا ہوں

سید ظفر حسن علوی ابن سید احمد حسین علوی

ناظم دائرۃ الادب دہلی

سک: پنجابہ ضلع مظفرنگر ۱۳۰۰۔ اپریل ۱۳۵۷ء یوم جمعہ

کیا آپ کو پوری جمال کی آواز ہے!
اور آپ نے اس کو اب تک نہیں دیکھا ہے تو آج ہی ہمہ کا کارڈ لکھ کر دیکھیے۔

پوری جمال صاحبین

میں جو مصنفی پیدا کرنے میں ہرے کی دنگ صاف کرنے میں بے نظیر ہے۔ صرف سات روز مکرنا نے سے کا لارنگ کا جواب
پوری جمال کی ہی کے اندر خوبصورت اور عقل کے اندر عالم جہاں ہے۔ خاص حکیم صاحب کی ایجاد ہے جس کے تمام ہمت اور
وجہ جہانیاں دور کر کے خوش بنا دیتا ہے۔ اکثر لوگوں۔ راجاؤں اور گلیوں اور ان کی بیگناہوں نے، مکتوبات ہی پسند
میں ہے۔ بلکہ ان خوبصورتی خوشبودار توانا کے اپنی نظیر آپ ہے۔ مئی کیس میں لکھیے مع ایک فیشن ایل صاحب دانی صرف عدد

پوری ہمارا ہیرا نکل

ہر میں لگاتے کا خوشبودار میل جو بی نفاس اور خوشبودار فیلوں میں لا جواب مانا گیا ہے ہاں کو خوش بنا دیتا ہے
انکس کمال ہے ہل بھ اور لکھنؤ کی طرح لاکھ ہوتے ہیں۔ اپنی خوشبودار جواب ہے۔ فیصلہ پیشی، مقرر ایک روپیہ (۱۰۰)
پتہ کلیم محمد یعقوب خاں دوا خانہ نورتن دہلی۔

ہماری دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے!

ہر تجارت کی ہنڈی۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں سے دنیا بھر میں جاتی ہیں
دہلی سورہ نفس الی لنگانے کا آسان طریقہ یہ کہ میں چیز کی ایک خصوصیت ہو۔ تہذیب پر فرشتہ اور کریم جو ہر قسم کی چیزیں ہر ملک

چاندی کے نفیس زیورات

بہن چاندی کرتے زنجیر دار

چاندی کے چار ٹیچ ایک سنہری زنجیر کے ہوتے ٹیچوں میں

ڈاٹنگ کا بنا ہوا ہے۔ فیشن

بہن چاندی ٹیچیں یا کرتے

چار ٹیچ چھوڑا پاکیزہ بنے ہوئے فیشن کے ہوتے ہیں

کے ہاتھوں کے ہر ہاتھ پور اسٹ

سوئے کی ناک کی کیلیس

کیلیس خاص ہونے کی ہیں نراکت اور خوبصورتی میں لا جواب

ہیں خاص میں لکھا ہیں فیروز خان دہلی درج دوم

عمرہ دنیا یاب کتابیں

یاوگا ر دہلی

اس کتاب کے دیکھنے سے دہلی کے مفصل حالات مع نقشہ جات اور

مختصر مقامات و وزارت کا ہیں اور جو تبدیلیاں واقع ہوئی

ہیں سب درج ہیں۔ فی جلد ۱۰

کرکٹ گائیڈ مع کھیل ٹینس ٹی بال

اس میں کرکٹ وغیرہ کے عمرہ قواعد تحریر ہیں اس کے

موافق مشت کرنے سے چند روز میں کھیل آجاتے ہیں

فی جلد مجلد ۶

پتہ کلیم محمد یوسف خاں نیچر فہرست ایشی دہلی فرانسس خان

ظَلُّ الشَّيْطَانِ

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آمینہ دیکھنا چاہیں تو قسطنطنیہ کے سلطان ملاحظہ فرمائیے جو ہر ماہ بھوپالی سے شائع ہونے والے مہرے تیرن روپیہ سالانہ قیمت ہے۔ اس میں زمانہء کمپیڈیوں اور اصلاح تہذیب و معاشرت اور حکیم لہون کے تعلق والے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ۱۰ روپے سال کے عرصہ میں جس قدر زمانہ تعلیم کا مواد اس رسالہ نے فراہم کیا ہے اُردو میں کسی نظم و ضبط کا پرچہ چار آتے ہیں مل سکتا ہے۔ مضمون نگاروں کو معاوضہ اور انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیر میں اعلیٰ تربیت و تحقیق کی نہایت قابل قدر تصانیف موجود ہیں۔ خصوصاً علیا حضرت فرمانروا سے بھوپال اور بیگم صاحبہ خیمہ کی تصانیف بھی اتنی ہی ذلیل میں کچھ کہیں لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ انی گراں بہا تصانیف سے خالی ہے تو آج ہی اس کی طلبی کا خط لکھ دیجیے۔ مفصل فہرست کے ساتھ مل کر بھیجی جاتی ہے۔

حضور سرکار فرمائے بھوپال کی تصانیف

بچوں کی پرورش :- بچوں کے سکون، صحت، حفظان، صحت کی واقفیت اور خطرات کی اطلاع بچہ
 تربیت الاطفال :- بچوں میں شائستگی، تہذیب، اخلاق اور دیگر صفات سنہ پیداکرنے کے لیے نہایت مفید ہے۔ ۸
 ہریت تیار راری :- بچوں کی تیمارداری صحیح طریقوں پر واقعہ کرنے کے لیے یہ کتاب مفید ہے۔ ۲
 بہریت الزوجین :- خانہ داری کا پہلا حصہ جس میں شوہر اور زوجہ کے شرعی اور قانونی حقوق و اختیارات بتائے گئے ہیں۔ ۵
 حلقہ صحت :- خانہ داری کا دوسرا حصہ جس میں روزمرہ کار و تمام اصول و غور و خوض کی صحت معیانی رکھنے کے لیے ضروری ہیں۔ ۱۰
 معیشت :- خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جز و اول جس میں نظام خانہ داری، بجائے نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ ۱۵
 معاشرت :- خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جز و ثانی جس میں بچوں کی تعلیم، آداب ملاقات کے متعلق مفید ہدایات و قواعد
 ۱۰ خانہ داری کا عدد نمبر :- وغیرہ نہایت شگفتہ و مبسط سے لکھے گئے ہیں۔ بچہ
 سہیل نشان :- ایمان اسلام اور نماز و روزہ حج، کفایت وغیرہ پر حضور عالیہ کی نہایت عالمانہ تقریریں

دیگر عالمی تربیت خواتین کی تصانیف

سیاحۃ سیاحتی و غیرہ نفس ثوابیہ کے حالات سفر
 میرزا یونس
 تاجہ بیگم
 آغا
 شرف
 سر

انگریزی زبان میں سلطان بھوپال

درد و گنج کیسری

نیکوئی سے جبری شدہ

یہ بلا طبعی اور تکلیف کے دوا کو جڑ سے دوڑ کر کے والی اگر کوئی دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی چار آنہ۔
جس شیشی پر سکھ سنجارک کمپنی کا نام نہ لکھا ہو اسے ہرگز نہ خریدیے۔ سب سے قابل اطمینان خط۔
حاشے آپ کی دوا۔ دودھ کی کیسری کا استعمال کیا گیا۔ دوا اچھے ہو گئے دوا سود مند ہے۔
آپ کا راجہ سر رام پال سنگھ کے سی۔ آئی۔ ای۔ راج کرسی سدولی ضلع رائے بریلی۔
اگر آپ کو اپنے بچے موٹے تانے اور تندرست بنانے ہیں اور روز کی بیماریوں سے ان کا بچھا بچھا چھڑا نہ تو اس تیلھی
پال سدھا دوا کو منگا کر پلائیے پیش کشی تقریباً ایک ماہ کو کافی ہے قیمت فی شیشی چار آنہ۔ ڈاک خرچ چھ آنہ۔
آپ کو اپنی ضرورت کی کوئی چیز بھی دے گا کہ جو تو میسر ہم سے دیا نہ کیجیے اور ہماری اہمیت طلب نہ کرنا ملاحظہ کیجیے۔
صلحہ کا پتہ:- سکھ سنجارک کمپنی متھرا

لوگوں کی رائے

اس بات کے لیے پختہ ہو گئی ہے کہ سکھ سچا کر کہیں تھا اتیار کی دوسرا ہا سندھو ہی سب سے سچی اور فراعشت
بخشنے والی بنے خطا دوا ہے باقی سب یقین ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نایاب دوا کے فروخت کرنے کو
سے زیادہ محبت میا ہو چکے ہیں ۴ سال کی طویل آمدگش کے بعد یہ کامل طور پر یقین ہو چکا ہے کہ چوتھائی لاکھ
رو اس کمپنی کا سندھو بلا کسی چیز کی آمیزش کے کھٹ کھٹا سی۔ دوسرے تہذیب سرے پہلے دست۔ خونی دست
آٹھون۔ پچیس۔ تولنج۔ زکا۔ ہر وی نیر۔ لو غیر دوا میں کو رفع کرتے ہیں اس کے با حکم رکھتی ہے یہ ایک خوش ذائقہ اور
خوشبودار دوا ہے نیت فی تیشی آٹھ آنہ بلکہ مزاج ایک سے چھ تیشی تک میں آنہ۔

چند ہزار اسناد میں سے چند یہ ہیں :-

خسری تیکیشور اخبار دہلی ۱۲ فروری ۱۹۰۷ء کے اخبار کے کپٹی تھر کا سدا ہوا منہل ہو چکی اور اس کے بعد شہ
جیتہ وغیرہ اور جن کی ایک بے خطا دوا ہے..... ۱۰۰ روپے کے اخبار کے آج کے سنی سنہ ۱۳۲۷ء کا سدا ہو حقیقت میں
امرت کا سنبھل سدا ہو جس کا جو فائدہ دل کی بوزانچہ پاس لیکن پانچ کیلئے کہ یہ بہت کم کے امر میں غنیمت ہو ہی ہے
جیسے اب تک ۱۰۰ روپے کی تنکا کر فائدہ دے رہا ہے... خسری پندرہ دوا میر پر شاد حق جو دے ہی ایشیئر کے سو فی اک آباد
جاری صلیف والدین کی عمر ۷۰ سال کی غنیمت اور کئی نئی سے بیمار تھیں کہہ کا جیتے سدا ہو جس کے دل میں غنیمت ہے
اپنے جادو کا اثر کیا... ۱۰۰ روپے ۱۹۰۷ء میں بڑے دوا کیجئے والے عہدہ کے دوا کیجئے والوں کے پاس بھی تھیں کہہ کہ عہدہ کے عہدہ دوسری
مستوی دوا خیر ہے لیکن چار دوا کی حق یہ اور دوا برادر جی دوا سب کو باریقت ہے

حکیم عبدالقوی صاحب۔ لکھنؤی

کی گہرے دوائیں جو صحت و صفاۃ اخرویہ اور دنیوی میں تسکین دیتی ہیں۔ ان کے استعمال سے سیکڑوں آدمیوں کو صاف شدہ ہو چکا ہے۔

محبوبون انشائے ہستی اور کلامی کو دیکھ کر کہ جیسی دھواں کی پیدا کرتی ہے اور صفت دیتی ہے۔ فی ثور ۸ سورہ

ماشاء پڑھ کر یا کہ دیکھ کر جانے کے دودھ کے ساتھ بہت جلد جانے کے محسوس ہو گا۔

سفوف سوزاک کہتے ہیں۔ پرنے سوزاک کے لیے بشرطیکہ جاری رول میں برگشت نہ پیدا ہوگی ہونایت خامہ مند ثابت ہوا ہے۔ فیتلہ ۴۴ خوراک ۶۷ ماشہ پاؤ بھر گائے کے دو دھریں پاؤ بھر فی مینے ملا کر اوپر سے پی لیا جائے۔ سفوف و رو معدن قحلیج :- ریاحی اور مغبی دھو دھو دھو دھو سے ہوا کر تاج یا ناگانی طور پر یکایک ہوجائے خندا زائیں کرنے میں اکسیر کا حکم لکھا ہے۔ فی کور ۴۴ خوراک ۶۷ ماشہ دوسرے وقت تھوڑے سے پانی یا سوف کے عرق کے ساتھ۔ فرست دوا خانہ مفت طلب کیجیے۔

سبز مرھون :- تمام جلدی بیماریوں میں پھر ڈاکٹر کی کھلی دوا کہنے والا آئینکے زخم و خیر کے پیش میں
سبز مرھون ناگہانی چوٹ اور جلنے و غیرہ کی کیفیت کو بہت جلد رفع کرتا ہے فی ثوبہ ۲۰ روپے (۱۰ روپے)

مخزن الادویہ - جہوائی ٹولہ - لکھنؤ

مراد آباد کی ایک خاص خبر
قابل توجہ ناظرین کرام

صوبہ سندھ آگرہ وارڈ کے شہر شہزاد آباد سے ایک خات
وہ جس پر مفید اخبار رسالہ "حال" میں جاری ہدیہ نوید کا
پریم ختم نہیں کیا جاتا ڈیڑھ آنے (۱۰) روپے کا ٹکٹ بھیج کر
طلب فرمائیے۔ "رسالہ" کی روزانہ قیمت اور
اوپر مذکور ہدیہ مفوی خوبیاں آپ سے خریداری کی
خود سفارش کریں گی۔ زیادہ تر تعریف فصول ہے۔
خط لکھتے وقت کا حوالہ ضرور دیجیے۔

المالقي بنجر اخباره رخصاً
محل مفتي لوله شرم لولا باور و سلكه

اشتراکتب قابل دید

وہاں غالب : جمع خراج دیا چوتھے روز تشریف بھائی ۔ عہ
انتخاب دو گئے ۱۔ رسالہ شہداء کے جس میں جس کے
بہترین معنیوں کا انتخاب جلد قابل دید قیمت عہ
کتوبات امیر احمد مینائی ۲۔ مینی امیر مینائی مرحوم کے کتب
منلو کا مجموعہ ۳۵۲ منتخب دیا چار ہفتہ تصدیق صاف
امیر مولانا داغ و امیر جلد عمر

در بیان حسرت کو بانی :- (۱) حصہ اول مسئلہ سے مشتمل
 حکم کا کلام ۵ روایہ حصہ دوم مسئلہ سے مشتمل ایک کلام اور
 (۳) حصہ سوم مسئلہ سے مشتمل کلام جدید الطبع ۱۱۱
 دیوان یعنی زبانی طالب علمی کا دلچسپ کلام ۳۲ حصہ سوم باطل و
 محسوس ہوا گل گل دیوان خرید کیجیے وہی خرید فرمائیے ۔

بیگم حسرت بہانی خزانہ دار علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام

شیخ الاسلام محمد امجد امروہی

تندرستی کی بہترین باتوں کو بتانے والی
نقدیہ بھوشن پنڈت دھاکرت شرما و سید ساجد امروہی

صرف نام اور قیمتیں لکھی جاتی ہیں مفصل حالات کیلئے فہرست طبی مفت منگوائیں

نام کتاب	درا	نام کتاب	درا	نام کتاب	درا
نیا ہم (لکھا یا لڑکی اپنی مرضی پر پیدا کر سکتے ہیں) (دوسرا ایڈیشن)	۰۲	رسالہ خدا و صحت	۰۱۲	دوش گیاں (علم الاخطا) اردو	۱۲
رسالہ حفظا قدم طاعون	۰۰	نفسی روگ یعنی دق و دل	۰۲	نہدی	۱۲
رسالہ گھر کا حکیم (چوتھا ایڈیشن)	۰۱۲	نوس سال تندرستی کیوں دیکھے	۰۱۲	رسالہ چچک	۱۳
کیا میں تندرست ہوں	۰۰	سوکتی صدف کی حقیقت	۰۱۲	دانت و انکی امراض علاج	۱۳
رسالہ دلد و دسرا ایڈیشن	۰۱	سیرے ڈاکٹر چنانے مجھے معاملات	۰۰۸	رسالہ لیریا یعنی موسمی بخار	۰۵
سیر شکم	۰۸	دنیا داری کی تعلیم کیسے دی	۰۰۲	ویرج کے متعلق طبی تحقیق	۰۶
رسالہ تعلیم و تربیت	۰۰	رسالہ سرعت	۰۵	شستہ کار تریخہ اول	۰۸
رسالہ لہروں کا علاج (نمبر اول)	۰۰	رسالہ آتشکد (زیر طبع ہے)	۰۰۲	گنج مہربات	۰۸
نمبر دوم	۰۰	رسالہ سوزاک	۰۰۸	رسالہ کام و درانی شاستہ	۰۸
رسالہ برمی (دوسرا ایڈیشن)	۰۰	رسالہ مہربات نگار (نمبر اول)	۰۱۰	مشابہ جاودانی	۱۳
رسالہ دیکھ سہی معنایا (نمبر اول)	۰۰۴	نمبر دوم	۰۰	رسالہ وضع حمل	۰۸
رسالہ صحت کے دشمنوں	۰۰۶	نمبر سوم	۰۰	رسالہ مٹھی نیند و نیند خراب	۰۱۲
ہدایت الموسم	۰۱۲	نمبر چہارم	۰۰	سینا نوزم یا ذوقی تربیت	۰۶
پرورش اطفال	۰۱۲	نمبر پنجم	۰۰	فریادوی یا علم افعال الاعضاء	۰۸
رسالہ تبض	۰۱۰	رسالہ دودسرا	۰۰۴	تختہ اسرا	۰۰
		رسالہ سیریل (اشفاق الرحم)	۰۰۸		۰۰

ملتی کا پتہ: کارخانہ "امرت و حاما" لاہور

نوٹ۔ کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس۔ کے برن کی تیار کردہ مشعلہ کی کاغذی صورت اعلیٰ درجہ کے پٹنے کاغذ پر چھپی ہے اور بلا قیمت و محصول ایک قید شدہ نسخہ بنا کر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ پر دست متفرق جگہ کے شریف لکھ کر نام اور پورا پتہ لکھ کر بھیج دیجیے۔ جسٹری پو ایسی ڈاک آپ کی خدمت میں رعاہ کردی جائے گی۔

ڈاکٹر برن کی بنائی ہوئی کان بہنے کی دوا
کان کا ہنسا لینے کان پاک کر اسکے اندر سے سواد
کا نکلنا۔ نیا جو یا پڑا اس دوا کے استعمال سے
فوراً ہی آرام ہو جاتا ہے۔ اس علاج میں چونکہ
بھان کو اندر سے دھو کر اس میں دوا ڈالنی پڑتی
ہے اس لیے پچکاری کی بھی ضرورت ہوتی ہے
قیمت فی شیشی (۴) چار آنہ۔

پچکاری کا بیج (۴) محصول ڈاک (۵) ر
ڈاکٹر برن کا جوہر پیرمنٹ
یہ غالباً سب ہی لوگ جانتے ہوئے کہ معمولی درد
عظم میں جوہر پیرمنٹ کو استعمال کرتے ہیں مگر بازار
کے جوہر میں دوسری چیزیں ملتی ہوتی ہیں جس کی
وجہ سے وہ پورا نفع نہیں کرتا ہے۔ یہ پیرمنٹ کا
خالص جوہر جاپان کے ایک مشہور کارخانہ سے
تیار کر کے منگوایا گیا ہے اور اس لیے آدھے چاول
کے برابر پان میں رکھ کر کھانے سے منہ کی بدبو پیٹ
کے درد اور ریاح کو دور کر دیتا ہے کاغذ اور
جوہر پیرمنٹ برابر حصوں میں تیل میں ملانے سے
اور وہ تیار شدہ تیل کنبی میں لگانے سے درد سر کو
دور کرتا ہے کھیل میں تھوڑا سا جوہر ملا کر دو کی
جگہ مالش کرنے سے درد کو فوراً آرام ہو جاتا ہے
قیمت فی شیشی ۶ محصول ڈاک ایک چار آنہ ہر
ڈاکٹر ایس کے برن کے تیار کردہ مشعلہ کی کلکتہ

رکھیں سالانہ نمونہ
ڈاکٹر صاحب کے اپنی شیشی بلیک وٹائی
دہلی اپنے رسالہ بہت سے اشتہاری صاحبان
کیا لکھتے ہیں۔ ملک میں بہت سے اشتہاری صاحبان
نرسنگ کر رہے ہیں اور اس کے برن صاحب کے مشعلہ
دوا کا بھی اعتدال قائم نہ رہا۔ مگر ڈاکٹر ایس کے برن صاحب کے مشعلہ
کی ادویہ جیسا کہ دوا کا تجربہ نہ ہونے کے بجائے شعلہ کے برن صاحب
بستے ہیں اور ہم دانت دوا اور ہم انہیں کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب
بننے اپنے تجربے میں تیرہ ہفت پائیں اور ہم انہیں کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب
کاغذ منہ کے لیے اعلیٰ درجہ کا کاغذ اور بہت زیادہ فوری
رسالہ بہت سے بہت سے دیکھا جائے گا۔ ۱۹۱۴ء
جواب ڈاکٹر ایس کے برن صاحب کے لیے لافانی درنا تہ ہوئی ہوگی
بورڈ انری جو دوا کے ناموں کے لیے لافانی درنا تہ ہوئی ہوگی
اور پچکاری کا بیج (۴) محصول ڈاک (۵) ر
اسان دونوں کا محصول ڈاک ۵۔
ایک شیشی کا بیج

تہذیب
مارچ ۱۹۱۸ء
جلد ۱۵

تہذیب

معاشرتی، تمدنی، ادبی، فلسفی، اخلاقی، تاریخی اور علمی مضامین کا
مختصر

ایڈیٹر۔ ایم۔ اے قاری (علیگ) خلف اکبر جناب قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) اعز می بلوئی سیاح جاپان انگلستان
فہرست مضامین

۱۔ فلسفہ تقدیر۔ شمس۔ د۔	۱۔ صفحہ قومیت (نظم) حضرت عجب قریشی۔ انصاری۔ ۵۵
۲۔ زریں خیالات۔ منصور	۲۔ سکندر اور قزاق (نظم) حضرت محمود اسرار کیل۔ ۵۸
۳۔ نعت۔ جان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب	۳۔ لطیف طاعت (نظم) حضرت ارشد قضاوی۔ ۵۹
۴۔ مراد عشق۔ شریف احمد صاحب۔ مراد۔ مایہ روی	۴۔ ہرگز عشق نشہ الفت کا طوڑنا (نظم) حضرت آل شاہ جاپوری۔ ۶۰
۵۔ شباب کی سگزشت۔ مولانا نیاز محمد خان صاحب شایر نقیوی	۵۔ مزار ایلان (نظم) حضرت اسطیو بوانی۔ ۶۰
۶۔ گیری بالادی۔ مرزا احمد اللہ بیگ صاحب ہرید آبادی	۶۔ غزلیات۔ حضرات بخش کھنوی حضرت مولانی۔ ۶۲
۷۔ تلاش عیش۔ عبدالوہابی صاحب بی لے	۷۔ نایب قرباش کھنوی۔ جیو ہوانی۔ ۶۹

پبلشر۔
محمد عباس حسین قاری
قیمت سالانہ ۵ روپے
مقام اشاعت نیا کاون۔ لکھنؤ
نمونہ کے پرچہ کی قیمت ۵ روپے

متفرق ناول اور افسانے

تاریخی ناول

جمیلہ کی ناکامیابی بقول حسرت موہانی اس زمانہ کا بہترین ناول ہے چونکہ علیحدہ ہمیں چھپا ہوا اس لئے جو صاحب اس لئے کو چڑھا چاہیں انکو رسالہ "معلومات" کی مکمل پندرہ نمبروں کی جلد خرید چکی کہ اس میں یہ ناول چھپا ہو قیمت ع

ناوہا۔ نئے قاری، قاری محمد سرور احمد شاہی، حتمی دہری، علیگ کے علاقائی نادوں سید سعادت شاہد، عنانہ۔ و مارچ پور، قدراؤں کے ہاتھ پونہ، نیکو، اب دیکر، جموں کی دہلی میں چھپا گئے ہیں۔ مصنف کی مجلد کتاب جو نہایت عمدہ ولایتی کا فن پر چھپا ہو اور جس میں مصنف کی ایک تصویر بھی شامل ہے۔ عمر

زہرا، ایک ترکی، دل کا ترجمہ مترجمہ سید سجاد احمد صاحب بی۔ نے قیمت ۱۰

نیرنگی، دہری۔ مجیدہ بیگم کے مصائب اور وفاداری کا داستان شریف التنا کی کچھ ادائیگوں کا انجام کا انجام مصنفہ ناشی عبد منظور صاحب صفحات ۳۲ قیمت ۱۰

گودر کا لال۔ ایک نہایت دلچسپ خلاقیتیں معاشرتی اصلاح کا طبع اور فلسفہ مصنفہ والدہ صہ سید محمد افضل صاحب بی۔ نے حصہ اول و دوم صفحات ۱۰۰ قیمت ۹

جوئے حق۔ حضرت خاتم الانبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے مبارک حالات نہایت دلچسپ عنوان سے از ولادت تا ہجرت عمر مفتوح فتاح ایک نہایت ہی دلچسپ تاریخی ناول الفانڈو۔ ایک سچا عاشقانہ تاریخی ناول ۱۲ ایام سرب جاہلیت عرب کی تاریخی طرہاں دوسری شاہزادیاں اور دونوں عمر شریف و شجاع نوجوان نوجوان۔ بی نعلان اور شہر پر وینے دربار شیریں دمیم کی سرگزشت جلد اول و دوم عمر دونوں مکمل جلد میں ع

قیس و لبنی۔ عرب کا سچا عشق اور سچے جذبات محبت۔ طبع جدید رلا بریری ایشیج، یوسف نجمہ کامل جگہ بتی نہیں آپ بتی۔ کیا تو تر ہے کہانی میسری اور پھر یہ بھی زبانی میسری عمر

زوال بعد اوشیہ سنوں کی نا اتفاقی کا عبرت انگ نتیجہ۔ بغداد کی تباہی عمر

فلپا نار۔ ارض طرابلس الغرب پر محابہ کا حکم حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا عہد اور حسن ملک کے کوٹلی جان دیکھتے تباہی۔ سپر تصدیق اسلام کی تاریخ ع

ملنے کا پتہ منیجر رسالہ "مدن" نیا کاؤل لکھو

علی۔ ادبی۔ اور اخلاقی کتابیں

حضرت خواجہ حسن نظامی کی کتاب

میلاد نامہ

اگر آپ نے اسے اب تک نہ دیکھا ہو تو جلد طلب فرمائیے۔ رسول اللہ کا ذکر میلاد نامے میں جس شان سے لکھا گیا ہے دیکھ کر ہر مسلمان کی دلچسپی اور محنت کے بزرگوں کے حالات سے شریعت کی کئی اور ولادت کا بیان نظم و شعر کی زبان میں سے قلم کے چرخ اور جو الی کے کلمات قلم گو کے ہیں بھر پور ہیں رسالت سے لیکر وفات تک کی کیفیت ہو آخر میں حضور کے اخلاق عادات پر لباسِ علم و عزم کا حال درج ہے حجم ۱۰۔ جزو قیمت ۵۰/-

علاوہ محصول

سی پادشہ دل۔ اس کتاب میں خواجہ صاحب کے وہ تمام مضامین ہیں جو آج تک ہندوستان کے مشہور سالانہ اور انباروں میں چھپے ہیں بجز صفحہ میں تودہ ہیں جو ہونے لگے اور ان کے آخری قیمت دینے پر بھی دستیاب نہ ہوتے تھے مسلمانین جو مجبوراً چھپا تھا وہ نام تھا اس میں یہ مضامین نہ تھے جو اس زمانہ تک ہندوستان میں چھپے تھے علاوہ محصول روزنامہ مسٹر محمد آرزو شاہ و مصر۔ خواجہ صاحب کے مشہور و معروف شعر و نظم جس میں آپ نے مقاماتِ نبوی کے عجیب و غریب حالات تفصیل کے ساتھ لکھ دیے ہیں

تصویریں۔ یہ مرقا تصویریں عظیم الشان ہیں کہ مشہور اذکار سری کرشنجی کی لافٹ آف محاسن و زبان میں کوئی اس قابل نہ تھی جس سے سنائون کو سری کرشنجی کا اصلی اور پورا حال معلوم ہوتا ہو تو کسی کسی تصاویر و صورت کثیر سے حاصل کر کے اس میں

شامل کی گئیں ہیں۔ یہ اعتبار عبارت آرائی و بہ اعتبار تحقیق حالات خواجہ صاحب کا یہ ایک شاندار کارنامہ ہے نہایت اعلیٰ

کافہ بغاوت اہتمام سے چھپی ہو۔ قیمت ۵۰/-
انتخاب لوحید۔ اخبار توحید میرٹھ کے نام سے ہندوستان کا پہلا و قدیم جوبن پانچ سینے جاری رہا مگر مقبولیت کی نسبت ملتی کہ ہندوستان کا کوئی قانون اس کے ناظرین سے غالی نہ تھا۔ یہی وہ خیال ہے جس کا ایک مضمون ان کو کبیر کو ہندو مسلمانوں نے بطور تحریک و ترقی کی تقسیم کیا۔ اخبار توحید کے چیت اور خواجہ صاحب نے انتخاب اسی اخبار توحید کے مضامین کا ہے قیمت علاوہ محصول ۱۰/-

الہ ہر۔ حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کی قابلِ زہر سو اربعہ موعظہ صاحب مولانا راشد انجمیری صاحب دہلوی قیمت ۱۲/-

حقائق الاسلام۔ اسلام کے عقاید اور ارکان کے جتنے شکوک فی زمانہ وارد کیے جاتے ہیں ان سب کا نہایت معقول دلائل جواب عقائد اسلامیہ کو طلب میں واضح اور ایمان کو مستحکم کرنے والی کتاب ہے مولفہ مفتی اوزار الحق صاحب۔ ایم۔ لکھنؤ (طافا سلی) قیمت ۵۰/-
دیوان شعلی۔ یہ گولڈن شعلی کی اول فاسی نظموں کا مجموعہ ہے جنہوں نے ہندوستان کے قومی جلسوں میں لکھے ہر گول کی شان و شوکت کو یاد دلایا۔ ان نظموں میں اندلس اور بغداد کے خلفائے اسلام کے دار الحکومت کی شاندار تصاویر پیش کی ہیں۔ جن کے مطالعہ سے عہد رفتہ کی شاندار ترقیوں کا پتہ چلتا ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ ۵۰/-

ملنے کا پتہ منیجر تمدن بک ایجنسی۔ نیا گالون۔ لکھنؤ

رسالہ زمانہ بہ بنوری ۱۹۱۷ء

زمانہ

اردو کا بہترین رسالہ

جو

۱۹۱۷ء سے اب تک برابر اردو کی علمی خدمت کر رہا ہے
ہر ماہ کا پرچہ آخر ماہ تک شائع ہوتا ہے

۱۔ فلسفہ، لوہیہ، ادب، سائنس، تاریخ، ادبیات

(۱۹۱۷ء سے)

۲۔ تاریخ و ادب از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۳۔ مہاتما گاندھی کی زندگی و خدمات از مسٹر لکھنوی

۴۔ تہذیب از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۵۔ وہ آگیا از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۶۔ ننہا بچہ از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۷۔ سالِ نیا از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۸۔ شمع از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۹۔ مہاتما گاندھی از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۱۰۔ مشاعرہ از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

۱۱۔ رفقا زمانہ از مسٹر ایس۔ ایم۔ ہوری

اس نمبر سے زمانہ کی تیسویں سالگرہ مناسبتاً شروع ہوئی ہے

ہوئی ہے اسی نمبر سے پہلے کی طرح جاری رہے گی

شروع کیے گئے تھے

المشاعرہ

نہر و مفاہیم

قیمت سالانہ ۱۰ روپے

زمانہ بہ بنوری کے لیے ایک مشترکہ

پالیسی

الہ آباد

مشہور ہے

کئی سال

اردو سال

لکھنؤ

زمانہ اردو کے

لاہور

بھارت کی

زمانہ کی

شہرت

آپ بھی خریداری شروع فرمائیے

اپنے بچوں کو دانت نکلنے کی تکلیف سے بچائیے

کیونکہ دانت نکلنے کی تکلیف سے زیادہ بچوں کے لیے کوئی چیز سخت نہیں۔ آپ بھی اپنے بچے کے لیے۔

ہارپر صاحب کا سو متنگ سرپ

نکھائیے۔ اسکو صرت مسوڑوں پر کلا جاتا ہے جس سے سوڑے نرم پڑ جاتے ہیں اور دانت آسانی سے نکل آتے ہیں۔ آنکھوں کا ڈکھنا۔ بھار ڈکھنا سی و پیاس، معدے کی خرابیاں وغیرہ ایک دم دور ہو جاتی ہیں کیونکہ سرپ کے ملنے ہی سوڑے نرم پڑ جاتے ہیں۔ ذائقہ اچھا ہے اس لیے بچہ استعمال پسند کرتے ہیں۔ کوئی زہر علی یا تشہ کوئی دلی چیز شامل نہیں ہے۔

ہارپر صاحب کے سو متنگ سرپ سے بچے اور ماں باپ بیٹھی نیند

سوئے ہیں

پرچہ ترکیب استعمال ہمارے گاہقیت فی غیشی خورد ۱۲ ملاوہ معصومہ آگ۔ اگر فائدہ نہ لو تو ہم پوری قیمت واپس کر دیں گے آج ہی لکھیے۔ اور چاہے جس زبان میں خط و کتابت کیجیے۔

ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ درکار ہمارا احباب شراکہ ایکٹنیسی بذریعہ خط و کتابت ملے کر سکتے ہیں۔
 P.O. Box 4351 Calcutta 700 035

امپیریل کمپنی کمپنی دہلی پوسٹ کس ۳۵۱ کلکتہ

سول انکیت

آٹھ آسٹ کا ناول مفت
 بچہ امیر آزاد قلعہ

ایک بدن بن سننی ڈال دینے والا خیریت انگیز ناول جنوں بھوتوں کی اور سائنس کا کرشمہ تہج در تہج نونہا ک عجیب امرامیہ ناول سالہ گلشن کی سالانہ خریداری برصفت ملتا ہے گلشن خلی اولیٰ توانی بخیر طریقہ مضامین نظم و شعر کا ہوا ری گلدستہ جنوری ۱۹۷۱ سے ایڈیٹڈ جا رہا ہے جس پر پندرہ اخبارات نے شاندار ریویو کیے ہیں چند سالہ شہرت شہما ہی ۳۱۳ نمونہ ہر نمونہ محمولہ آگ جوالہ اخبار ضرور دیکھیے۔ پتہ منجور سالہ گلشن۔ لاہور۔

تمکین

لکھنؤ

فلسفہ تقدیر

مسئلہ جبر و اختیار

مشرق کا قدیم فلسفہ بہت آہستہ مغربی دنیا میں پھیلتا جاتا ہے جن باتوں کو مشرقی دنیا میں بوجھ جانتا ہے اُن کا نہایت اہم سائل فلسفہ کی شکل اور مغربی لباس میں چہ بہ اُتارا جا رہا ہے۔

تقدیر کا مسئلہ کسی تقدیر پیروں لیکن بند دھما، اور علما نے اسکو کیسی آسانی سے حل کر کے عام فہم بنا دیا ہے بعض ممالک میں تقدیر یا قدر کے بالکل غائب ہونے سمجھے گئے ہیں۔ تقدیر کی تعریف وہ مرضی الہی کہتے ہیں اور اس کی نسبت چونکہ پورا کونا سوچا گنا سمجھا جاتا ہے کیونکہ قضیہ ختم کرنے کے لئے یہ کہہ دیا کافی ہے کہ خدا کی مرضی ہی ایسی ہے۔ اس میں کون دخل دے سکتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ ایسا مان لینے سے تمام مذاہب تمام دین اور دھرم زبردستی اقرار عبادت اور ریاضت پر پانی پھر جاتا ہے۔ نہ نیکی رہتی ہے نہ برائی نہ اچھا نہ بُرا

کیونکہ جب انسان فعل کا مختار ہی نہیں تو وہ ذمہ دار بھی نہیں۔ اور پھر جزایا سزا کیسی لیکن کسی انسان کا ضمیر بھی خواہ وہ کیسا ہی دھندلا ہو۔ ہرگز یہ قبول نہیں کر سکتا۔ کہ جو فعل اُس سے سرزد ہوا ہے اُس کا ذمہ وار وہ خود نہیں۔ اور اُس کے ارتکاب میں اس کے ارادہ کا کچھ دخل نہ تھا۔ بلکہ کوئی غیبی طاقت تھی۔ یا شیطان تھا۔.....

جو اس سے بطور ایک شین کے اپنا کام لیکر غائب ہو گیا۔ آج کل ایک انگریزی تصنیف جمارے زیر مطالعہ ہے جس کا نام تقدیر کی ملکیت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ”تمدن“ کے ناظرین کو بھی اس لطف میں شریک کریں۔ جو ہمیں اسکے مطالعہ سے حاصل ہوا ہے بعض اسکے مذہبی مسئلہ خیال کریں گے۔ لیکن ہمیں اس کا صرف فلسفیانہ پہلو نظر ہے کتاب کا مصنف کوئی ہندو یا بدھ مذہب کا آدمی نہیں ہے۔ لیکن اسکے خیال کی رسائی کی وارد دینی پڑتی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ ہمیشہ پرالبدہ یا تقدیر پر لوگوں کا یقین چلا آتا ہے۔ یعنی کوئی ایسی لازوال طاقت ہے۔ جو قوموں اور انسانوں کی حالتوں میں اپنی مرضی سے رد و بدل کرتی رہتی ہے۔ اور یہ عقیدہ ہزار ہا سال کے مشاہدات سے پیدا ہوا ہے لوگ جانتے ہیں کہ بعض واقعات دنیا میں ایسے ہوتے ہیں جن پر اُنکا قابو نہیں ہے۔ مثلاً پیدائش یا مرگ کسی کے اپنے اختیار سے باہر ہے۔ نہ یہ اختیار میں ہے کہ کہاں اور کس جگہ پیدا ہو۔ اور نہ یہ قابو کی بات ہے کہ کب اور کس جگہ جان تن سے جدا ہو۔ بعض دفعہ انسان کسی حصول مقصد کے لئے اپنی تمام عقل اور طاقت خرچ کرتا ہے۔ لیکن کامیابی نہیں ہوتی۔ اور اُسے مانتا پڑتا ہے۔ کہ کوئی ایسی غیبی زبردست طاقت ہے جو ہمیشہ اپنی مرضی پوری کرتی ہے۔ اور اس کی کوششوں پر ہنستی ہے جس قدر انسان کی عمر بڑھتی جاتی ہے۔ وہ اس زبردست طاقت کا زیادہ معتقد ہوتا جاتا ہے۔ جس کو وہ آنکھوں سے نہیں دیکھتا۔ مگر اسکی بے انتہا شکتی (طاقت) کو محسوس کرتا ہے۔ اور وہ اس کو مختلف ناموں سے قدرت الہی۔ مشیت ایزدی پرالبدہ یا تقدیر کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ مگر اسوجنے والے دماغ۔ شاعر اور فلاسفہ کو ختم سمجھنا ہی سے اس غفلت طاقت کے کاموں کو بڑے خود سے دیکھتے ہیں کہ وہ کسی کو اپنی

مہربانی سے نہال اور کسی کو اپنے عتاب سے پامال کرتی رہتی ہے۔ بلا لحاظ قابلیت اور ناقابلیت کے شاعروں۔ اور ڈراما نویسوں نے اپنی تصنیفات میں اس اطل طانت کی تصویریں کھینچی ہیں۔ جس کو انھوں نے ہمیشہ نیچر میں کام کرتے دیکھا۔

عمر و خیام نے ایک رباعی میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ خواہ تو کیسا ہی زاہد یا عابد ہے۔ مگر خط تقدیر کے ایک نقطہ کو مٹا نہیں سکتا۔ نہ تیرے آئندہ اس کا ایک حرف دھندلا کر سکتے ہیں۔

غرضیکہ ہر قوم اور ہر زمانہ کے انسانوں نے قدرت کی اس سب سے بڑی طاقت کا وہاں مانا ہے۔ لیکن بخلاف اسکے تعجب یہ ہے کہ انسان کی فعل مختاری اور ذمہ داری کا بھی دنیا مستحکم یقین رکھتی ہے۔

تمام مذہبی اور اخلاقی تعلیم کا منشا بجز اس کے کیا ہے کہ انسان اپنا رویہ بدلتی میں آزاد ہے۔ یا بالفاظ دیگر اپنی تقدیر بدلنے کا اسے اختیار ہے اور جب کہ لاکھوں آدمی سچے عقیدہ سے ارکان مذاہب ادا کرتے ہیں۔ تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ انکو یقین کامل ہے کہ اپنی کوشش اور اپنی نیکیوں سے اپنی آئندہ حالت درست کرنے کے وہ مختار ہیں۔ لیکن ان دونوں حدود کے درمیان نقطہ اعتدال بھی ہے۔ جو فعل مختاری اور تقدیر کے رشتہ کو پیوستہ کرتی ہے۔ اور وہ سبب اور مسبب یا علت اور معلول کا قدرتی قانون ہے۔ انسان اپنے تئیں سلسلہ اسباب میں جکڑا ہوا پاتا ہے اسکی فہم و تدبیر سبب اور مسبب کا نتیجہ ہے۔ یعنی تخمیزی اور فصل کاٹنے کا پختہ پختہ سلسلہ چل رہی ہے۔ اس کا ہر فعل ایک سبب ہے۔ جس کا نتیجہ لازمی ہے۔ وہ سبب کو اختیار کرتا ہے۔ اور اس وقت وہ مختار ہے۔ لیکن وہ اسکے نتیجہ کو تبدیل کرنے یا پیدا نہ ہونے دینے میں قاصر ہے۔ پس فعل مختاری اسباب پیدا کرنے والی اور مسبب تقدیر ہے۔ یہ سچ ہے کہ انسان اپنا ہی بویا ہوا کاٹتا ہے۔ اس نے خود اپنی خرابی کا بیج ڈالا ہے۔ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ انسان سے اپنے افعال کا تو تا مروت ہونے میں۔ اور اپنے اچھے یا بُرے کیے کا وہ غور و فکر و ارادہ نہیں ہے۔ لیکن اگر کہہ کر اسکو

پیدائش کے ساتھ ملا ہوتا۔ تو اس پر کوئی اخلاقی ذمہ داری نہ تھی اور نہ پھر اخلاقی تعلیم و تربیت کی کچھ ضرورت تھی۔ لیکن کیرکٹر کسی فرد بشر کو بنانا یا نہیں دیا جاتا کیرکٹر خود افعال حمیدہ کا ایک نتیجہ ہے۔ جو اس زندگی میں اسنے جمع کئے ہیں۔ پس انسان اپنی قسمت کا آپ ہی مالک ہے۔ جو کچھ اُس نے کیا اُسکا پھل بھوگتا ہے۔ اسکو اختیار ہے۔ کہ اچھے یا بُرے کام کرے۔ اور اُن کا نتیجہ اُٹھائے۔ اسکو اختیار ہے کہ بُرے کاموں کو چھوڑے اور اپنی تقدیر کو آئندہ کے لئے اچھا بنائے۔ وہ چاہے تو اپنی آئندہ زندگیوں کے لئے خوش نصیبی۔ فایز الہامی۔ ناموری کی بنیاد ڈالے۔ یا مصیبتوں۔ بدنامیوں اور تکلیفوں کا ذخیرہ جمع کرے۔ کیرکٹر خود تقدیر ہے۔ کیونکہ وہ بہت سے افعال سابقہ کے نتیجہ کا نچوڑ ہے۔ اور وہ ان افعال کا نتیجہ اپنے درمیان رکھتا ہے۔ افعال کے نتائج بطور بچوں کے کیرکٹر میں چھپے رہتے ہیں۔

پس جو واقعات انسان کو پیش آتے ہیں۔ جنکو وہ ناگہانی مصیبتیں خیال کرتا ہے جن سے بچنے میں وہ اپنے ٹئیں عاجز پاتا ہے۔ دودھ پوٹ کرنے۔ چینی۔ چلانے۔ دعائیں مانگنے سے بھی اُسکا چھٹکارہ نہیں ہوتا۔

وہ خود اُسی کے افعال تو ہیں۔ جواب نتیجہ بن کر اُس کے سامنے آئے ہیں۔ یہ مصیبتیں اور رحمتیں جو بغیر مانگے ہوئے اُس سے دوچار ہوئی ہیں۔ یہ اُن کے افعال کی گونج ہیں جو اس گنبد مینائی کے نیچے خود اُس نے کسی وقت۔ یہ نکاحی تھیں۔ جب کسی شخص کو حقیقت کے اس۔ از پر اُٹھی ہو جائے۔ جو دنیا کی تمام چیزوں پر عمل کر رہا ہے۔ اور جو تمام انسانی معاملات میں کامل ہے۔ اس کا نتیجہ ہے۔ تو نیک مرد انسان پھر کسی کو دشمن سمجھے اور نہ کسی سے نفرت رکھے۔ ورنہ حرفت۔ زبان پان لائے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ صرف اس کا کیا ہو اُس کے سامنے آتا ہے۔ اور خواہ اُس کے کہنے ہی دشمن ہوں۔ لیکن وہ ان پر زام نہیں لگائیگا۔

بلکہ صبر کے ساتھ اپنے اخلاقی نقطہ کو اور کرے گا۔ اس مسئلہ پر یقین کامل ہو جانے سے وہ آئندہ افعال صحیحہ سے محترز رہنے کی کوشش کریگا۔ جبکہ ایک طرف پچھلا بھلا سبق

کر رہا ہوگا۔ آئندہ کے لئے اپنے حساب صاف رکھیگا۔ اور اس طرح سے گزشتہ گناہوں کا خاتمہ کر کے وہ آئندہ مصیبتوں کے آنے کے اسباب بننا نہیں کرے گا۔

کرم کا قانون

اب دیکھنا چاہیے کہ کرم کا قانون برا کبہ اور کیر کٹر کے ذریعہ کس طرح عمل کرتا ہے۔
 اول تو موجودہ زندگی کو دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ موجودہ زندگی تمام گزشتہ زندگیوں کا عطر ہے۔ جو کچھ انسان نے گزشتہ زندگیوں میں کیا یا سوچا ہو اس سب کا نتیجہ موجودہ زندگی میں اُس کے اندر موجود ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ بعض دفعہ نیک آدمی تکلیف اٹھاتا ہے اور بُرا آدمی پھلتا پھولتا ہے۔ اور اس نظارہ نے بہت سے آدمیوں کو دہریہ بنا دیا ہے اور بہت لوگوں نے اس سے انکار کر دیا ہے کہ کوئی منصفانہ قانون قدرت کے اندر موجود ہے وہ کہتے ہیں کہ ہمیشہ چالاک اور دغا باز لوگ ہی کامیاب ہوتے ہیں لیکن نہیں اخلاقی قانون دراصل موجود ہے۔ اور وہ ایسی معمولی منطقی سے رو نہیں سکتا یہ یاد رکھنا چاہئے کہ انسان ایک تبدیل ہونے والی اور ترقی کرنے والی ہستی ہے نہ آدمی ہمیشہ نیک نہیں تھا۔ اور نہ آدمی ہمیشہ سے بُرا نہیں تھا۔ خود اسی زندگی میں دیکھو کہ جو شخص کج نیک ہے۔ کسی وقت میں ظالم تھا۔ جواب مہربان ہے۔ کسی وقت بے رحم بھی تھا۔ جو آج پاک ہے۔ کبھی ناپاک بھی تھا۔ جو اب ہیرحم ہے کبھی رحم دل بھی تھا۔ پس نیک آدمی جو آج تکلیف میں ہے۔ زمانہ گزشتہ کے کسی بُرے فعل کی سزا پارہا ہے۔ اور زمانہ آئندہ میں وہ آجکل کی نیک افعال کا اجر پائے گا۔ اسی طرح بُرا آدمی اپنے سابقہ افعال نیک کا پھل بھگت رہا ہے۔ اور بعد میں موجودہ کرکوت کا مزہ چکھیگا۔ تمام خصائل دماغ کی نچتہ عادتیں ہیں۔ جو کام بار بار کیا جائے۔ پھر اُس کے کرنے میں زیادہ توجہ یا ارادہ کا دخل نہیں ہوتا اور فاعل کی خاص کوشش کے بغیر خود بخود ہونے لگتا ہے گویا اُس کا نہ کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ نرن کر کے ایک محریب آدمی ہے جسے کوئی کام کرنے کو نہیں ملتا۔ وہ فانیٹ اور سب۔ اندر کام کرنے سے بھی جی نہیں چڑاتا۔ مگر کام نہیں ملتا۔ آخر اس کا کیا نتیجہ

اسکی وجہ بھڑاسکے نہیں ہو سکتی۔ کہ کسی وقت میں اُسے کثرت سے کام ملتا تھا اور اُسے وبال جان معلوم ہوا۔ اور اُسکے دل میں کچھ نہ کرنے کی تمنا ہوئی اُس نے خیال کیا ہو گا کہ آرام سے بیٹھے رہنا اور ہاتھ پاؤں نہ ہلانے میں بڑا لطف ہے۔ اب اس کی وہ آرزو پوری ہو رہی ہے۔ لیکن جس میوہ کو اُس نے شیریں خیال کیا تھا۔ وہ تلخ بھلا۔ کچھ نہ کرنے کی حالت اُسے میسر ہو گئی ہے۔ اور وہ اسی حال میں رہیگا جب تک اُسے کافی سبق نہ مل جائے۔ اور یقیناً وہ سبق حاصل کر رہا ہے کہ کاہلی ایک لعنت ہے کام کرنے ہی میں برکت ہے۔ بیکاری وقت و خواری کا سبب ہو اس کی سابقہ آرزو نے اس کو موجودہ حال میں پہنچایا۔ اور اب اسکے کام کرنے کی زبردست خواہش آئندہ اس کے حق میں مفید ثابت ہوگی۔ اور وہ آئندہ کبھی بھی بیکار رہنے کی آرزو نہیں کریگا اس کی حالت بدل جائیگی۔ اس کو کام مل جائیگا۔ پس اگر وہ شخص علت و معلول کے قانون کو نہیں سمجھتا ہے تو بڑا حیران ہوگا۔ کہ اب کیوں بغیر طلب کئے اُسے کام کثرت سے ملتا ہے اور وہ لوگ جو کام کے متمنی ہیں۔ کیوں محروم رہتے ہیں۔ غرضیکہ بغیر کئے کچھ نہیں ملتا ہے۔ بغیر کسی شے کی ہستی کے اس کا سایہ بھی نہیں ہوتا جو کچھ کسی فرد و بشر کو ملتا ہے۔ وہ اپنے ہی بونے ہوئے سیٹھے یا کڑے پھل ہوتے ہیں۔ اس دنیا کا نام دارمکافات ہے۔ اچھے اور بُرے کاموں کا نتیجہ ہمیں ملتا ہے۔ جو جلاسی یا فریب یا ظلم سے دولت حاصل کرتے ہیں۔ وہ آئندہ ذات اور خواری و مفلسی میں زیست بسر کریں گے۔ اور غریب آدمی جو اپنا فرض ادا کرتا ہے۔ کسی کا حق غصب نہیں کرتا۔ آئندہ راحت اور عزت حاصل کرنا اُس کا حق ہے۔ ظالم اور سیرجم آئندہ زندگی میں بہت تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔

اور شریف اور رحمدل اس جگہ پیدا ہوتے ہیں۔ جہاں ان کے ساتھ ہر طرف سے مہربانی اور محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ پس ہر ایک نیکی اور بدی کے ساتھ انعام اور سزا لازم و ملزوم ہے۔ اب وہ وقت آئیوالا ہے۔ جب کہ سوشل ریفارمر اپنا پارٹیوں کو خوشی کرینے پر چلے کر غصہ کر فری متوجہ ہونگے جس طرح کہ افراد جو کچھ برے ہیں کاٹتے ہیں۔ اسی طرح

قومیں کرم کے قانون سے باہر نہیں ہیں۔ قومیں وہی بڑی ہو جاتی ہیں۔ جن کے لیڈر زبردست کیرکٹر کے آدمی ہوتے ہیں اور جب لیڈر لائق نہیں رہتے تو اُس قوم کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ صاحب اختیار لوگ تمام قوم کے لئے ایک نمونہ ہوتے ہیں تمام قوموں کی ترقی کی بنیاد اُسکے افراد کی شرافت اور خصائل حمیدہ۔ مشقت پسندی اور عمدہ چلن پر منحصر ہے۔ فلاں قوم بڑی بلند اقبال ہے۔ اس کے یہ مٹنے ہیں کہ اُس میں کثرت سے ایسے آدمی ہیں جن کے خیالات بلند۔ جن کی عادتیں عمدہ اور وہ با اصول لوگ ہیں۔

(ش۔ د)

زریں خیالات

سروالطراسکاٹ

(۱)

(۱) اُس قسمت کے مارے عاشق زار کو جسے فلک تفرقہ پرداز نے اپنے محبوب صادق سے ... آہ ... جد کر کے دائمی داغ مفارقت دیا ہو کیونکہ کل پڑے اور کس طرح چین آئے؟ کہاں جا کر رہے؟

(۲) کہاں تھنڈا اُن سنان گھنے جنگلوں میں جہاں صرف با و صرصر کا دن رات دور دورا رہتا ہے؟ ہاں! ... وہاں ... جہاں نوخیز گلہا کے رنگس سر و بلند بالا کے نیچے آئینہ سے پہلے بن کھیلے مرجھا جاتے ہیں؟

(۲)

”محبت کیا جنگل و بیابان کیا امن آفریں دربار و گلستاں کیا جنگی میدان۔ اور کیا نوع انسان بر فرش زمین اور ملک ہر عرش بریں سب پر و کیساں (جگہ) کہتی ہیں۔ کیونکہ خدا سے بلاؤ بہتر سر پا محبت ہے اور محبت بذات خود اُس کا کچھ ایک۔ شائے واسع کا ظہور ہے!“

(۱)

(۱) اے غلگین حسرت پرست دل! اپنے آرام و اسباب طرب کو چھوڑ! تیرا ایک رفیق رات
جاں تجھے جدا ہے! او... آہ میری بتیابی و مہم ترقی پذیر ہے!

(۲) اے خاطر مجھو! دیکھ شام کی تاریکی کس قدر سرعت پذیر ہے اور تیرے لئے... آہ! ظلمت فزا
شبِ غم جس کا ختم ہوا محال نظر آتا ہے۔ کس سرعت سے محظہ بچھڑنے لگا ہے! کیونکہ وہ آفتاب
حالتاب کی روشنی سے نظارہ قدرت و نشانِ نظر آتا ہے اس وقت سایہ مغرب میں گم ہو گیا ہے!

(۳) آہ! اب اُس نظارہ راحت فزا کی ہوسِ عبت! خواہش بیکار! میری شمعِ زیست آگ
پہلے کہ پھر وہی خوشید پر نور نمودار ہو۔ بالکل بجھ جائیگی! (حضرت غالب فرما گئے ہیں)۔

آہ کو چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک۔ کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ نو تک
(۴) دلِ عشاق کو کبھی نہ تو آہ و زاری شبِ غم کی خدمت نصیب ہوئی نہ قرآنِ شمسِ شرمیل ہوئی۔
یہ ماجرا ہی دنیا کے عاشقی میں نہ نیا۔ کہ نامراد یہاں کا مگار ہوتا ہے

(۲)

آہ! تو میری دل کو شاد کر یا برباد لیکن مجھ سے پیوستہ کر لے کہ اگر میرا آئینہ دل شکستہ نہ ہو تو اسے توڑ اور اسے
شکستگی کا مزہ چکھا۔ اور پھر اگر تجھے ہو کہ تو اپنے عجزِ زمینی سے، اُسے جوڑ دے!

(۳)

(۱) آہ! بے قرار دل بھرا! اے وہاں دلتواں! اور از سر نو اس پر جو جنِ طائرِ شاہین اپنا چٹوسا آشیانہ
(۲) مجھ کو تو دولتِ شمت کی خواہش ہو نہ شوکتِ عظمت کی ہوس۔ نہ میں عیش و طرب کا خواہشمند
ہوں۔ اے جانِ جاں! تو مجھ سے جدا نہ ہو!

(۴)

(۱) میری امید اگرچہ آفتاب کی اُس شعاع کے قوس کی صورت ہے جو موسمِ مایہ باد سے ٹھہر
ہوئے آسماں برف آلود زمین پر کبھی کبھی چمک جاتی ہے۔ اور غم و یاس کے منہ پر پھوٹے سرحد سے لڑ تبسم
راحت و مسرت کی رونق پھیر دیتی ہے!

(۲) آہ! وہ عالمِ شادمانی چند لمحوں میں کا فور ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی میری زیست کا خاتمہ ہو گیا۔ اُس محبوب
کی قربانی جس کے ساتھ میری محبت کی تمام اسگن اوقیانوس میں موت کی دیر ہوئی اور نہ بآنیوالی ہوئی۔

(ترجمہ انگریزی) (دومصور)

لغت

لفظ (لغت) کے معنی کسی قوم کے وہ الفاظ اور اُن الفاظ کے وہ معانی ہیں جو اُس میں عام طور پر مستعمل اور مروج ہیں اور اصطلاح میں لغت سے وہ الفاظ مراد ہیں جنکے معانی شہرت پذیر نہ ہوں یا جنکا استعمال عموماً کم کیا جاتا ہو۔ اگرچہ کوئی زبان تحریری مجموعہ لغات کا نہ بھی رکھتی ہو پھر بھی اُسکا ایک مجموعہ لغات ہوتا ہے۔ لغات کی تکوین اُن الفاظ کے جمع کرنے سے ہوتی ہے جو کسی قوم میں بولے جاتے ہیں یا جن کے بولنے کا اُس قوم میں رواج ہوتا ہے ہر زبان میں تحریری رنگ میں لغات کا پایا جانا اُس زبان کی ترقی اور نشوونما کا گویا پیمانہ ہوتا ہے۔ جو زبان ایسے تحریری مجموعہ لغات سے خالی ہے وہ اگرچہ ایک زبان تو ہوتی ہے لیکن باعتبار تنظیم زبان اس میں ایک نقص ضرور رہے گا اگرچہ انسان بہت سے الفاظ زبانی بھی یاد رکھتا اور رکھ سکتا ہے مگر جب تک تحریر میں اُنھیں نہ لایا جائے تب تک اُن کا ضبط نہیں ہو سکتا یہی ضرورت تھی جسکی وجہ سے لغات لکھنے کی ضرورت کا وقتاً فوقتاً احساس ہوتا رہا۔

لغت سے کیا مراد ہے۔

- (الف) الفاظ کا وہ منتشر ذخیرہ جو کسی زبان میں بولے جاتے ہیں۔
 (ب) الفاظ کا وہ مجموعہ جسے ایک قوم اپنی زبان میں سے سمجھکر بولتی ہے۔
 (ج) الفاظ کا وہ ذخیرہ جس کے معانی ایک یا کئی زبان میں تسلیم کئے جاتے ہیں یا جن کے معانی پر استعالیٰ رنگ میں کوئی اعتراض نہیں کیا جاتا۔
 (د) (معانی)

لغوی وہ معانی ہیں جو الفاظ کا وہی مطلب اور وہی مفہوم رکھتے ہیں جو ایک سادہ یا ذاتی رنگ میں اُن سے مخصوص ہیں۔

اصطلاحی معانی سے وہ معنی مراد ہیں جو بعض علمی اور ادبی اعتبارات اور اغراض کی وجہ سے قرار دے لیے جاتے ہیں۔

لغات میں عموماً وہی معانی درج ہوتے ہیں جو عام طور پر ایک لفظ سے منسوب ہیں کبھی کبھی لغات میں وہ معانی بھی درج کیے جاتے ہیں جو خاص طور پر کسی لفظ سے اعتباری رنگ میں خاص کیے جاتے ہیں۔

معانی کا بیان کرنا اور لکھنا ہی ایک لغات نویس کے ذمہ دہمت پر نہیں ہوتا ہے بلکہ یہ بھی کہ ایسے الفاظ کا تلفظ کس طرح کیا جاتا ہے۔ پیش سے، زیر سے، زبر سے، یا جزم سے وغیرہ وغیرہ اور کبھی کبھی وہ تلفظات بھی دکھائے جاتے ہیں۔ جو اہل زبان میں مختلف فیہ ہوتے ہیں اس مقصد پر جداگانہ کتابیں بھی لکھی جاتی ہیں مگر بعض لغات میں بھی ان کا ایک بڑی حد تک بیان ہوتا ہے اور جو لغت یا لغت نویس اس مقصد پر توجہ نہیں کرتا وہ اپنے لغت کو غیر مکمل رکھتا ہے ایسا لغت غیر مکمل ہوتا ہے۔

بعض لغات میں مذکر اور مؤنث کی بحث بھی کی جاتی ہے۔ لیکن اس بحث کے لئے بعض زبانوں میں جداگانہ راستہ اختیار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مقصد اور یہ بحث بجائے خود ایک خصوصیت اور طوالت چاہتی ہے اور صرف لغات یا سادہ لغات اسکے متحمل نہیں ہو سکتے۔ اور خصوصاً ان لغات نویسوں کے واسطے یہ مرحلہ نہایت ہی تکلیف دہ ہے جو کسی ایسی زبان کا لغات لکھتے ہیں جو السنہ غیر کی بھی ایک بڑی حد تک محتاج ہے۔ جسکا اپنا یا ذاتی سرمایہ کم ہے زبان اردو اور انگریزی کی بحث مذکر اور مؤنث ایک تکلیف دہ اور ایک ثرولیدہ بحث ہے۔

فارسی، عربی، بھاشا سنسکرت الفاظ اپنی زبانوں میں گھسی اور طرح بولے جاتے ہیں اور اردو میں اگر ان کی تذکرہ اور زبانیث کا کچھ اور رنگ ہو جاتا ہے جس رنگ میں فریخ بستر یا الفاظ اپنے اندر دنی احاط میں بولے جاتے ہیں وہ نقشہ انگریزی زبان میں اگر باقی نہیں رہتا عموماً جب کسی ایک زبان میں دوسری زبانوں کے الفاظ نقل

ہوتے ہیں یا رواج پاتے ہیں۔ تو اکثر ان کا تلفظ اور انکی تذکیر اور تانیث اپنے اصلی رنگ میں باقی نہیں رہتی۔ عموماً وہ رنگ قبول کرتی ہے جو منتقل الیہ یا فاصب زبان رکھتی ہے اردو زبان میں بہت سے ایسے الفاظ بھی ہیں کہ جو عربی فارسی ہندی اور انگریزی میں کوئی اور رنگ رکھتے ہیں اور اردو میں منتقل ہو کر انکا تلفظ اور تذکیر و تانیث کا کچھ اور نقشہ ہو جاتا ہے۔

لغت کی تین قسمیں ہیں۔

(الف) لغات عمومیہ۔

(ب) لغات اصطلاحیہ۔

(ج) لغات تاریخیہ۔

لغات عمومیہ تو وہ لغات ہیں جن میں وہی معانی لکھے اور بتائے جاتے ہیں جو سادہ اور ذاتی طور پر کسی ایک لفظ سے مختص یا منسوب ہیں جیسے کہ ہر ایک زبان میں عام لغات ہوتے ہیں۔

لغات اصطلاحیہ وہ لغات ہیں جن میں وہ معانی لکھے اور بتائے جاتے ہیں جو چند اصطلاحات اور چند مسلمات کے تحت گھڑائے گئے ہیں یا یہ کہ جن کے خاص معانی چند یا بعض اغراض کے تحت قرار دیے گئے ہیں مثلاً علم، فن، فلسفہ، حکمت، نظر، تنقید، تقریر، بحث، مناظرہ، مشاہدہ، کون، فساد، مذہب، دین، تحقیق، تفتیش، تدریس، حقیقت، صوفی، مراقبہ، مجاہدہ، اور معانقہ وغیرہ وغیرہ۔

اس قسم کے تمام الفاظ لغوی معانی تو کچھ اور رکھتے ہیں اور اصطلاحی کچھ اور۔ لغوی معانی معانی مصطلحہ کے حامل نہیں ہوتے۔ لیکن مصطلحہ معانی ایک حد تک معانی لغوی کے حامل ہوتے ہیں کیونکہ اصطلاحی وہ معانی ہوتے ہیں جو ایک خاص رنگ اور ایک خاص بحث کے لئے تکلفاً گھڑائے جاتے ہیں یا یہ کہ لغوی معانی کی جو ایک تعبیر اور تاویل کی جاتی ہے اس سے مراد ہے اور جو بحالات ضرورت

کیونکہ محض لغوی معانی سے کام نہیں چلتا یا محض لغوی معانی وہ بات پوری نہیں کر سکتے جو ایک غور کرنے یا ایک بحث کرنے والے کے واسطے باعتبار اپنے مقاصد اعلیٰ یا مقاصد خاصہ یا اغراض علمیہ کے مہیا ہونے چاہیے۔

لغات تاریخیہ وہ لغات ہیں جن میں ایک بحث طلب لفظ کی تاریخ حقیقت اور کیفیت بھی بتائی جاتی ہے مثلاً جب لفظ فلسفہ کی بحث چھڑتی ہے تو اسکا لغات میں بتاتا ہے کہ یہ لفظ فیلا اور سوف سے جٹا ہے فلسفہ کیا ہے اور کب سے اور کہاں پر اسکی بنیاد پڑی اور کون کون اس میں شہرت پذیر ہیں اور ایک قوم کا فلسفہ دوسری قوم کے فلسفہ سے کیا کچھ نسبت رکھتا ہے۔

تار اور ٹرین کے معانی بتاتے ہوئے اسکا فرض ہے کہ یہ بھی بتائے کہ ان کا بانی کون تھا اور کب ان کی بنیاد پڑی اور ان کے جاری ہونے پر کیا کچھ وقوعات ہوئے برق کے معانی لکھنے کے وقت علمی رنگ میں جانا پڑے گا برقی کیا ہے اور اسکی حقیقت کیا ہے اور دنیا کے بعض مدبروں اور سائنس دانوں نے اس سے کیا کچھ کام لیا اور ان کاموں سے دنیا والوں کو کیا کچھ فائدہ ہوا۔

طب کا لفظ کیا معنی رکھتا ہے اور اُس سے کیا کچھ مراد ہے اور کیونکہ انسان اس واقف ہوا اور اس کا شروع کہاں سے اور کب ہوا وغیرہ وغیرہ۔

گیس، ہیڈورجن، اور میٹھین، کیا ہیں اور ان کی حقیقت کیا ہے اور کس شخص نے اور کس زمانہ میں انھیں دریافت کیا۔

فلسفہ انفرادی اور اجتماعی کیا ہے اور کون کون لوگ اور کس کس زمانہ میں اسکے اندر شہرت اور کمال رکھتے تھے۔

شعر کیا ہے اور کس زمانہ میں اور کیونکہ شعر بازی شروع ہوئی اور صحیح معنوں میں کون شاعر ہو سکتا ہے شاعر کون ہے اور شعر کون۔

تاریخ کیا ہے اور کب سے وراثت کی اور شروع ہوئی۔

جر سے بڑے شہر دنیا میں کہاں کہاں واقع ہیں اور کب انکی بنیاد پڑی سیطیح

بڑے بڑے لوگوں کی بابت بھی اس قسم کی بحثیں تاریخی لغات میں کی جاتی ہیں بالفاظ دیگر تاریخی لغات کیا ہے ایک دائرۃ المعارف یا ان سائیکلو پیڈیا۔ ان سائیکلو پیڈیا دراصل ایک لغت ہی ہے۔

رسمی لغات میں تین قسم کے الفاظ درج ہوتے ہیں۔

(۱) جو عام بول چال میں آتے ہیں۔

(۲) جو خواص کی بول چال میں آتے ہیں۔

(۳) جو تصانیف اور تالیفات میں لائے جاتے ہیں۔

تیسری قسم کے الفاظ سے عموماً وہی لوگ واقف ہوتے ہیں جو انھیں تصانیف

اور تالیفات میں لاتے ہیں اور بعض ایسے الفاظ بھی ہیں جن سے استعمالی رنگ میں

بعض معنفین اور مولفین بھی کم واقفیت رکھتے ہیں۔ ایسے الفاظ عموماً منطق اور فلسفہ

الفاظ کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔ جب ایک سیاست داں یا ایک فلاسفر یا ایک

حکیم ایک نصاب سیاست یا ایک قانون فلسفہ اور قانون حکمت وضع کرتا ہے تو

اُسے اپنے بیان یا ایسے ضابطہ کے واسطے اُن ہی معانی عام کے مقابلہ میں اُن اعلیٰ

معانی کی ضرورت پڑتی ہے جو لغات رسمہ میں درج نہیں ہوتے چونکہ ایسے رسمی معانی

بوسعت کام نہیں دے سکتے ناچار اُسے وہی رسمی معانی ایک حد تک مد نظر رکھ کر انھیں

ایک خاص رنگ میں لیجا نا پڑتا ہے اور اسی تاویل اور تعبیر سے وہ اپنا کام نکالتے ہیں

کامیابی خیال کرتا ہے۔ اور اس طریقِ عمل سے اُس کا کام بہت کچھ یا ایک سہولت

کے ساتھ نکل بھی جاتا ہے۔

جس قدر ایسے اصطلاحی معانی بعض رسمی معانی کے بالمقابل وضع کئے گئے ہیں اُنکے

مقابلہ سے چمک سکتا ہے کہ رسمی معانی یا محض لغوی معنی وہ باتیں نہیں پوری

کر سکتے تھے جو اصطلاحی معانی کی بدولت نکلتی ہیں۔ اصطلاحی معانی انھیں با اختیار

مقاصد زیر بحث کے ایک کافی وسعت ہوتی ہے اور رسمی معانی میں یہ بات نہیں ہوتی۔

رسمی معانی صرف عام بول چال اور عام کاروبار زندگی کا ہی کام دے سکتے ہیں۔

مراحل علمی میں اُن سے عموماً کام نہیں لیا جاسکتا کیونکہ اُن میں وہ وسعت نہیں ہوتی جو علمی رنگ میں ضروری ہوتی ہے علمی رنگ میں اُن سے بعض اغراض کو تابع توڑ پھوڑ کر کام لینا پڑتا ہے اور معمولی کاروبار میں ایسی باتیں عموماً نظر انداز کی جاتی ہیں مثلاً جب ہم لفظ -

تنقید، نظر، تحقیق اور تفتیش عام کاروباری زندگی میں بولیں گے تو اُن کی بابت مزید بحث اور اسکی تفصیل کی ضرورت نہیں پڑے گی بعض وقت تو یہ خیال بھی نہ رہے گا کہ کون کون سے لفظ بولے گئے ہیں لیکن جب علمی پہلو مد نظر رکھ کر ایسے الفاظ اطلاق پذیر ہونگے تو اسوقت کچھ اور ہی کیفیت ہوگی۔

جب زید بکر کو عام کاروبار میں یہ کہے گا کہ ادھر نظر کرو تو اس کا مفہوم محض ایک معمولی مفہوم ہوگا۔ لیکن جب وہ علمی رنگ میں نظر کا لفظ اطلاق کرے گا تو اُس میں ایک ایسی وسعت پیدا ہو جائیگی کہ اس لفظ (نظر) پر ایک مستقل کتاب بھی لکھی جاسکتی ہے اور جب نظر اور تنقید کا فرق بتایا جائے گا تو بحث کا کچھ اور ہی رنگ ہو جائے گا لوگ دن میں تودو دفعہ لفظ تحقیق اور تفتیش بولتے ہیں لیکن جب یہی دو لفظ عدالتوں کے کمروں میں بولے جاتے ہیں تو اُن کی وسعت کچھ اور ہی ہو جاتی ہے۔ بولیں والے کبھی تحقیق کا لفظ رپورٹ یا چٹھوں میں نہیں لکھیں گے تفتیش ہی لکھیں گے۔

ایک مجسٹریٹ جب کوئی استغاثہ زیر دفعہ ۲۰۷ ضابطہ فوجداری کسی دوسرے کے پاس بھیجے گا تو ہمیشہ لفظ تفتیش ہی لکھے گا اسی طرح تصور اور تصدیق کے الفاظ عام کاروباری زندگی میں کچھ اور مفہوم رکھتے ہیں اور جب منطق اور فلسفہ و حکمت میں انکا اطلاق ہوتا ہے تو کچھ اور معنی ہو جاتے ہیں اور تصدیق و تصدیق کی جگہوں پر لکھنے والوں نے صد ہا صفحے لکھ دیے ہیں۔

جزئی اور کلی دوسادے سے لفظ ہیں اور عام کردوباری زندگی میں انکا اطلاق ہمیشہ سادہ طور پر ہی ہوتا ہے لیکن جب انکی بحث منطق میں ہوتی ہے تو اُن کا رنگ اور وسعت کچھ اور ہے، اے لغت اور حجت کھانہ دو ایسے لفظ ہیں کہ تمام معمولات

میں اُنکا اطلاق معمولاً ہوتا ہے لیکن جب فلسفہ میں ان کی بحث چھڑتی ہے تو یہی دونوں فلسفہ کا شروع اور فلسفہ کی تاریخ و رواں ثابت ہوتے ہیں۔

رات دن۔ انسان۔ سودنہ لفظ انسان بولتا ہے لیکن جب علمی پہلو سے یہ لفظ زیر بحث آتا ہے تو اسکی تشریح کیے واسطے بڑی بڑی کتابوں اور ملفوظات کی ضرورت پڑتی ہے حافظہ ہر شخص رکھتا ہے مگر روز اس سے کم و بیش کام بھی پڑتا ہے لیکن جب علمی رنگ میں حافظہ کی بحث ہوتی ہے تو علم سانی کو لوجی کا ایک نیا باب کھلتا ہے۔ ہر گھڑی ہم کسی رنگی خیال میں مصروف رہتے ہیں اور ہر گھڑی خیال کا ذکر آتا ہے لیکن جب علمی رنگ میں خیال پر روشنی پڑتی ہے تو کچھ اور ہی سا نظر آتا ہے روز و دل اور ضمیر کا ذکر ہوتا ہے اور ہمیں ان الفاظ کے اطلاق سے کچھ بھی تعجب نہیں ہوتا اور نہ کوئی مشکل پڑتی ہے۔ لیکن جب علمی رنگ میں دل اور ضمیر کی بحث کرتے ہیں تو اُن مشکلات میں پھنس جاتے ہیں کہ جبکا اکثر حصہ اب تک بھی حل نہیں ہوا ہے۔

جسطرح انسان ظاہری اور باطنی کیفیت رکھتا ہے اسی طرح الفاظ کی بھی شکلیں ہوتی ہیں ظاہری اور باطنی۔ ظاہری حالت سے ایک کاروباری حالت مقصود ہے اور باطن سے ایک علمی کیفیت جسطرح انسان خود ترقی کرتا جاتا ہے اُسی طرح اُسکے تحت اور اکات الفاظ نے بھی رفتہ رفتہ ترقی کی ہو۔

وہی زبان ترقی یافتہ یا علمی کہی جاسکتی ہے جس میں اس قسم کے الفاظ کا ذخیرہ دانی اور کافی ہو اور ضرورت پر مانگ مانگ کی ذمت نہ آوے اور علمی رنگ میں کساد بازاری نہ ہو۔

اصطلاحات

اصطلاحات ہمیشہ ادنیٰ بدلتی اور نسبتی رہتی ہیں۔ کیونکہ جوں جوں زبان کے نئے نئے مقاصد اور نئی نئی ضروریات نشوونما پاتی ہیں وہیں وہیں مرادی معانی کی بھی ضرورت پڑتی ہے اصطلاحات کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) مفردہ

(ب) مرکبہ

بعض دفعہ ایک مفرد لفظ ہی ایک اصطلاح کا کام دیکھاتا ہے۔ جیسے لفظ او تنقید اور بعض دفعہ کسی مرید تنقید کی ضرورت پڑتی ہے جیسے علم النفس علم القوس وغیرہ وغیرہ۔

جس طرح الفاظ ترک ہوتے رہتے ہیں اسی طرح اصطلاحات بھی متروک ہوتی ہیں کیونکہ حقائق اور کیفیات کی بابت ہمیشہ ایک نئے رنگ سے بحث ہوتی ہے اور اس صورت میں ضرورت ہے کہ اصطلاحات میں بھی تبدیلی کی جائے اور وہ نیا پہلو اختیار کیا جائے جو زیادہ تر روشن اور مفید ہو۔

اصطلاح کیا ہے ایک خلاصہ بعض قرار یافتہ صورت مطالب اور اغراض کا یا ایک خوش آئند عنوان یا ایک مختصر سادہ یا چمکدہ ہی اصطلاح روشن اور مفید ہوتی ہے جو اپنے اندر ایک علمی بحث کے بجائے محض ایک جامعیت اور وضاحت رکھتی ہو۔ نئی اصطلاحات کا بنانا اگرچہ گوشت مشکل رکھتا ہے مگر جب کسی زبان میں علمی مطالب بیان ہوتے ہیں تو اصطلاحات یا تو خود وضع کی جاتی ہیں اور یا دوسری زبانوں سے لی جاتی ہیں۔ دونوں صورتوں میں بر علمی پہلو ترقی پذیر ہوتی ہیں۔

مرزا سلطان احمد

ارض القرآن۔ قرآن مجید کی تاریخی تفسیر	انقلاب الائمہ بر سید لیسان مصنف تمدن عرب و اس
قرآن مجید میں عربی جن مقامات کا ذکر ہو انکی جغرافیائی	کتاب میں تو موٹے بگڑنے کے اسباب علل و بحث کی جو
تحقیق عرب کی جن اقوام کا ذکر ہو انکی اجتماعی اثری	اسکا اردو ترجمہ بر مصنفین نے شائع کیا ہے مسلمانوں کے لئے
عقوبی اور اخلاقی تاریخ مصنفہ جناب لانا بیلا انفا	اسکا مطالعاتیت ضروری ہے تاکہ وہ اپنی موجودہ پست
ندوی اسلامی تاریخ میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہو	زبدی حالت کی ماہیت و علت کو سمجھ سکے اور اصلاح دوستی
محصل کار و روپ	کی کوشش کریں قیمت علاوہ محصل غیر

صلنے کا پتہ: منیجر تمدن بک ایجنسی۔ نیا گارڈن۔ لکھنؤ

”مراد عشق“

گلا بیٹھا ہوا، خدمت اذان کی دہ بھی کعبہ میں

بھلے کو میں دبالا یا تھا نا تو سرس برہمن کو

حکومت و سطوت کی عجب آفریں دنیا میں ایک نہیں بلکہ ہزار ہا پرسترت تھتے اور
 ہیشہ و متناخیز واقعے ابتداء سے آفرینش سے عہد حاضر تک بروئے کار آتے رہے ہیں اور عدل
 و ستم نے اپنی اپنی جگہ نئے نئے بوقلموں جلے پنکڑے صاحبانِ ذوق کو حیرت و استعجاب میں
 ہمیشہ غرق و محو رکھا ہے۔ جمہوری دور قریب قریب ایسی جاذبِ نظر و بھیبسیوں سے
 معرا نظر آتا ہے یا یوں کہو کہ عہدِ ماضیہ نے اس نوعیت کی دلکشیوں اور شیریں کاریوں
 کو بصدِ قدر و اعزاز مثل گھماکے شاداب ایک حد تک چن چن کر اپنے دامن میں رکھ لیا
 ہے اور کوئی بدلیت طراز اور جدت نواز دیکھ سہی اور ناز آگینی فرحت جو طالع کے لئے
 کسی خصوصیت و امتیاز کے ساتھ منعم دہر رہ باقی نہیں چھوڑی گئی ہے۔ بغداد و قرطبہ
 کے دنیا کو جگمگا دینے والے پُر نور اور طلیل الشان دربار ملک شاہ و سلیمانِ اعظم کی
 حیرت انگیز اور بدیع المثال شوکت آرائیاں۔ غزنی و بخارا کی تحیر فر اور خرد و پروغہ لہیں
 شاہجہاں و عالمگیر کی ضیا بار اور عظمت خیز کعبہ ہاں اپنے اندر کچھ ایسی کششِ مخفی اور شان
 دل آرائی و رنگینی نہاں رکھتی تھیں جس نے ہمیشہ پر مذاقِ قلوب کو سینوں سے کھینچا
 اور شوق و شغف سے مالا مال کر دیا عظمتِ مآب و جبروتِ پناہ ہستیاں ادنیٰ ترین
 حرکات و سکنات سے بھی مخلوق کے دل و دماغ کو متاثر و متحیر کرتی رہی ہیں اور ان کی
 معمولی اور غیر قابلِ التفات باتیں بھی دیکھ سہی دل آویزی سے کبھی خالی نہیں پائی گئیں
 دربارِ شہنشاہی کے جدارِ اولیں حضرت امیر معاویہ کے عہدِ مسعود و مہموں کا ایک انتہائی
 دل پسند و دل آویز ”تذکرہ محبت“ آج ہم ان صفحات پر ثبت کر کے قدر فرمایاں محبت کے لئے
 ایک جدید سامانِ مطالعہ پیش کرتے ہیں جس کے مرتع رنگیں میں عشق و محبت کی ایسی

غرا بت انگیز اور عجیب النوع نگار میں تصاویر نظر آئیگی جو ارباب نظر کی دائمی مسرتوں اور
شاد کامیوں میں معتد بہ اضافہ کر سکیں گی۔

مریض عشق کو کچھ ہوش وقت واپس آیا
ذرا آنکھ اُس نے کھولی جب سنا کوئی حسیں آیا

ایک روز دمشق میں دربار خلافت لگا ہوا تھا۔ اور امیر معاویہ سرِ عظمت پر بیٹھے ہوئے امور
جہان بانی انجام دیر ہے تھے کہ دور سے ایک پریشاں اور آشفتمہ صورت عرب اقبال و خیراں
آتا ہوا معلوم ہوا جسکی حالت گوارہ اضطراب بنی ہوئی سوزِ دلی اور التهابِ قلبی کا
پر حست نقشہ پیش کر رہی تھی۔ اود اندر دلی کرب و الم کوائف اضطرابی بن بن کر اُسکے
اضمحال پرور چہرہ کا رنگ متغیر کئے دیتے تھے مصیبت و فلاکت نے غلش نہاں سے
اعانت یاب ہو کر روح تک کو افسردہ و بے حال کر دیا تھا۔ یاس و نومیدی کی ہوائیاں
اُسکی حسرت و حیات سے کھیل رہی تھیں۔ جبہ سوختہ جاں دربار میں حاضر ہوا تو امیر
نے اُسکو مصائب زدہ خیال کر کے استفسار حال کیا۔ اور اضطراب و غلش کا سبب پوچھا۔
عرب نے انتہائی ضبط و قرار سے جواب دیا کہ

نہ پوچھو کچھ مصیبت و دردمندانِ محبت کی
خدا پر خوب روشن ہو کہ جس شکل سے کشتی ہے

مزید توضیح و صراحت سے اس نے اپنا حال حسرت انگیز اس طرح بیان کیا کہ اے امیر المؤمنین مجھے
سخت ظلم ہوا ہے مروان بن حکم نے اس درجہ مجھکو بے پروا کیا ہے اور ایسی شکر گری سے
میری حسرتوں کو باال کیا ہے کہ اگر وہ مجھکو ہلاک بھی کر ڈالنا تب بھی اس جو ر و تعدی ہے
اسکا کردار ظلم خیز متجاوز نہ کہلایا جاسکتا۔ جو مجھ پر روا رکھی گئی ہے۔ اُس نے میری پرکھا
حورِ ثمال مجبور ہوئی کہ مجھ پر زور مجھ سے چھین لیا۔ میرا صبر و قرار جاتا رہا عیش و آرام
اٹ گئے۔ میں تباہ و برباد ہو گیا۔ یہ کہتا جاتا تھا اور اس اندوہ الم سے آنسو بہاتا تھا کہ امیر
تینے میں ایک ایک سی لگ لگ کر ہوا کہ کیا خیر المعائب صبر کرو اور سنبھلو اور اپنی تفصیل
از کو کہنا۔ کہ انصاف کر سکتا ہے۔ اسے اُس نے اس طرح سادہ

شروع کیا کہ یا امیر المومنین میری ایک محبوبہ اور جاں نثار بیوی تھی۔ جس پر میں ہزار جان سے والد و شدید تھا اسکے عارض جان پرور کی منیا میری جلت میں شکستگی شادابی پہا کی گئی تھی اسکی شیریں ادائی اور نازنینانہ محشر خرامی نے مجھے متوالا و دیوانہ بنا دیا تھا۔ اسکے ناز پر عشق و اور روج افزا اندازوں نے میری زندگی کو چمن زار انبساط بنا رکھا تھا۔ اسکے حسن کی آہ کی نے دلاویزی و دلستانی کے قیامت خیز جلوے دکھا کر میرے دل و دماغ کو سحر کر لیا تھا۔ میری تمام حسرتیں اسکے دم سے وابستہ تھیں۔ ہماری زندگی نہایت لطف و معایت سے گذرتی تھی اتفاقاً میری راحوں کی باگ قدرت نے میری قسمت کے چھ من دی دی۔ تقدیر نے پٹا کھایا۔ عسر و افلاس نے اسقدر ستایا کہ تمام اثاثہ البیت جا کر ہا۔ ہا در دست خویش و اقارب نے روگردانی کر لی جنکو میری محبت سے لطف حاصل ہوتا تھا اب وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے۔ جور افلاک نے یہاں تک کیا کہ میری نانوس زندگی کی روشنی و سرور انگیز شمع کو پرودہ جدائی میں مستور کر دیا اور اسکا باپ زبردستی میری فلاکت و عسرت کی چھکرا اپنی مہجین بیٹی کو لگیا اور یکایک وہ ضوفشاں چراغ جسکی حیات بخش روشنی ایک محسوس محکوم زندگی اور نشاط پہنچاتی رہی تھی میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ میں بدل پر غم و ہوا سرد جہاں پناہ کے نائب مروان کے دربار میں فریاد سنج بخت ہو امیرے طلبیدہ خسرتے قطعاً میری بستگی و شناسائی سے انکار کیا میری التماس و استدعا پر صحت و شہوت کے لئے وہ نیرتانا بن جمال حکماً طلب ہوا۔ جیسے ہی کمرہ عدالت میں یہ شعلہ حسن چمکا خود مروان کے جوش و حواس پر برقی حال چمک کر گری اور وہ اپنا دل لایان اس ملکہ صبر و زبرد پر کھو بیٹھا۔ معاً محکوم محبوس کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اور میری امیدوں کا آفتاب سیاہ ہو کر رہ گیا۔

جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی

جو سہلا تھا ہمیں وہ آسہا جاتا رہا

مروان کے ایک ہزار دینار اور دس ہزار درہم دینے کے وعدہ پر میرے خسرتے اپنی جادو نظر بیٹی کو اسکے حوالے کر دینا منظور کر لیا۔ اور پسند اور انگیزش پر تقدیر پر گشتہ نصیب بھر بلا گیا۔ اور مروان نے انتہائی غضب ناک سے حکم دیا کہ سیدہ کو خوری حلاق دو جسلا خیل بن سے

اور پروانہ شمع سے معازت گوارا کر سکتا ہے جس نے آنکھ کھلی۔ ان دنوں میں ملکا ایک سپاہیوں کا
گروہ میری عقوبت پر متعین ہوا اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنچا کر جبراً مجھے سے طلاق حاصل کر لینی
تھا انھوں نے میرا عدت میں قید رکھا گیا۔ زان بعد مروان نے نکاح کر لیا اور مجھ کو ترپنے کے لئے
آزادی مل گئی۔

اگر دکھ ہوں زمانہ بھر کے آزادی سواٹھ جائیں

غمِ فرقت اٹھا سکتی ہے کیونکہ طبع انسانی

یہ کہا اور فوراً اضطراب سے بیتاب ہو کر گر پڑا اور بیہوش ہو گیا۔ حواس درست ہوئے تھے
کہ ماہی بے آب کی طرح دردِ فرقت سے بیکار فرش پر ترپنے لگا۔ امیر نے تسلی دی اور ایک
غیظ آلود تہدید کی خط مروان کو تحریر کیا اور لکھ دیا کہ اگر حوروش سیدہ کو کیدم طلاق دیکر قیظ
و نصر کی معیت میں ہماری طرف نہ بھیجا گیا تو تیرے جسم کا گوشت پارہ پارہ کر کے چیل کوں کو
کھلاؤں گا۔ مروان یہ خط پڑھ کر رو دیا اور سیدہ کو محبوبہ الاضطراب والم کے ساتھ روانہ کر دیا
اور تحریر کیا کہ اے امیر المؤمنین عجلت کاری نہ کریں آفتابِ عالم تاب طلعت ریزیاں کرتا رہے
بلاخیز حسن سے دنیا کو نقشِ حیرت بناتا ہوا آپ کی پاس پہنچتا ہے بے نقاب حاضر ہونے پر
رازِ حسن معلوم ہو گا۔ گو میں اسکی عالم آشوبِ ادول سے بخود دو وار فتنہ ہو گیا تھا مگر تا ایندم
میرا دامن گلہائے وصال سے بری رہا۔ اگر آپ بھی اسکو دیکھ پائیں گے تو یقین ہے کہ دل
ہزاروں حسرتِ اندوز آرزوؤں کا مسکن وہ من ہو جائیگا۔ اس لازوال و شیل حسن کا ثانی
اقلب ہو کہ جس وائس میں منظرِ آئینہ سے یہ خط ہے کہ پاس پہنچا اور وہ قتلہ عالم دربارِ خلافت
میں حاضر ہوئی۔ تو تمام دربار میں ہرجاں افزائی کی لڑائی سے جگمگا اٹھا۔ امیر دنگ رہ گیا۔ اُسو
اس آن واد کے حسین صحیفہ فطرت کا اس سے قبل کبھی مشاہدہ نہ کیا تھا حسن و جمالِ خط و خال
اور ناز و حرکت میں منجھرنہ کھتی تھی۔ فصاحت و شیریں نوازی میں جواب نہ تھا۔ طالع فریب
نزاکت و حسنِ کوشاب کی متوالی آب و تاب سے اور چمکا دیا تھا۔ اسکی جمیع ناز سیکڑوں دُر
گراں بہا کا پیر بار جلو تھی۔ جب اسے کرتا ہوا سے بھول چڑھتے تھے۔ ہزار ہا دلگوشتوں
سے اٹھنے والی رنگیں آنسوؤں میں نہ رہتیں۔ ان کے آنسوؤں کی جھلکیاں جس کی آستین بوی کی

خسرت میں سرگرداگرد رہ جاتی تھیں۔ آخر کار امیر نے فرقت نصیب عرب کو مخاطب کر کے سنجیدگی
کہا کہ اگر منظور کر سکو تو اس انجمن شعلہ رخ کے عوض تین انوجوان دوشیزہ لونڈیاں جنگی شکلیں آفتاب
کی طرح تاباں درخشاں ہیں اور ہر ایک کے ساتھ ایک ایک ہزار دینار دیتا ہوں اسکے علاوہ خزانہ
سرکار سے زبردہ ہر سال بطور انعام کے بھی ملتا رہے گا۔ حواں مقدر عرب اس دشمن امر کو سرگردا
اسد جہ بیتاب ہوا اور کچھ ایسی ناامیدی و حسرت سے بچپن ہو کر رویا کہ یاس و حواں کی تصویر
آنکھوں میں کھینچ گئی اور طائر روح آتش عشق سے حرارت اندوز ہو کر نفس عنصری میں پھیر پھرا
لگا۔ اور رور و کر ہزار دوائے منت معروض کیا کہ امیر المومنین ظلم مروانی کی فریاد سنی کے لئے
تو آپ کے پاس آیا تھا لیکن جو معاویہ کا مالہ کمان کروں ؟ خدائے لایزال آپ کو حیات ابدی
و سرور سرمدی سے وابستہ و پیوستہ رکھے۔ آلام و شدائد کی سخت کاریوں نے مجھے بھال
کر دیا ہے یہ ات دن اُس سرمایہ حیات کا جان پرور نہ کر زبان پر رہتا ہے میری پیاری و نواز
محبوبہ کی مفارقت سے میرے رنج و غم کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ لہذا اُس سرور زریں کو مجھے مجھ
نہ کریں ورنہ یہ شوریدہ نخت قمری آسافر اقی ظلمت کا اور اسی خیز طوق واکر آن کی آن میں
دم توڑ دیگا۔ ایک دلدادہ محبت اور وارفتہ عشق پر دم کریں اور میرے نوہار و فلفلہ پھول کو
رہائی دیکر میرے حوالہ کریں۔ امیر المومنین اگر میری نازنین کے معاوضہ میں مجھے خلافت و
بھی دیں تو میں ہرگز قبول نہ کروں۔ جب کا کنا یہ شوق سیدہ جیسی ماہ پارہ و مہجین سے نہیں
و مسترت یاب ہر اسکی نظروں میں ایک سلطنت کیا وقعت رکھتی ہے۔ میری ملک شوق و
آرزو کی ایک شیریں اداس کے جلوہ کا بھی تو آپ کی خلافت و سلطنت مقابلہ نہیں کر سکتی۔
اسکی دلدادہ و دلہنیاں ادائیں برقی کش و جذب کے ساتھ ہر غلہ نیز تمنا پرور حیات کو
وینا دابی کا مقناطیسی اثر ایک عجیبہ مست و متوالی آن کی جلوہ پاشیوں سے پہونچاتی رہتی
ہیں جنگی و لارائی و ولیدی کے ساتھ ایک سلسلہ غیر منقطع میں میری رنگارنگ حیات ایک ازک
نسبت و بستگی سے مزین منت میں جن کانوں میں اپنی محبوبہ پر ہی حال کی نعمت خیر آواز
گوئی ہے۔ یہ محال ہے کہ اسکی جگہ کسی اور پر ہو۔ معاویہ سیدہ کے سوا اسوقت چلا نہیں
سکتا۔ حالہ کو خیر بھیجی کی یہ طہارت و نیقتہ و جہانہ امیر نے نہ گناہ غم اوقات رکھا۔ لہذا ہر دم سیدہ سے

ہتھیاب کرتے ہیں۔ اگر اُس نے تم سے بچ کرنا منظور کیا تو ہم اسکو اپنے سلاک از دواج میں منسلک کر لینگے ورنہ بصورت اقرار وہ تمہارے چین آرزو کا بھول بنا دی جائیگی۔ عرب بخوشی اسکو منظور کر لیا۔ اور کہا آپ اس سے دیانت کریں۔ امیر نے اس جیلہ سے کہا کہ اے سیدو تجھکو امیر چاہے جو صاحبِ حق و تاج اور اس تمام شان و شکوہ اور ایوان و قصور کا مالک و مختار ہے لکھنا ہے خزانہ تیرے قدموں پر تیری عالم آرائی کی بدولت نثار کر سکتا ہے یا مروان کو قبول کرتی ہے جو ظلم کوش اور بیگانہ عدل ہو یا تو اس عسیر بحالِ فلاکت زدہ غریب اور بھوکے کو چاہتی ہے۔ جسکی مفلسی و تنگ حالی کا نقشہ تیری توبہ شکن نظروں کے آگے ہو یا او حیا ہے نازنین جیلہ و جیلہ نے غایت درجہ آزادی و صاحبِ دلی سے جواب دیا کہ امیر المؤمنین پو غریب عرب مجھے اپنے جملہ خویش و اقارب۔ امیر المؤمنین اور مروان بن حکم سے جو صاحبِ دام و دنیا و اور ازنا عیش و مسرت ہیں زیادہ محبوب و عزیز ہے۔ میں خداوند ارض و سما کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ میں کسی طرح اسکا ساتھ چھوڑ کر مسرور و شاد کام نہیں رہ سکتی۔ اور ہرگز میں اسکا ساتھ نہ چھوڑوں گی۔ کیا ہو کہ زمانے نے اسکے ساتھ بیوفائی کی اور اسکے وہ عشرت اندوز اور زرباش دن نہیں رہے۔ میں اسی کی صحبت شوق میں رہی اور آئندہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ تادور حیات اس رفیقِ زندگی کا اتہاس آئیں اور نشاط افزا ساتھ نہ چھوڑوں گی محبت ایک لازوال شے ہے اور اسکا لطیف خاص اور مزہ اصلی کچھ وہی و قلب اٹھا سکتے ہیں جسکو محبت و عشق کی آگ نے کیاں سوز و ساز کے ساتھ پھونک دیا ہو۔ اور عشق و عاشقی کی لطیف تمیز زائیموں اور محبت و انس کی پرسترتی محکامیوں نے دوئی کے جملہ حجاب اٹھا دیئے ہوں۔

مہندار اینکہ ہر ش از دل عاشق رود ہرگز

چو میرد بھلا میرد چو خیر و مستلا خیرد

میں نے اسکے ساتھ عیش و نشاط سے جاں نثارانہ دن گزارے اور جبکہ مصائب و شدائد کی سنگ باریوں نے اسکے شیشہ دل کو پاش پاش کر دیا ہے تو یہ امر نہ صرف آئین وفا سے بعید ہے بلکہ تو اس عشق و محبت کے قلبِ انداز و نیاز ہے جسکو محض بنیالِ عسرت و محبت اسکا محبت بار اور سرور افزا ہے۔ میر حاکم نے اس جہنم کی عقل و دانش اور شوہر سے

اسکی وفاداری و محبت کا مشاہدہ کر کے ششدر رہ گئے اور دونوں کشنگاں محبت کو زرواں سے مالا مال کر کے بے حد عیش و کامرانی روانہ کیا۔ طبیعت کی بے اختیار اور حسن و محبت کی پرورش امیر مساندین ہی پر کیا جانی ہے۔ اسکی مضطربانہ سحرکاریاں ہر قرن ہر عہد اور ہر ملک میں مختلف نوعیت کے ساتھ مختلف رنگوں میں اپنے جلوے دکھایا کی ہیں حسن ہمیشہ ایک سیف بے نیام رہا جو محبت نے دائم بقیارہیوں کے کانٹے بادیہ پیا بیان عشق کی آبلہ پانی کی تواضع کے لئے بچھائے ہیں "چتر ناراد در شور کریں لاکھن میں چوٹ کے مصداق حسن کی دیویوں نے بیشتر اوقات ہزاروں میں اپنے وار کیے ہیں۔ وہ شہنشاہان باسطوت اور سپہ سالاران پر شکوہ جن کی شمشیر خارا شکاف نے بحر و بر میں زلزلے ڈال دیے ہیں اکثر انکی تلواروں کے تیغ نے ان نازک اندام گروہوں ہی کے ہاتھ میں رہے ہیں۔ پیر اعظم کھنکھرائن کی پیاری چتون پر دل سے بیٹھا تھا۔ پولیس اعظم ملک جو ریفائن کا قاتل محبت تھا۔ جو لیس سینڈ کو گوراپٹر کی جاں قربانی غارتگری نے شدید عشق کیا تھا۔ انطونی جیسا سپہ سالار حکمران اس خونیں دریا کی ایک سچ بیتیاری تھی سلیمان خان اعظم کا دل بھی مصمص محبت سے دو نیم تھا۔ ہارون رشید کا دل بیدہ خاتون کی ناز برداریوں کے لئے وقف تھا خضر و شعیب کا اسیر گسیو تھا جاگیر کو نور جہاں کے انداز خرم چکے تھے شاہجہاں اعظم ارجمند باؤ بیگم کی شمع حسن کا ناز لیست پروانہ رہا حسن کیوڑ کا ترکش لیکر جب اٹھتا ہے تو مراتب و مناصب اور امیر و غریب کی تمیز و تخصیص نہیں رہ سکتی۔ وار پڑتا ہے اور لاکھوں میں پڑتا ہے۔ گانا ناز اور شمشیر شمع بے پناہ ہوتی ہے۔ انکے پنجیر ہزار گھنٹہ گاہوں اور ناکھ مورچوں میں بھی رال درجاں کو مصنون و ماموں نہیں رکھ سکتے مگر یہ زخم کچھ ایسے لذت بھرے اور لطائف ریز ہوتے ہیں کہ انکی لذات سا وقار و ملاوت متاثرہ سے دسی دل مزہ شوق کی وارفتگیوں پر جو حسن پاسکتے ہیں جو اس درد و محبت اور جراحت عشق کے لذت چش ہوں۔ مبارک ہیں وہ قلب جو محبت کی لذت رینہ بیتا بیوں سے تپش درد محسوس کریں اور پستش کے لائق ہے وہ خوش نصیب اسکے جو عشق کی جہاں افروز شیریں انتشار زائوں سے متحرک حسرت بہا بہا کر سیلاب آرزو میں ایک خفی و ہلکی جنبش پیدا کر دے عشاق ہی کچھ اس رنگیں ویر لطف نروں سے دھسپیاں مائل کر سکتے ہیں جو ان کی

سے منتشر ہو جانے والی تمنائیں بکھر بکھر کر ایک سرگشتہ شوریدگی کے لئے جمع کر دیا کرتی ہیں اور جبکہ عالم تصور کی مبہوت و ارتھگیوں کے دلفریب و خاموش ہجوم میں صدائے پازیب کی روح پر درغصہ ریزیاں جب قم باذن اسدکستی ہوئی اٹھتی ہیں تو وہ وقت اپنی تمام شیریں کاریوں اور شگفتگیوں کے ساتھ دلدادگان عشق پر کچھ ایسا پرہار جادو ڈال جاتا ہے کہ وہ اپنی تمام زندگی اس لطف و حلالت کی مزہ یابیوں میں صرف کر دیتے ہیں گزرجی سیر نہیں ہوتا۔ جڑوں کے دھنڑلے شور و غلہ کی شور و غلہ میں نگاہ ناز کی لطیف سفاکیاں ہزار رعنائی و دلآرائی جب کسی سہل محبت پر قیامت خیز ادائوں کے دلاؤ و زوار کر کے اسکی ہنظر رنجی کا فیصلہ کرتی ہیں۔ تو دنیا کی کوئی گورہ سرخ مسرت اور بہار پیرالذت اس زخم شگفتگی کی بتیا بانہ لطافتوں اور شیریں کامیوں کا بمقابلہ نہیں کر سکتی جسکے دامنوں میں امرت کی لہریں ہمیشہ کھیل کر رہتی ہیں اور بادہ گل رنگ کی سرستیوں کی متوالی موجیں اٹھ اٹھ کر دامن دل کو تھم پروردہ در و دنیا کرتی ہیں۔ محبت کی ایک نظر اولیں دنیا و مافیہا کی جملہ عشقوں اور نشاط و قوتوں کی قیمت ہوتی ہے۔

مزہ پہلی نظر کا عاشق بیمار سے پوچھو
ادان مست آنکھوں کی کسی حواری سے پوچھو

عشق حقیقی کے دروازہ بھی اس کلید زریں سے وا ہوا کرتے ہیں اور عارفانِ دل دوست کی مجلسی ہوئی آرزو میں بھی جب تک اس آغوش ناز میں کچھ دنوں نہیں کھیل لیتیں گے کہ حقیقی تک رسائی و شوار و محال ہوتی ہے خود کو کہ جس افسردہ دل کو کبھی یہ مہسا طراوت نہ نصیب ہوا ہو کہ کسی بند نقاب کے ڈھانچے کے تصور میں اپنے غریب ہوش و خواہر بھلیاں گرے جس پرتوہ طبیعت نے اپنی عزیز و شیریں راتیں کسی نرگسی چشم و خواب آلود کی یاد میں نہ بسر کی ہوں اسکو معشوق حقیقی کی یاد میں عیش کی راتیں کب میسر ہو سکتی ہیں جس جامہ و مانع نے اپنے سرایہ حیات و عمر کو کسی پیکر ناز کی گنج ادائیوں اور بے نیاز یوں پر نثار نہ کر دیا ہو وہ خودی و نخوت کے بت کو گویا نہ کر توڑ سکتا ہے جس نا آشنائے حسن کو کسی مہربین پر بھال کی صیادے شیریں نے مبہوت و لالہ یقل نہ کیا ہو اسکو ازلی سارے عشق کی نغمہ صلا کیاں کی سطح

ہر کیف و جہ میں لاسکتی ہیں۔ غرض کہ جس آشفۃ بخت کو کسی شعلہ رخ کی نگاہ نار دست و بیخود نہ ہناسکی ہو اسکو جلوہ طور کی لن ترانیوں سے کیسے غش آسکتا ہے۔ جس بد نصیب انبی کا دل کسی مست حسن اور نازنین نہ دیش کو دیکھ کر صدمہ آرزوؤں کا انجمن زار سوز و ساز نہ ہو چکا ہو وہ حقیقی جلوہ آرائیوں سے کیا لطف اٹھا سکتا ہے۔ روزمرہ کامشاہدہ ہو کہ جو فقیلہ جل چکا ہو وہ فوراً آگ پکڑ لیتا ہے اور نئے فقیلے کو دیر تک آگ دکھلائی پڑتی ہے۔ اور پھر بھی مشکل سے جلتا ہے عشق و محبت ہی کا فرشتہ اپنے فوق لقطرت بازوؤں میں وہ زبردست وقوی طاقت رکھتا ہے جسکی تلوار کا وار اولیں ہی خون کے تاروں سے بندھے ہوئے رشتوں اور دنیا کی دلفریبیوں کی جکڑی ہوئی زنجیروں کو مٹا دو ٹکڑے کر دیتا ہے۔ دل تا وقتیکہ لذت آشنائے درد نہ ہو برف کی ایک قاش ہے جسکو پانی بنتے دیکھا مگر آگ میں جلتے کبھی نظر نہ آئی عشق گو کسی عنوان ہو منزل حقیقت کا ہمیشہ سے پہلا قدم ہے۔ یہ تو وہ ممتاز و عظیم المرتبت و وارہ ہے جس سے گزرنے بغیر انسان انسان ہی نہیں ہو سکتا جسکے دل میں درد۔ جگر میں کسک اور آنکھ میں آنسو نہیں اسکو انسانیت اور معانی انسانیت سے کیا تعلق۔ اصل پرچھو تو دنیا عسقل ہی کی ہے اور اسکی دھچپیوں اور دلا رائیوں سے کچھ انہی کے قلب لطف اٹھا سکتے ہیں۔ ایک محروم المحبت اور مایوس العشق کے لئے صفحہ دہر ایک دنیا کے یاس ہو۔ وہ مثل اس بد بخت متنفس کے ہر جسکی سماعت و بصارت جا چکی ہو اور کوئی حس زمانے کی اشتداد فرمایوں نے اس میں باقی نہ رہنے دی ہو۔ ہر ذرہ اور ہر دھچپی اس کے لئے ایک ظلمت زار اور اسی ہے۔

بہائم آسودہ عالیشان عمارتوں جالفر ام غزاروں و لسان سیرگاہوں اور نظر فریب دھچپیوں کو ایک ہی نظر غلط انداز و لا حاصل سے دیکھ سکتا ہے اور وجدان محبت اور کیف عشق کی عدت و کمی ہر گونہ اسکو انسانیت سے علیحدہ و جدا رکھتی ہے۔ ایک فلاسفر کہتا ہے کہ عورت نصف العیش ہے اور عالم کی تمام دھچپیاں اور گفتگیاں بغیر اس جان پرور مایہ حیات کے بیکار و یاس خیر ہیں۔ دوسرے فلاسفر کا ایک دقیق قول ہے کہ عورت میں ایک سحر ہے جسکو گونا گونا گویا مہینر نہیں کر سکتا۔ ان ہر دو اقوال کی صحت و صداقت لاریب بے نقاب ہیں مگر وہی را محبت ان قدرین اقوال میں بھی یہاں مختصر ہے۔ مزد و عورت فطرتاً مکمل کے لئے کر محبت اور اسرار عشق نہائی

گئی ہے۔ لیکن شواہد و نظائر ناطق ہیں کہ اس عہد میں خصوصاً صدام الشنائی حالتیں موجود ہیں اور اکثر اوقات باوجود حسن و جمال کے غیر پسندیدگی کی نمایاں مثالیں دیکھی گئی ہیں۔ اس تہ میں وہی رمز محبت کام کر رہا ہے اور عشق و انس نہاں و عیاں اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ بات یہ ہو کہ اگر دل و دماغ کھنکھانے لگتا ہے تو محبت سے خالی ہوں تو حسن و جمال اپنی تمام سحر کاریوں کو بوجہ عدم اہلیت استعداد و قدر محفوظ کر لیتا ہے اور جب کبھی کوئی فوقی محبت یا صاحب ذوق سانپو آ جاتا ہے حسن کی شعاعیں محبت کی لطافت انگیزیوں کے باعث بلا مبالغہ فوراً پردہ ہائے قلب پر اثر انداز ہو کر جذبات محبت میں العشق نازِ حریق ماسوی المَعشوق کی کبھی نہ بھنڈوالی آگ لگا دیتی ہیں اور عالم از خود رنگی میں دین و دنیا کے خیالات محو ہو جاتے ہیں۔ جب کبھی تلامذہ کہ جذبات کی طوفان خیزیاں سکون یاب ہوتی ہیں تو صرف ایک پیاری تصویرِ خانہ دل میں آدراں نظر آتی ہے جسکو بار بار جی چاہتا ہے کہ کلیجہ سے گائیں پلکوں پر ٹھائیں مگر جب قابو نہیں چلتا تو دل تباہ و بچپن ہو جاتا ہے۔ اور عشاق بے قرار ہو کر پھر اسی محبتِ مستمرہ میں مستغرق ہو جاتے ہیں۔ عرف عام میں عاشق ہونا اور دل دینا مترادف ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ دل کسی کو نہیں دیا جاتا بلکہ علی قدر ظرفِ عشق یا قدر حسن کا مادہ لطیف جو وہیاد دل میں مودع ہوتا ہے اسکو حسن کی تیز اور دھواں شعلہ خیز جنبش میں لے آتی ہیں اور جب ایک مرتبہ ذراتِ عشق دل میں حرکت پا جاتے ہیں تو پھر کوئی قوت اس شیریں تحرک کو مایوسِ جنبش نہیں کر سکتی۔ آوارگان کو چہ محبت سے جس قدر اضطرابی اور جنوں خیز حرکات سرزد ہوتی ہیں۔ وہ سب قاطبہ اسی جنبش لازوال کی منت کش احسان ہوا کرتی ہیں عشق و محبت کے مؤثرات طبعی کے مختلف دماغی درجات بھی عقلمانی قرار دیئے ہیں جو جامد۔ حاس۔ مترنم اور بالک کے منفردہ اقسام پیشل ہیں۔ جامد سنگ منجر کی طرح اثرات سے بے نیاز ہے۔ وہ محض سمجھتا ہے کہ آنکھیں صرف دیکھنے کو عطا ہوئی ہیں خواہ چھوٹی ہوں یا بڑی اُنکے تاثرات کیا ہاں اور نتیجہ کا مرتب ہونا کیسا ہاں حاس وہ دماغ ہے جو متاثر ہونے کی قابلیت تو رکھتا ہے مگر مصلحت اندیش ہے اپنی توجہ کسی شے کی جانب سے قصداً ہٹا بھی سکتا ہے اس دماغ کے لوگ بہت ہیں مگر یہی قابل پسند نہیں مترنم دماغ بدرجہ کمال حس رکھتا ہے جسکو وہ یہ سمجھتا ہے خواہ وہ کتنا ہی تباہ کن کیوں نہ ہو مگر اسکو ہمیشہ قابلِ قدر سمجھے گا۔ عداوت و محبت دونوں میں

شدت برتا ہے کسی حسین کو دیکھ کر چپکے سے آہ کر لینا اُسکے لئے ایک ناگزیر امر ہے ہر شے کو وہ شاعرانہ نگاہ سے دیکھتا ہے اور خفیف سی تحریک بھی اُسکے دل کو متیاب بنا دینے کے لئے کافی ہے ہانگ وہ دماغ ہے جسکا ہونا بالکل فضل خداوندی پر منحصر ہے اور جو ہر اردن میں کسی ایک کو نصیب ہوتا ہے۔ اُس میں اس قدر تاب کہاں کہ وہ برابر العین کسی حسین سے متاثر ہوا اسکے لئے صرف ہفتہ سن لینا کافی ہو کہ ”کوئی ساری پہننے نکل گیا“ اور خلقِ الٰہی کے کانوں تک پہنچ جائے بس دل وہیں تڑپو لگا کسی نگاہِ ناز کا خیل ہی اُسکی تھیں روح کیلئے بس ہو اسکا نظم سستی اک سلسلہ جذبات ہے جن کی نزاکت و لطافت اُس نیم شگفتہ غنچہ بریا سن کی طرح ہے جو روانے شبنم کی اوٹ میں اپنی نگہت مہم کو اپنے گہنچے ہے جب کہ نہ صرف دو دلدادگانِ عشق کا بلکہ ایک محبتِ اندوز اور غریقِ حسرت کا ہاتھ کسی سینہ کے ہاتھ سے ملتا ہے تو برقی جسم میں سرایت کرتی ہو دل دھک دھک کرنے لگتے ہیں خونِ عذری سے جوش مارنے لگتا ہے ایک نئی قسم کی سرسراہٹ یا مستِ آمیز سنسنی تمام اندام میں محسوس ہوتی ہے اور آنکھیں چار ہوتے ہی ایک برقی خوبیت طاری ہو جاتی ہے یہ کیوں؟ اسکا کیا باعث ہے؟ بات یہ ہے کہ عورت ہماری حیاتِ شعریہ کے ہر شعبہ کو مس کرنا چاہتی ہے وہ ایک ایسا نعمتِ مستانہ جتنی ہے جس سے قواعدِ قلبی و اخلاقی یکسر سحر ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اُسکے جذبات نہایت نازک اُسکے حسِ غایت خجل ہوتے ہیں۔ دنیا میں اُسے اگر کسی سے عناد ہے تو چاہنے والے سے باوجود نہایت رحیم ہوتی ہو گستاخی ہو تو اپنے دلدادوں کو بدعت کیسی ہی نیک مزاج و پاکیزہ سیرت ہو لیکن اس خیال سے بیگانہ نہیں ہوتی کہ کوئی اسکی عشوہ طرازیوں کا شہید اسکی مستانہ لغزِ خوں کا دیولہ ہو کسی کو دیکھنے کسی پر ہٹے! فی الحقیقت وہ بغیر چاہنے والے کے نظرِ نا نہیں رہ سکتی۔ وہ دنیا میں صرف محبت کے لئے آئی ہے اُس کی تمام زندگی حسن و عشق کا موقع ہوتی ہے خود وہ کسی پر جان دیتی ہوگی یا اُسکا کوئی اسیر کیسی ہوگا۔ وہ چاہتی ہے کہ دو ایک ہو کر رہیں وہ لیلا ہو کوئی مجنوں لاوہ شمع ہو اور کوئی پروانہ! شکسپیر نے کہا ہے کہ تو مجسمِ عشوہ گری ہے اور دنیا میں بے فوج کی سلطنت تیرا اور صرف تیرا حصہ ہے۔ دراصل جیتے جی کسی عورت کی پرستش و راز برداری کا اگر موقع ملے تو بوجھ لے کہ خدا نے دنیا میں جنت دی۔ ”مزینوف نے“ جو سقراط کا شاگرد تھا لکھا ہے کہ عورت و حسن بترا دن ہیں اصرہی تمام یونانی سمجھتے ہیں یہ کس لئے اور اس میں کیا امر ہے؟ وجہ یہ کہ عورت ہی بزمِ عشق کی

ایک شمع روشن ہے۔ عشق و محبت کے جذبات کی محرک اور پہلی ہے یہ کاشانہ اُسی کے دم
کاشانہ عیش بنا ہوا ہے محبت کے چمن کی بہار عورت ہی سے ہے۔ ورنہ عشق کا فتوے تو یہ ہے کہ
”دو کے سوا تمام دنیا غلط ہے؟ عشق کا ولولہ کسی حالت میں کتنا ہی زیادہ اور کیسا ہی بیباکی
کے ساتھ ہو وہ ہمیشہ شریفانہ ہوتا ہے۔ قرآن شریف میں بھی یوسفؑ اور سلیمانؑ و بلقیس کے
حسن و عشق کا قصہ حسن و نقص کے تفریقی الفاظ کے ساتھ آب و تاب سے موجود ہے خود حضور نبی
کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عہد میں حضرت بشیر صحابیؓ اور ہند صحابیہ کے جذبات حسن و عشق
کا افسانہ کتنا صریح و پر جوش ہے جو خیالات سے متجاوز ہو کر جو شیلے حرکات تک پہنچ گیا تھا۔ یہاں
کہ ہند کے شوہر نے غیرت رسوائی سے طلاق دیدی اور پھر ہند نے حضورؐ کے دنیاوی مشورے کو
بھی از خود تنگی عشق سے نہ مانا۔ اور بالآخر ہند اور بشیر اپنے اپنے ارمان محبت دلوں میں دفن کر کے
ہلاک و نامراد بجز فانیں غرق ہو گئے۔ اب سمجھیے کہ اُن سے زیادہ کون شریف ہو سکتا ہے جدو
الشیعی یعنی ولیم کسی چیز کی محبت تجھے اندھا بہر بنا دیتی ہے عشق وارتنگیوں کا خلاصہ
ہے اسکی تفصیل میں ایک حدیث وارد ہے کہ من عشق وکتم الخ یعنی جو عاشق ہوا اور پھر عشق
کو مخفی رکھا اور اسی حالت میں مر گیا تو اسکو درجہ شہادت عطا ہوگا۔ اور عشق جب ہوتا ہے اچانک
ہوتا ہے حسن کا تیر جب پڑتا ہے کیا رنگی پڑتا ہے۔ حکماء نے حسن کی یہی تعریف کی ہے۔ کہ نگاہ پڑتے
ہی دل پھینے والے کے دل کو بسملی کر دے۔ اور جب دونوں دونوں میں تلاطم عشق پاپا ہوا تو پھر بجز
جذبات کے تمام خیالات دور ہو گئے۔ سوائے تصویر معشوق کے کوئی چیز باقی نہ رہی۔ اور چونکہ پہلی
نگاہ شرعاً مغاف ہے لہذا جب حسن کی تلوار پڑتی ہے تو اول ہی پڑتی ہے اور اُن کی آن میں
عجبی و سہل بنا کے چھوڑ دیتی ہے۔ عجب کہ

لگاتے نہ لگتے اور نہ بٹے نہ ہٹے

ایسی حالت میں ہوش و خرد کا بجا رہنا محال۔ لیکن سچ کتاب ہے کہ عشق میں غیر ممکن ہو کر عقل
مٹ کر رہ جاتا ہے۔ رابعیہ کا قول ہے کہ عشق میں اس قدر محویت و استغراق ہو کر زخم تک کا
احساس نہ رہے تب نہیں جا کر شہ فتنین قبولیت پر جگہ مل سکتی ہے۔ غرض یہ کہ عشق ایک لطیف
و راز آمیز فن ہے۔ اس پر اندر کی محاورے ہیں۔ یہی وہ جو ہر جس سے انسانیت کی

شعاعیں نکلتی ہیں۔ یہی وہ لذت ہے جو دنیا کے تمام مفلوجوں پر فضیلت رکھتی ہے۔ عاشق کی ایک ایک مضطرب ساعت جنت کا ایک ایک چین ہے۔ اسکے ایک ایک غم پر دنیا کی ہاکھ لاکھ مسکریاں تباہ ہیں۔ اسکی ایک ایک تڑپ عیش کے ہزار ہزار غموں سے پر مزہ ہے۔ "خوش نصیب ہے وہ دل جسکو شرار حسن نے شعلہ زہر حقیقی بنا رکھا ہو اور پرستش کے قابل ہیں وہ آنکھیں جنہوں نے کسی کی مفارقت میں آنسوؤں کے دریا بہائے ہوں۔ ایک انسان کو اگر لذات حقیقی میسر ہو سکتی ہیں۔ ایک دارفہ اگر تاشائے فطرت دیکھنے کا متمنی ہے۔ ایک دل اگر کاشانہ دلارائی ہونا چاہتا ہے تو کسی غم پر وہ اشک کی خوشاب باریاں مشاہدہ کرے کسی پیکر عشق کی شوق طرازیوں اور وحشت آرائیوں کو دیکھے کسی شباب فتنہ زار کی رنگیں ادائیگوں پر جان سے ہزار رنگ ہیں عاشقی کے جو اُنگو جتے وہ اُنگو جانے تمہیں کو ہم بیوفا کیسے تمہیں ہے ہم التجا کرینگے

شریف احمد مراد — مار ہروی

<p>مکاتیب شبلی - علامہ شبلی نعمانی مرحوم کے ان خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انھوں نے اپنے عزیزوں اور دوستوں کے نام لکھے اور جن میں ملکی، قومی، مذہبی، علمی، اور اصلاحی خیالات و مسائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے کاغذ سفید دلائی لکھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی قیمت پر علاوہ محصول۔</p>	<p>لغات جدیدہ - عربی زبان کے تقریباً ان چار ہزار الفاظ کی تشریح و تحقیق جو آجکل عربی میں مستعمل ہیں بلکہ جن کے بغیر عربی خواں عربی خیال و رسائل اور جدید تصنیفات سے متمتع نہیں ہو سکتے اور عربی زبان کے مولد و ذخیل الفاظ پر محققانہ بحث مرتبہ جناب مولانا سید سلیمان صاحب دی</p>
<p>مقالات شبلی - شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے وہ علمی اور تاریخی مضامین جو رسائل شبلی کے بعد لکھے گئے قیمت علاوہ محصول۔</p> <p>ملنے کا پتہ - منیجر "تہذیب"</p> <p>سنگھ گول - لکھنؤ</p>	<p>قیمت علاوہ محصول عدد</p> <p>الکلام - یعنی علم کلام جدید جس میں اسلام کو تمام عقائد کو فلسفہ مال کے مقابل میں نہایت بسط اور غور کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے۔ مؤلف علامہ شبلی نعمانی</p> <p>مرحوم تہذیب علامہ مرحوم</p>

شہاب کی سرگزشت

(۱)

شہاب، یوں تو اپنی کالج کی زندگی میں بھی ایک اچھا دل و دماغ رکھنے والا نوجوان مشہور تھا، لیکن اُس کے نازک اور چھپرے جسم سے (ایسا نازک اور چھپرے جسم کہ جب وہ بورڈنگ ردارالاقامہ میں چارپائی پر نشال اوڑھ کر لیٹ جاتا تو کبھی یقین کرنے کو جی نہ چاہتا کہ یہ کوئی لڑکی نہیں ہے، کسی کو یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ اک ایسے مستقل الارادہ و مضبوط دماغ کی پرورش کر رہا ہو مستقبل قریب میں زمانہ کو متحیر و مبہوت بنا دینے والا ہے وہ اُس کی ہزل میں گھر کرنے والی ادائیں، وہ اُس کی خود داریاں جنہوں نے اس کے اندر خدا جانے کتنی رعنائیاں پیدا کر دی تھیں۔ اب بھی فسانہ ہیں اور لفظ شہاب کا مفہوم ہی متانت و سنجیدگی، خود داری و رعنائی، کوشش و محنت، قلم و دیکھا ہو، عادات کم کرتا تھا لیکن جب کرتا تو صاف صاف ایک ایک لفظ علیحدہ اور کوشش کرتا کہ نہایت مختصر جملہ اُس کے مدعا کو ادا کر سکے اور اس میں اُسے اس حد تک غلو تھا کہ بسا اوقات لوگوں کو اس کا جواب سمجھنا مشکل ہو جاتا وہ فطرتاً فلاسفر تھا، لیکن اُسی کے ساتھ ایسا پاکیزہ مذاق و دلچسپی اندر رکھتا تھا کہ کسی طرح یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ اس شخص سے جو حرف علمی آدمی بن سکتا ہے، اس قدر نزاکت خیال و لطافت طبع کا اظہار کیونکر ممکن ہے۔ وہ کسی دولت مند باپ کا بیٹا نہ تھا، لیکن اس میں اک شہانہ ہتھکنڈ تھا، اک ایسا دنیا زانہ انداز تھا جس کو دیکھ کر اکثر یہی سمجھتے تھے کہ شاید بے انتہا دولت کا مالک ہو۔ ہمیشہ ایسا ہوا کہ اپنے احباب کے حقوق اُس نے وقت پر ادا کئے اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اپنے حقوق اُس نے دوسروں کے سامنے پیش کئے ہوں جس طرح وہ بڑی سے بڑی مسرت سے غیر متاثر نظر آتا اس طرح سخت ساخت و بنیاد بھی اُس کو افسردہ و مضطرب نہ بنا سکتا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم میں اعضاء کے بجائے نوالہ کے تار میں خیر کسی چیز کا اثر ہوتا ہی نہیں۔ لیکن جنہیں اس کی طبیعت کا اندازہ تھا وہ سمجھ لیتے تھے کہ اس وقت کہ باطوفان مسرت یا کیسا سیلاب غم اس کے سینہ کے اندر متلاطم ہے۔ جسے وہ ضبط کئے ہوئے ہے۔ یہ تھا مختصر بیان اس کی سیرۂ کاجس سے قریب قریب کالج کا ہر طالب علم

آگاہ تھا۔ لیکن جب تکیل کے بعد اُسے کالج چھوڑا اور گھر میں اطمینان سے بیٹھا تو اُس کے وہ اندرینی جذبات جنکا پتہ کالج میں مشکل سے چل سکتا تھا اب ظاہر ہونے لگے اور اُس کی طبیعت نے ایک ایسی عجیب و غریب صورت اختیار کر لی شروع کی کہ اُس کے بعض اجاب تو سمجھ ہی نہ سکتے تھے کہ کیسا انقلاب ہے اور بعض اظہار تا سفا کرتے تھے کہ دیکھئے اسکا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

یوں تو کالج میں بھی وہ کوئی مذہبی آدمی نہ تھا، لیکن اب یہ امر صاف طور سے معلوم ہونے لگا تھا کہ یا تو وہ اصول مذہب سے بالکل منحرف ہو جانا چاہتا ہے یا وہ کچھ ایسی تاویلیں کرنا پسند کرتا ہے جسے کوئی مذہبی آدمی نہیں سن سکتا۔ چونکہ وہ فطرتاً نہایت مستقل ارادہ اور مضبوط عزم کا آدمی تھا اس لیے اس معاملہ میں بھی اُس کی شدت کا وہی عالم تھا اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر کیا ہونا ہے اور اپنی زندگی کیوں کر بسر کرے گا۔

(۲)

شہاب زانا خانہ سے باہر مردانہ نشست گاہ کے ایک صاف ستھرے کمرہ میں جو دارالطالعہ ہونے کے علاوہ اُس کی نقاشی و مصوری کے لئے بھی مخصوص ہو بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے محبوب ترین مشاغل میں سے نقاشی و مصوری بھی ہے۔ وہ کالج میں بھی یہی کہا کرتا کہ ایک سنجیدہ شخص کے لئے مطالعہ کتب و مصوری سے زیادہ مناسب شغل اور کیا ہو سکتا ہے، کیونکہ کتاب سے زیادہ ساکت بات کرنا والا اور صفحہ تصویر سے زیادہ خاموش مخاطب کوئی نہیں آسکتا اس کا ایک نہایت بے تکلف دوست جو اُسی کے ساتھ کالج سے واپس آیا ہے مسکراتا ہوا اندر آتا ہے شہاب کتاب کو علیحدہ رکھ کر محمود کی صورت دیکھتا ہے اور اُس کی نگاہیں کچھ پوچھتی ہیں۔

محمود۔ ”میں تم سے کتنی ہوئے ڈرتا ہوں، لیکن مشکل یہ ہے کہ تم سے چھپا بھی نہیں سکتا“

شہاب۔ ”چھپا تو سکتے ہو، لیکن مجھ سے چھپ نہیں سکتی“

محمود۔ ”تو پھر مجھے خوش نصیب کہو، کیونکہ اس سے زیادہ کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے“

شہاب۔ ”لیکن ہر کامیابی خوش نصیبی نہیں ہے۔“

محمود۔ ”لیکن یہ تو ہے“

شہاب۔ ”شاید“

محمودؒ: "کیوں؟"

شہابؒ: "اس لئے کہ یہ کامیابی انھیں ناخوش نصیب کامیابیوں میں ہو۔"
محمودؒ: (حیرت سے) یہ کیا کہتے ہو، غضب خدا کا اک عمر کی کوشش کے بعد تو آج یہ مسئلہ میری خواہش کے مطابق طے ہوتا ہے اور تم اسے خوش کامی نہیں سمجھتے۔"

شہابؒ: خوش کامی اس لئے نہیں سمجھتا کہ وہ تمھاری خواہش کے مطابق طے ہو، کاش تم ناکامیاً ہو۔
محمودؒ: شہابؒ، خدا کے لئے اپنی محیر العقول گفتگو اور دنیا سے زرا فی فلسفہ طرازی اس مسئلہ میں مرف نہ کرو اور اگر تم میری اس مسرت میں حصہ نہیں لے سکتے تو کم از کم اس مسرت کا یقین تو مجھ سے نہ چھینو ورنہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں گا۔"

شہابؒ: "خیر اگر فقدان مسرت آپ کے ہاں داخل مسرت ہے تو میں خاموش رہنے کی کوشش کر دوں گا۔"

محمودؒ: (ذرا بہم ہو کر) تم اک بات پر غلطی حکم کس آسانی سے لگا دیتے ہو حالانکہ بعض اوقات تم سمجھتے ہو کہ غلطی میں مبتلا ہوں۔"

شہابؒ: (مسکرا کر) جیسا اس وقت آسانی سے تم نے میرے غلطی میں مبتلا ہو جانے پر حکم لگا دیا۔
لیکن ہاں یہ صحیح ہے کیونکہ دوسروں کی غلطی ظاہر کرنے کے لئے بعض اوقات مجھے غلط ہونا پڑتا ہے ورنہ ایسی کھلی ہوئی برخورد غلط مسرت محتاج اظہار نہ تھی۔"

محمودؒ: غضب ہو کہ ایک شخص مسرت کو محسوس کر رہا ہے اور وہی اسکا اظہار کرتا ہے اور تم کہتے ہو کہ نہیں غلط ہے۔ غالباً جسے زیادہ واس امر کو سمجھ سکتا ہے۔ قیاس سے مخالفت کا امکان ہے، لیکن واقعات کی تکذیب کرتے تھیں کو دیکھا ہے۔"

شہابؒ: "اس شخص کی غلطی یہی ہے کہ وہ ایک بات کو واقعہ سمجھتا ہے حالانکہ وہ واقعہ نہیں ہے بلکہ صرف ظن تخمین ہے۔"

محمودؒ: مجھے بتاؤ کہ کیوں تم میری اس مسرت کو واقعہ پر مبنی نہیں سمجھتے اور کیوں نہ میں اس کو واقعہ سمجھوں۔"

شہابؒ: "دیکھو، ایک صورت واقعہ کے واقعہ نہ ہونے کی تو یہ ہے کہ وہ واقعہ نہ ہو اور دوسری صورت

یہ بھی ہے کہ جو اثر اسکا ہونا چاہیے وہ نہ ہو بلکہ اس کے خلاف ہو۔ ایک شخص اپنے دوست کی موت پر ہنس رہا ہے اور کتا ہے کہ کیسی مسرت کی بات ہے۔ میں اس کو بتاتا ہوں کہ یہ غلطی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نہیں یہ واقعہ پر مبنی ہے۔ کیا میں اسکو حقیقت سمجھوں۔ محمود قبل اسکے کہ تم اپنے نکاح کے مسئلہ پر اظہار مسرت کرو۔ غور کرو کہ تمہاری یہ مسرت ویسی ہی تو نہیں جیسی اُس دوست کی موت پر ہنسنے والے کی؟

محمود: تو کیا دنیا میں جہاں جہاں محفل طرب قائم ہو وہاں ہر دم عزائم ہونا چاہیے اور نکاح کی ان مسرتوں کو جسے اخلاق، مذہب، قانون، تمدن سمجھنے نے۔ بالاتفاق مسرت سمجھا اور محسوس کیا ہے مصائب و آفات سمجھ کر زن و شوہر کو باہم قائم کرنا چاہیے اور احباب کو اظہار تعزیت۔ شہاب: مجھے دنیا اور اُس کے مراسم، مفروضہ اخلاق و مذہب اور اُس کے اصول سے بحث نہیں میں تو صرف تمہارے متعلق گفتگو کرتا ہوں اور اگر بُرا نہ مانے تو یقیناً میں اس وقت بجائے مبارکباد کے اظہار تعزیت کروں گا۔ اور تمہاری حالت پر افسوس کہ کس قدر جلہ تمہاری لذتیں تو چھین لیجانے لگی ہیں محمود: اگر اُس سے تعلق تھا۔ اب یہ کمیری آزادی سلب ہو جائے گی تو ایک حد تک میں اس کے ماننے کے لئے تیار ہوں، لیکن اگر اُس سے تمہاری مراد یہ ہے کہ نکاح محض نکاح کے لحاظ سے کوئی اچھا فعل نہیں تو میں بزرگ تسلیم کرنے کے لئے آمادہ نہیں۔

شہاب: خیر آزادی کا سوال تو فضول ہے کیونکہ برہمنی سوشلزم کی لذت سے کبھی آشنا ہوئے ہی نہیں لیکن میں تو صرف نکاح کے متعلق کہتا ہوں کہ تمہارے لئے واقعی سخت ناقابل برداشت واقعہ ہو۔ محمود: تمہیں معلوم ہو کہ سکینہ کی اور میری پرورش ساتھ ہی ساتھ ہوئی۔ ایک ہی بچہ رہے اور بڑھے۔ یہاں تک کہ شباب کی سب سے پہلے جذبہ نے پیدا ہو کر میرے اُس کے درمیان پردہ کی دیوار حائل کر دی۔ پھر کالج کی چار سال کی زندگی میں بھی میں اُس سے اور وہ مجھ سے فاصلہ نہیں رہی۔ تم جانتے ہو کہ اُسکی تربیت کیسی پاکیزہ ہوئی ہے، اور اُس کی سوشلٹ کا خیال میری سیلابی کارائزہ رہا ہے۔ اسکی بدچشمتیاں حائل ہو گئے اُن سے بھی تم طاوہت نہیں ہو اب خلا خدا کر کے تمام مراحل طے ہو گئے ہیں اور مجھے اطمینان حاصل ہوا ہے تو کیا میں اس پر اظہار مسرت کروں کیا تم چاہتے ہو کہ میرا بچہ اپنا اور کسی مجتہد کا خون کر دے؟ اُس سے زیادہ میں کسی اور سے محبت کر سکتا ہوں؟

شہاب: ”جو کہ تم اس سے زیادہ کسی سے محبت نہیں کر سکتے، اسی کو اُس سے زیادہ ناموزوں تمہاری بیوی بننے کے لئے اور کوئی نہیں ہو سکتا، رہا مجھوں کا خون کرنا جس کے خیال سے تم کانپنے لگتے ہو۔ کیا تم سمجھو ہو کہ دنیا میں نکاح سے زیادہ کوئی اور ذریعہ مجھوں کے خون کرنے کا ہے؟“

محمود: ”پتھارِ محبتِ غریب فلسفہ ہے۔ لوگ آرزوئیں کرتے ہیں کہ محبت کا نتیجہ ازدواج ہو، اور وہ موصفت بہت کامیاب سمجھی جاتی ہے۔ جو محبت پر قائم ہو۔ آپ فرماتے ہیں کہ یہ آرزو تو ہے اور ایسی موصفت ناکام۔ کم از کم میں تو اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

شہاب: ”میں اس سے اختلاف نہیں کرتا کہ لوگ ایسی آرزوئیں نہیں کرتے یا یہ کہ وہ ایسی موصفت کو کامیاب نہیں سمجھتے۔ میں بھی بالکل وہی کہتا ہوں جو تم کہتے ہو کہ محبت کا نتیجہ ازدواج چاہا جاتا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ تم اُس نتیجہ کے خیال سے خوش ہوتے ہو اور میں ناخوش۔ تم نتیجہ کے منہ لیتے ہو عروج و ارتقاء کے اور میں اس کا مفہوم اختتام و موت جانتا ہوں تم نکاح کو محبت کی کامیابی جانتے ہو اور میں اُسے محبت کی موت سمجھتا ہوں۔“

محمود: ”کیا نکاح محبت کو زائل کر دیتا ہے، کیا جس سے ملنے کی آرزو کی جائے اُس سے ملنا خلافتِ فطرت ہے، کیا مقصد کی کامیابی دنیا میں نامطبوع چیز خیال کی جاتی ہے۔ کیا نظامِ کائنات حصولِ مدعا کی تگ و دو پر قائم نہیں۔ پھر یہ پتھارِ اکیسا فلسفہ ہے، یہ کسی رائے ہو۔ ذرا غور کرو۔ اس سے زیادہ کھلی ہوئی غلطی اور کیا ہو سکتی ہے۔“

شہاب: ”تم مسئلہ محبت و ازدواج کو دنیا کے اور مسائل سے کیوں ملاتے ہو۔ میں تمہارے اس مغالطہ منطقی میں نہیں آ سکتا۔ کون کہتا ہے کہ حصولِ مدعا بُری چیز ہے۔ لیکن خاص مسئلہ نکاح میں اور نکاح بھی وہ جو نتیجہ محبت قرار دیا جائے سب سے بڑی غلطی یہی ہے کہ ایک شخص مدعا اس چیز کو قرار دیتا ہے جو حقیقتاً مدعا نہ ہونا چاہیے۔ اگر محبت کا نتیجہ صرف نکاح ہونا چاہیے تو میں کہوں گا کہ آگ کا کام ہالینا اور پانی کا کام جلانا ہونا چاہیے۔ محمود افسوس ہے کہ تم سا ادیب اور نرم سا لطیف ان خیالِ شخص محبت کی نزاکت کو نہیں سمجھ سکتا اور پھر غضب یہ ہے کہ سمجھانے سے بھی نہیں سمجھتا۔ اس سلسلہ آپ لوگ محبت کا نام کس آسانی سے لے لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ بھی خبر نہیں کہ اس کا نصب العین کیا ہے۔“

شروع ہو کر تیس چالیس کی عمر میں فنا ہو جاتا ہے اگر محبت کا مفہوم تمہارے ہاں صرف وہ سچاں عصبی ہی خلیجہ ہوتا ہے نشوونما کی بچگی کا، تو تمہیں اپنی محبت کی کامیابیاں مبارک، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو مجھے حقیقت ایک دوست ہونے کے تمہاری تباہیوں پر اظہارِ اسف کرنے دو جس طرح تمہیں اپنی محبت پر موت طاری کرنے کا اختیار حاصل ہے اُسی طرح مجھے اس موت پر ماتم کرنے کا اقتدار۔ جب میں تمہیں شادی کرنے سے نہیں ملتا تو تم میری غم کنو پر کیوں محمودؒ میں سمجھتا ہوں کہ محبت نام نہ جذبہ شہوانی کا ہوا اور نہ سچاں عصبی کا۔ لیکن یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ نکاح کا سبب صرف یہی جذبہ اور سچاں ہو سکتا ہے۔ کیا کسی محبوب کے ساتھ ملکر رہنے کی خواہش کافی وجہ نکاح کے تحسن سمجھنے کی نہیں ہے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر سکینہ میری ہو گئی۔ اور میرے دل سے غلط جاتی رہی کہ وہ کسی دوسرے کی ہو سکتی ہے تو میں دنیا میں کچھ کر سکتا تھا اور اپنی زندگی کے اس نصب العین کو پاؤں لگا جسے تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔

شہابؒ: خیر اس بحث کو جانے دو شاید میری ہی غلطی ہو۔ ہاں، تو کون سی تاریخ مقرر ہوئی ہے اور کن شرائط کے ساتھ یہ معاملہ طے پایا ہے۔ کم از کم دو دن نکاح سے پہلے مجھے تہا دنیا تاکہ میں کہیں باہر چلے جائیگا کوئی معقول بہانہ تلاش کر سکوں۔

محمودؒ: شہابؒ خدا کے لئے مجھے پریشان نہ کرو تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری طرف سے میں اندر کن جذبات کی پرورش کر رہا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہو کہ بغیر شہابؒ کی موجودگی کے محمودؒ کا نکاح ہو جائے کیا ہو سکتا ہے کہ میں کوئی ایسی بات کروں جس سے تم رضی نہیں۔ یوں تم اگر حکم دیتے ہو تو میں ہمیشہ کے لئے نکاح کو بدترین چیز سمجھنے کے لئے آمادہ ہوں، لیکن تا وقتیکہ مجھے اچھی طرح سمجھا نہ دو میرے دل کو مجبور نہ کرو کہ وہ تمہارا ہم آہنگ ہو جائے۔

شہابؒ: محمودؒ اگر بجائے تمہارے کوئی دوسرا شخص ہوتا تو میں اُس کے ساتھ مافیٰ ہو سکتا تھا لیکن اسکا کیا علاج ہو کہ میں تمہیں اپنے سامنے تباہ ہوتا دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا اور اس لئے شرکت سے معذرم ہوں۔ رہا مجھانا، سو یہ بھی میرے اختیار میں نہیں کیونکہ جب یہ حیثیت انسانیت غائب ہو جاتی ہے تو مشکل سے اسکا اثر دور کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ تم اور محبت کی ایسی تو ہیں کہ تمہارا

محمود۔ اچھا محبت کس جذبہ انسانی کا نام ہے، کیا محبت کر نیوالا یہ نہیں چلتا اسکا محبوب اُس سے مل جائے۔ اور کیا یہ خواہش غیر فطری خواہش ہے۔ خدا کے لئے ذرا مجھے سمجھاؤ تو۔

شہاب۔ میرے نزدیک محبت نام ہی ایک بوجھل غرض انہماک، اک خود فراموش محبت کا جو پیدا ہو حسن کو دیکھ کر خواہ وہ حسن ظاہری ہو یا باطنی، واضح ہو یا غیر واضح، زمین میں ہو یا آسمان میں۔ رہا یہ کہ محبت کر نیوالا محبوب سے مل جانا چاہتا ہے یا نہیں اور یہ خواہش فطری ہو یا غیر فطری اس کے متعلق میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ شخص جس کی محبت اس بات پر مجبور کرے حقیقتاً محبت نہیں ہے بلکہ وہ اک جذبہ شہوانی ہے اور اس لئے غیر فطری نہیں۔ اگر تم یہ اقرار کرو کہ سکینہ کے ساتھ تمہاری لفتیں سراسر جذبات شہوانی تھیں تو مجھے کوئی سخت نہیں، تم حقوق سنے کاج کو دیکھو لیکن اگر تم اب بھی اس کو حقیقی محبت کہتے ہو تو میں قیامت تک تم دونوں کی مواصلت نہیں دیکھ سکتا۔ خواہ اس کی قیمت تمہاری جان ہی کیوں نہ قرار پائے۔ افسوس ہے کہ تم نے کبھی فلسفہ محبت پر غور نہیں کیا اور اسی کے ساتھ مفہوم لذت کو بھی نہیں جانا اور نہ اسوقت تم میرا دماغ پریشان نہ کرتے۔

محمود۔ میں تو کبھی نہیں مانوں گا کہ سکینہ کے ساتھ میری محبت کسی جذبہ شہوانی کا نتیجہ ہے کیونکہ اگر سکینہ مجھ سے ملے تو بھی میری محبت کبھی ناکل نہیں ہو سکتی۔ مگر ہاں میں وہ فلسفہ محبت و لذت معلوم کرنا چاہتا ہوں جس کو تمہارے دماغ نے اقتراع کیا ہے۔

شہاب۔ سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ محبت کوئی لذت ہے یا اذیت۔ یعنی تمہارے بعض جذبات اُس سے پیدا ہوتے ہیں یا فنا؟

محمود۔ یقیناً محبت لذت ہے اور اگر وہ اذیت بھی ہے تو لذت اور بیشک اس سے جذبات عالیہ پیدا ہوتے ہیں۔

شہاب۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ لذت محبت کی علت کیا ہے۔ یعنی محبت محض اس لئے کہ وہ محبت ہو کہ لذت سے ہے یا اُس کی لذت کا تعلق کسی اور سے بھی ہو؟

محمود۔ محبت بجائے خود ایک مستقل لذت ہے اور اس کا تعلق صرف اپنی دل اور حسیاتِ دل سے ہے اور کسی دوسرے کی محتاج نہیں۔

شہاب۔ اگر اس کی لذت محبت ہی ہے تو اس کا تعلق صرف اپنی دل اور حسیاتِ دل سے ہے اور کسی دوسرے کی محتاج نہیں۔

اس محبت کو محبت تسلیم کر کے انفکاک لذت پر حیرت کروئے یا اس محبت کو محبت تسلیم نہ کروئے؟
 محمود۔ ”یقیناً میں اس محبت کو محبت نہ کہوں گا بلکہ اسکو صرف اک عارضی جذبہ پسندیدگی کہوں گا“
 شہاب۔ بالکل صحیح۔ دیکھو پھر اپنے مسلمات سے انکار نہ کر دینا۔ تم تسلیم کر چکے ہو کہ محبت سے لذت جدا
 نہیں ہو سکتی اور اگر ہو جائے تو محبت نہیں یا بالفاظ دیگر یوں کہو کہ محبت کا مدعی کبھی اس امر کو گوارا نہیں
 کر سکتا کہ اُسکی لذت اس سے چھین لی جائے۔ اور اگر گوارا کرے تو اسکا دعوائے محبت و عشق غلط ہو۔
 محمود۔ ”ہاں، ہاں، میں کیا اک زمانہ اسکو تسلیم کرتا ہوں۔“

شہاب۔ ”اب یہ تباہ کہ اسوقت تک سکینہ سے تمہاری جدائی تمہاری لئے باعثِ اذیت ہے یا باعثِ لذت؟
 محمود۔ ذرا غور کر کے یقیناً باعثِ تکلیف ہو۔“

شہاب۔ ”کبھی اسپر بھی غور کیا ہے کہ وہ تکلیف کیوں ہے اُسکا تعلق محبت سے ہی یا نہیں، ظاہر ہے کہ
 تکلیف اسی لئے ہوتی ہے کہ تمہیں اُس سے محبت ہے۔ اس لئے یہ ثابت ہو گیا کہ اس وقت تک جتنا زمانہ
 تم نے فراق سکینہ میں بسر کیا ہے وہ زمانہ محبت سے خارج تھا۔ ورنہ تم کو کبھی تکلیف نہ ہوتی کیونکہ تم خود
 تسلیم کر چکے ہو کہ محبت سے اگر لذت جدا ہو جائے تو وہ محبت نہیں“

محمود۔ ”پریشان ہو کر انہیں میرا یہ مطلب نہیں.....“

شہاب۔ ”ذرا صبر کرو۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ تکلیف ہونا دوسری چیز ہے اور انفکاک لذت
 دوسری چیز علی الخصوص اسوقت جبکہ محبت کی اذیت کو بھی لذت قرار دیدیا جائے۔ یہ درست ہے۔ لیکن
 پھر میں یہ سوال کر دینگا کہ اگر سکینہ کوئی ایسی چیز ہوتی جسکے طے کا تم کبھی خیال بھی دل میں نہ لا سکتے۔ تو
 کیا اسوقت بھی اُس کی جدائی تمہارے لئے باعثِ اذیت ہوتی؟“

محمود۔ ”ظاہر ہے کہ اس صورت میں جب کہ میں کوئی آرزو قائم نہ کروں عدم تکمیل آرزو سے کیا تکلیف
 ہو سکتی ہے؟“

شہاب۔ ”اس سے معلوم ہوا کہ یقیناً تم نے سکینہ سے صرف اس لئے محبت کی کہ اُسکو تم قابلِ حصول
 چیز سمجھتے تھے، ورنہ شاید تمہیں محبت نہ ہوتی۔“

(باقی آئندہ)

خیارِ فچپوری

(مجموعہ حقوق محفوظ)

گیری بالڈی

اطالیہ کا مشہور محبوب وطن

اب سے ساٹھ سال پہلے تمام یورپ عموماً ظلم و قہندی کا مرکز بن رہا تھا اور آسٹریا جو روہم تو شجر علم کو بیج دین سے اٹھاڑنے۔ حریت کا گلا گھونٹنے۔ ضمیمہ کو مردہ کرنے اور چہل کی روز افزوں ترقی کا سبب خاص طور پر بنا ہوا تھا۔ اس مصیبت و ابتلا کے زمانہ میں خاک یورپ سے ایک بہادر اٹھا جس کو اسکے ہم عصر اپنے عہد کے ”بطل وحید“ (ہیرو) کے لقب سے موسوم کرتے ہیں۔ وہ گیری بالڈی تھا جسکی قسمت میں ”ایک ہزار شیخ“ خدا کا ران قوم کی سرداری لکھی تھی۔ یہی وہ شخص تھا جس نے تیغ حریت سے استبداد کی بیڑیاں کاٹیں اور ملک کو استبداد کے پنجے سے آزاد کرایا۔

گیری بالڈی کے واقعات زندگی پڑھنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اطالیہ کی جوت انگیز داستان کا کچھ حصہ بیان کر دیا جائے۔ اسکی داستان کا سننا قلیق انگیز ہوتا اگر اب بھی وہ اسی حال میں رہتی جس میں وہ پہلوتھی۔ لیکن اب اس کے بڑے دن گزر گئے اور وہ دنیا کی ایک متحد و آزاد قوم بنی جاتی ہے۔ اطالیہ جو کبھی دنیا پر حکمران تھی اپنے ظلم و استبداد کی بدولت دریائے بکیسی میں ڈوب گئی۔ سلطنت روم پر وحشیوں نے حملے شروع کئے۔ اور افسوس کہ حملہ آوروں کے ہجر کامرانی میں وقوع ہو کر برباد ہو گئی۔ کاتھ۔ ملبارڈ۔ فرانسیسی۔ اور جرمن اقوام نے یکے بعد دیگرے اس پر تاخت و تاراج کی۔ اور زوال سلطنت کے بعد دنیا کے اس خوبصورت خطہ میں صدیوں خاک اڑتی رہی۔ ایک زمانہ بعد پھر شہزاد ہونے لگے۔ لیکن اب زمانہ حکومت خود سر و سنگدل اعرائے ملت کے ہاتھ میں تھی اس عہد میں نیشنل دیگر علوم و فنون از سر نو زندہ ہوئے جن میں اہل اطالیہ نے لاثانی ترقی کی ہر شہر میں جمہوری حکومت تھی اور تمام سلطنتیں ایک دوسرے کی حلیف تھیں۔ ان حلیف ریاستوں میں فلورنس۔ جنوا۔ پسیہ۔ اور ونس بھی شامل تھے پشہر اس زمانہ میں جبکہ یورپ کے دوسرے ممالک دار الحکمل تھے عجیب ترین قطعات اراضی ظالم ہوسٹا اور دنیا کے بڑے سبق آموز نمونہ تھے۔

جو فوج سے کام لینے کی قابلیت رکھتے ہوں۔ چونکہ یہ لوگ ملازم تھے اس لئے انھیں زمرہ رفتہ مالک بن جانے کا موقع ملا۔ اس طرح اسپینی اور فرانسیسی جو مٹی حتیٰ کہ ”قابل لغت ترک“ بھی حاکمانہ تجربہ و غور سے زمین اطالیہ پر معروف کلگشت نظر آنے لگے۔ روج محکومی قوم میں حلول کر گئی تھی اور مسلسل تکالیف و غیر منقطع مصائب سکودا تک کر رہے تھے جب نپولین اپنی افواج کوہ الپس سے لے جا رہا تھا تو اس نے ملک کو چھوٹے چھوٹے حکمرانوں میں تقسیم پاپا نیلز میں ایک ظالم بوربن خاندان برسر حکومت تھا۔ روم اور اسکے گرد و نواح پر پاپائے روم کی حکومت تھی۔ پانچ چھوٹی جمہوری ریاستوں کے علاوہ متعدد ایسے شہر بھی تھے جہاں صرف امر حکومت کر رہے تھے۔ اور ظالم آسٹریا فرما نروا ملبارڈی پر حکمران تھے۔ یہ وقت تھا جب نپولین نے خود سر شخصی حکومتوں کا خاتمہ کر کے اپنے شاہ اطالیہ ہونیکا اعلان کیا اسکے زوال کے بعد ریانا کا ٹکڑیوں نے پھر ایک بار اطالیہ کو اسکے ظالم حاکموں کے پنجہ تم میں دیدینے اور دینس الی سٹریا کو سپرد کر دینے کا فیصلہ کر کے معاملات کو بد سے بدتر کر دیا۔ جو حکمران اسپرسلطہ کئے گئے تھے ان سب میں شاید نیلز کا یا شاہ ہی زیادہ ظالم و وحشی تھا۔ جسکے عہد حکومت میں جاسوسی عام تھی۔ اور جو ملواری تفنگ و خوزیری ہی سے حکومت کرنا جانتا تھا۔ اور جس نے اپنی رعایا پر حکومت خود اختیاری کا ساتھ تک نہیں ڈینے دیا اور جسکی یہ کوشش تھی کہ رعایا کو حصول علم سے باز رکھا جائے اس نے وہ سب مظالم روا رکھے جو ایک خود مختار فرما نروا کو یہ سکتا ہے۔ اس طرح انہیں سطح حیوانیت سے بلند ہونیکا کا موقع ہی نہ دیا۔

چوتھی جولائی ۱۸۰۷ء میں گیری بالڈی پیدا ہوا۔ اسکی جائے ولادت نہ تو شاہی قصر تھا اور نہ کوئی قلعہ بلکہ ”نیس“ کا ایک معمولی مکان تھا جہاں اسنے زندگی کی پہلی سانس لی۔ اسکا باپ تجارتی کاروبار میں لگا ہوا تھا اور اسکی ماں سخت مذہبی عورت تھی جس کی یہ خواہش تھی کہ ہگ گیری بالڈی پادری بنے۔ لیکن نوجوان گیری بالڈی بجائے اسکے کہ اپنی ماں سے متفق الٹے ہو کسی کو خبر کے بغیر ساحل سمندر پر پہنچا۔ اسنے ملاحوں سے دوستی کی اور انھیں اس بات پر رضامند کر لیا کہ اسکو وہ اپنی کشتی پر لے جا کے پیرنا سکھائیں اور وہ سب کچھ جو ایک ملاح کے لئے ضروری ہو۔ اس نے جبر و مقابلہ اقلیدس سیکھی۔ علم ہیئت و جغرافیہ کا مطالعہ کیا۔ اور اصول تجارت سے واقفیت حاصل کی۔ وہ ابتدا ہی سے عزت کے ساتھ سلوک کیا۔ نہ ناکامی تھا اس لئے اس نے

معلومات کا وہ ذخیرہ فراہم کر دیا جسکے میا کرنے سے مدرسہ کی تعلیم علی العموم قاصر ہے۔ جب وہ چودہ سال کا ہوا تو اس کے باپ نے اس کو اپنے تجارتی جہاز پر بھیج دیا جہاں اس نے گیارہ سال کے عرصہ میں "کیبن بوائے" سے کپتان کے عہدہ تک تمام مدارج طے کر لئے اور ایک بہترین کپتان بن گیا۔ کچھ دنوں بعد اس نے ملکی تاریخ کا مطالعہ شروع کیا جس نے اس کے دل کو اس خواہش سے بھر دیا کہ ملک کو قید غلامی سے رہائی دلائے۔ اور لوگ بھی تھے جن کے دل بھی اس تمنا کو پورا کرنے کے لئے تڑپ رہے تھے۔ یہ گروہ حزب الماحرار کے نام سے موسوم تھا۔ انھوں نے سیاسی فریب کاریوں اور عسکری امداد سے غلامی کی ان بیڑیوں کو کاٹنے کی کوشش شروع کی جو ملک کے پائے آزادی میں پڑی تھیں۔ اگرچہ ان میں شجیع، نال اندیش، فداکار و محب الوطن تو لے سیاست کا قحط الرجا نہ تھا جنکی نظریں حصولِ حریت کے لئے تلوار پر پڑتی تھیں مگر ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جس میں گیری بالادی کی طرح تمام صفات ایک ساتھ جمع ہو گئے ہوں۔ یہ سچ ہے کہ بڑے مانت اور ڈیٹینا کے متحدہ دارالشوریٰ ملی میں "کیور" وکیل حریت موجود تھا۔ "میزنی" دلدادہ آزادی بھی تھا۔ "پینیزی" بھی تھا جسکو اسکے جوشِ حریت خواہی نے جلا وطن کرایا "میانن" فاتح تونس بھی تھا۔ چھوٹا آتشخوار سپاہی "ننوکسو" بھی تھا۔ اور پادری سرٹھی "بھی جو فلسفیانہ مذاق کے ساتھ روحِ عسکریت بھی رکھتا تھا۔ ان کے علاوہ اور ایسی بیسیوں ہنسیاں تھیں جو اس اشتداد کے زمانہ میں غیر فانی اور اقی تاریخ پر متحرک نظر آتی تھیں لیکن صرف گیری بالادی و شخص تھا جسکی زندگی کا ایک لمحہ ایک صدی کے برابر تھا۔ وہ خوبصورت و متوسط القامت تھا۔ اسکا سینہ کشادہ و مضبوط۔ کندھے چوڑے تھے بال بھورے اور جھکدار جو اسکی شرافت نامیشانی پر لہرایا کرتے۔ آنکھیں ہلکے بھورے رنگ کی تھیں۔ اور جھکدار۔ اسکی فطرت میں شعریت تھی اور آواز میں موسیقی۔ یہ کہنا کہ وہ بہت بڑا عقلمند تھا درست نہ ہوگا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ وہ ذکی تھا اور بادشاہ، خنراوے امراء اور جنگ جو سب اس سے ہم مساوات پیش آتے تھے۔

وہ حریتِ اطالیہ کا روحِ رواں تھا۔ اطالیہ نے شاید اس سے زیادہ بہادر و موثر نہیں پیدا کیا۔ اتحادِ اطالیہ، اسکی زندگی کا مقصد و حیر تھا۔ عمر کی چھبیس فرسٹس طے کرنے کے بعد اسے تکمیل مقصد کی طرف پہلا قدم اٹھایا۔ وہ پڑمانٹ اور سرڈینیا کے متحدہ محکمہ بحری میں داخل ہوا

تاکہ ملاحوں اور افسروں کو جمہوریت کی ہوا نفقت میں علم بغاوت بلند کرنے کی ترغیب و تحریص نہ سمجھ سکیں امید تھی کہ جمہوریت قائم ہو کے رہے گی۔ یہ باعث تحیر ہے کہ اُس نے آغاز تحریک پڑمانٹ اور سر ڈنیا کے اس خطہ ارضی پر کی جہاں اس کے کامیاب ہونے سے یاس تھی۔ جینیوا مرکز بغاوت قرار پایا۔ اب ہم پڑمانٹ اور سر ڈنیا کی حالت کو زیادہ شرح و بسط سے بیان کر کے دکھاتے ہیں کہ کیوں انکی حالت تعجب خیز تھی۔

سیولے (Sivole) جو اندول (Andol) فرانس کا ایک صوبہ ہے اس زمانہ میں اٹالیہ کا ایک حصہ تھا اسکے امرا سسلی کے بادشاہ بن بیٹھے تھے لیکن انھوں نے کچھ عرصہ بعد سر ڈنیا کو سسلی سے بدل لیا۔ اس طرح وہ پڑمانٹ کے شہزادے اور سر ڈنیا کے بادشاہ ٹھہرے۔ متحدہ اطالیہ کا موجودہ بادشاہ اسی خاندان سے ہے۔ گیری بالڈی نے جینیوا میں جو سر ڈنیا سے ملحق تھا اپنے ہم خیال و مذاق افراد کے ساتھ ملکہ بغاوت پھیلانے کا کام شروع کر دیا۔ شہزادے کی ایک صبح کو جبکہ وہ ساحل پر یہ دیکھنے جا رہا تھا کہ حالات کس طرح رو بہ ترقی ہیں اُس نے ایک آواز سنی جس کا مفہوم یہ تھا کہ ”بھاگ جاؤ کہ راز فاش ہو گیا“ یہ سن کر وہ فرار ہونے پر مجبور رہا اور کسان کا بھینس بد لکر اپنے وطن ناصر (Nasir) چلا گیا۔ جب وہ آستان سے گزر رہا تھا تو اُس نے ایک اخبار میں یہ غمزدہ سیم اشتہار پڑھا کہ جہاں کہیں بھی وہ ملے فوراً قتل کر دیا جائے۔ اس طرح ایک اشتہاری مجرم کی حیثیت میں گیری بالڈی پبلک سے روشناس ہوا۔

اٹلی میں چارہ کار نہ پا کر گیری بالڈی امریکہ بھاگ گیا جہاں اُس نے جنوبی امریکہ کی جمہوری ریاست میں نہایت عجیب و حیرت انگیز کام کیے۔ اگر اسکے مزے اٹھیں تو انھوں کا تذکرہ کیا جائے تو ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے لیکن ہم یہاں اس قدر بیان کیے بغیر کہ اسکو ایسے مصروفیت تعلق ہے گیری بالڈی نے امریکہ میں پکڑ چھوڑا۔ اس کے بعد اس کی حالت انتہائی ترس و ہراس تھی۔ غلاموں کے دست ستم سے چلتے وہاں رہا ایک قابل میرالیمو (Miralim) سپہ سالار تھا۔ یہ وہاں رہتا تھا۔ بڑوں کو چھوڑے بیڑوں سے شکست دیکر اس نے کڑی سلطنتوں کو زبردست طاقتوں کے ہر تھکاوٹ سے محفوظ رکھا۔ جب اسکو شہروں کے لوٹنے اور اسیرانہ جنگ کے قتل کرنا حکم دیا گیا تو اس نے اسکی تعمیل کرنے سے انکار کیا۔ اس کا طرز عمل عجیب و غریب تھا۔ وہ نہ تھا لیکن اس انکار کی

پاداش میں اسکو قید کر دیا گیا۔

برازیل میں اُس نے ایک خوبصورت و محبت مرثت لڑکی "اینٹیاریو" سے ویراڈمی سلوانامی سے شادی کی جس نے زندگی بھر ایک سچی رفیقہ زندگی بن کر اقبال واد بار۔ فلاکت و خوشحالی اور جنگ و امن میں اسکا ساتھ دیا۔

اس پر آشوب زمانہ میں چند پر جوش بہادر اطالوی جنوبی امریکہ میں گیری بالڈی سے ملے۔ باوجودیکہ انکے اشغال پڑھے ہوئے تھے۔ پھر بھی وطن محبوب کی یاد اُن کے دل سے فراموش نہ ہوتی تھی اور گیری بالڈی کی طرح وہ سب یقین رکھتے تھے کہ انھیں ایک نہ ایک دن خدمت ملکی کا موقع ضرور ملے گا۔ اور وہ اپنے وطن محبوب کو آزاد کرانے رہینگے۔ بالآخر وہ دن آ ہی گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب قریباً نصف یورپ شخصی حکومت اور ظالم حکمرانوں کے خلاف آمادہ حرب و پیکار تھا۔ گیری بالڈی نے اپنے مرنہ جانبار رفیقوں اور دو چھوٹی توپوں کے ساتھ اطالیہ کی طرف مراجعت کی۔ اور جولائی ۱۹۱۸ء میں وہ اپنے مسقط الرأس میں رخصت ہوئے، اپنی اسکے آنے کی شہرت نئی دنیا (امریکہ) سے پردہ گاکے پڑانی دنیا (یورپ) میں اسکے درود سے پہلے پہنچ چکی تھی۔ جہاں اسکا خیر مقدم پڑے جوش و خروش سے کیا گیا۔ گیری بالڈی اس بادشاہ سے ملنے کے لئے وٹرا گیا جس نے پندرہ سال پہلے اسکو اشتہاری مجرم بنایا تھا۔ اسے اب بھی گیری بالڈی سے نہایت سردہری کا برتاؤ کیا۔ اسکو اور اسکے رفیقوں کو بصدد وقت مبارڈی کی اس مختصر فوج میں جگہ ملی جو سر ڈنیا کی اعانت پاکر آسٹریا سے اسکی حکومت کا جوا اپنی گردن سے اتار پھینکنے کے لئے لڑ رہی تھی۔ آسٹریا فوج ایسی ابر دست تھی کہ اسے اس مختصر مبارڈی فوج کو کاٹ کے رکھ دیا باوجود صنعت و شکست کے گیری بالڈی اور اسکے ساتھی حریت و آزادی کے لئے لڑے جاتے تھے۔ بادشاہ کو مبارڈی میں شکست مل چکی تھی۔ اور وہ ڈر رہا تھا۔ کہ کہیں پڑمانٹ بھی اسکے ہاتھ سے نہ نکل جائے یہی سبب تھا کہ اسے آسٹریا سے سنح کری۔ اس کے اس طرز عمل نے گیری بالڈی کو غیظ و غضب سے بھر دیا۔ اور اسی جوش میں اس نے یہ اعلان جاری کیا کہ بادشاہ عالم و خدا پر اب شاہی جنگ ختم ہو چکی۔ پس قوم کو اپنے تحفظ حقوق کی خاطر جنگ شروع کرنا چاہیے۔ اُس نے چند اعلیٰ نہایت جرات و دیر سے لڑنے والے لیکن ہزار ہوں سپاہی جو اچھے۔ بالآخر اُس نے خاموشی اختیار کی

اب روم میں جہاں پاپائے روم حکمران تھا ایک عجیب و غریب واقعہ معروضی طور میں آیا یعنی عظیم
کے خلاف علم بغاوت بلند کیا گیا۔ اور اسکو مجبوری وہاں سے بھاگ جانا پڑا۔ اسکے فرار ہونے کے
بعد روم میں قیام جمہوریت کا اعلان کر دیا گیا۔ پنلو اور فرانس کی ان متحدہ فوجوں کی مدافعت کرنیکی
غرض سے جنھیں نپولین ثالث جمہوریت کا خاتمہ کرنے کے لئے بھیج رہا تھا۔ گیری بالڈی بحالت ممکنہ
روم پہنچا۔ اُسے نپولین کی فوج کو شکست دی اور فرانسیسی فوج کا سخت نقصان جان و مال
کیا۔ لیکن فرانسیسیوں نے شہر کا بھاری توپخانوں سے محاصرہ کر لیا اور ایک محاربہ شدہ بد کے
بعد شہر سا قحط ہو گیا۔

جب وہ سب کچھ جو نہ ہونا تھا ہو چکا تو گیری بالڈی اور اُسکے رفیقوں نے ہتھیار ڈال دے
ذلت تصور کیا اور شہر سے نکل گئے۔ گیری بالڈی کی جاں نثار و رفیق زندگی بی بی اسکے ساتھ
تھی۔ اگرچہ وہ اسوقت جتنا بڑے مرض تھی۔ لیکن اسنے اپنے شوہر کا ساتھ چھوڑا بلکہ اپنے بال ٹوٹائے
اور مردانہ لباس میں شوہر کے پہلو پہ ہینو شہر سے نکل آئی۔ ایک بہادر انگریز کرنل فوربس نے اپنے چند
شکستہ حال سپاہیوں کے ساتھ گیری بالڈی سے آملے۔ اور وہ سب کے سب پہاڑوں کے دامن میں
چلے گئے جہاں شاہی فوج کے ایک حصہ نے انکا تعاقب کیا۔ گیری بالڈی کچھ عرصہ کے لئے اپنی فوج
سے جدا ہوا۔ اسکی غیر حاضری کے زمانہ میں اسکی شکستہ حال فوج پر حملہ کیا گیا باوجودیکہ انیشیا اور انیل
فوربس نے فوج کو ٹانے کی کوشش کی لیکن فاقہ زدہ رضا کاروں کے پیرا کھڑے ہو گئے۔ جب گیری
بالڈی واپس آیا تو اسنے بقیہ السیف کو الگ کر دیا۔ جنھوں نے ساتھ چھوڑنے سے انکار کیا۔
انھیں لیکر وہ ساحل پر پہنچا جہاں سے وہ سب تیرہ کشتیوں پر سوار ہو کر وینس روانہ ہو سکے۔
جہاں "نیانن" ایک استقامت و پامردی سے آسٹریا والوں کے مقابلہ میں دادرزگی دیر ہوا تھا۔
جب یہ گردہ وینس پہنچا تو اسوقت مطلع صاف تھا اور چاند آسمان پر پوری روشنی کے ساتھ
فضائے عالم اور دنیا کو بقیہ نور بنائے ہوئے تھا۔ چاند کی شفاف روشنی میں آسٹریا کے جنگلی
جہازوں نے جو شہر پر تباہی کر رہے تھے انھیں دیکھ لیا۔ چار کشتیاں یا تو گرفتار کر لی یا
ڈوب دی گئیں۔ گیری بالڈی بچ گیا اور اپنے ساتھ اپنی زوجہ کو بھی محفوظیت لے گیا۔ جو اسوقت

گیر جی بالڈی۔ اشتہاری مجرم ہونے کی وجہ سے ایک جگہ سے دوسری جگہ چھپتا پھرتا تھا اس کے لئے مقبول انعام کا وعدہ کیا گیا تھا۔ ایک خوفناک شخص مشہور ہو جانے کی وجہ سے حکومت پڑمانٹ اس کو پناہ نہیں دے سکتی تھی۔ اس لئے سلطنت نے اس کو وہاں سے چلے جانے کا حکم دیا۔ سر ڈیفیا کے دارالشورے ملی نے یہ ریزولوشن پاس کیا کہ گیر جی بالڈی کو اخراج دُفراں کی تفصیل کرنا اصول قومیت کی رباوی اور عظمتِ اسلامیہ کی سخت توہین ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر کبھی بھی عمل نہیں کیا گیا۔

ایک طویل آوارہ گردی کے بعد گیر جی بالڈی پھر امریکہ پہنچا جہاں اس نے ایک چرب تہی بنانے والے کی ملازمت اختیار کی۔ یہ سیسی عجیب بات ہے کہ وہ شخص جو یورپ میں ایک عظیم آتش فزوری کا باعث ہو گیا تھا۔ امریکہ میں چرب تہی بنا کر اپنا پیٹ بھرنے پر مجبور ہو گیا! خوش قسمتی سے اس کے ایک اطالی دوست نے اس کو اس حالت میں دیکھا اور ایک چھوٹے تجارتی جہاز کا افسر مقرر کر دیا۔ اس طرح اس کو دنیا کے اکثر حصوں کی سیاحت سے سرفراز کیا۔

دورانِ سفر میں وہ ایسا مرتبہ دیکھنا پہنچا جہاں "میریٹ" سے ملاقات ہوئی جس نے اس کو اطالیہ پر اسٹریا کے ظلم توڑنے کی پُرالم راہنماں کہہ سنائی۔ گیر جی بالڈی زمانہ قیام میں اپنے حلقہ دوستی و شناسائی کو لندن میں وسعت دینے کی کوشش کرتا اور کامیاب ہوتا رہا جب وہ اپنی دوسری سفر میں کوئٹہ لینے کے لئے نیوکیاسل گیا تو وہاں کہ فرسدرول اور کان کنون نے اس کی طرزی و بھکت کی اس کا شامانہ خیر مقدم کیا اور اس کو ایک نوپس کی جو ان کی گاڑی کمانی سے ایک ایک پیسہ چندہ دیکر خریدی گئی تھی۔

اس سے کہا گیا کہ ہر ایک ایسے حریت پرور کے لئے بقیہ رہے۔ گیر جی بالڈی نے نہایت عمدہ انگریزی میں ایک مختصر مگر فصیح جوابی تقریر کی جو پیش گوئیوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ ایک دن اطالیہ متحدہ قوم ہو کے رہے گی۔ گیر جی بالڈی اور ان عاشقانِ حریت کے لئے جو بانی انگلستان میں محنت سے روزی کھاتے تھے، رقیقت وہ دن دلکش و قابلِ یادگار تھا۔

اگرچہ حکومت پڑمانٹ نے اسٹریا کے خوف سے گیر جی بالڈی کو طانیہ پناہ دینے کی جرات نہیں کی۔ تاہم اطالیہ میں وہی ایک سیاحتی تھا جہاں ایک آزادی باقی تھی۔ اور آوارہ گرد و مریخ

مجرم اسپر ایسی ہی محبت بھری نظر ڈالتے تھے جیسا کہ خود اپنے وطن پر جسوقت گیری بالڈی۔
۱۹۱۵ء میں وہیں ہوا تو بہادر اہل سرڈنیا کو جنگ کریمیا میں مصروف پایا۔ اسکی واپسی کو ایک
سال بعد اسکے بھائی نے چودہ سو پونڈ چھوڑ کر انتقال کیا۔ گیری بالڈی نے اپنے پس انداز ملک
کو اس میں شریک کر کے سرڈنیا کے انتہائے شمال میں خوبصورت جزیرہ کیپریر کا نصف حصہ
خرید لیا جہاں اسنے ایک منزلہ مکان تعمیر کیا اور اپنے بچوں کو لیکر زراعت کرنے لگا۔

اب اہم واقعات کے معرضِ ظہور میں آئیں گے کہ زمانہ قریب آپو نچا شاہ سرڈنیا اور پرنٹ
نے نیولین ثالث شاہِ فرانس سے صلح معاہدہ کی جس نے یہ وعدہ کیا کہ اگر آسٹریا اسپر حملہ آور ہو تو
وہ اسکی مدد کرنے سے پہلو ہتی نہ کرے گا۔ آسٹریا نے حسبِ معمول جنگ چھیڑی اور فرانس جب عدہ
اس سے گتھ گیا۔ جسکا نتیجہ آسٹریا کی شکست میں برآمد ہوا۔ خاتمہ جنگ پر فرانس نے آسٹریا
سے طہارڈی لیکر سرڈنیا کے حوالہ کی اور خود اس نے اس میں قیمت اعانت کے صلہ میں سیوا
رحمہ (Sardine) اور میس (Marseilles) بٹھیلے۔ جب گیری بالڈی کو یہ معلوم ہوا تو وہ حزن
والم سے چلا اٹھا کہ میں اپنے ہی وطن میں اب غنیمت ہوں۔ وہ اس واقعہ سے دل شکستہ نہیں
ہوا بلکہ اسنے اتحادِ اطلالیہ کی کوشش جاری رکھی۔ اسکا دل خوشی سے پھول گیا جب بعض ظالم
امرا کو اپنے اٹلیٹ سے محروم کر دیا گیا۔ اور ان کے اٹلیٹ سلطنتِ سرڈنیا میں ضم کر دیے گئے۔
جہاں وکڑا انویل برسرِ حکومت تھا۔

۱۹۱۷ء میں سیمیلی میں بغاوت ہوئی جسکو ظالم فرمانروائے پلو نے نہایت وحشیانہ طور
پر فرو کیا۔ شاہِ یورپ میں اہل اسلام نے تیغِ اہل تبار و شکن دوبارہ علم کی تاکہ ہمیشہ کے لئے یورپ
خاندان کی حکومت کا خاتمہ کر دیا جائے۔ انھوں نے گیری بالڈی کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا
اب ایک عجیب منظر یورپ کے پیشِ نظر تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ گیری بالڈی دلدارہ بہت
نہیں رہا تھا اسپر اس حقیقت کا انکشاف ہو چکا تھا کہ اتحادِ اطلالیہ صرف شاہِ سرڈنیا کی زچہ
ہی ممکن ہے پس اس نے علمِ حریت وکڑا انویل کے نام سے ملنے کیا۔ لیکن اس کے اس طرزِ عمل نے
پادشاہ اور اسکے ہوشیار وزیر دونوں کو ہراساں کر دیا۔ اب انھوں نے ایک طرف تو بانیان
شورش کو ہیست بہت کرنے کی بظاہر کوشش کی۔ بدیں خاں کہ اگر شورش ناکام ثابت ہو تو ان پر

کسی قسم کا ازام نہ پایا گیا جاسکے۔ اور دوسری طرف خفیہ طور پر انھوں نے اُن کی حوصلہ افزائی کی تاکہ اگر وہ کامیاب ہو جائیں تو جدید آٹالیہ کے لئے سود مند ہو۔

گیرِی بالٹری کی انقلاب انگیز ساعات زندگی آپہنچیں۔ جنیوا میں اس نے اپنے نامکُن القسیر "ایک ہزار شمع" افراد کا دستہ فوج مرتب کیا۔ ہر خطہ ملک سے عاشقانِ حریتِ عالمیہ اس دستہ میں شریک ہونے کو آئے جن میں زیادہ تعداد فردوروں کی تھی۔ ۵۰ اکیلے۔ ۱۰ ڈاکٹر (جو دن میں لڑتے اور شب میں زخمیوں کی دہم چڑھتے) ۱۰۰ آماجہ۔ ۵۰ انجیر۔ ۲۰ کیمسٹ۔ ۳۰ جاز کے کپتان۔ ۱۰ بخار و تب تراش۔ ۳ معزول پادری۔ اور ایک لیڈی کے علاوہ خانگی کاروبار کرنے والے مصنف اخبار نویس اور کم درجہ کے لوگ مثلاً حجام اور موجی بھی اس دستہ میں شامل تھے۔ اس دستہ نے جنیوا سے دو چھوٹے دھانی جازوں پر سفر کیا جاز اگرچہ خرید لئے گئے تھے لیکن مصلحتِ وقت نے رضا کاروں کو مجبور کیا کہ بحری ڈاکوں کی طرح نصف شب میں ان کو گرفتار کر لیں یہ لوگ بغیر سامانِ حرب کے چلے اور اُنٹانے کے سفر میں ایک قلعے سے تھوڑا سا سامانِ پادشاہ کے نام سے انھوں نے حاصل کیا اتفاق نے عجیب طور پر ان کا ساتھ دیا روس۔ فرانس۔ پریشیا۔ اور آسٹریا نے انھیں بحری ڈاکو خیال کر کے اس حد تک ان سے تعرض کیا جس حد تک بحری ڈاکوں کی گرفتاری سے متعلق ہے اُن کے بندرگاہ مارسل میں پہنچنے سے پہلے نیلز کے دو جنگی جاز بمیں ہزار مسلح سپاہیوں کو لیکر جزیرہ کی دوسری طرف روانہ ہو چکے تھے جہاں ان کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ خوش قسمتی سے یہ حملہ آور گروہ ان جنگی جازوں کی واپسی سے پہلے گودی میں لنگر انداز ہوا۔ اور نہایت آسانی سے بلاخراتِ خشکی پر اتر گیا۔

ان جزائر پر ہزاروں کی تعداد میں مختلف القوم و غیر متحد المملکت سپاہی موجود تھے جن کا تعلق حکومتِ پلے سے تھا۔ اب گیرِی بالٹری کو ان سب پر چار قبضہ بند شہروں میں تھے حملہ کرنا پڑا۔ اسکے پاس ایک ہزار سے کچھ ہی زیادہ سپاہی تھے اور سامانِ حرب ناکافی مقدار میں تھا۔ نیز سپاہیوں کے پاس بدترین قسم کی بند و قید تھیں اس نے ایک پہاڑی موقع پر حملہ کر کے وہاں کی فوج کو شکست دی جس کا نتیجہ نکلا کہ مارٹنوکا رستہ ناقابلِ گزر ہو گیا۔ روکدیا گیا۔ نہایت زور و قہار تھا۔

اس نازک موقع پر گیری بالڈی نے حملہ کرنے کی جووشش کی وہ اسی کا حصہ تھا۔ اس نے ایک چھوٹے دستہ فوج کو ایک طرف روانہ کیا اور خود بقیہ فوج کے ساتھ ایک چکر دار پہاڑی راستہ سے اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ دشمن نے یہ خیال کر کے کہ وہ فوج ایک قصبہ پر جو پارمو سے فاصلہ پر ہے قبضہ کرنا چاہتی ہے۔ اس کا تعاقب کیا۔ اس فوج کو جسے دشمن اپنا شکار خیال کر کے تعاقب کر رہا تھا آگے بڑھتا چھوڑ کر نصف شب میں گیری بالڈی نے ایک پوشیدہ راستہ سے بحالت مکتہ مراجعت کی اور دشوار گزار چڑھائی چڑھ کر پارمو میں پہنچ گیا جہاں کسانوں کا ایک باغی گروہ اس سے آملا لورہ سب اس دروازہ سے جہاں مدافعت کا کوئی انتظام نہ تھا ٹپتے بھڑپتے اندر داخل ہو گئے۔ اندر گلیوں میں شدید لڑائی ہوئی۔ جس میں عوام الناس نے گیری بالڈی کا ساتھ دیا قسمت اور اتفاق گیری بالڈی کے طرفدار اگرچہ شہر میں چوبیس ہزار باقاعدہ فوج موجود تھی کافی مقدار میں سلمان حرب کے علاوہ ایک ایک جنگی بیڑہ بھی بندرگاہ میں لنگر انداز تھا۔ مگر یہ سب بیکار ثابت ہوا کیونکہ قاعدہ عسکر مہل جنگ بہد نظمی سے عمل پیرا تھا۔

گیری بالڈی کے سپاہیوں نے جا بجا مورچے قائم کر کے عفریوں کی طرح جنگ کی لیکن سلمان حرب ان کے پاس ختم ہوئے۔ اس نازک وقت میں جا کم شہر نے ایلچی بھیجا۔ اور فوراً عارضی صلح ہو گئی۔ شرائط صلح پر بحث ہوئی۔ جس کا نتیجہ نکلا کہ شہر گیری بالڈی کی حسب آہش خالی کر دیا گیا۔ یہ کیسی عجیب بات ہے کہ ایک غیر مسلح گروہ نے ایک باقاعدہ مسلح فوج پر فتح پائی! پارمو کا پائے تخت اس عجیب طریقہ سے گیری بالڈی اور اسکے مٹھی بھر ساتھیوں نے بڑی اور باقاعدہ فوج سے لڑ کر لیا۔

تین جینے سے بھی کم عرصہ میں تمام سسلی آزاد تھی۔ رضا کار ہزاروں کی تعداد میں آنے لگے ہتھیار بھی فراہم ہوئے اور رقم بھی جمع ہو گئی اور گیری بالڈی نے انکا بہترین ہتھیار کیا۔ وہ اپنی فوج کا حقیقت سے زیادہ اندازہ لگاتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہی اسکا روج رواں تھا اور سرزن اسی میں اسکے قائد ہونے کی قابلیت تھی بعض تو اسکو مادیت سے منظر تصور کرتے تھے لیکن عام طور پر وہ ایک بڑے آدمی مانا جاتا تھا۔ جب تمام سسلی آزاد ہو چکی تو اس نے نیلنگی طرف توجہ

کی جسکو ایک بہادر فوج بچائے ہوئے تھی۔ وہ تنہا گیا اور ایک نکسیر بھی بھوٹے بغیر شہر اور برٹہ پر قبضہ کر لیا۔ اب اس نے شاہ سرگرمیا کے شاہ اطالیہ ہونے کا اعلان کیا۔ جب اس کا یہ عظیم الشان کام ختم ہو گیا تو وہ کچھ غلہ اور روپیہ لیکر اپنی جائے سکونت جزیرہ کیپریہ کو واپس چلا گیا۔ اگر وہ چاہتا تو بادشاہ بن سکتا تھا۔ مگر نہیں۔ اُس نے اڈریانک کے اس چھوٹے جزیرہ پر شاہی کو ترجیح نہیں دی۔ اب صرف روم اور ونس کا احاطہ باقی تھا۔ آسٹریا اور پریشیا کی جنگ کے بعد ونس کا احاطہ ہو گیا۔ اور شش ماہ میں ایک اطالی فوج روم میں داخل ہوئی اور وہ متحدہ اطالیہ کا دارالخلافتہ قرار پایا۔

گیری بالڈی نے شش ماہ عین جرمی سے ٹرانس کی حمایت میں جنگ کی یہ سچ ہے کہ اس نے اس لڑائی میں بڑا حصہ نہیں لیا۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ فرانسیسی فوج کا قائد تھا اور ایسا قائد جسکی فوج کو جرمی شکست دے گئی۔ اب گیری بالڈی نے دوسری مظلوم قوموں کی طرف توجہ کی۔ اس نے آخر عمر میں کچھ ایسے کام بھی کئے جنکی وجہ سے وہ قبلائے غربت ہو گیا اگرچہ اطالیہ کے دارالشورے نے اسکو سالانہ ایک ہزار پونڈ کا وظیفہ اور ایک مشیت چالیس ہزار پونڈ دینا چاہا مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ لیکن جب اس کے مداح احمیت کرنے والے انگریز دوستوں نے اسکو جزیرہ کا وہ نصف حصہ جس کو وہ نہیں خرید سکتا تھا خرید کر بطور تحفہ دیا تو اُس نے بطیب خاطر اسکو قبول کر لیا۔

مرنے سے پہلے وہ لندن لیا تھا جہاں اسکا ایک ہیرو کی طرح خیر مقدم کیا گیا۔ تعریف و خوشامد نے اسکو بھی سرفرو زندیں کیا "ایک ہزار شہجی سپاہیوں کے لیڈر کی حیثیت سے وہ ہمیشہ ایک فراخ جیبہ۔ بھروسے نگ کا بتلون اور سچ قہیں پہنا کرتا وہ لندن میں بھی اسی لباس میں رہا جہاں بڑے سے بڑا شخص بھی اسکی عزت کرنا فرم سمجھتا تھا۔

گیری بالڈی آخر عمر میں زخموں کی تکلیف اور بیماری کی شدت سے عاجز آ گیا تھا۔ جب کبھی وہ باہر نکلتا تو ایک بادشاہ کی طرح اسکی تعظیم کی جاتی تھی۔ اسکا کام اہم اور خیر فہانہ تھا جسکو پورا کرنے کے بعد اس نے مقام جزیرہ کیپریہ ۲ جون ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔

تلاشِ عیش

سلسلہ ماہ نومبر ۱۹۱۵ء عیسوی

(۱۱)

بلقیس نے کوئی کوشش حسینہ کو طلاق دلانے کی اٹھانہ رکھی۔ مگر کوئی نتیجہ نہوا۔ مولوی صاحب ایسے بیوقوف نہ تھے کہ اپنے ہاتھ سے شرب کا پتہ پھینک دیتے انصاف کی بات بھی ہے کہ کیوں ایسا کرتے حسینہ نے اُنکے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ مانا کہ وہ سختی کا ہر تاؤ کرتے تھے۔ لیکن اسکے جواب میں حسینہ نے بھی کچھ کم سختی نہیں کی جو قانونی حق اُنکو حاصل تھا اُسے کیوں چھوڑتے حسینہ کو مولوی صاحب کی شکایت کرنا سبب تھا۔ اگر اُسے کوئی شکایت ہو سکتی تھی تو شرع کے خلاف ہو سکتی تھی کہ اُسے عورتوں کو مجبور کر دیا ہے۔

بلقیس حسینہ تم ہی اب بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ مولوی صاحب کے ہر دوست کو آئادہ کیا کہ انہیں صلاح دیں کہ طلاق دیکر اس قصہ کو دور کریں۔ اور سب لوگوں نے واقعی دل سے کوشش بھی کی کہ ایسا ہو جائے۔ مگر وہ کوئی نا سمجھ تو ہیں نہیں گرگ جاں دیدہ میں وہ کیوں رہنی ہوئے ہر شخص کی صلاح کو ہنس کے ٹال دیا۔ یہاں تک اُسے کہا گیا کہ اگر اونچے نیچے ہو جائے تو آپ کا ناک کٹے گی۔ ہر ایک یہی کہتا کہ فلاں کی بیوی نے ایسی حرکت کی۔ آپ ہر شخص کے سامنے کر دکھانے بیٹھینگے کہ میں نے اُنکو چھوڑ دیا ہے وہ دوسرے گھر میں ہیں مجھے ان پر کوئی اختیار نہیں ہے؟ آپ اپنے ناموس کا پاس کیجئے۔ ان سب باتوں کے جواب میں وہ چپکے سے یہ کہہ دیتے ہیں۔ میں لونڈا نہیں ہوں کہ سمجھانے بچھانے میں آ جاؤں جا بجا کرنا کام حسینہ :- بڑے ناموں سے اُس دن ہوشنگو ہوئی تھی تھیں یاد ہے۔

بلقیس :- چچا ابا سے ہاں یا کیوں نہیں ہے۔ اُس دن تو معلوم ہوتا تھا کہ تم بہت کچھ کرو گی۔ میں بھی تمہاری مدد کے لئے آئادہ ہو گئی تھی۔ اُن دنوں اُس دن کے بعد سے نہ تھیں کہ خیال نہ آیا نہ مجھ کو۔

حسینہ: ”آدمی پر جب تک بڑتی نہیں ہو اور مجبور نہیں ہو جاتا اس وقت تک کچھ نہیں کرتا“ بلقیس نے پوچھا کہ ”کیا اب کچھ کر نیکا قصد ہو؟“

حسینہ: اب مجھے کرنا ہی کیا۔ سوائے اسکے اور کیا کرونگی۔

بلقیس: مگر تم جو کچھ کروگی تو لوگ یہ ہی کہیں گے کہ خود غرضی سے یہ کر رہی ہیں۔

حسینہ: جسکو کوئی تکلیف ہوتی ہے وہ ہی اسکے دور کرنیکی کوشش کرتا ہے۔ اس میں خود غرضی کیا ہے کہتی تو سب کچھ ہوں مگر میری خود سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

دونوں عورتیں سوچنے لگیں کہ کیا کرنا چاہیے حسینہ نے کچھ کہا اسکو بلقیس نے رو کر دیا بلقیس نے کچھ سوچا تو حسینہ کے دل کو نہ لگی۔ اسی فکر میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا آخر کار بلقیس کے دل میں ایک بات یہ آئی کہ ایک مضمون اخبار میں لکھنا چاہیے جس میں سچی سچی دلی باتیں ظاہر کی جائیں حسینہ نے بھی اس رائے پر صاف کیا۔ بلقیس کی یہ رائے تھی کہ پہلے نام نہ لکھا جائے حسینہ نے اس سے اختلاف کیا۔ اُس نے کہا کہ اگر لڑنا ہے تو کھیلے خزانے لڑو۔ گناہ مضمون کا کوئی اثر نہ ہو گا۔ لوگ سمجھیں گے کہ کسی کے دل میں یہ بات آئی ہوگی مضمون لکھ دیا۔ دلی لگی ہوئی اور مصلی واقعہ کوئی نہیں سمجھے گا۔

بلقیس: مگر تمہارا نام ہو گا تو شہر میں بہت ہلچل مچے گا۔ تمہارا قصہ عام تو ہو ہی گیا ہے لعنت ملامت تمہیں ہونے لگیں گی اور خیر بھی نہ ہو گا۔

حسینہ: تو بہن اس سے کہ شک ڈرو گی۔

بلقیس: مہ تو بعد کو کچھ کہیں گے پہلے عورتیں ہی گالیاں دینے پر آمادہ ہو جائیں گی۔

حسینہ: یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اخبار، دل میں دیکھتی نہیں ہو خود ہندوستانی اپنے کو ناگوار فرماتے ہیں اور کہتے ہیں ہم اپنی آپ علوت ہمیں کر سکتے۔ دوسری قوم ہم پر حکومت کرے۔ غلامی کا نتیجہ تو دولت ہو اپنی کہتا ہے۔

بلقیس: یہ تو سچ کہا۔ صرف ذات و رنگ بلکہ اپنی ذات پر فخر بھی ہوتا ہو۔

حسینہ: نہیں میں اپنے نام سے مزین ہوں تو اولیٰ لگی۔ جب اوکھیلی میں سر دیا

تو دھنکے ہوئے تھے۔

بلقیس۔ یہ کرو کہ پہلے ہم لوگ اپنے خیالات جمع کر لیں گے اسکے بعد وقار بھائی کو دکھلا کر اور اصلاح لیکر اخبار میں بھیجیں۔ ان سے یہ پوچھ لینے کہ کس اخبار میں بھیجا جائے۔

یہ بات قطعی طور پر طے پا گئی۔ دوسرے دن سے دونوں کی دونوں اس کام میں مصروف ہو گئیں۔ تین دن میں مضمون تیار ہوا۔ چوتھے روز وقار کو آدمی بھیج کر بلوایا وہ پریشان ہوا کہ کیوں بلوایا ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ آدمی بھیج کر بلوایا گیا ہو۔ بلقیس کی کوششوں کی اطلاع تھی۔ دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے کبھی اچھے کبھی بُرے مولوی صاحب آگئے ہیں اور زبردستی حسینہ کو لئے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب کو میری تعلقات کی خبر ہو گئی وہ سب لوگوں کو لیکر آئے ہیں اور مجھ کو اور حسینہ کو ذلیل کرنا چاہتے ہیں شاید طلاق کی کوئی صورت نکل آئی ہے۔ مجھے خوشخبری دینے کے لئے بلقیس نے بلایا ہے کسی ضروری کام میں مشغول تھا۔ لیکن سب چھوڑ چھاڑ اٹھ کھڑا ہوا اور کپڑے پہن کے بلقیس کے یہاں جانیکو تیار ہوا۔ اتفاق سے اس وقت خط بڑھا ہوا تھا۔ پہلے خیال کیا یونہی چلا جاؤں پھر کچھ سوچنے کے اچکن امار ڈالی اور میز پر جا کے خط بنانے کا سامان نکالا اور جلدی جلدی خط بنانا شروع کیا۔ آرائش صورت صرف نسوانی کمزوری نہیں ہے۔ مرد بھی اس سے خالی نہیں ہیں خاص کر جب کسی عورت کا سناٹا کرنا ہوتا ہے مسلمان فیض بن رسل مرد تو آجکل اپنی آرائش میں عورت سے زیادہ وقت اور روپیہ صرف کرتے ہیں۔ عورت کے پاس تو صرف سنگھار دان ہوتا ہے۔ انکو سنگھار مینر کی ضرورت ہوتی ہے جس کو طرح طرح کے سامان سنگھار سے مزین ہونا ضروری ہے۔ بہر حال وقار ابھی طرح سچ بن کے بلقیس کے گھر پہنچے۔ دونوں عورتیں انکے انتظار میں تھیں پوچھنے لگیں اتنی دیر کیوں کی۔ وقار نے جواب دیا "ایک ضروری کام کر رہا تھا" اگر خط بنانیکا شمار ضروری کاموں میں ہے تو واقعی ضروری کام میں مشغول تھے۔ ورنہ واقعہ تو یہ تھا کہ ضروری کام جس میں مشغول تھے اسے تو پیغام پہنچتے ہی چھوڑ دیا تھا۔ یوروپین صدق گوئی کے اعلیٰ معیار تک تو وقار کا جواب پہنچ گیا۔ لیکن ایشیائی ادنیٰ معیار سے بہت دور تھا۔ بلقیس۔ آپکو اس وقت ایک خاص کام کے لئے بلایا ہو۔ پہلو یہ وعدہ کیجئے کہ اسکو دل سے کیجئے گا وقار۔ مجھے معلوم تو ہونا چاہیے کہ کیا کام ہے۔

حسینہ۔ تو اسکے یہ معنی ہیں کہ اگر آپ کی طبیعت کے موافق ہو تو کیجئے گا ورنہ نہیں۔
 وقار نہیں یہ مطلب نہیں ہو مگر مجھے جانا تو چاہیے کہ کیا کام ہے۔
 حسینہ۔ کیا خوب تو کیا بغیر تیرے آپ سے کام لیا جائیگا بتایا تو جائیگا اس میں اصل رکی کیا مرد
 ہے۔ یہ کیجئے کہ وعدہ کرنا منظور نہیں ہے۔

بلقیس۔ حسینہ سچ تو کہتی ہیں۔ بجائے اسکے کہ کہتے ہیں دل و جان سے کر دیں گا آپ نے
 ایسا جواب دیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر آپ کے خلاف طبیعت کوئی کام ہوگا تو نہ کیجئے گا۔
 وقار۔ مذاق سے کیا فائدہ بنا و کیا کام ہے۔ میں دیکھتا ہوں۔ آپ لوگوں نے بحث کرنے
 میں بہت مشق پیدا کی ہے۔

حسینہ۔ حیرات کو ٹائیے نہیں۔ اگر آپ کو کام نہیں کرنا ہے تو صاف صاف کہہ کیوں نہیں تھے۔
 وقار۔ اچھا میں اپنی خطا پر نادم ہوں۔ جو الفاظ قابل اعتراض میرے منہ سے نکلے تھے۔
 واپس لیتا ہوں۔

حسینہ۔ تو آپ وعدہ کرتے ہیں کہ دل سے کام کیجئے گا۔
 وقار۔ ہاں صاحب وعدہ کرتا ہوں، اگر اسکا بھی یقین نہیں تو قسم لے لیجئے
 حسینہ۔ خیر اب راہ راست پر آئے۔ تو سنئے بات یہ ہے میرا ارادہ ہے کہ آپ کے فرقہ بیٹے
 مردوں کی باقاعدہ مخالفت شروع کر دیں۔ انکا ظلم اب برداشت کے قابل نہیں رہا۔
 وقار۔ چونکہ لفظی گزشت کو آپ اپنی صحبت میں رواج دے چکی ہیں۔ اور خود ایک مثال
 بھی ابھی قائم کی ہے اس لئے کیا میں یہ دریافت کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ کیا کوئی نئی
 مثال مردوں کے ظلم کی اس قریب زمانہ میں ہوئی جس نے اس ظلم کو ناقابل برداشت
 بنا دیا۔

حسینہ۔ کوئی نئی بات تو نہیں ہوئی لیکن پرانی باتیں کیا کم ہیں کہ نئی بات کی ضرورت ہو۔
 وقار۔ مگر آپ تو یہ کہہ کر اب برداشت کے قابل نہیں رہا۔

حسینہ کچھ پریشان سی ہوئی اسکا جواب اس سے بن نہ پڑا۔ بلقیس نے فوراً اسکی مدد
 کی کہ ”مطلب یہ ہو کہ اب جبکہ ظلم کو ظلم جاننے لگے ہیں اور اپنے کو بھی مردوں کی طرح انسان

سمجھنے لگے ہیں تو یہ ظلم برداشت نہیں ہو سکتا
حسینہ (خوش ہو کر) اپنی حبیب کا بدلہ آپ لینا چاہتے تھے۔ اگر بلخندہ لیتے تو شان میں بڑھ
لگ جاتا۔ مرد بھی کہتے..... کیا میں کہوں۔
وقار۔ میں دیکھتا ہوں ہاتھ دھو کے آپ مردوں کے پیچھے پڑی ہیں۔ اگر میں نے یہ جرم بھی
کیا تو اسکا تعلق مردوں کے خصوصیات سے نہیں ہے کہ اس بنا پر تمام فرقہ کو آپ الزام دیں۔
حسینہ۔ (بلقیس سے) بہن یہ مردوں کے بہت طرفدار ہیں عورتوں سے تعصب رکھتے ہیں
انہی کچھ کام نہ نکلیگا۔

بلقیس۔ نہیں یہ بات نہیں ہو۔

حسینہ۔ تم دیکھتی نہیں ہر بات بات پر اعتراض کرتے ہیں۔ آگے چلنے نہیں دیتے۔
بلقیس۔ تم دونوں کے آپس کے تعلقات دوسرے ہیں۔ جو کچھ کہنا ہو میں کہہ دیتی ہوں۔
وقار۔ اور حسینہ دونوں شرائے اور مسکرا کے چپ ہو گئے۔ بلقیس نے اب کہنا شروع کیا سہم
لوگوں کا ارادہ یہ ہے کہ وہ قوانین اور رواج جن سے عورتوں پر سختی ہوتی ہے اور جھکا بجا
فائدہ مرد اٹھاتے ہیں۔ انکو صراحت کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے اس سے غرض یہ
ہے کہ عام تو تجا میں جانب ہو شاید اسکا نتیجہ یہ ہو کہ انہیں ترمیم ہو اور سختی میں کوئی کمی کی صورت
نکل آئے خالی بیٹھ کے گھر میں رونے سے تو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
وقار۔ یہ کوشش تو واقعی قابلِ تعریف ہے۔ تو پہلے کیا کیا جائے اسکا خیال آپ
لوگوں نے کچھ کیا ہے۔

بلقیس۔ ہاں فی الحال تو ایک مضمون ہم لوگوں نے تیار کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں۔
ہم لوگوں کو ایسے کاموں کا تجربہ نہیں ہے اور لیاقت بھی محدود ہے۔ آپ اس مضمون کو درست
کر کے کسی پرچہ میں شائع کرا دیجئے

وقار کچھ دیر غالی بیٹھا سوچا کیا۔ اس کے بعد مضمون ہاتھ میں لئے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ
دیکھو ”دور جدید“ اخبار میں بھیج دوں گا وہ نہایت سنجیدہ اور باوقعت پرچہ ہے ”دو چار گز جا کر
پھر پلٹا اور حسینہ سے کہا ”یہ مضمون تو کسی فرضی نام سے شائع ہوگا“
حسینہ نہیں میں اپنے نام سے شائع کراؤں گی۔

وقار۔ اس میں کیا مصلحت ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اس سچ میں جہاں تک آپ کا نام نہ آئے
اتنا ہی اچھا ہے کیونکہ اس مسئلہ میں آپ ایک غرض مند فرقی ہیں۔

حسینہ۔ میں سمجھتی ہوں جسکو نقصان پہنچا ہو اس سے بڑھکے شکایت کر نیوالا کوں ہو گا۔ پول
تو مضمون اس طرح کے اکثر نکلا ہی کرتے ہیں نقصان دہ یا فائدہ مند جو کچھ اثر ہو گا تو میرے نام
سے شائع ہونے میں ہو گا۔

وقار۔ چرچہ اور بدنامی بہت ہو گی۔ اسکا خیال کر لیجئے۔

حسینہ۔ میں تو خود چاہتی ہوں کہ چرچہ ہو۔ اسکے سخت سخت جواب نکلیں تو جہ تو ہو طرائی
میں لڈ و پیڑے تو جیتے نہیں۔ جب لڑنا ہے تو بدنامی اور چرچے سے کیا ڈرنا ہے۔
عورت نئے خیال کی طرف رجحان نہیں ہوتی۔ قدامت یعنی عزت پرستی اسکی زندگی میں سرایت کیے
ہوتی ہے لیکن ایسے ساتھ کسی طرح سے چار و ناچار جب وہ راجب ہو جاتی ہے تو برہنہ شمشیر
ہو جاتی ہے اہل شے پر اسکی نظر ہوتی ہر ادھر ادھر کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال مطلق نہیں
کرتی حسینہ کا اب یہ ہی حال تھا کہ اُسے کسی بات کا خیال نہ تھا اس معاملہ میں چاہتی تھی کہ دنیا
سے طے صرف نام کی نہیں بلکہ واقعی لڑائی اُسے نہ منظور تھی۔

وقار اپنے دل میں یہ اثر لیکر گیا کہ حسینہ ایک دھن کی بچی اور بچہ خیال عورت ہو۔ اسکی
بابت یہ گمان کرنا مشکل تھا۔ انسان کے اہلی خصائل واقعات سے ظاہر ہوتے ہیں۔
واقعات دنیا ایک کسوٹی ہے جس پر ہر کھنے کے بعد اسے قائم کر نیکا
موقعہ ہوتا ہے کہ کتنے شرف اور کس مادہ کا انسان ہے۔ لاکھوں انسان ایسے ہیں جن کے
خصوصیات کو اُبھرنے اور ظاہر ہونے کا موقعہ واقعات سے نہیں ملتا۔ انکے متعلق بالکل
نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہیں اور کس درجہ کے ہیں۔

(۱۲)

حسینہ کا مضمون اخبار دور جدید میں شائع ہوا۔ اسکا عنوان اس درجہ پرانگیختہ
کرنے والا تھا کہ خواہ مخواہ اسکے جانب توجہ ہوتی۔

نکاح

یعنی غیر منصفانہ معاہدہ مرد کا عورت کے ساتھ حقوق انسانیت کی تذلیل۔ بیسویں صدی میں رسم غلامی کی حمایت مضمون میں یہ بات ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ نکاح انصاف کے اصول کے رو سے ناجائز معاہدہ ہے اس معاہدہ کے ذریعہ سے جو حقوق و فرائض پیدا ہوتے ہیں وہ غیر مساوی ہیں اسکو شکست کرنے کا اختیار مرد کو بغیر کسی شرط کے دیا گیا ہے۔ برخلاف اسکے دوسرا فریق یعنی عورت شدید ترین شرائط کی پابندی کی گئی ہے اور عملاً اسکو معاہدہ کے شکست کرنے کا اختیار ہی نہیں۔ انسان کے واسطے سخت ترین مصیبت حقوق انسانیت سے محروم ہونا ہے۔ عورت کو یہ حقوق بمقابلہ مرد کے کم حاصل ہیں۔ اس لیے وہ صحیح معنوں میں کی لڑائی ہے۔ قانونی غیر مساوات کو رسوم و قواعد سے مزید استحکام اور پختگی بخشی گئی ہے جسکا نتیجہ یہ ہے کہ عورت کسی طرح ابھرنے نہیں سکتی۔ مرد خیر خواہ بنکر اس پر ظلم کرتے ہیں۔ مردوں کی خیر خواہی عورتوں کے ساتھ بعینہ ویسی ہے جیسی لارڈ سڈنہم اور ان کی انڈیا کمیشن اسوسیٹن کی باشندگان ہندوستان کے ساتھ۔ یہ عیاری اس صدی میں نہیں چل سکتی باز طشت از بام ہو گیا جو بصورت دھوکہ دینے والے جملوں اور اخلاقی حکایات و احکامات سے اس راز کی پردہ پوشی نہیں کر سکتی۔ عورت اپنا حق چاہتی ہے وہ مراعات کی طالب نہیں ہے۔

اس مضمون کا چرچہ اب بھر میں ہوا ہر اخبار میں نقل کیا گیا اور ہر مضمون نگار نے اسکا جواب دینا اپنا فرض سمجھا۔ جو بات تمیز سے بھی دیئے گئے اور بد تمیزی سے بھی متوجہ اور جان بل نے انتہائی کوشش سے فراغت کی داد دی۔ اودھ پنچ نے چڑیا بازار اور نخاس کے چشمہ نظرافت کے بند کو کھول دیا اور مضمون کو سیلاب میں ڈبو دینے کی کوشش کی۔ قسیم کھانے والا مصنف جو اس وقت تک اپنے حلقہ میں عورت کا دھارنہ دہرا کر آتا تھا اور کشمیر کے زنگرے کے اندر دھارنہ دہرا کر آتا تھا اور چھوٹا بھائی لکھتا ہے

کیا غضب ہو گیا۔ حورت سے تسوایت جاتی رہی "خوڑا ایک مضمون بعنوان "فراموشی
 ٹو موانیت" تحریر کیا۔ لغت و طاعت کے اہلکار لگنا شروع ہوئے۔ علما نے مذہبی رنگ میں
 مخالفت کی اور ظاہر کیا کہ کھلم کھلا یہ حملہ شرع شریف اور کلام پاک پر ہے۔ بہر حال ہر طبقہ
 اور ہر گروہ کی طرف سے مخالفت ہوئی اور اس شدت کے ساتھ کہ خدا کی پناہ۔ دو مہینہ تک
 حسینہ خاموش رہی اور ان تمام مضامین کی جو اسکے مضمون کے خلاف نکلے تھے سنجیدہ اور
 غیر سنجیدہ ایک فائل تیار کی۔ اس زمانہ میں وقار روزانہ اخبارات لیکر آیا کرتا تھا اور
 مصنا میں پر بحثیں ہوا کرتی تھیں۔ جب یہ مدت گزر گئی اور جوابی مضامین کا سلسلہ
 ختم ہوا تو حسینہ کی جانب سے جواب تحریر کرنے کی کوشش شروع ہوئی۔

باقی آئندہ
 عبدالوالی

انگریزی اور عربی بہترین ناولوں کا ترجمہ

خوبی قسمت۔ انگریزی ناولوں میں خوبی قسمت
 ایک بہترین ناول کیا گیا جو سمرزم کی کرامات
 اور حسن و عشق کی دلگداز داستان قیمت ۱۲
 افسون۔ ایام خدر کا بے مثل قصہ ترجمہ از
 انگریزی قیمت ۱۰
 چاک گریبان۔ مسٹر رینالڈز کے ایک نیا
 دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ قیمت ۱۰
 جفا و وفا۔ انگریزی کے ایک دلچسپ ناول کا
 ترجمہ قیمت ۱۰
 سنہ بیگم۔ عربی ناول کا ترجمہ حسینہ عظمیٰ لطیف
 کے فضائل و کمالات نیک کرداری کے اثرات
 بد اطواری کے الم انگیز نتائج ہمت و استقلال کی
 نمایان فتح ابھی اور بری زندگیوں کے سبق آموز
 حالات و لحظہ اور نصیحت خیر سیر میں بیان کئے
 گئے ہیں قیمت ۱۰
 فتح اندلس۔ متحرک ناول کا ترجمہ جرج زیدان کا اپنی
 ناول حسین اسلامی فتوحات اسپین کے منظر و غیر نہایت
 دلچسپ پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں قیمت ۱۰

ملنے کا پتہ۔ مینجر تذکرہ ایک ایجنسی نیا گاؤن۔ لکھنؤ

قومیت

غزل کی روش پر قومی نظیں اگر ”مندرجہ عنوان“ نام سیکاری
جائیں تو میرے خیال میں ناموزوں نہیں۔ اسی طرح ”قومی مشاعرہ“
اس صحبت کا نام ہو جو ایسی ہر طرح نظیں پڑھنے کے لئے منعقد کی جائے
کلکتہ میں ایک کانفرنس وغیرہ کے سالانہ جلسوں کے موقع پر جناب
نواب نصیر الممالک بہادر عارف کی کوٹھی میں ۳۱ دسمبر کو ایک مختصر
قومی مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح یا دیگیا

”خواب غفلت تا کجا لے قوم اب ہر شیار ہو“
ذیل کا قومیہ اسی صحبت میں پڑھا لیا رعب

راز مخفی کتبک آشوب سرا طسار ہو
ہائے غیروں کو دیا جس قوم نے درس کمال
زندہ جاوید کل تک جس نے غیروں کو کیا
معجزہ حیا سکھایا جس نے کل اموات کو
قہر ہر آن ناخداؤں کا تباہی میں جہاز
جس زمیں پر گرم ازاری رہی اقبال کی
دور گردوں نے جھنجھوڑا یہ کہ آنکھیں کھلیں
آہ اے اسلام! تم اور یہ حالت آہ آہ
مرکب خود ناشناسی کی خیانت کے ہوے
سلوٹ شاہی بھی کیوں مجبور حق پوشی کرے
اُمّت گراں جانی کے ہاتھوں یہ تھا حال ہمار
تم خدا سے منحرف! نیز اے قوم! خدا
تم خدا سے منحرف! ہو ہو یہ میں نے کیا کہا؟

بڑھکے لے انداز تمام شہر و سبب اقتصاد
خود سبق لینے میں دوست نہیں اٹھیا ہو
کیا قیامت ہوئی عیسیٰ آج نور ہمار ہو
وہ سیمائی اپنی نسبت سے زیرار ہو
جہنمی جہنم طوفان سے کاکا بیڑا ہوا ہو
وہ زمیں شہرت فوجیہ نسبت و دو ہوا ہو
باک اٹھے ہوسوئے اس ہمار ہمار ہو
نسبت اسلام کو کسی سے تنگ دعا ہو
تم کہ تلواریں ان کے عسکرم انداز ہو
ہستہ کہتے غلام اہل غصہ سے نار ہو
ہر ساز کی آواز میں کھٹکنا ہر ساز ہو
کہ کہاں، عوازیں آسمانی قوت ہو
وہی نہ بھولے۔ سوئے نہ بھولے

تم سے واقف ہو زمانہ کون ہو تم کیا ہو تم
تم خلیفہ ہو خدا کے۔ تم خدا کے منتخب
شعخ چشمی پر تمہاری تم سے روٹھا ہو فرو
اپنے روٹھے کو منالینا بھی کوئی بات ہو
آؤ بس اب صلح کی ٹھہرے ڈائی ہو چکی
پھر گرہ گھلجائے کار بستہ تو حید کی
بلبلوں کے چھپوں سود نغمہ آگیاں ہوں

پھر وہ لطف دور ہو پھر جے وہ رنگِ نرم
پھر خارِ سبب تذر ساغر سرشار ہو

ابو الصواب رجب قریشی انصاری

سکندر اور قزاق

ایک قزاق کو پابستہ زنجیر و رسن
دفعاً چشم سکندر جو پڑی ملزم پر
خشم آلودہ نگاہوں سے بصدرب کسا
گو نہا گھر نہ ہوا تیرے مظالم کا شکار
کیسی غارت گردا موس ہو ہستی تیری
”صفحہ دہرہ اک داغ نمایاں ہے تو“
تھا تو قزاق مگر شان تھی خودداری کی
عرض کی اُس نے کہ ”مجرم ہوں مگر سولہ دشا
کو نہا ملک تری دست درازی سے بچا
میں نے بالفرض اگر ایک مکاں کو لوٹا

لائے عمال جو ایوان سکندر کے قریں
کھینچ گئی تیغ عدالت کی طع چیں جبین
”حسرتِ جرم ہو اب بھی کوئی دلیں کہ نہیں“
گو نہا تیری تقدی سے بچا گوشہ نشین
نہ کوئی جسکا معاون ہو نہ حامی ہو کہیں
”یہی بہتر ہے کہ گردن تجھے پیوند نہیں“
آستلنے پہ حکومت کے جھکائی نہ جبین
گو ہوں قزاق مگر تجھسا تر قزاق نہیں !!
خانہ دہر کا محفوظ رہا کون مکین ؟
تو نے مارا ج کئے ہندو عرب فارس و چین
نہا تیرے گئے ہندو عرب فارس و چین

قطرہ خون جگر ہے کسی مظلوم کا یہ سر
زیر دستوں کا لہو تو نے بہا کر ظالم
پائے تکمیل کو پہنچی نہ تھی اسکی تقریر
اُس نے ملزم کو رہا کر کے ندامت سے کہا
”واقعی تجھے میں بڑھکے ہوں گنہ گار کہیں“

محمود - اسد اہلی

لطف قناعت

میں کہ ہوں آسودہ جذباتِ دل
شورشِ دورِ زماں سے بخیر
مختصر دنیا میں اپنی شاد ہوں
لذتِ ذوق قناعت ہو نصیب
سادگی ہو میرا معیارِ حیات
کچھ خیال بیش و کم ہوتا نہیں
خواہشیں ہیں تو مگر محدود ہیں
کچھ فضولیات کی حاجت نہیں
زندگانی ہو ناکش سے بری
خودمانی خود پرستی سے ہوں دور
برکراں تشوِلیقِ حرص و آرزو سے
بے نیاز منت اغیار و یار
کچھ کسی سے بھی غرض رکھنا نہیں
میری خود داری میں ہر شانِ رما
مسکب تسلیم کا سالک ہوں میں

مخونیز بھی کیفیاتِ دل
کشمکشہائے جہاں سے بخیر
قید بند فکر سے آزاد ہوں
غیر فانی بادشاہت ہو نصیب
میں نہیں ہوں خستہ بار حیات
میں رہیں رنج و غم ہوتا نہیں
جو ضروری چیزیں ہیں موجود ہیں
شکر ہے میں کا فر نعمت نہیں
ہوں تمنائے ستائش سے بری
اس تنک طرفانہ مستی سے ہوں دور
سعی بیہودہ کی ترک و تار سے
فارغ شخصیت اغیار و یار
ایسے روحانی مرض رکھنا نہیں
اور ہمتغا مرا جانِ رضا
اپنوں کا آپ ہی مالک ہوں میں

ہے ننگ عشق رشتہ الفت کا توڑنا

افسوس جان بوجھ کے ہم دل لگا چکے
مزدِ وفا کی قدر نہ کی جس نے ایک دن
کیوں آئے دن ہے تازہ مصیبت کا سنا
کہتے ہیں ہم نفس کہ عبت یہ خیال ہے
اکثر تم اس خیال میں مدے اٹھا چکے
جا جا کے کوئے یار میں الفت بنا چکے
منت کے ساتھ غم کی کمائی سنا چکے
تم لاکھ بار جس کو مسیحا بنا چکے
جب ہم نفس تمام حقیقت سنا چکے
بونی وفا یہ ضعفِ محبت کی ہے دلیل

لازم نہیں ہے کوچہ و لبہ کا چھوڑنا
ہے ننگ عشق رشتہ الفت کا توڑنا

مزارِ لیلہ

ای زمیں تو جانتی ہو تجھ پہ کس کا مزار
کسی مشتِ خاک نے جتنا ہو تجھ کو افتخار
موت نے تجھے کیا ہو کس کو ہمنگار
یاد رکھ ہو دفنِ تجھ میں اک حسین دلفگار

لے لے بھد آ عوٹ میں تیرے خزیں لیلانہو

دیکھنا اس کا کفن بھی حشر تک میسلا نہو

گورِ جسکی مستحق تھی وہ امانت سو نہ دی
خانہ تارک کو اک ماہ طلعت سو نہ دی
ناب کے پرے سے نورِ عانی کی روایت سو نہ دی
سو نہ دی لے قبرِ تجھ کو تا قیامت سو نہ دی

خستہ بیل پہ سوار وہ افسوس شورِ صور کی

کھنڈا ہوا ہر دیکھنا ہے صورتِ مور کی

غزلیات

حضرت محشر لکھنوی

غم میں گھرے ہوئے تھے امید خوشی نہ تھی
 جو کام ہم سے ہو گیا اعجاز عشق تھا
 دل خوش ہوا نہ چند نفس کو جو عمر بھر
 ناصح سے چھٹتے ہی یہ حقیقت عیاں ہوئی
 اہل نظر کی ناز قبسم سے جان لی
 اظہار شوق ہونہ سکا اس سے عمر بھر
 تیور ہی میرے دیکھ کے برہم وہ ہو گئے
 قسمت دکھائے گی کوئی کیا تازہ انقلاب
 محسوس آسماں تھے نہ مذنون اہل حسن
 وہ قتل کرتے ناز قبسم ہی سے ہمیں
 کچھ اور بھی تھا ہم پہ مصیبت یہی نہ تھی
 فرقت میں ورنہ ضبط کوئی دلگی نہ تھی
 انجام میں کھٹکا کہ تمہاری خوشی نہ تھی
 ہر وقت کا عذاب رہا دوستی نہ تھی
 اے میری جاں یہ کیا تھا اگر دشمنی نہ تھی
 پہچاننا مزاج کوئی دلگی نہ تھی
 سچ تو یہ ہے بھلے کو شکایت ہوئی نہ تھی
 ایسی تو عکدے میں مرے بیکی نہ تھی
 جتنک جئے ہمیں کوئی امید ہی نہ تھی
 لکھی ہوئی نصیب میں یہ بھی خوشی نہ تھی

محشر بڑا کیا جو کیا دل پہ اعتبار
 سمجھے تھے دوستی جسے وہ دوستی نہ تھی

حضرت حسرت موہانی

کیا وہ اب نادم ہیں اپنی جو رکی رو داد سے
 سیر گل کو آئی تھی جسد سوار سی آپ کی
 ہم کو تنہا کیوں ملے جرم محبت کی سزا
 ہر کس و نا کس ہو کیونکر کا مکار بیخودی
 اک جاں مست محبت ہو کہ ہر سو بولے انس
 اب تک موجود ہے کچھ کچھ دکھ لائے تھے ہم
 دعوئے تقویٰ کا حشر کس کو آتا رہا نہیں
 لائے ہیں میرے جو آخر محکوف فیض آباد سے
 پھول اٹھا تھا چمن فخر مبارکباد سے
 جبکہ یہ سب کچھ ہوا تھا آپ کی امداد سے
 یہ ہنر سیکھا ہے دل نے اک بڑے استاد سے
 چھائی ہو ان گیسوؤں کی گہمت برباد سے
 وہ جو اک لپکا کبھی خاکِ جہاں آباد سے
 آپ اور جاتے رہیں پر مغال کی یاد سے

لے کر اوجاں آباد تھوڑا سا

حضرت شاقبہؓ لکھنوی

تیرگی نام ہو دل والوں کے اکٹھ جانے کا
صاعقہ ریزہ جلوہ ہر صنم خانے کا
دیدہ دوست تری چشم نمائی کی قسم
دم آخر کی ملاقات میں کیا تم سے کہوں
سنگدل چرخ سے کیا خوف ہوا ی تیر دعا
کچھ ہمارے دل بتیا بکے بھی کام آئے
عبرت عقل ہے وارفتگی اہل مذاق
گل و آہوئے چمن دشت میں کہہ جاتے ہیں
ذکر غم آپ کی محفل میں کچھ آیا تو سہی
تنگ ہو صحن جہاں ساتھ نہ لے بارِ اُگل
چوٹ کھانے دُکھی آگ ابھر آئی ہے
شمع و گل کی نہ ضرورت ہے نہ امید ہر شفا
حصّہ بخت کا مانع ہے یہی دورِ فلک
آشیاں آبلہ باغ ہوائے سوختہ دل
مر کے لکھا تو ہے پر کس سے پڑھا جائے کرب
قبر والے ہوئے ممنون زلیات لیکن
قصّہ باغ ہے اور میری مسرت کی امید
سے پریشانی دل اب ہو تری عمر دُزار
دامنِ شمع پہ دھبہ نازِ بادِ اہِ یسے عشق
نزع کی وقت جو کہتا ہوں وہ سمجھے کہ نہیں
حسبِ فزائش گردش میں غریبوں کے نزار

جسے شب کہتے ہیں قفل ہے وہ پروانے کا
خون پھر وادی امین کو ہے جل جانے کا
میں تو سمجھا تھا کہ در کھل گیا مینا نے کا
وقت ہو تنگ بہت ہجر کے افسانے کا
جس طرف جائیگا رستا ہے گزر جانے کا
جسکو آتا ہو طریقہ کوئی سمجھانے کا
ہوش والوں میں ہے چرچا ترے لوانے کا
کہیں موقع نہیں ایدل تم سے بہلانے کا
غوش رہے چھپنے والا مرے افسانے کا
راستا ملتا ہے مشکل سے گزر جانے کا
رنگ بدلا ہے کسی دل نے صنم جانے کا
کیا بناؤ گے پتا پوچھ کے ویرانے کا
بڑھ گیا گھوم کے رستا مرے پیانے کا
ایک نشان چھوڑ چلا ہوں تری طبع جانے کا
ہو گیا خط بھی غباری مرے افسانے کا
نام بدنام کیا اپنے ویرانے کا
ڈھنگ آتا نہیں صیاد کو بہلانے کا
وقت کھینچنے لگا زلفوں کے سنور جانے کا
خون اب تک نظر آیا نہیں پروانے کا
باب اول تو یہیں ختم ہے افسانے کا
آسمان دوست ہو منظر مرے ویرانے کا

ایک دل تھا وہ ٹھکانے نہیں دیوانے کا
اک الف بھی نہیں باقی مرے افسانے کا
خون او بچا ہوا اتنا کسی پروانے کا
راستہ مل گیا خنجر کو گزر جانے کا
وہی میدان شہادت ترے پروانے کا
یہ نگینہ ہے بنایا ہوا دیوانے کا
وقت کوئی نہیں ثابت مرے افسانے کا

نر با عشق فصول ساز کا اب کوئی حریف
کوئی تنکا نہ رہا ذکر نشین کیسا
ہو گیا غرق سرِ شعلہ شمعِ محفل
ہجرے کو نسا پیوند دگار کھا تھا
تو شبِ غم کو نہ سمجھا ہو تو میں سمجھا دوں
دیکھ خونِ سرفراز کا رنگیں تھمر
اہل دل جاگنے سونے میں سا کرتے ہیں

حضرت بخود موبانی

صبر اک ہاتھ سے چھوٹا ہوا پیانہ بنے
جوشش نے نہ کہیں آفت پیانہ بنے
جی بچے اُن سے تو کوئی ترا دیوانہ بنے
کہیں ساغر کہیں شیشہ کہیں میخانہ بنے
شمع پروانے سے اور شمع سے پروانہ بنے
آج بنیاد حرم مرکزِ تنجنا نہ بنے
حکم دیدے کہ مری خاک پہ میخانہ بنے
زیست کیا موت بھی بھولا ہوا افسانہ بنے
ساقی بزمِ جوہ نہر گیس متانہ بنے
اُن میں کہیہ بنے اُن میں تنجنا نہ بنے
ایک ایک ذرہ نہ جب تک مٹی و میخانہ بنے
کیا پڑی اُس کو نے کعبہ کہ تنجنا نہ بنے
وہ بنے حشر میں اور جاں کے بیگانہ بنے
ہر اک بیچ سے چھوٹا ہوا افسانہ بنے
دل ہی کیا جو عدم آباد کا دریا نہ بنے

نگہ ناز جوہ ابروئے متانہ بنے
جوش کھاتا ہو لہو دلی رگیں ٹوٹ نہ جائیں
تیرے اسرار کی دنیا سے نکلتا معلوم
نگہ ناز کی مستی ہو باندازہ شوق
محفلِ دہر سے یہ دیکھ کے اُٹھوں یارب
ایک ایک ذرہ کو بننا ہے فنا کی تصویر
ساقیا ظلم کے پردے میں تلافی کر ڈال
اب تو انداز یہ کہتے ہیں وہ دن روز نہیں
دل تو کیا فطرت و قدرت میں ہوں تکیا
الہاں دیدہ خیالات میں قدرت ہو کہ دل
صدقہ قدرت کا کہ ہستی کا نہ ہو دور تمام
سر اٹھاتے نہیں سجدہ سے خواہ اس کے انداز
ظلم کرتے ہوئے اپنوں پہ جیسا آئے گی
سننے والوں کو چونید آئے کہ تہمتہ و تہم
نام و حشرِ خالوت کا ہستی بخود

کیا آپ کو پری جمال کی آرزو ہو!

اور آپ نے اس کو اب تک نہیں دیکھا ہو۔ تو آج ہی ہمسہ کا کارڈ لکھ کر بھیجیے۔

پری جمال صاحبین

حسن و خوبصورتی پیدا کرنے اور چہرے کی رنگت صاف کرنے میں بہت فطریہ صرف سات روز کی پرتھانے سے کارآمد ہے۔ چہرہ کا لکڑی لکڑی ہونے کے مانند خوبصورت اور فطریہ کے مانند ملائم ہو جاتا ہے۔ خاص حکیم صاحب کی ایجاد جو چہرے کے تمام تباہی جھانچان دور کر کے خوشنما بنا دیتا ہے۔ اکثر لڑائیوں۔ راجاؤں اور رئیسوں اور ان کی بیگماتوں نے۔ سکو نہایت ہی پسند کیا ہے۔ بلحاظ خوبصورتی۔ خوشبو دار فالنگ کے اپنی نظیر آپ ہی۔ فی کس تین تک یہ سح ایک فیشن اہل صاحبین دانی صرف عمر

پری بہار ہیرائیل

ہر مہینہ گلے کا خوشبو دار تیل جو اپنی لطافت اور خوشبو اور فالنگ دل میں لاجواب مانا گیا ہے۔ بالوں کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ اس کے استعمال سے بال بے اور فطریہ کی طرح ملائم ہوتے ہیں۔ اسکی خوشبو لاجواب ہو فی شیشی مائولہ ایک روپیہ (دعہ ۱)

پتہ حکیم محمد یعقوب خان دواخانہ نورتن دہلی

ہماری دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے!

اور تجارت کی منڈی ہے۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں سے دنیا بھر میں جاتی ہیں۔ دہلی دھند نہیں بلکہ گلاب کا اسٹار ہے۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں سے دنیا بھر میں جاتی ہیں۔ دہلی دھند نہیں بلکہ گلاب کا اسٹار ہے۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں سے دنیا بھر میں جاتی ہیں۔

چاندی کے نفیس زیورات

جن چاندی گرتہ زنجیر دار
چاندی کے چار شین ایک شہری زنجیر دار
چاندی کے چار شین ایک شہری زنجیر دار

چاندی کے چار شین ایک شہری زنجیر دار
چاندی کے چار شین ایک شہری زنجیر دار
چاندی کے چار شین ایک شہری زنجیر دار

سوئے کی ناک کی کیلیں

کیلیں خاص سہنے کی ہیں نکلت اور خوبصورتی میں جواب
ہر مہینہ شیشی مائولہ ایک روپیہ (دعہ ۱)

عمرہ نایاب کتابین

یادگار دہلی

اس کتاب کے دیکھنے سے دہلی کے مفصل حالات مع نقشہ جاتا ہے۔ مشہور مقامات و زیارت گاہیں اور جو قومیں ملحق ہوئی ہیں سب صراحت میں۔ فی جلد ۱۰

گرکٹ گائیڈ مع کھیل شیفٹ بال

اس کتاب کے دیکھنے سے دہلی کے مفصل حالات مع نقشہ جاتا ہے۔ مشہور مقامات و زیارت گاہیں اور جو قومیں ملحق ہوئی ہیں سب صراحت میں۔ فی جلد ۱۰

پتہ حکیم محمد یعقوب خان دواخانہ نورتن دہلی

ظَلُّ السُّلْطَان

اگر آپ بہترین خیالات و معانی کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو ظُلُّ السُّلْطَان ملاحظہ فرمائیے جو بلانہ بھوپال سے شائع ہوتا ہے۔
 تین سو بیس سالانہ قیمت جو اس میں زمانہ و محکمہ پیموں اور اصلاح تہذیب و معاشرت اور تعلیم نسوان کے متعلق اعلیٰ معانی
 شائع ہوتے ہیں اور جو اس کی عمر صدیوں کی قدر زمانہ تعلیم کا مواد اس رسالہ کے فراہم کیا ہے اردو میں اس کی نظیر نہیں ملے گی
 کارچہ چھانڈ میں مل سکتی ہے مگر ان کو معاہدہ اور انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبت خواہش
 کی شایستگی قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیٰ حضرت فرما زراے بھوپال اور دیگر صاحبہ ججیرہ کی تصانیف
 بھی ملتی ہیں جن میں کچھ کہیں بھی ملتی ہیں اگر آپ کو کتب خانہ اس گراں بہا تصانیف سے خالی ہو تو آج ہی ان
 کی طلبی کا خط لکھ کر بھوپال سے منسلک فرست۔ درجہ کتب پر بھیجی جائی ہے۔

حضور سرکار فرمانروائی بھوپال کی تصانیف

بچوں کی پرورش۔ بچوں کے متعلق اہل حفظان صحت کی واقفیت اور خطرات کی اطلاع
 تربیت الاطفال۔ بچوں میں شائستگی تہذیب اخلاق اور دیگر عملات حسنہ پیدا کرنے کے لیے نہایت مفید ہے۔
 ہدایت تیار دار۔ بچوں کی تیار داری صحیح طریقوں پر واقف کرنے کے لیے یہ کتاب مفید ہے۔
 ہدایت الزوجین۔ عورتوں کی تیار داری کا پہلا حصہ جس میں شوہر اور زوجه کے شرعی اور قانونی حقوق و اختیارات بیان کیے گئے ہیں۔
 حق و صحت۔ عورتوں کی تیار داری کا دوسرا حصہ جس میں شوہر اور زوجه کے درمیان جو حقوق و اختیارات بیان کیے گئے ہیں۔
 معیشت۔ عورتوں کی تیار داری کے تیسرے حصہ کا جو زراے بھوپال کے نظام خانہ داری و دیگر نواریات تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
 معاشرت۔ عورتوں کی تیار داری کے چوتھے حصہ کا جو زراے بھوپال کے نظام خانہ داری و دیگر نواریات تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
 ذراخانہ۔ عورتوں کی تیار داری کے پانچویں حصہ کا جو زراے بھوپال کے نظام خانہ داری و دیگر نواریات تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
 سبیل الجنان۔ عورتوں کی تیار داری کے چھٹے حصہ کا جو زراے بھوپال کے نظام خانہ داری و دیگر نواریات تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

دیگر عالمی مرتبہ آئین کی تصانیف

سیاحت سلطانی۔ ہر شخص کو زراے بھوپال کے حالات و معارف سے مطلع کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔
 سیرت و سب۔ ہر شخص کو بھوپال کے سفر و سیر کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔
 تہذیب النسوان۔ عورتوں کے مسائل و مسائل کے حل کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔
 آثار اسلام۔ اسلام کی روایت کی کتاب ہر سال سلاطین و ائمہ میں سے تقاریر و خطبات کے حوالے سے لکھی گئی ہے۔
 خزانہ دولت۔ حکومت کے امور کی تیار داری کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔
 سرکار۔ حکومت کے امور کی تیار داری کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

آئینہ میجر ظلال سلطان بھوپال

سفر سوزاک کہتہ ہے پڑانے سوزاک کے لیے بشرطیکہ مجاری بول میں بد گوشت پیدا ہو گیا ہو نہایت خطرناک ہے۔
 علاج یہ ہے بغیر دوا سوزاک یا سوزاک کو کھڑکے کے درمیان پاؤ کھربانی میں ٹاکر اور سے پی لیا جائے۔

سہولت در محدہ قریح: ہر مادی اور نفی محدودہ و تفریح کو جو دورہ سے ہو کرتا ہو یا نامانی طور پر یکایک
ہر جلسہ قرا لائل کرنے میں اسیر کا حکم رکھتا ہے فی تولد اس غوراکہ نامائے دورہ کے وقت تھوڑے سی بانی یا سہولت
کے معنی کے ساتھ نہرست دواخانہ ملت طلب کیجیے۔

تمام جلدی بیاریوں میں پھنسی، پھوڑا، انکس، انقباضی، دادا، اکتھ، مالہ، آتشکے زخم وغیرہ کے لیے جیل دولہے
ہنرمیں ناگمانی چوٹ اور جھنے وغیرہ کی تکلیف کو بہت جلد رخص کرتا ہے فی ڈیہ آٹھ آنہ (۸ روپے)

محزن الادویه مجبواً لی لولہ لکھنؤ

اور دین کھنڈ

دیوان غالب برست فرخ دیباچہ و مقدمہ از حضرت مولانا محمد

انتخابِ ربوے معلیٰ :- رسالہ اربوے معلیٰ کے دس حصوں کے

بہترین معنائیں کا انتخاب مجلہ قابل دید وقت عدم

عقوبات امیر احمد شیبانی: یعنی امیر احمد شیبانی مرحوم کے عہد
خلو کا مجموعہ ۳۵۲ صفحے مع دیباچہ و مقدمہ و تصویروں و سوانح

امیر و موراد داغ و امیر محمد علی

دیوان حسرت موبانی :- (۱) محمد اعلیٰ تاملہ علی گڑھ

تک لکلام ۵۶۶ حصہ دوم سنہ ۱۹۱۲ء

(۳) حضرت سید محمد علی شاہ سے جو وقت تک کلام مجید فیہ النسخ و الفسخ

وہاں ہی زائرہ صاحبہ کی پیدائش ہوئی۔ آپ کا نام زحرۃ السوم یا گل نیا
تھا۔ وہ رنگ گل، دل آویز اور خوشبو دار تھیں۔ وہ بچپن سے ہی اپنے

پہاڑوں کے دیوان پر چڑھیں وہ بھی میری کہانی
لے کر گئی

یہ طریقت اخبار کا میانی کے ساتھ چند سال

سے جاری ہے علمی ادبی سیاسی اخلاق مضمون

ظریفانہ پیرایہ میں ہفتہ وار شائع ہوتے ہیں
ہر ایک نمبر کے اندر کم از کم ایک کاٹا اور بھی رہتا ہے

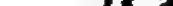
ہر ایک تجربہ پسند کم از کم ایک کارکنوں بھی ہوتا ہے
مگر امور پر آگاہی کے ساتھ بحث کی جاتی ہے۔

کسی اہم مسئلہ کی طرف توجہ نہیں دیتے بلکہ تمام اہل ہند کا

کیساں خیر خواہ ہے قیمت سالانہ

۱۰۸

خونہ کے لیے درجہ اولیٰ کے تلبیٰ کے چاہئیں



نیچر اودھ پنج لکھ ستر

بیم حسرت سہانی دفتر ادب و معنی علی گڑھ

اشیاء و لکھنؤ

جس قدر نفیس و خوشنما ہوتی ہیں اسقدر
بیرونی اصحاب کو متاثر کرنا دشوار ہے
کیونکہ ایسی کوئی مخصوص اور مستقل اجنبی اس کام کی
قائم نہیں جو تمام قسم کے سامان و اشیاء لکھنؤ کو عمدگی
و کفایت کے ساتھ صاحبانِ مزد و مالک پہنچائے۔
معمولی دوکانداروں کے متفرق طور پر سامانِ منگالی میں
مصار بھی زیادہ ہو رہی ہیں اور منتخب چیزیں نہیں سہتی
چنانچہ ان مزدوروں کو محسوس کر کے ایک اجنبی قائم
کی گئی ہے جسکو ذریعہ سے چھوٹی سی چھوٹی اور بڑی
سے بڑی تمام موجودات لکھنؤ کا اہلی قیمت پہنچال
کرنا آسان ہو گیا ہے۔ زیورات، ظروف، لباس۔
دیگر پارچہ پاتا۔ کتب، آئینہ سری۔ فرنیچر۔ اشیائے گلی
سامانِ کفریج، عطر، صابن، آدویہ۔ مرہم، ساج، کھنڈ
نوشہ دار، تمباکو، خونی۔ نوشیدنی، شیرینی، جکڑ، ٹما
ٹازہ فصلی میوے، قلمائے انبلیع، آباد و سکندر، باغ و غنچہ
جملہ چیزیں لکھنؤ کے رزخ سے بلا کسی کوشش کے روزانہ
کی جاتی ہیں، کتنی قسم کی بد معاشکی کا مطلق اندیشہ
انہیں شہر کی قیمت یا تیاری کا تخمینہ جوابی کا ٹکڑے پر
بتلایا جاسکتا ہے، بڑیل کرتیہ، خطبہ، صابن، فرنیچر
صدیق احمد انڈسٹریس کمپنیشن، اینڈ اینڈ جرنل
سپلائی، فرنگی محل۔ شہر لکھنؤ

اصلی عرق کانور وقت پر صلاح اصلی عرق کانور

جو دوست پہنچتے ہیں خطہ سرخ پونچھنے وقت سے پہلے نیک صلاح دیتی ہیں ڈاکٹر ایس کے برن کی صلاح ہے کہ موسم گرما آگیا ہو اس میں سرم میں کھانی بننے یا رہنے کی باعث ہیضہ ہونے کا خوف ہے اس سے بچنے کیلئے پہلی ہی ایک شیشی اصل عرق کانور منگو اگر گرمی ال کھیں جس سے اپنی ہڈیوں کی وقت چھٹا ہونے سے پہلے اصلی عرق کانور مرصہ چھتیس سال سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو رہی ہے یہ عرق گرمی کو دست پیٹ کو درد تلی کیلئے اکلیہ حکم رکھتا ہے قیمت ایک شیشی چار روپے ۵۰ ر

اوردیا ہر جگہ دوکانداروں اور دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں درنہ کارخانہ سے طلب کیجئے

پلیگ سے کیوں ڈرتے ہو

سوائے اور سب بیماریوں کے اس ڈرنیکا سبب یہ ہے کہ آج کل لاکھوں انسان اس موزی عارضہ کے خوب ظلم سے ہلاک ہو چکے ہیں گاؤں کے گاؤں اجارہ داروں کو شہر کے شہر تباہ ہو کر اسوجہ ہو اسکے نام ہی سے دہشت ہوتی ہے پلیگ میں مبتلا ہونے کو بچھڑ کوئی علاج نہیں ہے لیکن بظرف حفظ و تقدم ڈاکٹر ایس کے برن کی پلیگ روکنے والی گولیاں منگو اگر ضرورت کھیں ان گولیوں کی استعمال جو جسم کے خون میں کچھ ایسا اثر ہوتا ہے جس سے پلیگ کی کڑے نہ ٹھہر سکتے ہیں اور نہ زہر اثر کر سکتا ہے وقت پر ان گولیوں کے استعمال جو ہزاروں انسان پلیگ سے محفوظ رہتے ہیں آپ بھی غافل نہیں ہیں ایک گولی روزانہ گھنٹے پانی کے ساتھ کھل جانا چاہیے بچوں کو نصف یا چوتھائی قیمت ۳۶ گولیوں کی ڈبہ ۶۰۸ گولیوں کی ڈبہ ۱۲ ر

محصولہ اک ایک سے ۶ ڈبہ تک ۵ ر

ڈاکٹر ایس کے برن نمبر ۵ تار چند دت اسٹریٹ کلکتہ

جواب دیوان ہمارا جہانپور باغیچہ پشاور شاہراہ منٹون لکھتے ہیں ایک عرق کانور واقعی اچھا دوا ہے۔

ایک اور ایضہ کو بہت جلد درکار ہے۔

اپریل ۱۹۱۹ء

نقد

مجلد

ماشرقی، محقق، ادبی، فلسفی، اخلاقی، تاریخی، اور علمی مضامین کا
میل یا ٹی ایم۔ اے قاری (علیگ)، خلف اکبر جناب قاری
عمر فرار حسین (علیگ)، اعظمی دہلوی سلج جا پان انگلستان

فہرست مضامین

۱۔ منطق - محمد حسن صاحب اسلمی	۲۔ کلام اکبر دہلوی (مفتی محمد امجد علی)
۳۔ تاریخ احمدیہ (مفتی محمد امجد علی)	۴۔ آثار و آثار (مفتی محمد امجد علی)
۵۔ فلسفہ (مفتی محمد امجد علی)	۶۔ شہادت اہل دہلوی (مفتی محمد امجد علی)
۷۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)	۸۔ قطعہ بر قطعہ (مفتی محمد امجد علی)
۹۔ طب کی سائنس (مفتی محمد امجد علی)	۱۰۔ سب سے پہلی سائنس (مفتی محمد امجد علی)
۱۱۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)	۱۲۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)
۱۳۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)	۱۴۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)
۱۵۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)	۱۶۔ تاریخ اسلام (مفتی محمد امجد علی)

پیشکش کنندہ: محمد حسن صاحب اسلمی

پتہ: لاہور

اشیاء لکھنؤ و پچسپ ناول اور افسانے

جستہ نفسان در خوشنما ہوتی ہیں، اسبق قدرتی
 محاب کو جیا کرنا دشوار ہو گیا کیونکہ ایسی کوئی محسوس
 اور مستقل شخصیت اس کام کی قائم نہیں جو عام قسم کے
 سامان و اشیاء لکھنؤ کو عدد کی و کفایت کے ساتھ
 صاحبان ضرورت تک پہنچائے۔ معمولی دکاندار
 سے متفرق طور پر سامان منگوانے میں معارف بھی
 زیادہ ہوتے ہیں اور منتخب چیزیں ہمیں پہنچتی چاہیے
 ان مزدوروں کو محسوس کر کے ایک لکھنوی قائم کر
 گئی ہے جسکے ذریعہ سب چیزیں سے چھوٹی اور بڑی سے
 بڑی تمام موجودات لکھنؤ کا اصلی قیمت پر حاصل کرنا آسان
 ذرا بڑا کتہہ، ظروف، لباس، دیگر پارچہ جاکت، شیشی
 فرنیچر، اٹھائے گئے سامان، کفریج، عطر، دھن
 ادویہ، مہر، جلت، کتھہ، خوشبودار تبا کو خوردنی شے
 حلوے اٹھائے تازہ فصلی میوے، تھپا، کھانہ، بیج آباد
 و سکندر باغ وغیرہ جگہ جہیں لکھنؤ کے نرخ سے کرای
 کیشن کے رد و نہ کی جاتی ہیں کسی قسم کی بد معاملگی
 کا مطلق اندیشہ ہمیں ہر شے کی قیمت یا تیاری
 کا تخمینہ جوابی کارڈ آٹے پر بتلایا جاسکتا ہے۔
 ذیل کے چند پختہ صاف مراسلت فرمائی جائے۔
 صدیق احمد اینڈ سنس کدیشن پب
 اینڈ جنرل پبلشرز پریس
 شہر لکھنؤ

جمیلہ کی ناکامیابی بھول حسرت موافقی ہیں
 زمانہ کا بہترین ناول چونکہ ملاحظہ نہیں چھپا ہوا ہے
 جو صاحب اس لاجواب افسانے کو طبعاً چاہیں انکو
 معلومات کی مکمل پندرہ نمبروں کی جلد خریدنا پڑے گی
 ناول چھپا ہوا قیمت
 ناول ہمارے قاری قاری محمد رفیع صاحب
 عربی دہلوی ملک کے اطلاقی ناول سعید سعادت
 شاہد و عابد و بار بھیکر قدر دانوں کے ہاتھ پہنچے
 ہیں اب ایک مجموعہ کی صورت میں چھپائے ہیں... صفحہ
 کی جلد کتاب جو نہایت عمدہ و لائق کاغذ چھپائی گئی ہے
 اور میں مصنف کی ایک تصویر بھی شامل ہو...
 لکھنؤ۔ ایک ترک ناول کا ترجمہ ترجمہ سید سجاد حیدر
 صاحب۔ بی۔ س۔ قیمت
 نیرنگی و ہر مجیدہ ملک کو مصنف اور وفاداری کی داستان
 شریف انسان کی کج ادائیگوں کا انجام مصنفہ منشی محمد رفیع
 صاحب صفحات ۱۲۲ قیمت
 گو و کالال سلیک نہایت پچسپ خلاقی تعلیمی و تفریحی
 صلاح کا طیفہ افسانہ مصنفہ والدہ صاحبہ سید محمد رفیع
 بی۔ لکھنؤ اول و دوم صفحات ۱۲۲ قیمت
 سفر نامہ لورڈ بلاڈل اینڈ منشی محمد رفیع صاحب
 روم و شام و مصر اینڈ دیگر مسافر کا کشیدہ
 سفر نامہ قابل تہ کتاب جو صفحات ۱۲۲ قیمت
 ملتے کا پتہ فیروز خان بک اینڈ پرنٹرز

زمانہ

اردو کا بہترین سالہ

جو

شروع سے ایک برابر اردو کی علمی خدمت کر رہا ہے
ہر ماہ کا پرچہ آخر ماہ تک شایع ہو جاتا ہے۔

قیمت سالانہ للہ نمونہ کا پرچہ ۶۶
پائونیر الہ آباد۔ زمانہ ہندو مسلمانوں کے
لئے ایک مشترکہ لمپٹ فام تھیاریا چاہتا ہے اور دونوں
جماعتوں کو مشہور دانش پرستانہ اور شعرا کی اساد حاصل کرنا ہے
اور وہ اخبار لکھنؤ اردو رسائل میں اس نے
اپنے قابل قدر مضامین کے لحاظ سے بہت بڑی ترقی کی ہے
ہندوستان لاہور۔ زمانہ اردو کے رسالہ
میں جو فی کار سالہ تسلیم کیا گیا ہے۔

بھارت متر کلکتہ زمانہ کے ہر نمبر میں دو چار
خوش سے پڑھنے کے لائق مضامین ہر تہ ہیں۔

نماؤں کی دیکھ بھل مضمون کی ہر ماہ نگ ہند میں شہرت ہے
جنوری ۱۹۰۷ء کا ہر شایع ہو چکا ہے اسی نمبر سے آپ کا فرمایا
ہو، خیر، المستحق ہے۔

فہرست مضامین
رسالہ زمانہ بابت جنوری ۱۹۰۷ء

۱۔ فلسفہ یورپ از بابوسار واپرساد۔ ایم اے بی

دیل ایل۔ بی

۲۔ زراعت از مسٹر ایس۔ اسلم مامہدی

۳۔ ہمارا چن پٹال اشان از سخن دوست لکھنوی

۴۔ تہلی از سید مرور عالم دہوپال

۵۔ وہ آگیا از حضرت ظہیر کاکڑی

۶۔ ننھا بچہ از مسٹر ایم یوسف حسن

۷۔ سال نوا اور مناس از حضرت آغا شہر لکھنوی

۸۔ شمع از آریل شن ترائن، از مر موم

۹۔ تہا گاندھی۔ از حضرت اقبال در اختر لکھنوی

۱۰۔ مشاعرہ اور ڈے۔ جناب نافع لکھنوی

۱۱۔ رفتار زمانہ۔ از ایڈیٹر

اس نمبر سے زمانہ کی تیسویں جلد۔

شروع ہوتی ہے۔ اسی نمبر سے

آپ بھی اس کی خریداری شروع

کیجئے۔ قیمت سالانہ (للفہ)

۱۲۔

شیخہ زمانہ (کامیڈ)

علمی۔ ادبی۔ اخلاقی کتابیں

<p>نئے نہایت مفید ہے۔ گورنمنٹ نے بھی اس کتاب کو پسند کیا ہے۔ ہمارے پاس مصنف مرحوم کی لکھی ہوئی شدہ کتاب کی کچھ جلدیں ہیں۔ بدمذہب فراتھے۔ وہ چھوٹے گورنریاب ہاتھ نہ آچھا قیمت ۱۲ روپے علاوہ معصومہ لک</p>	<p>شریح محمدی علم فرائض یعنی تقسیم وراثت ایک ایسا علم ہے کہ جس کا جاننا ہر ایک صاحبِ ہراد کے لئے ضروری ہے لیکن افسوس ہے کہ جس قدر علمِ شریف سے کام لے لیں اسی قدر لوگ اسکی طرف سے غافل ہیں ہزاروں آدمیوں کو خیر نہیں ہوتی کہ وہ غفلانِ نفس کے وارث بنیں اور مفلس بھرتے بنیں اس کتاب میں حضرت مولانا شفقت علی صاحب مرحوم نے میراث کی تقسیم کے قواعد اس وضاحت اور تشریح سے بیان کئے ہیں کہ اس سے پہلے اردو زبان میں ایک کتاب ہی اس لحاظ سے تھیں کہ ساتھ میں شائع ہوئی مصنف مرحوم کی زندگی میں یہ کتاب سات بار چھپ کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئی تھی۔ قانونِ ہیشہ جماعت و کلاہ اور طبقہ زمیندار ان کے</p>
<p>خیالات ممتاز ہیں ہر جہت سے اور اسکی حقیقت و درجہ کی بانی کا حال بھی اور پھر ان اور ان کے اصول اور ان کی اشاعت و تہمت کا ذکر ہر نوع کی خیالات توجہ رستا و فطرت کے مطابق کا بیان اور پاک اسلام اور اسکی بانی کو ذکر اور دنیا میں کس قدر ذرا سبب شایع میں اسلام کس اور کس کے موافق اور کس کے مخالف ہو کر ہو کر ہے اور کیا کو اسکی غایہ ہر قابل دید کتاب ہو کر ہے</p>	<p>لے سکتا ہے میں بھر تون بک اچھنی نیا گاؤن لکھنؤ</p>

رسالہ گلشن لاہور کا بہارِ نمبر

لاہور کے مشہور و محبوب علمی ادبی و فرائضی ماہوار رسالہ گلشن کا مارچ ۱۹۷۱ء کا پہلا نمبر نکلا ہے جو ۶۴ صفحوں پر کاغذ اور ملک کے نامور حضرات کے مضامین، نظم و شریعت، مزین ہے مثلاً جناب ناچر و جناب اکاؤنٹی ایڈیٹر مخزن حضرت حفیظ فخر جو ہر ناظر الگ جناب اور ناچر و ملی۔ سو لاکھ صحت موافق۔ حضرت جلیل جانشین امیر بنیادی مرحوم غیر وغیرہ لطائف و طرائف کل سلسلہ سنسنی خیز شایعات طرعی عزایات وغیرہ قابل دید نہایت دلچسپ مضامین شروع میں ایڈیٹر کی رنگین تصویر ہے۔ چنانچہ سالانہ غیر۔ چھ ماہ ۱۹۷۱ء کی پہلی ۲ رسالہ خریداری پر نادل پر اسرار قلمی مفت۔ حوالہ تون ضرور دیجئے

پتہ
میں بھر رسالہ گلشن لاہور

علی ادنیٰ او احسن فی کتب کا ذخیرہ

مقالات سرسید یہ کتاب قومی مجددی کی بہبودی کی تحقیق سنگ بنیاد پروردگار کی صورتیں پیش کیا اس کتاب کا پڑھنے
 آزادی، مسلمانوں کی اصلاح، قادیانہ، عہدِ صداقت سے ایک ایسا نیک نواز شخص کی زندگی کا خاکہ پیش کرتا ہے جو دنیا پر جو کچل
 ذاتی انشاء، باہمی اتحاد، اختلاف، دینی تفسیر، تربیت، تمدن و معاش پر روشنی ڈالتا ہے اس کتاب کی یادگار کئی مع تصاویر لکھائی چھپائی نہیں ہوئی
 کے پاک و اعلیٰ اصول بتاتی اور کھاتی ہے جو ڈاکٹر سرسید امجدی اور صفائی سے صرف ۸

موجود کی تہہ تصانیف کچھ میں آدھ زیادہ مضامین منتخب ہو کر فلسفہ جدید، علم النفس کے مضامین، ہندو کی معنی نامی میں بھی لکھی
 لکھی گئی ہے قیمت - صرف ۸

سیاحت ہند یعنی ہندوستان کا بہت سا سفر نامہ میں کی علم کی قیاس آری ہوئے ہندوؤں کے انکشاف میں کچھ زیادہ علم سے
 ہندوستان کے صوبوں اور شہروں کے چشم دید حالات عاصی رشتی جو نئی ترقی اور ملک طرف سے شائع ہوئی ہے، کتاب کی کوششوں اور
 ترقیات اور قابل دید مقامات کا تفصیلی بیان ہوئے ہے اس میں عربی، اردو، ہندی، فارسی، انگریزی اور پنجابی میں
 کا تمام دور درجہ شورش کی اعلیٰ کیفیت اور بعض شہر ہندوستان کا علم علیہ بنائی گئی ہیں ان کی فرونگ ہو قیمت تمام اعلیٰ جو اعلیٰ
 ر اور کاشی اور یہ - نقشہ ہندوستان اور ۱۲ اعلیٰ درجہ

فوتوشاپ میں جس کے حافظہ جملہ جزائر اور شہروں کے نقشے
 کاغذ گھائی چھپائی بہت ہی نفیس حجم ۲۵ صفحہ قیمت ۱۰ روپے
 مسائل شبلی شبلی صاحب مرحوم کی اوہ بے نظیر تصنیف ہے
 کو ہر مین صندھ جو ذیل مسائل شامل ہیں

۱۔ اسلامی شفاخانہ	۵۔ ایک سال اور سلطان	۹۔ ترجمہ
۲۔ اسلامی کتب خانہ	۶۔ خطبہ	۱۰۔ اسلامی تعلیم
۳۔ حق اللہ من	۷۔ الفطر	۱۱۔ تعلیم
۴۔ جزیرہ	۸۔ کتب خانہ اسکندریہ	۱۲۔ ...

کاغذ لکھائی چھپائی نفیس حجم ۲۵ صفحہ قیمت صرف ۱۰ روپے
 جس علی سلطان شاہدین صدی کی شہرہ آفاق تہذیب و تمدن کی شکل اور کامل خود غرض کا بنیاد پروردگار کی صورتیں پیش کیا اس کتاب کا پڑھنے
 زندگی پروردگار اور انسان کی مسندین کی زندگی مرتب کے گہرے مضامین کی کتاب کا علم علیہ بنائی گئی ہیں ان کی فرونگ ہو قیمت تمام اعلیٰ جو اعلیٰ
 شریعت تصاویر کاغذ لکھائی چھپائی نفیس حجم ۲۵ صفحہ قیمت صرف ۱۰ روپے
 شیخ سلطان ہندوستان کے اس مسندین جن کی مہارت علی کار جو نہایت عالی سے کیا ہے اور اس کی تعلیم کی ضرورت ہے
 و معانیات کو مولانا دہلوی صاحب شری نے مغربی دانشورین اور عربی تعلیم کو ان تصاویر صفحات ۱۰۰ قیمت ۱۰ روپے
 ملے کا پڑھنا بیچر تمدن بک آبجی - نیا سکاؤن لکھنؤ

تذکرہ

فلسفہ و اخلاق

(حکیم غنق طیس یونانی کے خیالات کی جھلک)
جب انسان عدم سے وجود میں آتا ہے تو اسکی جبلت میں نیکی اور بدی کا امتیاز نہیں ہوتا۔
اسکی فطرت نفع و ضرر کے احساس سے غافل ہوتی ہے۔ وہ فلسفہ اخلاق کی طرح دیگر علوم و فنون سے
بھی بے بہرہ ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ خارجی اسباب سے اسکا دل و دماغ متاثر ہوتا ہے جنکی مدد سے وہ
انہیں بدطولی خاص کر لیتا ہے۔ ان خارجی اسباب کی تفصیل و شمار یہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ آفتاب
صحیفہ کمال کار و زمانہ ایک نیا ورق النسا ہو انسان کی چشم تجسس مختلف صورتوں میں اپنے مذاق
کے مطابق اس سے استفادہ حاصل کرتی رہتی ہے اور زندگی کی آخری ساعت تک معلومات انسانی
میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

۱۔ حکیم افلاطون اور دیگر حکما کا خیال ہے کہ انسان کی فطرت میں مائل و ضدیات بھی وجود میں
رہتی ہیں اور قوائے داعی کی نشو و نما تربیت کے علاوہ، جبلت یا فطرت کو قوت میں بھی ہوتی ہے جو حکم کے پیچ کا وہ گرو جسکو
"پوینسٹس" کو نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس سے کلامی ہو یہ فی نفسہ ایک جدا بحث ہے لہذا صرف نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فلسفہ اخلاق کی بارگاہ میں انسان صرف عجز و انکساری کی راہ سے باریاب ہو سکتا ہے۔ اسکا پہلا اصول موضوعہ یہ ہے کہ جب تک انسان اپنی ذات کو بڑا نہ خیال کرے اچھا نہیں بن سکتا۔ جب تک اسکو کسی شے کے علم پر پورا عبور نہ ہو اسکی لاعلمی ہی کا اعتراف کرتا رہے۔ نیکی اور بدی، شرافت و رذالت، دل آرائی و دل آزاری، حفظ و کرب، اغرض اس قسم کی بیشمار اصطلاحات سے دنیا میں کون ناواقف ہے۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق ہر شخص انکو صحیح معنی میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کون نہیں کہتا کہ میں ”کامیاب“ ہوا اور وہ ”ناکام“ مگر واقعی کامیابی اور ناکامی کے راز سے آشنا ہے۔ جب تک ہم رنج و راحت کے حقیقی معنی سے واقف نہ ہونگے لامحالہ ہم انکو بے موقع اور بے محل استعمال کرتے رہیں گے۔

جب فطرت نے ہمارے شعور و باہر، بیانی عطائی ہے تو پھر کیوں ہم دنیا کے مناظر، لوگوں کے اعمال اور اپنی نفسوں کو حقیقی رنگ میں نہیں دیکھ سکتے؟ بیشک دیکھ سکتے ہیں اگر ہم انکو بے بوٹ دیکھیں اور ان میں ذاتیات کو دخل نہ دیں۔ کسی فعل کا دو شخصوں کی ذات سے تعلق ہے۔ اور دونوں اسکو حقیقی رنگ میں دیکھنے کے مدعی ہیں۔ مگر پھر بھی مختلف الکار رہیں۔ کیا یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اگر چہ رائے مختلف ہیں مگر اپنے اپنے خیال کے مطابق دونوں صحیح نتیجے پر پہنچے ہیں۔ اگر یہ بات قابل تسلیم ہے تو کیا ایک دیوانہ نہیں کہہ سکتا کہ میری حرکات میرے خیال کے مطابق درست ہیں۔ ”کیا ان الفاظ سے اس کی ہریت ہو سکتی ہو؟ نہیں ہرگز نہیں۔ فلسفہ اخلاق کا اولیٰ فرض یہ ہو کہ وہ ان اختلافات کی وجہ معلوم کرے اور انکا سرخ لٹکے کیا یہ لازمی ہے کہ جو شے ہمیں بھلی معلوم ہو وہ فی الحقیقت اپنے اندر شان محبوبی رکھتی ہو؟ فلسفہ اخلاق نے ان خیال انسانی کے پرکھنے کا صحیح معیار قائم کیا ہے، اسنے ایسے اصول مضبوط کئے ہیں جنکی مدد سے ہر فعل حقیقی رنگ میں نمایاں ہو سکتا ہے اور وہ اپنے دعوے کے لئے دلیل پیش کرتا ہے۔ فرض کیجئے۔ مسرت ہے۔ میزان فلسفہ میں رکھکر اسکا اندازہ کیجئے۔ ہم اسی شے کو اچھا نہہ سکتے ہیں جسے ہمیں کچھ اعتبار ہو، اور جس شے کو قیام نہ ہو ہم کچھ اسپر اعتبار کریں کیا ”مسرت“ کو قیام ہے؟ اگر نہیں تو تباؤ و کدہ کیونکر اچھی ہو سکتی ہو۔

”اور اک ہر فعل انسانی کو حقیقی رنگ میں آشکار کرتا ہے۔ اگر انسان کے خیالات کو شخصیت کا زہر کو دوا دہ جملک نہ بنائے اور نفسانیت کی ظلمت حقیقت کی تجلی کو مستور نہ کر دے، تو یقیناً دنیا سے اختلاف اٹھ جائیں۔ انسانی افعال و اقوال میں حقیقت کی جھلک مجاہدوں کو خیرہ کرنے لگے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ قوت مدرکہ کو صحیح استعمال میں لا کر گرد و پیش کے معاملات کا مشاہدہ کرے۔“

اشیاء کی تقسیم

جو مادی یا غیر مادی اشیاء ہمارے دل و دماغ پر اپنا اثر مرتب کرتی ہیں انکی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اختیاری۔

(۲) غیر اختیاری۔

قوت ارادی اور جو چیزیں اسکے تحت میں ہیں اختیار کی تصور کی جاتی ہیں۔ ہمارے اعضاء پر مقبوضات، عزیز و اقارب وغیرہ غیر اختیاری اشیاء کی فزینگی میں شامل ہیں۔ ہم بظاہر اسی شے کو اچھا کہہ سکتے ہیں جو اختیار کی ہو کیونکہ ہم اسکو حسب منشاء انجام دینے کی قدرت رکھتے ہیں۔ مگر اسکو کون باور کرے گا کہ صحت، توانائی، حیات، والدین اور اولاد بھی چیزیں نہیں ہیں! کیونکہ یہ سب غیر اختیاری ہیں۔ یہ مسئلہ وضاحت کا طالب ہے۔ کیا کوئی تکلیف زدہ انسان خوش ہو سکتا ہے؟ کیا کوئی اپنی متاع محبوب سے محروم رہ کر انغوش انبساط میں آنا پسند کرے گا؟ اور کیا وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ اخلاقی کمزوری کا مرتکب نہ ہوگا؟ فطرتاً انسان خود غرض واقع ہوا ہے اور ہر حالت میں نفع ذاتی کو مقدم سمجھتا ہے۔ اگر کسی کے لئے قطعہ آرمی پر قابض ہونا سود مند ہے تو اسکو یقیناً اس قطعہ کو اپنے ہمسایہ سے جبراً چھین لینا منفعت کے منافی نہیں۔ جو رستم جنگ و پیکار کی علت غائی اسی میں مضمر ہے۔ اگر ہم غیر اختیاری چیزوں کے متمنی رہیں گے تو لامحالہ اسی نتیجے پر پہنچیں گے، اور راہ انسان سے منحرف ہو کر خدائے عز و جل کی عظمت کو دل سے بھلا دیں گے۔ اگر اُس نے ہماری دشگیری نہ کی اور ہمارا رجمان طبع خباثت نفسی کی جانب مبذول رہا تو ممکن ہے کہ ہم کو اس قاطع کی ہستی کا عترن کرتے ہوئے بھی شرم داغ لگتا رہا۔ یہ باتیں قوائے دماغی میں اس وقت نشو و نما پاتے لگتی ہیں جب ہم ظاہری اسباب سے متاثر ہو کر غیر اختیاری امور کو پسندیم گی کی

نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔

دماغ انسانی میں جس قدر قوتیں ہیں اُن سب میں عقل کا پایہ بلند تر ہے۔ رد و قبول کے باب میں اسی کا فوٹے قابل عمل ہوتا ہے۔ صرف و خور روزانہ پیر و ازی و سلیقہ گفتگو سکھاتی ہے۔ مگر محل گویائی و سکوت بدلانے سے قاصر ہے اسی پر کیا منحصر ہے جملہ علوم کی یہی حالت ہے عقل انسانی ہر بات کا موقع استعمال اسکی حقیقت اور اہمیت بتلاتی ہے اور اسی کی مدد سے ہم ہر شے کو حقیقی رنگ میں دیکھ سکتے ہیں۔ انسان کی فطرت بھلائی کو قبول کرتی اور بُرائی سے اجتناب کرتی ہے جس شے کی حقیقت پر اسکو پورا عبور نہیں ہوتا اُسکے متعلق مذہب حالت اختیار کرتی ہے اور جو باتیں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ ان پر عمل پیرا ہونے سے نہ کوئی نفع مرتب ہو سکتا ہے نہ ضرر تو فطرت انسانی انکی طرف سے مستغنی رہتی ہے۔

بھلائی یا بُرائی کا اطلاق قوت ارادی پر منحصر ہے۔ ہم بُرائی کو بھلائی کی صورت میں بھی دیکھ سکتے ہیں اور اسکے برعکس بھی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بھلائی کی حقیقت اور بُرائی کی اہمیت قوت ارادی کیونکر معلوم کرے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہماری چشمِ تجسس واقعہ کی ظاہر انداز اور مصنوعی دل دینے سے بے تعلق ہو کر اپنا فعل کرے۔ اگر یہ سچ ہے کہ ہمارے افعال ضنیعہ و حسنہ کا مدار قوت ارادی پر ہے اور اسکے علاوہ کسی اور شے کا ہم سے واسطہ نہیں تو نہ ایوں مصائب میں گرفتار ہیں، کیوں خائف ہیں، ہم جو بات چاہتے ہیں وہ دوسرے کے اختیار میں نہیں اور جو باتیں دوسروں کے اختیار میں ہیں اُن سے ہمیں کچھ سر و کار نہیں یہ مسئلہ نہایت واضح ہو اور مزید شرح کا طالب نہیں بجز ہم اختیاری امور کو نظر انداز کر کے غیر اختیاری امور کی طرف رجوع ہوتے ہیں تو لامحالہ ہر کوئی مختلف آلام کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وفاداری، حمیت، ہزرگی، رحم، چشم پوشی، تقویٰ وغیرہ وغیرہ اختیاری امور ہیں اور تا وقتیکہ ہم خود بھی ان ضمائل حسنہ کو ترک نہ کریں دنیا کی کوئی طاقت ہم سے جبراً انکو نہیں چھین سکتی۔ مگر آہ! جب ہم غیر اختیاری امور کے حصول کے مدبے ہوتے ہیں تو ہر کوئی اختیاری امور کا مطلق احساس نہیں رہتا، اور چونکہ اول الذکر کا تعلق دوسروں کی ذات سے وابستہ ہے لہذا انکا نتیجہ صواب و نساو نہیں نکلتا اور ہم مصائب میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

چونکہ اختیاری امور ہماری ذات خاص سے سرزد ہوتے ہیں اور محض ہماری شخصیت انکی ذمہ دار ہوتی ہے۔ لہذا انکی نوعیت میں شانِ آزادی ہوتی ہو اور انکی انجام دہی میں کوئی دقت واقع نہیں ہوتی اور غیر اختیاری امور کا تعلق ہماری ذات خاص سے نہیں ہوتا، بلکہ انکی ہستی کا مدار دوسرے پر ہوتا ہے لہذا انمیں شانِ احتیاج ہوتی ہو اور استقامت مطلق نہیں ہوتی۔ اگر ہماری کوششیں اختیاری امور کی حد سے تجاوز نہ کریں تو نہ ہم کسی کو مورد الزام بنا سکتے ہیں، نہ آزر دہ دھمکین رہ سکتے ہیں، اور نہ دنیا میں کوئی ہمارا عدد دہو سکتا ہے۔ تاوقتیکہ ہم خواہشات نفسانی کی قربانی نہ کریں اخلاق کے اعلیٰ مدار پر نہیں پہنچ سکتے۔ ان منفرت رساں اسباب سے کنارہ کشی اختیار کرنا معمولی جذبات کا کام نہیں، جو باوی النظر میں اپنی مصنوعی دل آویزی کے ساتھ انسان کو بھلے معلوم ہوتے ہیں۔

فلسفہ اخلاق کے ابتدائی مرحلے

ہر علم و فن کی تحصیل مبتدی کے لئے دشواریاں پیدا کرتی ہے۔ سہرا یک ہنر ابتدا میں زیادہ کار آمد ثابت نہیں ہوتا۔ مگر اسکے ذریعہ سے جو آلات، جو ایجادیں، مکمل ہو کر عالم موجودات میں آتی ہیں وہ زبانِ حال سے اس ہنر کے مفید ہونے کی شہادت دیتی ہیں، اور انسان کو تب اسکا احتیاج کرنا پڑتا ہے۔ بعینہ یہی حالت فلسفہ اخلاق کی ہو بلکہ مبتدی کو ابتدا اسکی تحصیل دشوار تر ہے۔ اسکو اپنی قوتِ ارادی پر قادر ہو کر ان تمام امور کو جو اسکی ذات خاص سے وابستہ ہیں اپنی خواہشات کے تحت میں لانا ہوتا ہے۔ تاکہ کوئی فعل قوتِ ارادی کے خلاف واقع نہ ہو۔ یا ہر فعل اسی صورت سے نمایاں ہو جسکا وہ متمنی تھا۔ جو لوگ اسپر کار بند ہوتے ہیں انجام کار ہر فعل انکی غشاک کے مطابق وقوع پذیر ہونے لگتا ہے۔ وہ اپنی کوشش میں بھی ناکام نہیں رہتے۔ جس فعل کو کرنا چاہتے ہیں کہے جھوڑتے ہیں اور جس سے بچنا چاہتے ہیں اسکو کبھی نہیں کرتے۔ وہ درد و غم، رنج و کلفت، خود و ہراس سے نا آشنا ہو کر لواحقین کے ساتھ جائز سلوک کرتے رہتے ہیں۔

(فلسفہ اخلاق کی تعلیم)

سب مقدمہ خدائے عزوجل کی ہستی کا اقرار ہے، اور یہ اعتقاد کردہ جملہ کائنات کا محافظ و چارہ ساز

ہے وہ عالم الغیب ہو، دانا و بنیا ہو، خواہشات و غیالات، اور جملہ افعال انسانی اسپر روشن ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ انسان اپنے روحانی اعراض کو شکر برہم ہو جاتا ہے، روحانی طبیب کو اپنا دشمن اور اسکی تشخیص کو سراپا غلط سمجھتا ہے مگر قطع نظر اسکے جسمانی طبیب اگر مجمل کسی عارضہ کے متعلق اسکو مطلع کرتا ہے تو وہ اسکا نہایت شکر گزار ہوتا ہے اسکی تشفیص کو بالکل صحیح تصور کرتا ہے مرض کے دفعیہ کے لئے سعی بلیغ کرتا ہے۔ روحانی طبیب انسان کے افعال کا آئینہ دار ہے لغزش کے خدو حال دکھانا اسکا کام ہے۔ وہ قابل تقلید، اور قابل اقتباب باتوں میں دقت قائم کر کے، خواہشات کو فطرت تحت میں، اگر انسان کی رائے کو صائب و مستحکم بناتا ہے۔

گروہ انسانی تماشگاہ عالم کی سیر کو دو مختلف حیثیتوں میں آتا ہے جمہور نوع انسانی اس دلفریب بازار میں مختلف جنسوں کی خرید و فروخت کے لئے آتی ہے۔ انکا دائرہ نگاہ اپنے مرکز خیال سے تجاوز نہیں کرتا چند خاص نفوس محض اس تماشگاہ کے نظارے کے لئے آتے ہیں انکا مقصود صرف اس ہنگامہ کی علت غائی کا سراغ لگانا اور اسکی ابتدا اور انتہا پر نگاہ بصیرت دوڑانا ہوتا ہے۔ حیوان ناطق کی نسل کا کثیر حصہ اپنی حیات کو حیوان مطلق کی طرح بسر کرتا ہے جس طرح حیوان مطلق کی جستجو فکر خورد و نوش سے آگے قدم نہیں بڑھاتی اسی طرح اکثر حیوان ناطق کے تعلیمات کی بلند پروازیاں لوازمات حیات کے افق تک ہی محدود رہتی ہیں کیا مال و دولت کی طمع، مقبوضات ارضی کی حرص، اقتدار کی ہوس، مویشی کے چارہ سے زیادہ حیثیت رکھتی ہیں؟ جس طرح مویشی کا چارہ اسکی حیات کا معاون ہو بعینہ متذکرہ بالا اسباب کو ہم اپنی زیست کا کفیل سمجھتے ہیں چند بنگ اور مقدس ہستیاں ایسی بھی ہیں جنکا نصب العین ان چیزوں سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے۔ انکو تماشگاہ عالم کے نظارے سے اس مالک حقیقی کا سراغ لگانا مقصود ہوتا ہے جسکی اعلیٰ تدبیر و تنظیم سے یہ سب کرشمے جاری ہیں۔ نظام عالم پر نظر کرو۔ کسی شے کو بے قیود و محدود نہ دیکھو گے۔ یہ حسن و خوبی کی انتہا ہے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس کارخانہ کی کل حادثات و کیفیات کی دوری بد چل رہی ہے؟ ہاں۔ بعد و دے چند نفوس ایسے ہیں جو اپنی آفرینش کے راز و اور اس عارضی ہستی کی حقیقت سے کما حقہ آشنا ہیں۔ ان کو اس تماشگاہ کا نظارہ عبرت آموز ہے۔

مبتدئی "اخلاق" کے فرائض

جس فعل کو ہم اختیار کرنا چاہیں اُس کے حصول کے لئے ارادہ بہت استواری شرط ہے۔ اگر اہل اعتدال کے مقتضی ہیں کہ جو فعل ہم ترک کرنا چاہیں پھر میلان طبع اس جانب نہ ہو۔ وہ لوگ بہت کم ہیں جو اپنے ارادوں میں ناکام رہتے ہیں۔ ترک کردہ افعال کا اختیار کرنا کم طالعی نہیں تو اور کیا ہے؟ اگر ہم ان افعال سے اجتناب کریں جو قانونِ فطرت کے خلاف ہیں تو یقیناً ہم سے افعالِ شنیعہ منع نہیں ہو سکتے لیکن اگر ہم علامات و مرگ وغیرہ سے بچنا چاہیں تو یہ ہماری کمزوری ہے۔ کیونکہ یہ امور ناگزیر و غیر اختیاری ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر کوئی غیر اختیاری امور سے تشویش نہ کرنی چاہیے بلکہ نہایت متانت اور استقلال کے ساتھ ان کا غیر مقدم کرنا چاہیے۔

کوئی شے کیا رہی عدم سے وجود میں نہیں آتی۔ مدتِ مدید کی نشوونما کے بعد پودا تناور درخت کی صورت اختیار کرتا ہے پھر اسکو فصل بہارِ جامدہ عروسی پہناتی ہے، پھول کھلتے ہیں۔ پھل لگتے ہیں اور ایک وقت مقررہ کے بعد ان کے پادوں میں بچگی کی شان پیدا ہوتی ہے۔ جب ایک ادنیٰ اثر اتنی مدت کے بعد مکمل صورت اختیار کرتا ہے تو انسان کا دماغ کیونکر ان واحد میں صلاحیت پیدا کر سکتا ہے؟

"فطرت پرکار بندہ پیدائشی سہل کام نہیں ہے۔ انسان کیا ہے؟ ایک ذی روح مگر فانی ہستی ہے جس کا عقل شعور پر حیوانِ مطلق سے انسان محض عقل و شعور کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اگر ہم نے عقل و شعور سے کام نہ لیا تو تمنا بنا چلی تار، اگر ہم ناعاقبت اندیش نہ بنائیں تو ناکشیں ہو جائیں، قوتِ شہوانی ہم پر غالب جاسکے تو ہم بوجہ ندوں کا اطمینان ہو سکتا ہے علیٰ ہذا اطمینان اگر ہم بار و خو غوار غصہ ناک با قائل بن جائیں تو ہمیں اور درندوں میں فرق درتب قائم نہیں رہے گا۔"

آہ! جن برہم انسانوں کا گمان کرتے ہو انہیں سے اکثر چرندے اور درندے میں گواہی انظر میں ہوگی شیطانی انسان کے مشابہ ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ قانونِ فطرت کا اتباع نہیں کرتے۔ حضرت زراہد فرشتہ ہوں تو ہوں آدمی ہونا بہت دشوار ہے (عمودِ اسرار)

نیکو عالم

پھر کپش جراحتِ دل کو چلا ہے عشق
سا مان صد ہزار نکلاں کئے ہوئے

ایک وہ زمانہ تھا جب اسلامی ترقیات کا آفتاب خط استوا سے گزر رہا تھا۔ درود یوار سے علمی صدائیں آرہی تھیں۔ آسمانِ کمال درخشندہ اور نورانی ستاروں کی روشنیوں سے منور بنا ہوا تھا۔ ہر طرف فضل و بہر کی غنیمتیں ہوائیں چل رہی تھیں۔ فارابی، یعقوب کندی، خراسانی اور ابن باہر جیسی مایہ روزگار بستیاں منظر عام پر آکر نئی نئی جلوہ آرائیاں دکھا رہی تھیں۔ اور قدرت کی لازوال فیاضیوں نے ایسے ایسے فقیہ المثل ارباب کمال پیدا کر دیئے تھے جن کا نامانی فلکِ آج تک ہزار صد گروہیں کر چکنے کے باوجود بھی منصفہ شہود پر نہ لاسکا۔

انیسویں اور بیسویں صدی میں انا و کلا غیری کے نعرہ لگانے والے اور کیمائی و عدیم المثنائی کے میدانوں میں بہت و کمال کی جھنڈیاں اڑا دینے والے فلاسفہ و حکماء کیلے۔ اسپنسز، ٹارون۔ نراغہ۔ نوٹسے۔ جمیع اصنافِ علوم میں ہرگز وہ تجربہ فضل نہ حاصل کر سکے جو قرنِ متوسط کی مسلم فلاسفوں کا طرہ کمال اور مہیار ترقی تھا۔ ترکستان کے شہر فاراب سے ابھرنے والے ابو نصر خوارزمی نے عیسائیت کے باعث بازاری دکانوں اور سڑکوں کی لالینوں سے بڑھا۔ راتوں کو بیدار رہ کر راحت و خند حرام کر کے کمال و فن کی اُس منزل بالا پر صعود کیا جس تک رسائی اس دورِ متمدنہ میں بھی دشوار تر ہے۔ فلسفہ ارسطو کے وہ دقائق و غوامض جو پیچیدہ نگاری اور مشکل آرائی کے باعث اس وقت تک لائیکل اور لائبریریوں میں مقفل و کوم غور و پڑے تھے آسانی سے حل و حل کر کے عوام کے آگے رکھ دیئے اور ایک مدت کی بند نہر کا پانی اُسی شان سے بہنے اور لہریں لینے لگا۔ موسیقی میں یہ کمال حاصل کیا کہ دربارِ سلطانی میں ایک دفعہ اپنی گھڑی میں سے چند ٹوٹی پھوٹی لکڑیاں نکالیں باقاعدگی سے انکو ملا یا۔ درست کیا اور بجایا یہ عجوبہ آفریں باجہ بجاتے ہی حضارِ محفل قہقہے لگانے اور ہنسنے لگے۔ اب از سر نو اسی باجے کی لکڑیوں کو ترتیباً ملا کر بجایا گیا تا مہاجب کے

ہنسو گرنے اور دل پگھلنے لگے۔ تیسری مرتبہ نئی ترکیب کے ساتھ بجانے سے سب مدہوش و مبہوش ہو گئے اور فارابی خاموش دربار سے چلے یا جب سیف الدولہ جیسے جو ہر شناس تاجدار نے دیار میں باعزاز بلا کر بیٹھنے کو اشارہ کیا تو پوچھا اپنے مرتبے کے موافق بیٹھوں یا تیرے۔ لیکن اپنے مرتبے کے موافق بیٹھنے کا جواب پاتے ہی مٹا سیف الدولہ کے تخت پر آزادی سے برابر جا بیٹھا۔

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود پس ہیں کہ ہم
اُسے پھر آئے در کعبہ اگر وانہوا

ابن ماجہ جسکو اندلس کا ارسطو کہا جاتا ہے۔ جسکا ممالک مشرقیہ میں بھی فارابی اور یعقوب کندی کے سوا کوئی ہم پایہ نہیں پیدا ہوا اور جسکی تصنیفات سے گو اسلامی کتب خانے باطل خالی میں البتہ یورپ میں کچھ کچھ پتہ چلتا ہے کس درجہ کا فلاسفر گذرا ہے جس نے ارسطو کی تصنیفات کی معرکہ آرا شرحیں لکھیں۔ موسیقی میں نہایت محققانہ کتاب لکھا کہ بہت سے راگ خود ایجاد کیے اور طب فلسفہ میں وہ کمال پیدا کیا جسکی نظیر دنیا کو لانی مشکل ہے۔

اسی طرح خیام کی رباعیات اور علم ہیئت ابو حاتم کی میزان ارشمیدس۔ ابن سینا کا قانون و غزالی کا علم الکلام۔ البیرونی و ابن بطیار کی یادگار زمان محققانہ مساعی اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے ایسے کارنامے نہیں جکا جواب آسکے۔

ستائش گر ہے زاہد اسقدر جس باغ رضوان کا

وہ اک گلدرستہ ہو ہم بے خودوں کو طاق نسیاں کا

ابن رشد کا نام محمد بن احمد بن محمد ابن رشد اور ابوالولید کہتے ہیں۔ اندلس کے ایک معزز خاندان کا نژاد تھا۔ ۱۱۹۵ء میں بمقام قرطبہ کتب خانہ سے معزز شہر میں آیا۔

حافظ ابوالقاسم۔ ابومردان۔ ابوبکر۔ ابوجعفر سے حدیث کی تعلیم پائی علم فقہ حافظ ابومحمد بن رزق سے تحصیل کیا چونکہ عربیت اور ادب اندلس کے نصاب تعلیم کا لازمی حصہ تھا۔ اُسے اسکی غایت شغف و انہماک سے تعلیم حاصل کی۔ ابوالقاسم بن طلیسان کا بیان ہے کہ متنبی اور ابوماہم کا دیوان اسکو زبانِ یاد تھا۔ ابوجعفر بن ہارون سے علم طب میں کمال حاصل کیا۔ اُسے جن اساتذہ سے فقہ اور طب کی تعلیم پائی انہیں اکثر فلسفہ کے ماہر تھے۔ ابن ابی صبیحہ نے لکھا ہے کہ ابن رشد نے ابن جابر و ابن سینا کی شاگردی کی

ابن رشد آغاز شباب ہی میں اشبیلیہ کا قاضی مقرر ہوا اور کچھ عرصہ بعد خاص قرطبہ کے قضا کی خدمت ملی جسکی شہرت نے اسکو دربار شاہی تک پہنچا دیا۔ اسوقت سلسلہ موحیدین کا تاجدار ابو عبد اللہ عبد المؤمن سربراہ کے سلطنت تھا چونکہ خدا کا فاضل شخص تھا۔ اسلئے ابن رشد کے کمالات علمی اور دین کا حال شکر دربار میں بلایا اور اپنے نمبروں میں شامل کیا اور قضا کی خدمت بھی رہنے دی۔ ۵۶۵ھ میں ہجری ۲ سال وہ قاضی القضاۃ مقرر ہوا۔

۵۶۵ھ میں عبد المؤمن کی وفات کے بعد یوسف تخت حکومت پر متمکن ہوا یہ ایک نہایت فاضل اولوالعزم اور فلسفہ و عقلیات کا ماہر شخص تھا۔ اس پر اسنے ابن طفیل کو جو علوم عقلیہ میں ابن سینا کا ہم پایہ تھا انیم خاص اور صیغہ علمی کا انسر مقرر کیا۔ ابن طفیل نے دور دور سے اہل کمال دربار میں طلب کئے ان میں ایک دحشاں موتی ابن رشد بھی تھا دار ابن طلکان، ابن رشد کا بڑا کارنامہ تصنیفات ارسطو کی شرح ہے خود ابن رشد کا بیان ہے کہ ابن طفیل نے مجھکو ہمارا کہنا کہ آج امیر المؤمنین افسوس کرتے تھے کہ ارسطو کا فلسفہ نہایت دقیق ہے۔ اور ترجمین نے ترجمہ اچھا نہیں کیا۔ کاش کوئی قابل شخص فلسفہ ارسطو کو ایسا آسان اور آرا کا گوگ سہو دیتے سمجھ سکتے۔ یہ گفتار ابن طفیل نے کہا کہ میری تو اب عمر نہیں رہی اور نہ فرصت ہوتی ہو تمھیں اس کام کو انجام دینے کے ہوتے اس بار کو اٹھا لو۔ چنانچہ اسی دن سے کام کی ابتدا کی گئی۔ یوسف نے مستحکم میں دنیا سے منہ موڑا۔ اور بقرب منصوحت نشین ہوا۔ اسکا زمانے میں سلطنت ہتھائے کمال کو پہنچ گئی تھی۔ اسنے فقہا و عام حکم دیا تھا کہ کسی جہتد یا امام کی تقلید نہ کریں۔ بلکہ اپنے اجتہاد سے کام لیں۔ عدالتوں میں فقہ کی پابندی اٹھا دی چنانچہ فیصلہ قرآن و سنۃ اجماع اور قیاس سے کیا جاتا تھا منصور نے ابن رشد کی غایت درجہ قدر رانی کی اسلئے میں الفلاس کے مقابلے کو جلتے وقت ابن رشد کو وہ تعظیم و توقیر کی کہ تمام دربار ائمہ حیرت بنگیا اور ہلکا کر خاص اپنے پسلمیں جگہ دی۔ اور دیر تک باتیں کرتا رہا۔ دربار سے وہ ایسی پرورد دوستوں نے پر جوش مبارکباد دی تو ابن رشد نے کہا کہ یہ خوشی کا موقع نہیں بلکہ رنج کا ہے کیونکہ دفعتاً وجہ کا تقرب بُرے نتائج پیدا کر گیا۔ اور افسوس ہی ہوا اسلطان مصطفیٰ الدین ابو منصور تاجدار ابن اسلام میں اپنے عہد میں اسلام کے بہ ناز تھے اور حسن اتفاق سے دونوں کو اہل کمال کہی ایسے نسب ہوئے تھے جنہر آج تک اسلام ناز تاجدار یعنی شیخ الاشراق اور ابن رشد نیکان زدن کی نیرنگیاں دیکھو! وہی صلاح الدین جسکا دامن

عدل ہر نوع کے داغ سے پاک ہو۔ شیخ الاشراق کا قاتل ہو! اور وہی منصور جو انصاف و رحم کا پیکر مجسم تھا ابن رشد کا برباد کنندہ ہو! ابن ابی صبیحہ میں مندرج ہے کہ ارسطو کی کتاب بحیوانات کی جو شرح لکھی اُس میں زرافہ کی بابت تحریر کیا کہ اس جانور کو بادشاہ بربر (منصور) کے یہاں دیکھا ہے یہ طرز خطاب منصور کی توہین تھی۔ ابن خلکان میں لکھا ہے کہ جب صلاح الدین نے منصور سے امداد طلب کی تو باوجود آمادگی اور قابلیت امداد کے محض اسوجہ سے برہم ہو گیا کہ خطا میں امیر المومنین کے لقب سے مخاطب نہیں کیا گیا تھا۔ منصور تھا ہی بالطبع فخر پسند اور جاہ طلب!۔

اکثر مؤرخین کا بیان ہے کہ ابن رشد کی تباہی کا باعث منصور کا مذہبی تعصب تھا کیونکہ فرد قزاق اور جرم اسحاق و بیدینی تھی۔ اور چونکہ موحیدین اشعری تھے اور یہ شاہی مذہب قرار دیا جا چکا تھا اسلئے ابن رشد کا اشاعرہ کے عقائد کو نہایت زور و شور کے ساتھ باطل کرنا اور امام غزالی کی (جو کہ موحیدین کے پیران پیر تھے) تہافت الفلاسفہ کا رد لکھنا اور کہیں کہیں امام صاحب کی شان میں گستاخانہ الفاظ استعمال کرنا اور اکثر اوقات فلسفہ کے رنگ سے مغلوب ہو کر عام عقائد کے خلاف الفاظ کا ناغضی ہو گیا اور تمام ملک میں اک آگ سی لگ گئی۔ حاسدوں نے اور اس آگ کو بھڑکایا نوبت بانیجا رسید کہ منصور کے حکم سے ابن رشد قرطبہ کی مسجد کے ایک عظیم الشان مجمع میں اک مجرم کی حیثیت سے لایا گیا اور قطیب نے اعلان کیا ابن رشد ملحد و بے دین ہو گیا ہے یہ سب کچھ ہوا یہ سب کچھ کیا گیا لیکن بھر بھی بلند متجا اور اسلامی آزادی کا اتنا اثر تھا کہ یورپ کی مجلس انکو نریشن کی طرح یہ خوش آفریں فتوے نہیں دیا گیا کہ مجرم زندہ جلاو یا جائے۔ بلکہ صرف اس منہ پر تناعت کی گئی کہ کسی علحدہ مقام پر بھجید یا نہ جائے چنانچہ یہ قرار پایا کہ ابن رشد موضع لوسینا میں رکھا جائے۔

قفس میں مجھ سے روداد و حین کہتے نہ در ہدم
گری ہو جس پہ کل بجلی وہ میرا آشتیاں کیوں

ابن رشد کے ساتھ بڑے بڑے فضلا، ابو جعفر زہری، ابو عبد اللہ بن ابراہیم، ابو الجاس وغیرہ بھی شہر بدر کئے گئے۔ انقلاب زمانہ سے اُس ابن رشد کی جہیز رات عزت کے پھول برستے تھے۔ دولت و امارت جسکی بلائیں لیا کرتی تھی۔ قاضی القضاۃ کی مسند جسکے قدموں سے مفتخر رہتی تھی۔ جسکے علم و فضل کے ڈنکے بج رہے تھے اب یہ جگر سوز اور عبرت ناک حالت ہو گئی تھی کہ غریب جان با

تھا۔ رسوا اور ذلیل کیا جاتا تھا خود ابن رشد کا بیان ہے اور نہایت دردناک اور مدت انگیز بیان ہے کہ سب سے عظیم صدمہ جو مجھ کو پہنچا وہ یہ تھا کہ ایک دفعہ میں اور میرا بیٹا عبداللہ قرطبہ (کارڈو) کی مسجد میں نماز عصر پڑھنے کے لئے گئے مگر نہیں پڑھ سکے چند بازیوں نے ہنگامہ مچایا اور ہم دونوں کو مسجد سے نکال دیا۔

در رخ و راحت گیتی مرغباں دل مشو خرم
کہ آئین جہاں کا ہے چنیں گا ہے چناں باشد

جب شورش فرو ہوئی تو منصور نے پھر ابن رشد کو دربار میں بلانا چاہا۔ انظار حق یا خاطر منصور سے شہر اشبیلیہ کے متعدد معززین اور علما دین نے اس رشد پر عاید کی گئی ہوئی تہمتوں کے خلاف شہادت دی اور اس طرح شہر میں ابن رشد کی قسمت کا چاند گمن سے بھلا اور منصور نے اُسکو مراکش میں طلب دیا۔ مگر یہ

عید ہوئی ذوق مگر شام کو

اب وہ وقت آگیا تھا کہ ابن رشد کی تمناؤں کی کلیاں کھلتیں۔ فضل و کمال کی داد پاتا اور ارسطو کی طرح اُسکے تاج نصیحتات میں دولت کا درخشندہ ہیرا بھی نظر آتا۔ لیکن بیدار مگر نے نیام تلوای بکائی۔ مراکش پر دیکھ کر لیل ہوا اور جمہرات کی شب صفر ۵۱۹ھ میں یہ نیرنگال عرب عدم میں غروب ہو گیا۔ قرطبہ کے مقبرہ فاتح عباس میں دفن ہوا۔ برس کی عمر پائی اُسکے ایک ماہ بعد منصور نے بھی داعی اسلحہ کو امیک کہا۔ ابن رشد کے عادات و اخلاق نہایت اعلیٰ و حکیمانہ تھے۔ ایک مدت تک عہدہ قضا پر مامور رہتے اور دربار میں تقرب حاصل کرنے کے باوجود جو کچھ مملکت اور اہل وطن پر نثار کر دیا خلافت کی کام براری اور عام نفع رسانی سے ہمیشہ کام رکھا۔ نہایت منکسر المزاج اور متواضع ہونے کے علاوہ نوجوانوں کا یہ عالم تھا کہ ایک شخص نے جمع عام میں سخت توہین کی اور بڑا بھلا کہا لیکن ابن رشد اُنکا ممنون ہوا کہ تیرے ذریعہ سے جگہ اچھے علم کی آزمائش کا موقع ملا۔ کچھ روپیہ بھی نذر کئے لیکن ساتھ ہی یہ خط بھی کر دی کہ وہ وہاں سے یہ سب کچھ نہ لے کر واپس برسم قسم کد احسان کا قدروان نہیں آتا۔ مزاج میں اتنا درجہ کا جوہر تھا کہ برسرِ ناخوشی یا کین کسی کو نہ بے قتل نہ دی۔ ابن الدیار نے لکھا ہے کہ کتب بینی، مطالعہ کا نہایت ترقی یافتہ اور ترقی یافتہ ہونے کی گزیریں کہ ابن رشد مطلقاً

سے باز رہا ایک صحاح کی رات! دوسری باپ کے انتقال کی رات! ا! حد درجہ کا سیرشیم اور فیاض تھا دوست دشمن کی کوئی تفریق نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ احسان و فضیلت تو یہ ہے کہ دشمنوں اور مخالفوں کے ساتھ سلوک کیا جائے دوستوں کیساتھ ہر کوئی کر سکتا ہے۔ اپنے وطن کا غایت درجہ شہنشاہ تھا افلاطون نے اپنی جمہوریت پر تحریر کردہ کتاب میں یونان کی نہایت تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہاں کے بچوں کو تمام دنیا کی نسبت علوم عقلیہ سے زیادہ اور خاص مناسبت ہے۔ ابن رشد نے اسکی شرح میں دسین کو بھی یونان کا ہم پایہ قرار دیا۔ حکیم جالینوس کا قول تھا کہ یونان کی آب و ہوا دنیا میں سب سے عمدہ ہے ابن رشد نے کتاب الکلیات میں یہ خلاف اسکے دعوے کیا کہ اس فخر کا تعلق یونان نہیں بلکہ قرطبہ ہے۔

کتنی مست ہوتی ہے جبکہ ہم اتنے زبردست، و بلیل القدر، ذکاوت اور فہم سفر کو اس درجہ ضعیف، متواضع اور منکسر المزاج پاتے ہیں۔ بالتحقیق جملہ علوم عبادات کی اصلی غرض یہی ہے کہ انسان کے اخلاق و عادات درست اور اعلیٰ ہوں اسلامی دنیا میں جسطہ درجہ بڑے اور عظیم المرتبت افراد ہو گزرے ہیں سب اخلاق و عادات میں فروغ دے گئے۔ خاندان حکیم نیلانی، ابو الحسن غزالی، نظام الملک برائے اور فارابی ابن ماجہ غرض جس سیارے پر نظر ڈالو گے اخلاقی روشنیاں سے جگمگا نظر آئیں گی اور فیاضی و دلسوزی کے رنگ میں ڈوب رہا ہوگا جی وہ ہر جہے ہم سے انسانیت و حیوانیت سے تمیز نمایاں ہوتی ہے اور انسان اصلی معانی میں انسان کہا یا جاسکتا ہے انسان کی شرافت و ذرات اور بھلائی برائی کا معیار صحیح اخلاقی صفات ہی ہیں۔ اور اس اصول سے اعلیٰ اور ادنیٰ میں شریف اور ذلیل میں تمیز کر سکتے اور غلامی کو اپنا دوست یا دشمن بنا سکتے ہر اگر اخلاقی عملی اور حضائل پسندیدہ ہوں تو انسان کی تمام محامد اور خوبیاں بیکار اور مہموم رہیں اور دنیا میں ہرگز اسکو سچی اور اصلی قیمت نہیں شیب ہو سکتی۔

ابن الادبار سے مروی ہے کہ اسکی جملہ تصانیف کے صفحے میں ہزار میں فلسفہ فقہ طب میں نہایت معرکہ الارا کتابیں لکھی ہیں۔ ابن رشد کی تصنیفات کی کثرت تحقیق و تنقید تنوع۔ جذبات مضامین جس درجہ حیرت انگیز ہے اس سے زیادہ تعجبانزا یا امر کہ تمام تصنیفات نہایت کثیرا اور پریشانی کی حالت کی ہیں۔ وہ قاضی القضاۃ اور فہم صلیح عدالت تھا اس تعلق سے وہ

اور اسپین کے تمام بڑے بڑے ضلع کا زورہ کر رہا تھا اور اس دوران میں اس کی اپنی حکومت تصفیہ کنیز
یورپ کے مسلمانوں کی نسبت حروب صلیبیہ کے زمانے میں عجیب عجیب خیالات تھے۔ لیکن
جب اسلامی ممالک میں اہل یورپ کا گذر ہوا۔ اور ان کو ہر جانب علمی ترقیات کے حیرت انگیز مناظر نظر
آئے تو سب سے پہلا اثر جو یورپ کے دل پر پڑا وہ مسلمانوں کی علمی فضیلت کا اعتراف تھا۔ انھوں نے
مذہبی مخالفت کے باوجود سرچشمہ شیریں سے سیراب ہوا شروع کر دیا۔ سب سے اول طلیطلہ (ٹالیڈو)
کے لارڈ بشپ ڈرمیورڈ نے مشن میں اسلامی فلسفیانہ تصنیفات، حربی سے لاطینی میں ترجمہ
کرنے کی غرض سے ایک حکمہ قائم کیا۔ یسوعیہ یودی ماہرین کی سعی سے ابن سیرا، فارابی اور کندی
کی بعض بعض تصنیفات ترجمہ کیں۔ اس دور میں سسلی اور نیپولی میں تراجم کا کام شروع ہوا۔ یہ
ابتدائی حالت تھی لیکن فلسفہ سب کی اساعت کا زمانہ اصلی تحقیقت فریڈرک دوم سے شروع
ہوتا ہے جو جرمن کا اک شہنشاہ اور سالبرجہ و مانرڈا گذرا ہے۔ یہ فرمانروا حقیقت یورپ کا
ماموں رشید تھا۔ اس کی طبیعت نظر انداز کیا جائے تو یہ واقعہ ہوتی تھی۔ درمندی کو وہ کی تمدنی مخالفت کے
باوجود اس کے شوق کا ریاکار برنونیائی ہوتا تھا۔ یہ مذہبی دین کے سرچشمہ اس عہد میں عموماً
اہل عرب تسلیم کے لگاتے تھے۔ اس کے پاس ایک علمی کے باشندے سے عربی زبان سیکھی اور اس درجہ
عربی رسم درواج کا شیفہ ہوا کہ مشرقی شہر دور دور کی فتح و فتح اور خواجہ سر مقرر کئے دور دور سے
عربی دان حضرات جمع کئے۔ یہاں تک کہ بغداد سے سنا و نصرا بھی اسکے دربار میں پہنچ چوڑی اور بڑی
آستینوں والی عبائیں پہنتے تھے۔ گو نام دربار کو سخت ناز تھا مگر فریڈرک مدانیہ عرب کے مراسم اور
علوم و فنون کی توصیف کیا کرتا تھا۔ لیکن عجیب بات یہ کہ اس میں بیت المقدس کے چھٹے حملہ میں ایک
ایک کثیر فوج کے ساتھ شامل ہوا۔ لیکن یہاں بھی وہ علمی مشاغل سے خالی نہ رہا۔ مسلم علماء کو اپنی مجلس
میں بلا کر ریاضی کے مشکل مسائل حل کرانا تھا اور مشرورہ ان مسائل کو اسلامی سپہ سالار کے پاس
بھی بغرض حل بھیجا کرتا تھا۔ اگرچہ مسلمانوں کے ساتھ وہ سخت لڑائیاں لڑتا تھا۔ لیکن مذہب کی یہ حالت
نہی کہ ہیکل مقدس میں جا کر حضرت عیسیٰ کی زیارت گاہ کی مناسبت لڑتا تھا حتیٰ کہ ان دن لارڈ بشپ
نے اس کی ان منہر آمیز باتوں کو قلمبند کر لیا۔ عیسیٰ ہی عمر اس کے بڑے سمجھتے تھے اور خاص کر بادریوں نے
بجود میں نظمیں لکھی تھیں۔ جو پھر ہر گیسو ریس نے مقوسے لکھی۔ یہ نسا کا بادشاہ ہے باہر عیسیٰ

اسکو دجال کہتے تھے۔ لیکن وہ آزادانہ عربی تراجم کرتا رہا۔ اس عہد میں ابن رشد کے یہودی تلامذہ اسپین سے نکل کر مختلف ممالک میں منتشر ہو گئے اور یہود ابن سلیمان (رحمۃ اللہ علیہ) اور یعقوب بن ابی یزید نے (رحمۃ اللہ علیہ) شہنشاہ فریڈرک کے حکم سے ابن رشد کی بہت سی تصنیفات ترجمہ کیں۔ اسکے بعد کالونیم نے (رحمۃ اللہ علیہ) اجراتی میں ترجمہ کیا اور تافہ اتافہ کا لاطینی زبان میں ترجمہ ہوا۔ غرض چودھویں صدی کے آغاز تک ابن رشد کا فلسفہ تمام یہود میں پھیل گیا۔ اور سولہویں صدی عیسوی میں یہودی علماء نے فلسفہ کی بارود سے مذہبی قلمہ برباد ہوتے دیکھ کر زور و شور سے علم مخالفت اٹھایا۔ اس وقت تک زیادہ تر فلسفہ ابن رشد کی اشاعت یہودیوں میں ہوئی تھی اور یہی حامی خیال کیے جاتے تھے۔ مگر اب وہ زمانہ آیا کہ تمام یورپ میں فلسفہ ابن رشد نے رواج پایا۔ سب سے پہلے میکال اسکاٹ نے ۱۲۳۷ء میں یہ خدمت انجام دی یہ فاضل طلیطلہ میں مقیم رہتا تھا اور فریڈرک کا درباری تھا اسکاٹ کے بعد ہارسن ایک اور معزز درباری جرمن نے اس فلسفہ کی ترویج کی۔ اب عام توجہ شروع ہوئی اور تیرہویں صدی کے اختتام سے قبل ابن رشد کی تمام کتب لاطینی زبان میں انگلیں ابن رشد کے خیالات کا یورپ میں پھیلنا تھا کہ عیسائی مذہبی گروہ میں آگ ہی لگ گئی اور ۱۲۷۷ء میں ایک بڑے مذہبی جلسے نے پیردان ابن رشد کو گمراہی کا فتوے دیدیا۔ ۱۲۷۷ء میں عیسائی مذہبی حکم نے یہ فتویٰ نافذ کیا کہ فلسفہ ارسطو اور تصنیفات ابن سینا کی تعلیم حرام ہے ۱۲۷۷ء میں پوپ نهم نے حکم دیا کہ عربی فلسفے کی درس دہائیں قطعاً بند کر دی جائے۔ فضلاء یورپ نے ایم نهم اور پیر نے مجموعاً اوسینیٹ ٹامس نے خصوصاً فلسفہ سبب و راہ ابن رشد کی مشہور عالم مخالفتیں کیں۔ بڑے رد کئے اور مشہور و معروف شاعر ڈیوئیڈ ہیک نے ایک سچو موزوں کوڑالی۔ رمیوں مول نے ۱۳۱۷ء سے ۱۳۱۸ء تک تمام شہروں کے سفر کئے کوششیں کیں۔ اور پوپ کو فلسفہ ابن رشد کی جانب سے بڑے توجہ دلائی۔ لیکن فلسفہ کا جادو ایسا نہ تھا جسے کوئی جماعت بے اثر رہتی ہو۔ مذہبی گروہ میں اک فرقہ فرانسیسکن پیدا ہو گیا جس نے نہایت دیرینہ فلسفہ عرب کی حمایت کرتے ہوئے آزادانہ رومانی سہولت وصولت کا مقابلہ کیا اس فرقہ کے مشہور رہبر جان وی لارڈیشلی نے علانیہ فلسفہ ابن سینا و عرب کی پیردی کا اظہار کیا اور مخالفین سے بہ کثرت رد کئے۔ ۱۳۱۷ء میں آکس کی مذہبی درس گاہ دو فرقوں میں تقسیم ہو گئی۔ سوربول کے مدرس میں اس کے معتقدات کی تعلیم ہوتی تھی۔ مگر پیر

یونیورسٹی میں ابن رشد کا فلسفہ پڑھایا جاتا تھا۔ الگزنڈر پوپ چہارم نے چھ سات سال کے عمر میں چالیس فران ساد رکھے کہ عرب کے فلسفہ کا پڑھنا پڑھانا کفر ہے۔ ۱۲۱۰ء میں پیرس کی مذہبی مجلس نے فلسفیوں کے فاسد العقیدہ ہونیکا فتوے دیے یا لیکن ان تمام ہنگاموں کے ساتھ ابن رشد کا فلسفہ برابر یورپ میں پھیلتا رہا۔ حتیٰ کہ چودھویں صدی عیسوی میں یورپ کا بڑا حصہ ابن رشد کا پیر ونگیا چنانچہ فرانس کا مشہور بادشاہ لوئیس یازدہم نے ۱۲۵۷ء میں صیغہ تعلیم کی اصلاح کرتے ہوئے پروفیسروں کو حکم دیا کہ اسطوکی تصنیفات پر ابن رشد کی شرحیں داخل مضامین کی جائیں اب تمام یورپ میں فلسفہ ابن رشد کی عام اور علامیہ درس و تدریس پر بھی کوئی مخالفت نہ کرتا تھا ابن رشد کے فلسفہ کی تعلیم کا اعلیٰ مقام پیر و اٹلی، یونیورسٹی تھی۔ اب یورپ کے جمیع علمی حلقوں میں وہ وقعت ابن رشد کی کیجاتی تھی کہ اسکے نام پر لوگ فخر کرتے تھے۔

ایک ہم میں کہ لیا ابھی بھی صورت کو بگاڑ

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہو

جو مخالفتیں عرب کے علوم کی یورپ میں سمست گئیں وہی ایشیا میں عمل میں لائی گئیں، اور منہ ہر وہی سلسلہ انصیب کسی نہ کسی صورت میں کسی نہ کسی طرف سے جاری ہے۔ جلسے غور ہے کہ جو ہمارے سچ اغیار کے گلشنوں میں کھیل رہی ہیں کل تک چار یا س خیر اور اُچڑے ہوئے چنوں میں بھی انکی خوش خرامیاں دیکھی گئی ہیں جس ابر گہر بار نے یورپ کو چمن زار عشرت بنا دیا وہ عرب ہی کے سمندر وں سے اُٹھا۔ مگر افسوس آج ہم میں کتنے ہیں جو ابن رشد۔ ابن تیمیہ اور اپن سینا کی تصنیفات دیکھیں تو گجا انکی مولخ عمر یال ہی بنا اور سنا سکیں۔ انکے عقلیات اور جواہر باروں سے مستفیض ہونا تو ایک طرف انکی دلاویز و سکون بخش یادگاروں ہی کا تحفظ کر سکیں۔

وہ ابن رشد جسکی متبرک و گر القدر رہتی یاد رگیتی کو ہمیشہ ناز رہیگا جسکے کارنامے چشم عالم اب تک خیرگی پیدا کر رہے ہیں۔ جیسے یورپ کی استاد ی کا یادگار زبان فخر حاصل کر کے عرب کے فلسفہ کو وہ ضیا بخشی جسکی چو نہ دھیا دینے والی روشنی نے مصر و یونان کی علمی شمعوں کو ٹٹما دیا جسکے فضائل عالیا اور اخلاق رفیعہ نے جلا امکاکی آسائشیں و احم خلائق کو عمرنا اور ابل وطن کو خصوصاً بہو بخائی جانی روا رکھیں آج پست ہمتی اور تصیر علمی کے باعث ہم میں سے فی ہزار ایک کو بھی بھول کر

یاد نہیں آتا۔ اگر ابن رشد وفاداری جیسے مایہ ناز فلاسفوں کی سوانح عمریاں سلیس اور دغریب رنگ میں دھلکے نونالان قوم کو پڑھائی جائیں ان کے علمی کارناموں کے چہرے بے نقاب کئے جائیں اور ان کے اوصاف و کمالات اخلاق و علم کی مؤثر داستانیں ان کے سامنے دہرائی جاتی ہیں تو دل و دماغ نہایت کدہ تجلی بن جائیں اور ترقی و عروج کی بھولی ہوئی میں پھر نظر کے سامنے انبساط و فراخ نظر آئیں ناظرین احساسِ حیل و رہنما حقیقی وصال نہ سہم ہر جانے پر تودہ بچہ شیر جو ایک مدت تک بڑے بھیر بن رہا تھا ایک بیک شیر عزان ہو گیا تو کیا ہم انسان ہو کر اشرافِ مخلوق کمال کو بھی تکاہل دوست جسم میں ترقی کی ایک پھریری محسوس نہ کر سکتے۔ حیرت ہوتی ہو یا ابن رشد جسکی تصنیفات کا مسلمانوں کو نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ چر وہ میں ایک مدت تک اسکی تصنیفات تمام بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں داخل درس رہیں اور سینکڑوں اہل کمال انکے حواشی و تفسیر لکھتے رہے اور اب جبکہ اسلامی تذکروں تک میں ابن رشد کے حالات بہت کم ملتے ہیں اور اسکی یاد اندہ لسی اور ابن ابی الصبیح نے بھی نہایت اجمال سے تذکرہ کیا ہے فرنس کے مشہور مصنف پیر پوریناں کا ایک مضمون کی مبسوط اور محققانہ سوانح عمری لکھ ڈالنا اور اردو میں ہنوز وہ ایک نمونہ کے سوا کچھ نہ دنا کس درجہ تاسف خیز اور دردناک حقیقت ہے۔

سیکڑوں جواہر ریزے صد ہا ڈگری گراں بہا خاک میں مل گئے اور ملتے جاتے ہیں چھوٹوں کو بجائے جا بجا کانٹے نظر آ رہے ہیں۔

نہ وہ بزم آرائیاں ہیں نہ وہ حوصلے! دنیا نے ہماری رعنائیاں دیکھی تھیں۔ زمانے نے جکوسرا ہا تھا۔ مگر کل کی تہذیبوں کا خاک راج دشکن ہے! اگلی محبتوں کا لطف اب جان بے لیتا ہے۔ افسوس!

کبھی ہم دہ تھے کہ روتوں کو ہنس دیتی تھے
 وہی اب ہم ہیں کہ تھمتا نہیں آتو اپنا
 خریف احمد مراد

اسلام شریعت فطرت ہے

”اسلام“ ذکر و انات کے تساوی و تفصیل کے مسئلہ کو اب سے تیرہ سو برس پہلے صرف ایک جملہ اگر جاں قرامون کلمی السار سے فیصلہ کر چکا ہو مگر اس قدر زمانہ گزر جانے کے بعد اہل علم و فضل قوموں کو اس جانب توجہ ہوئی جو اور یہ مسئلہ کچھ عرصہ سے یورپ میں اہم بحث بنا ہوا ہے علماء سائنس و ماہرین طبیات و فزکس اس علمی بحث میں دلچسپی سے حصہ لے رہے ہیں تحقیقات جاری ہو رہی ہیں اور تساوی و نہاد وانات کے عقلی و نقلی و فطری دلائل بہم پہنچائے جا رہے ہیں لیکن اس وقت تک اسلام کی صاف و روشن دلیل کے مقابلہ میں وہ کوئی قابل توجہ برہان پیش نہیں کر سکے ہیں۔ چونکہ اس مسئلہ کی تحقیقات سے مسائل واضح ہوئے ہیں اس لیے ہم اس موضوع پر ایک سرسری نظر اٹھاتے ہیں چونکہ یہ مسئلہ فطرت سے تعلق رکھتا ہے اس لیے اس بحث کی تنقید مسلمات علماء علم الحيوان و علم الانسان تشریحات جدیدہ تحقیقاتی نتائج اور اصول مسئلہ علماء یورپ سے مناسب ہوگی۔ اور سب سے پہلے امتیازات عمومیہ حیوانیہ اور ابتدائے خلقت انسانی کے معلومہ تفاوتات میں غور کرنا پڑے گا کہ فطرت یا نیچر نے حیوانات کو نر و مادہ یا انسانی ذکر و انات میں ایک کو دوسرے سے ممتاز کیا ہے یا نہیں؛ اگر ہم متنازع میں تو یہ امتیاز کس نتیجہ پر مبنی ہے؟ اکثر فلاسفہ و طبیعیین متقدمین و کمکار و معاصرین انسان کے علاوہ حیوان کی کسی نوع میں قوت عاقلہ یا درک کلیات کو تسلیم نہیں کرتے یا تحقیق نہیں بتاتے۔ مگر ملاحظہ خوارق و معجزات اور بعض علماء (مثل سید رضی مجلسی علیہ الرحمہ) کے اشارات و اقوال سے مفہوم متنبط ہوتا ہے کہ انسان کی مانند تمام حیوانات میں قوت لطف یا مادہ اور درک کلیات موجود ہے بلکہ نباتات و جمادات میں بھی یہ درجہ مختلف ہے طبیعیین دور جدید زابلیان، یورپ و امریکہ کے مسائل محققہ و مسلمات مصرحہ سے ہے کہ جو مادی قوی انسان میں پائے جاتے ہیں ہر قسمی فرق و تفاوت کے کل حیوانات بلکہ کل اجسام میں موجود ہیں یہ پہلا مسئلہ ہے تحقیقات جدیدہ کا جو آئمرک اور ڈارون کی کوششوں کا نتیجہ کہا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہی افغانسی یا تحقیقات اسلام کے علم من المد ہونے کا ثبوت ثبوت ہے ہادی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسی تحقیق کو اس وقت بیان کیا تھا جب کہ جمادات کی تیرہ قرار

گھٹا فضا و عالم میں پھیلی ہوئی کئی آلات و اسباب تحقیقات مفقود تھے سعی و کوشش کے قدم لگتے سیر سیاحت کوہ کنی تھی لیکن جو اعمال و ادراک محض آلات و اسباب کے نتائج ہیں انھیں امور ممکنہ کو اپنی تصدیق کے لئے بلا اسباب و آلات کو دکھائے جسکو اہل شریع معجزہ سے تعبیر کرتے ہیں۔

مثلاً سنگریزوں کی شیع و شہادت درختوں کا جزع و نزع حیوانات صحرائی کا استغناء و چرند حال وغیرہ اسوقت جمادات و نباتات سے تو ہمیں تعلق نہیں نوعی حیثیت سے صرف انسانی اور پرہی حیثیت سے حیوان کی بحث ہو۔ کل نوع یا اصناف حیوان کو باعتبار مبدئیت صرفہ (حسب کفیل) متحدی القوے تسلیم کرنے کے بعد لمحاظ ارتقاء و انحطاط میں قسموں پر تقسیم کیا گیا ہے یا میں طبقہ قرار دئے گئے ہیں۔

۱۔ حیوانات سافلہ جنہیں قوت عاقلہ مبدئیت صرفہ کے مرتبہ میں ہو اور فعلیت سے بہت دور ہیں جیسے نشتر الارض زنبور حیوانات بحریہ وغیرہ

۲۔ حیوانات راقیہ جن میں قوت عاقلہ فعلیت کے مرتبہ میں موجود ہو یا تعلیم و تعلم کی صلاحیت متحقق ہے جیسے لنگور بندر انسان وغیرہ

۳۔ حیوانات متوسطہ یعنی طیور و بہائم جس میں چڑیاں اور شیر وغیرہ داخل ہیں مذکورہ بالا تقسیم یورپ کی تین صدیوں کی مسلسل تحقیقات اور رپوں روپیہ کے مصارف کا نتیجہ ہے لیکن بایں ہندوہ حیوان راقیہ میں سے بجز انسان کے جس میں صلاحیت تعلیم و تعلم مسلم ہی کسی دوسری صنف کو اتنا تک تعلیم نہ دیکھے اور ایک امی محض جس کے پاس نہ آلات تھے اور نہ اسباب اُس نے اب سو تیرہ سو برس پہلے نہ صرف قابل تعلیم کو تعلیم اور قابل گویائی کو گویا کر کے دکھایا بلکہ ناقابل تعلیم و گویائی رہنما ق حکماء یورپ کو بھی گویا کر کے دکھا دیا۔ حق یوں ہے کہ مسائل کی تحقیقات میں علوم جدیدہ کے علماء جس قدر مبالغہ مار تقار اور ادعائے تجسس کرتے ہیں اس قدر انکا دعوائے کمزور ہو جاتا ہے اور باعتبار واقع و نفس الامر اور بمقابل تعلیم اسلامی منازل علمیہ کے مقدمات کا داعی نتیجہ ثابت ہوتا ہے سچ کتا ہو ڈاکٹر ہرشل کہ کسی مسئلہ کی تحقیق موجب ذات و وسائل و دلیل نقص ہو مسئلہ مذکور و نامائ کے تقابل و توازن میں اہل یورپ تین مسلک رکھتے ہیں۔ گرتی یہ ہے کہ ہر مسلک اعتدال فطری سے متماور ہے چنانچہ ایک فرقہ عورتوں کو اس قدر مذکور و دست خیال کرتا ہے کہ حیوانات

سافہ سے بھی بدتر بتا ہے، "شوہنہود" جرمنی عورتوں کو انش الحیوانات و شہر الموجودات کہا کرتا تھا
 کائنات عورتوں کو طویۃ الشعر قصیرۃ الفکر کم عقل کہتا تھا سو لہویں صدی کے اواخر میں یورپ
 میں علماء کی ایک کمیٹی اس مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے بیٹھی تھی کہ آیا عورتیں ذہنی بھی ہیں نہیں
 کیونکہ ایک حکیم صرف اس لئے زندہ جدا دیا گیا کہ اس نے عورتوں کو ذی روح کہہ دیا تھا دوسرا
 صرف اس جرم میں زندہ دفن کر دیا گیا کہ اسے عورتوں میں تعلیم و تعلم کی صلاحیت تھی تھی
 دوسرا اگر وہ پہلے گروہ کے تفریط کی تلافی فرماتا ہے اور عورتوں کو مردوں سے افضل
 وفاق بتاتا ہے (دور و فریخ)

قیس فرقہ اتھمائے عدل و انصاف ستادی کو سمجھتا ہے۔ اسی خیال کے طوفان نے یورپ کی سب
 بڑی سلطنت کی بنیاد کو تہ زل کر رکھا تھا۔ اگر جنگ کی آتش عالم سوز نہ شعلہ درہوگی ہوتی تو طلب
 صادق یا قدرت کی عطا کردہ حریت سیاسی کی تکمیل میں جدوجہد کی عبرت خیر مثال قائم ہو گئی ہوتی
 مذہب اسلام نہ غصب حقوق کا روادار ہے نہ حکمانہ تسویہ و تفصیل کا سر نہ دار بلکہ ہر صنف کو
 اسی حد میں رکھا ہے جو تحدید قدرت ہو ورنہ فرد کو وہی حقوق عطا کرتا ہے جو عطیہ فطرت ہے۔ یعنی اگر
 بارشاد الوجل قواموں علی النساء مردوں و عورتوں پر حاکم قرار دیتا ہے تو بفرمان لہن مثل
 ما علیہن عورتوں کو مردوں کا برابر کا سیم و حصہ دار بناتا ہے اس میں نہ غصب استبداد
 یا تفسیر و تفریط بلکہ یہی حکم فطرت و قدرت ہے۔

چونکہ علماء یورپ جسم و روح یا مادہ و عقل کو دو جداگانہ و مستقل مہیتیں سمجھتے تھے بلکہ روح
 و عقل مادہ کے ارتقا کے مراتب جانتے ہیں اور قوت جسمانی و عقل و ذہنی میں صلاحیت ترکیب
 جسم و حالت و مائع کے اور یہی دو نتیجہ و نشا و تفصیل و تسویہ ہو سکتے ہیں اسلئے ہر ترکیب جسم و حالت
 و مائع اس موقع پر بحث کرنے کی ضرورت ہے۔

ترکیب جسم

اگر اعضا کا امتیاز و تفاوت فطرت کا مسئلہ ہو تو اس میں بھی شبہ نہیں کہ اس امتیاز کی ابتدا قوت
 و تفاوت جنین یا رحم سے ہوتی ہے۔ مگر احساس انسانی کا نقص و منفیہ آلات احساس و ادراک
 کی نابینی و فقدان سنہ قوت بشری کو کسی نتیجہ کوثرہ یا قابل اعتماد و اعتناء امتیاز محسوس نہیں کیا

یا ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ بلکہ ابتدائی احساس وقت ولادت سے ہوتی ہی جسکا نتیجہ درخت خنک (۱) اگر اسباب نشو و نما ہر حیثیت سے متحد و مسادی ہوں تو لڑکوں کا طول لڑکیوں سے ایک سینٹی میٹر (یعنی تقریباً) زیادہ ہوتا ہی بالترتیب لڑکوں اور لڑکیوں کو طول میں۔ ایک ہزار اور ۹ سو ستائیس کی نسبت ہوتی ہے اور منتہائے نمونہ باختلاف ۶۶ ملی میٹر (۱) ۶۶ سینٹی میٹر (۱۲) سینٹی میٹر مرد کا طول عورتوں سے فاضل ہوجاتا ہے (کوٹلٹ ڈائیر)

(۲) وقت ولادت لڑکے کا وزن۔ (۳۲۵۰) گرام (۱۵ پونڈ) اور لڑکیوں کا وزن (۱۲۹۰) گرام ہوتا ہے یعنی لڑکا لڑکی سے (۳۵۰) گرام فاضل ہوتا ہے۔ آخر نمونہ میں مرد بچہ کیلو گرام زیادہ نمونی ہوجاتا ہے اور (۱۴۱) سے (۵۶) سال کے سن تک گیا رہ کیلو گرام فاضل ترقی کرجاتا ہی (کوٹلٹ) (۳) عورتوں کی ہڈیاں مردوں سے سبک و ہلکی ہیں عورتوں کی ہڈیوں میں اٹھتیت غائب ہے اور مردوں کی ہڈیوں میں حیوانیت علت تقویت قوای جسمانی ہے (لمن اڈورڈ) (۴) مردوں کے اعصاب و عضلات عورتوں سے غلیظ و صلب ہوتے ہیں اور غلظت صلابت سبب تقویت جسم ہے۔

(۵) مسلم ہر کہ مردوں کی غذا عورتوں سے قطعاً زائد ہوتی ہے اور غذا کی زیادتی موجب کثیر تولید خون و اخلاط صاکنہ ہے اور کثرت و قلت تولید خون جالب قوہ و ضعف قوای جسمانی و روحانی ہے۔

(۶) جس قدر خون مردوں میں پیدا ہوتا ہی کلا محفوظ اور تغذ جسم و تربیت روح حیوانی میں صرف ہوتا ہے بخلاف عورتوں کے کہ انہیں باوجود قلت پیداوار کے کلا بجز جسم نہیں ہوتا۔ بلکہ مختلف اوقات میں باختلاف اقتضائے ضروریات و وقت مثلاً زمانہ ایام حمل میں غذا جنین ایام رضاعت میں باسکالہ صورت، تربیت رضیع میں مقدار معتد بہ مرن ہوتا ہے اور زمانہ حمل و رضاعت کے علاوہ، بھی بعض فطری ضروریات سے دوسرے طریقوں سے خارج ہوتا ہے۔

(۷) عورتوں کے قریں میں کاربون یا اجڑا مردہ اور ذرات سفید غائب ہیں جو ناقابل جزئیات جسم ہیں۔

(۸) مردوں کے خون میں وکالت تولید کی تو فیہ ثانیاً کلا بجز جسم ہوتا ہے نا ثانیاً مردوں کے

خون میں ذرات سرخ صلی غذائیت جسم غالب اور نسبتاً عورتوں کے خون سے زائد ہوتے ہیں چنانچہ جدید خوردبین بتاتی ہیں کہ مرد کے ایک لیٹر (پندرہ اونچ) مکیب خون میں دس لاکھ ذرات سرخ ہوتے ہیں۔

(۹) یہ امر مسلم ہے کہ مدار حیوة جذب کیسجن ہی اور آئہ جذب رتہ یا پیچھے رہے اور مرد و مکالمہ عورتوں سے نصف لیٹر ایک لیٹر مساوی ہی برابر ستمیٹیر یا سیم - پائنت کے زیادہ وسیع ہو یا دوسرے الفاظ میں مرد کا آئہ منڈن تشا حیوة کو عورتوں سے زیادہ حاصل کرتا ہے جسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مردوں کی قوۃ زندگی یا حیوة عورتوں کے حیوة سے قوی تر یا زائد ہو۔

(۱۰) علم انیمائات کا مسئلہ مسلمہ ہے کہ حیوانات راقیہ را انسان ایس ذکر اناث پر بحیثیت قوائے جسمانی و روحانی غالب قوی ہے۔

بالکل امر و عشرہ مذکورہ بالا سے واضح ہے کہ قدرت یا فطرت نے صنف مذکور کو ایسے امتیازات و تفوق قوائے جسمانی میں محنت کئے ہیں جسے اناث محروم ہیں۔

حرکات و سکات

(۱۱) ڈوئی کتاب اور شاہدہ کی بنیاد پر کہتا ہے کہ عورتوں کے قدم اکثر مسلط و منبسط ہوتے ہیں اور مردوں کے قدم محب اور انبساط قدم دلیل انخطاط و ضعف کی ہے اور متحد نشان ارتقار و علو ہے۔

(۱۲) اسکاٹلڈ - راتھ - ہے کہ رجال کے حرکات یمنیہ یا تقریبیہ ہوتے ہیں اور راتھ نے اعضاء زیادہ قوی اور تیز راہرہ را متعبد یہ ہوتی ہیں اول علامات ارتقار و او ثانی نتیجہ انخطاط ہے۔

(۱۳) یہ نسبت مردوں کے ہرکب میں جرائم پیشہ کم ہوتی ہیں یا فطرتاً عورتوں کے جرم کی کی طرف اقدام کامیلان نہیں ہے اور کاٹھ کتاب کہ عورتوں میں ارتکاب جرم کی قلت صرف انکی ضعف کی وجہ سے ہے۔

(۱۴) عورتوں کا میلان کرو حیلہ کی طرف انکی فطرت ہی اور کرو حیلہ سلاح جنہا را نشان ضعف ہو اسی قانون فطرت کی طرف ان کید کن عظیم سے اسلام نے اشارہ فرمایا ہے۔

(۵) یہ امر مسلمہ ہو رہی بلکہ بچہ بچہ جانتا ہو کہ مادہ محبت والفت احسان و عفویت عورتوں میں فطرًا مردوں سے زائد ہو اور انکا غلبہ دلیل ضعف ہے۔

(۶) ڈانڈ میٹر سے قیاس کیا گیا ہے کہ عورتوں میں کمال قوت کے زمانہ میں ریچھے چھپیوں^{۲۵} سال سے تیسویں تک بمقابل مردوں کے اسی زمانہ میں (مردوں کی ثلث قوت ہوتی ہے یا مردوں کی قوت ایک ثلث فاضل ہوتی ہے پھر جب منہاسے قوت کے زمانہ میں لہجہ کی زیادتی مسلم ہے تو اخطاط کے زمانہ میں کسی قدر کمی ہو جائیگی۔ حالانکہ عورتوں کا انتہائے قوت، اسل تک ہے بخلاف مردوں کے کہ ۲۲-۳۰ سال میں نمو کی تکمیل ہوتی ہے ”لذا کو مثل حظا الانثیین“ اس قسم کے امور ادبیہ و اخلاقیہ کا اگر استقرا کیا جائے تو شاید سیکڑوں سی متجاوز خصائص کلکتے ہیں جو ضعف قواسے انات کی شہادت دیتے ہیں مگر یہاں مرث چند مسلمات مغربیہ کے انتخاب اشارتاً عرض کئے گئے ان امور کو ہم مرد و مرہ مشاہدہ کرتے ہیں لیکن اسکو بے نتیجہ و بے فربہ سمجھتے ہیں۔ یہ وہ امور تھے جو قواسے جسمانی کے تفاضل کے موکدات ہیں۔

اب دوسرا توازن و تعادل قوت عاقلہ یا احساس و ادراک کا ہے جو ملاوہ علوم منزلت و دنیا مرتبت کے اس زمانہ کے موضوع بحث مسئلہ تعلیم نسواں کو بھی ہر پہلو سے روشنی میں لاتا ہے۔

حالات دماغ

(۱) ڈاکٹر بروک کا بیان ہے کہ مردوں کا حجمہ باعتبار مساحت عورتوں سے بڑا ہوتا ہے جسکی تفصیل مختلف اصناف میں بیان کی ہے۔

(۲) وسعت حجمہ یا کھوپڑی کی کشادگی اہل اسٹریلیا میں ۳۷ چینیوں میں ۵۹ عوام اہل فرانس میں ۱۵۰ اہل پچا نیہ میں (۲۰۳) ہینیمیر کتب مردوں میں عورتوں سے فاضل تھی جو (۳) مردوں کے دماغ کا وزن (۱۳۲۳) گرم ہوتا ہے اور عورتوں کے دماغ کا وزن (۱۲۱۹)

گرام لیغے مرد کے دماغ کا وزن عورتوں سے (۱۰۳) گرام فاضل ہوتا ہے ڈاکٹر بروک اس تفاوت کو بیاں کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس امتیاز تفاضل کو قد و قامت کی چھوٹائی یا بڑائی سے بے تعلق نہیں ہے کیونکہ اوپر بیان ہو چکا ہو کہ قد کی نسبت (۲۶) و (۱۰۰۰) کی نسبت ہے اور وزن دماغ کی نسبت (۹۰۹) و (۱۰۰۰) کی نسبت ہو اگر یہ تفاوت قد کے امتیاز کا نتیجہ

ہوتا تو ہی نسبت ہوتی جو قدم میں ہے۔ جب وہ نسبت نہیں ہے تو ظاہر ہو گیا کہ دماغ کا ثقل و خفہ فطرت کا امتیاز ہے۔

(۴) علماء و علم اچھوان و اذنان کا اتفاق ہے کہ مقررۃ عاقلہ یعنی مقدم دماغ مرد و نکاح و عورتوں (۵) سٹیمپر کے بڑا مد و فاضل ہو اور اسکے عکس کو خرد دماغ جو مرکز رحم و عطوفت (علامت ضعف) ہے عورتوں کا وسیع ہو۔ جب قوت عاقلہ کا وارد مدار صرف حالات دماغیہ کا تابع ہے اور ہر حیثیت سے مرد فاضل ہو تو اسکا یقینی نتیجہ یہ ہو گا کہ مردوں کی قوت عاقلہ بہ نسبت عورتوں کے فاضل و قوی ہو۔ انھیں وجہ سے دور جدید کے عام فلاسفہ و طبیین اور خصوصاً ڈارون اور عظیم علماء (علم الانسان) ڈاکٹر بروک کو اقرار کرنا پڑا کہ عورتوں میں بہ نسبت مرد کے قوت ادراکیہ یا احساس فیض قائم ہو اور بقراط و ارسطو تو پہلے ہی سے تسلیم کئے ہوئے ہیں کہ عورتیں فطرتاً مردوں سے ہر حیثیت سے بہت ناقص العقل ہیں۔

اصول مذکورہ بالا میں معمولی فکر و غور سے نتیجہ باخوذ ہو سکتا ہے کہ الرجال قوامون علی النساء اسی تعلیم اسلام قانون فطرت کے عین مطابق یا مساوات و تفصیل نسواں اسلام شریعت فطرت ہے یا مستحکم اہل یورپ۔ اگرچہ بظاہر نظریہ ایک معمولی مسئلہ تھا مگر میرا خیال ہے کہ انھیں مہول سے اسلام کے سیکرٹوں مسائل کا احکام فطرت ہونا مستنبط ہوتا ہے جسکو اس وقت بخوبی تطویل ترک کیا گیا

فیض الامام متعلم ٹپنہ کالج

ارض القرآن۔ قرآن مجید کی تاریخی تفسیر قرآن مجید انقلاب الہام۔ موسیو لیلیان مصنف "مدن عرب" میں عرب کے جن مقامات کا ذکر ہو انکی جغرافیائی تحقیق عرب کی جن اقوام کا ذکر ہو انکی اجتماعی اخری مذہبی اور اخلاقی تاریخ مصنفہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی سلامی مریچ میں اپنی قسم کی پہلی کتاب نبوت علاء محسن اور دینیہ علماء

انقلاب الہام۔ موسیو لیلیان مصنف "مدن عرب" نے اس کتاب میں قوموں کے بننے بگڑنے کو اسباب ملت بحث کی ہو اسکا ترجمہ دارالمصنفین فرسٹاچ کیا ہو مسلمانوں کے لئے اسکا مطالعہ نہایت ضروری چونکہ وہ اپنی موجودہ بہت دوزخوں حالت کی ماہیت و علت کو سمجھ سکیں اور اصلاح و ترقی کی کوشش کریں قیمت علاوہ محصول چھ

علائے کما پتہ صفحہ "مدن عرب" کتب ایجنسی نیا گاون۔

دماغ اور عمل

قدرت نے ہمیں جنہی قوتیں اور چھنے جذبات اندرونی اور بیرونی سے رکھے ہیں اُن کی جداگانہ تفسیر اکثر عالموں نے اپنے اپنے رنگ میں کی ہے اور اُن کی حقیقت و ن بدن اور بھی کھلتی جاتی ہے اگرچہ ہر ایک انسان ایسی قوتیں اور ایسے جذبات رکھتا ہے لیکن انسانوں میں سے خال خال انسان ہی علمی رنگ میں اُنکی حقیقت سے واقف ہیں شخص دل اور دماغ رکھتا ہے اور مختلف رنگوں میں اُن سے کام لیتا ہے مگر علمی رنگ میں اُنکی قوتوں اور تصرفات سے کوئی کوئی ہی واقف ہوتا ہے۔ دل اور دماغ دو طرح پر کام دیتے ہیں۔

راف، اپنے طور پر

رب، از اذ تصرفات کے تحت۔

اس طرح انسان کے اعضاء اور قوتیں بھی کام دیتی ہیں اپنے طور پر کام دینے سے یہ مطلب ہے کہ ہمیں اسکے متعلق کوئی تردید نہیں کرنا پڑتا خود بخود بر قوت اور ہر جذبہ کام دیر ہا ہے دماغ اور دل بہت سے کام میں ہا کسی تردید کے دیتے ہیں دیکھو دماغی قوتیں برابر کام کرتی رہتی ہیں سطح منبر اور دل میں مصروف رہتے ہیں ان ہی کی سائنسدانوں قوتیں اور دوسرے جذبات بھی نکاتار مصروف رہتے ہیں۔

جو کام قوتوں اور جذبات سے لیا جاتا ہو وہ بلا کسی تیر کے ہوتا رہتا ہے جاہل بھی دیتے ہیں اُن سے مستفیض ہوتے ہیں جیسے فلاسفر اور عالم فاضل ہوتے ہیں دیکھتے نہیں ہو کہ ایک اُچھ جالہ کا دماغ بھی بعض کام اُسی طرح دیتا ہے جیسے ایک حکیم قانون دان اور فلاسفر کا دماغ دیتا ہے از خود کام دینے کی قدرت نے جس جس قدر طاقت ہر ایک انسان کی قوتوں میں دے رکھی ہے اُسی کے مطابق مصروفیت دیتا ہے۔

جیسے ایک فلاسفر اور حکیم کا دماغ مصروف رہتا ہے ایسے ہی ایک جاہل کا دماغ بھی کوئی نہ مصروفیت رکھتا ہے جو لوگ بالکل اُن بڑھ ہوئے ہیں وہ بھی قوت حافظہ کی امداد سے بہت کچھ

یاورکتے ہیں بلکہ بعض بے علم لوگوں کا حافظہ ٹھیکہوں سے زیادہ تر کام دیتا ہے اسی طرح دل بھی مصروف رہتا ہے یہ شہوت ہو اس بات کا کہ انسان کی قوتیں از خود بھی کام دیتی ہیں مودعا قوتیکہ بیار نہ ہو از خود کام دیتا ہو اور اس خوبی سے دیتا ہو کہ سیکڑوں دوائیوں سے بھی ایسا نہیں دیتا اور کوئی شخص ویسی طاقت اس میں پیدا نہیں کر سکتا یہ تو قدرتی کام ہوا۔

یہ کام معمولی ہوتا ہے محض زندگی کی مصروفیت اور ضروریات کے واسطے اسکے سوائے ایک اور صیغہ بھی ہے جسے صیغہ تصرفات کہنا زیادہ ترموزوں ہوگا وہ یہ ہو کہ انسانی قوتوں اور انسانی جذبات کی جو مخفی قوتیں ہیں یعنی ان قوتوں اور ان جذبات کے اندرون میں جو اعلیٰ طاقتیں رکھی گئی ہیں ان سے علمی یا ناقدانہ کام لینا

دیکھو جب تک انسان ان پڑھ رہتا ہے اسکی قوتیں از خود معمولی کام دیتی ہیں لیکن جب ایک انسان تعلیم اور تربیت پاتا ہے تو اسکی قوتوں اور دل و دماغ میں کچھ اور بھی طاقت اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔ وہی شخص جو اپنے دماغ اور دل کو ایک معمولی چیز سمجھتا تھا اس سے بڑے بڑے کام لینے لگتا ہے۔ پتھر کٹری۔ سونا۔ چاندی۔ کوئلہ۔ پانی اور آگ از خود ہمیں جو کام دے رہی ہیں وہ اگرچہ غنیمت ہیں لیکن ان سے بعض انسان علمی رنگ میں جو کام لیتے ہیں وہ کہیں برتری اور اعلیٰ ہیں ان کی برتری اور علو اس سے ظاہر ہے کہ خود انسان بھی حیران رہ جاتا ہے اور اسکی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ اسکی قوتوں اور جذبات میں قدرت نے اور بھی کس کس قسم کی طاقتیں رکھ چھوڑی ہیں اور ایک حکمت سے ان سے اور بھی کیا کچھ کام لئے جاسکتے ہیں۔ پانی اور آگ کا معمولی کام جو کچھ ہے انسان ان سے لے رہے ہیں۔ لیکن بجاپ سے جو کچھ کام لیا جاتا ہے وہ ایک ایسا زائد کام ہے جو علمی رنگ میں ہی لیا جاسکتا ہے اور جو معمولی کاموں یا۔ و زمر کے کاموں سے الگ ہے۔

وہ شخص جو شعر نہیں کہتا اگرچہ اسکی طبیعت میں یہ ملکہ قدرتا مودعہ ہوتا ہے لیکن جب وہ شعر کہنے لگ جاتا ہے تو اپنے پہلے اور حال کے رنگ میں ایک تیس فرق پاتا ہے اور اسے پتہ لگ جاتا ہے کہ پہلا رنگ کچھ اور تھا اور حال کا دماغ کچھ اور ہے پھر دوسری حالت اور کیفیت دماغ کی ایک متصرفانہ حالت اور کیفیت ہوتی ہے اور پہلی کیفیت ایک۔

ایک ایسا شخص جو اس وقت ایک مشہور ضلع ہے کسی وقت ایسا نہیں تھا جب دوسرے رنگ میں دماغ سے کام لیا تو یہ شہرت اور یہ ملک بآکھچہ شک نہیں کہ ایسا ملکہ قدرتا ہی اسکے دماغ اور دل میں مودعہ تھا مگر اس سے اس صورت میں کام لیا جاسکتا تھا جب معمولی طریقہ سے اُن پر زائد پوجہ ڈالا جائے اور بالخصوص ان سے کام لیا جائے۔ لوہے میں وہ برش نہیں ہرتی جوتلواریں ہوتی ہیں لیکن ایک کاریگر اُس میں ایسی برش اور تیزی پیدا کر دیتا ہے۔ کلک میں جادو نگاری نہیں ہوتی مگر جب قلم بنایا جاتا ہے تو وہی کلک ایک اور رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ ہر ہستی معمولی قوت کے سوائے ایک غیر معمولی جو ہر ہر رکھتی ہے اور وہ جو ہر کام نہیں دے سکتا لیکن اس وقت جبکہ علمی اور استدلالی رنگ میں اس سے کام لیا جائے۔

یہ دو طرح کی طاقتیں اس واسطے ان قوتوں اور جذبات میں رکھ دی گئی ہیں تاکہ جو غیر معمولی کام یہ وہ تو از خود ہوتے رہیں اور جو اُن سے زیادہ ہیں وہ ایک کوشش اور ترقی کے بعد وجود پذیر ہوں ضائع قدرت کی یہ حکمت ثابت کرتی ہے کہ جب تک انسان غیر معمولی کاموں کے واسطے کوشش نہ کرے تب تک وہ ہستی پذیر نہیں ہو سکتے نہ تو معادیات میں کام کاتا ہے اور نہ معاشریات میں کام لیا جاسکتا ہے۔

انسان تین قسم کی قوتیں رکھتا ہے۔

(الف) قوائے طبعی

(ب) قوائے حیوانی۔

(ج) قوائے نفسانی۔

قوائے طبعی جگہ سے متعلق ہیں وہ جاذبہ۔ ماسکہ۔ ہاضمہ۔ غاذیہ۔ دافعہ۔ نامیہ۔

اور مولدہ ہیں۔

قوائے حیوانی۔ جو دل سے وابستہ ہیں۔ جیسے حرکت قلب۔ نبض۔ غضب۔ شہوت۔

اور قوت حیات۔

قوائے نفسانی۔ جو دماغ سے مربوط ہیں جیسے باصرہ۔ شامہ۔ سامعہ۔ ذائقہ۔ لامسہ جس

مشترک۔ خیال۔ تفکر۔ واہمہ اور حافظہ۔

اس تقسیم بالا سے یہ سمجھ میں آجائے گا کہ تولے یعنی: تولے حیوانی کا نظام تو زندگی کو متعلق ہے یا ان کاموں سے جو زندگی کی اکثر ضروریات سے وابستہ ہیں، در تولے نفسانی یا تولے دماغی کا نظام ان امور سے جو تولے صبی اور تولے حیوانی کے عملی رنگ میں خدام ہیں۔ بیشک تولے طبعی اور تولے حیوانی بھی موجب زندگی یا زندگی ہیں لیکن زندگی کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک تولے نفسانی کام نہ دیں جتنی دماغی قوتیں ہیں وہ گویا نظام زندگی کے وہ خاص اور اعلیٰ ارکان ہیں کہ ان کے بغیر گویا زندگی ہیچ اور ناکارہ ہو اگرچہ تولے حیوانی پر مدار زندگی ہے مگر اگر تولے نفسانی نہ ہوں تو تولے حیوانی وہ قیمت نہیں رکھ سکتے جو اس وقت پر یہ تولے حیوانی ہی کی برکت ہے کہ زندگی زندگی ہے ورنہ یہ زندگی وبال جان ثابت ہو۔

مثلاً ایک اندھا اگرچہ زندہ ہوتا ہے مگر اسکی زندگی عدم بصارت سے گویا زندگی کا پانچواں یا دسواں حصہ گنوا بیٹھی ہو۔ بس ایک معمولی حس خیال کی جاتی ہے مگر اسکا بھی نہ ہونا زندگی کے واسطے ایک بھاری نقص ہے ان پانچوں قوتوں کے ہونے سے انسان کی زندگی ایک حسن رکھتی ہو اور اگر اس طرح قوت حس مشترک اور قوت خیالیہ منکفرہ۔ اور دواہمہ میں بھی کوئی نقص ہو تو زندگی وبال جان ہو جاتی ہے۔

اس سے ثابت ہو کہ زندگی کے اعلیٰ ارکان تولے نفسانی ہی ہیں اور وہی دوسری قوتوں کی رونق و عظمت کا باعث ہیں اگر وہ نہ ہوں تو انکی ہستی بھی معرض نقصان میں جا رہتی ہے۔ اور انکی قیمت کچھ بھی نہیں رہتی یا بہت ہی کم ہو جاتی ہے۔

تینوں قسم کی قوتوں کے کاموں میں فرق ہے جتنی طبعی قوتیں ہیں وہ تو عملی قوتیں ہیں جب تک وہ عامل نہیں ان کی قدر و قیمت ہو جب عامل نہ رہیں تب انکی قیمت گھٹ جاتی ہو۔

تولے حیوانیہ میں سے سوائے قوت غضبیہ کے اور سب قوتیں تقریباً تولے طبعی کی طرح کام میں لگی۔ یہی ہیں جب تک وہ عملی حصہ نہ لیں تب تک ان کی ہستی بھی ناکارہ ثابت ہوتی ہے۔

تولے نفسانی میں سے قوت باصرہ۔ خامہ۔ سامعہ۔ ذائقہ۔ اور شامہ بھی عملی ہیں انکی عملی طاقت میں بھی جب کبھی فرق آتا ہے تو یہ بھی ناقص شمار ہوتی ہیں باقی دماغی پانچ قوتیں حس مشترک۔ قوت خیالیہ منکفرہ۔ قواہمہ۔ اور حافظہ ایسی قوتیں ہیں جن کو کام

دو قسم کے ہیں۔
(الف) خیالی یا قیاسی۔

(ب) عملی۔

یہ پانچوں قوتیں ہمیشہ کام میں لگی رہتی ہیں اور ان کی مصروفیت کا رشتہ شکستہ نہیں ہوتا لیکن اچھا عملی رنگ دوسری قوتوں سے جدا گانہ ہے دماغ اپنے کام میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے کبھی آرام نہیں کرتا۔ لیکن عملی رنگ از خود نہیں قبول کرتا جب تک کوئی عامل نہ ہو جو تیز بہت کچھ پیش کرتا ہے مگر پیش کر کے خاموش اور لا پرواہ ہو جاتا ہے۔ اب پھر سوال ہو گا کہ اگر دماغ صرف تجاویز ہی پیش کرتا ہے تو عمل کون کرتا ہے یا کس قوت کی معرفت عمل ہوتا ہے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ دماغ یا دماغی قوتیں یعنی حس مشترک۔ قوت خیالیہ متفکرہ۔ واسطہ اور حافظہ۔ اپنے اپنے کام میں لگے تو رہتے ہیں اور انکی یہ مصروفیت ایک اہم مصروفیت یا اہم عمل ہے لیکن عرفی رنگ میں جسے عمل کہا جاتا ہے وہ اس دائرہ سے خارج ہے مثلاً دماغ پیش کرتا ہے کہ سفر و سیاحت ایک اچھا کام ہے ایک تجویز ہے لکھنا ایک ضروری فن ہے یہ بھی ایک تجویز ہے پڑھنا واجب و ضروری ہے یہ بھی ایک تجویز ہے جب تک زید سفر نہ کرے لکھنا نہ سیکھے پڑھے نہیں تنگ عملی صورت کس طرح صورت پذیر ہو سکتی ہو یہ کام ہر جسم کا جسم کے اعضا کا حرکت کا تدبیر کا تصرف کا سامان کا اور موقعہ کا ان سب اشیاء کا نام بالفاظ دیگر عمل یا طریق عمل ہے۔

کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ سوائے عمل کے دماغی تجاویز کی کوئی قیمت پڑ سکتی ہو۔ اب سوال ہو گا کہ مقدم کیا ہے ؟ مقدم ہر دماغ اور دماغ کی تجویزیں صرف قیاسی رنگ رکھتی ہیں عمل کا دوسرا نمبر ہے۔ کیونکہ جب تک دماغ کوئی خیال اور کوئی تجویز پیش نہ کرے تب تک عمل کی طرح صورت پذیر نہیں ہو گا غرض پر ایک حرف بھی نہیں لکھ سکتا جب تک میرے دماغ میں لکھنے کا خیال متموج نہ ہو میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتا جب تک میرا دماغ مجھے ایسی اجازت نہ دے۔ دماغی تجاویز کے ساتھ ہی ارادہ کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور وہی عمل صیغہ کی پہلی گردان ہے۔ ارادہ کیا ہو نفس نا طاقہ یا دماغی خیالات کا افعالی صورت میں منتقل ہونا یا منتقل کیا جانا۔ ارادہ افعالی رنگ میں چند حرکات اور چند تصرفات کی صورت میں صورت پذیر ہوتا ہے۔ ارادہ سے ہمیشہ پانچ قسم کے

اثر متعلق ہوتے ہیں۔

(۱) اعضائے جسمانی کی حرکات جہاں تک کہ ذہن کی فعلی حالت ان پر اثر ڈال سکتی ہو۔

(۲) توجہ کی سمت اور مقدار کا تقرر

(۳) محرکات اور توجہ کے مادی ذرائع۔

(۴) ایک نصب العین۔

(۵) اسکی تکمیلی صورت۔

ارادہ کیا ہے۔

خود بہ خود کام کرنے یا حیات نفسیہ کے فعلی پہلو کی شرطوں کا پورا کرنا یا نفس ناطقہ اور دماغی

خیالات کے عملی نشوونما کا نام ارادہ ہو۔

جب ارادہ خیالات تک ہی محدود رہے تو وہ بھی ایک خیال ہی ہوگا ارادہ اس حالت میں

ارادہ کے نام سے موسوم ہوتا ہے جبکہ فعلی رنگ میں اسکی تکمیل ہو جائے اور کوئی شخص ارادہ

نہیں کر سکتا جب تک عقل حافظہ واسمہ اور فکر کو کام میں نہ لائے ارادہ کی نوبت بعد میں آتی

ہے اور چند قوتیں پہلے سے کام میں مصروف ہوتی ہیں بہ الفاظ دیگر ارادہ کیا ہے ان قوتوں

کی فعلی تکمیل۔

قوت ارادہ کا اعلیٰ ترین انتخاب اس وقت ہوتا ہے جب کوئی انتخاب کیا جائے یا جب

کوئی نصب العین ہو۔ یہ فعل ارادہ اور خصوصاً یہ نصب العین یا انتخاب میں کوئی نہ کوئی مقصد ضرورتاً

ہے تخصیص مقصد کیا ہے ایک نصب العین جو شخص اپنے سفر کا پروگرام نہیں بناتا اور سفر کی کوئی

کوئی غرض نہیں مقرر کرتا وہ سفر نہیں کرتا ہے بلکہ ایک ڈرہ گردی۔

دماغی قوتیں جس مصروفیت میں خب دروز رہتی ہیں وہ کل ہی نشوونما نہیں پاتیں انکا

بہت کم حصہ عملی رنگ میں لایا جاتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں دراصل عمل ہی مہیا ہے یا

قیاسی باتیں کوئی قیمت نہیں رکھتی ہیں۔ اسی سلسلہ میں ایسے لوگ فلسفہ بھی رکھتے ہیں اور

یہ کہتے ہیں کہ فلاسفر محض باتیں بناتے ہیں یا قیاسیات میں غرق رہتے ہیں دنیا کو اس سے

کوئی فائدہ نہیں ہے۔

یہ درست نہیں فلسفہ کا تعلق دل و دماغ دونوں سے ہے نہ اُس دل سے جو قوائے حیوانی کا ایک رکن اعظم ہے بلکہ اُس دل سے جسے دوسرے الفاظ میں ضمیر کہا جاتا ہے۔
یہ تو مانتے ہو کہ ارادہ یا ارادہ کی تکمیل بھی اُس صورت میں متصور ہے۔ جب تک کہ دماغی قوتیں کام نہ دیں اگر قوت مدیرہ اور قوت متفکرہ کا یہی نہ دے تو ارادہ کیا کر سکتا ہے حرف اور الفاظ ہی نہ ہونگے تو تحریر کیا ہوگی۔ دماغ مختلف نیات پسند نہیں کر جو خیالات معمولی ہیں وہ عملی نام پاتے ہیں اور جن کے عمل کی نوبت نہیں آتی وہ امید وار عمل رہتے ہیں اور جو عمل کے قابل نہیں ہوتے وہ رفتہ رفتہ خود ہی نسبتاً منسیا ہو جاتے ہیں حافظہ بھی وہی باتیں خصوصیت سے محفوظ رکھتا ہے جن کی کسی نہ کسی رنگ میں ضرورت پڑتی ہو یا وہی خیالات بار بار ظہور پذیر ہوتے ہیں جو کچھ وقعت اور قیمت رکھتے ہیں۔ جن خیالات یا قیاسات فلسفہ کو محض باتیں کہا جاتا ہے دراصل وہ بھی یا انکا بہت سا حصہ مختلف رنگوں میں کام دے رہا ہے فلسفہ اخلاقی سوائے لفظی کے اور ہے کیا لیکن دیکھتے نہیں کہ عالم نہ رنگ میں وہ کس قدر کام دے رہا ہے ایک فلاسفر یہ کہتا ہے کہ

”دنیا کی مصروفیتوں میں رہ کر بھی خود کو الگ اور آزاد رکھنا چاہیے۔“

بظاہر یہ ایک قیاس یا ایک خیال ہے لیکن دنیا میں بہت سے انسان اسکے پابند نہیں ہیں اور بہت سے لوگ اس پر عمل نہیں کرتے اور کیا یہ تعمیری دنیا کے واسطے نعمت اور رحمت نہیں ہے۔
حل دو قسم کے ہیں۔

(الف) خیالی۔

(ب) ۱۲ فعلی۔

اگرچہ خیال خیال ہی ہوتا ہو لیکن خیال بھی ایک عملی رنگ رکھتا ہے اور بعض اوقات یہی عمل ایک وقت پاتا ہے۔ دیکھو شرعی اور سیاسی قوانین میں جرائم کا ثبوت بعض دفعہ نیست پر موقوف ہوتا ہے نیت مقدم ہوتی ہے۔ نیت ایک عمل ہے لیکن خیالی ایک شخص بندوق چلا کر کسی جانور کو لگ جاتی ہے کسی انسان کو ثبوت نیت پروردہ نہ لے سچ جاتا ہو اس صورت میں خیال ایک عملی رنگ میں کام دے جاتا ہو۔

عبادات میں خضوع اور خشوع کی شرط گویا خیالی عمل کی تقدیم ظاہر کر رہی ہے۔ ایک عابد بظاہر عبادت کرتا ہے لیکن اُس کا خیال بعض اور خیالات میں مصروف ہے تو اسکی عبادت وہ قیمت نہیں رکھ سکتی جو رکھنی چاہیے جب ایک خیال کی تکمیل چند حرکات اور تصرفات کے تحت ہو جاتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ ایک خیال علی رنگ میں لایا گیا۔

جب یہ بحث شروع ہوتی ہے کہ

”ارادہ کی آزادی کیا ہے اور ارادہ کہاں تک نفل مختار ہے تو اسکا جواب علم النفس نہیں دے سکتا فلسفہ ہی دیتا ہے دیکھو کیسے کیسے مشکل سوالات کا جواب دیتا ہے اور کس خوبصورتی سے ایسی خشکات کا حل کرتا ہے جن خیالات کی نسبت لوگ یہ قرار دیتے ہیں کہ وہ خیال ہی خیال ہیں وہ درست نہیں شاعری بھی ایک فلسفہ ہے گو شاعر بہت کچھ ان خیالات ہی سے کام لیتا ہے مگر بعض دفعہ کسی شعر کے پڑھنے سے دل و دماغ پر ایسا اثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا گھڑیوں فرے لیتا رہتا ہے اور اسکی طبیعت پر خصوصیت سے اثر ہوتا ہے یہ بھی ایک عمل ہی ہے۔ اسے روحانی عمل کہنا زیادہ تر زیبا ہوگا۔

حضرت اکبر الہ آبادی کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھنے سے میرے دل پر جو اثر ہوا اور میری طبیعت جن تاثرات کا شکار ہوئی وہ میرے واسطے ایک عمل ہی تھا اور ایک ایسا عمل جو دلی عمل تھا۔ اور جس کے مقابلہ میں حرکاتی عمل یا مقصدانہ عمل کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ دراصل تخلیقات فلسفہ بھی اکیں مل ہی ہیں۔

چند اشعار حضرت اکبر

ہم کہیں یہ مبتلائے بے آبی نظر میں	تکین دل کی یارب وہ موتیں کہ بے خبر
گردوں نے کر دیا ہے اک انتشار پیدا	جو پاس تھے ہمارے وہ سب لوہے اور سیر
ذرے جو کل بنے تھے وہ بن گئے گولے	جو زینت چمن تھے وہ خاک رہ گزر میر
دنیا کی کیا حقیقت اور ہم سے کیا تعلق	وہ کیا ہے ایک جہلک پر ہم کیا ہیں ان نظیر
بدا کے فلک نے ناوید کی نظارے	بچی ہیں ان کی نظریں جو صاحب نظم
کیا مشرقی کفن بھی وہ ترک کر سکیں گے	اور منع مغربی میں جو غرق سر سبز

اکبر کے شعر سن کے کہتے ہیں اہل باطن

اب بھی خدا کے بندے کچھ جتنا اثر ہیں

ذرا یہ اشعار پڑھیے اور دل سو بھر کیجئے کہ کیفیت کیا کچھ ہوتی ہے عمل کیا ہے چند صورتوں کا تحریک اور وجود کیا ان اشعار کے پڑھنے سے دل و دماغ پر جو گزرتی ہے وہ عمل نہیں ہے اور کیا عمل کچھ اور ہوتا ہے کیا ہنسنا اور رونامہ عمل نہیں ہے کیا ندامت عمل نہیں ہے ایک ہنسنے والے اور رونے والے اور ایک نام کے دل و دماغ پر جو کچھ زبرد پڑتی ہے وہ ایک عمل ہی تو ہوتا ہے کیا بعض خیالات ہی ہنسنا تے اور رولتے نہیں ہیں اثر بھی ایک عمل ہی تو ہے۔

بیشک عمل پہلو سے ہی دنیا آباد ہے اور عمل ہی مقدم ہو لیکن اپنی اپنی جگہ پر قیاسات اور تصویرات بھی قدم میں اور عملیات کی ماں تصویریاں ہی ہیں۔ اگر ایسی تصویریاں نہ ہوں تو عمل بھی نہ ہوں

سامنے کوئی سماں اور کوئی منظر ہی نہیں تو آنکھ دیکھ کیا سکتی ہو اور بصارت کا امتحان کیا ہو سکتا ہو اول خیال اور بعد ازاں عمل جب خیالی نگ دو بند ہو جائیگی تو میدان زندگی بھی صاف ہو جائیگا یہ خیال ہی کہ مختلف مراحل سے زندگی کو لئے جا رہا ہے زندگی کیا ہو ایک خیال ہی تو ہے۔

نبض کے بند ہونے سے لوگ کہتے ہیں انسان مر جاتا ہے یا نیم مر رہتا ہے سچ پوچھو تو غمیل کے بند ہونے سے انسان مر جاتا ہے۔ اگر ایک شخص کی نبض تو چلتی ہو لیکن قوت خالیہ کوئی کام نہ دے سکے تو کیا ایسا انسان زندہ ہوگا۔ یا اسکی زندگی کوئی وقت رکھ سکتی ہو۔

دماغ اور دل دو ایسے آلات ہیں جو انسانی زندگی کے دور و دشن چراغ ہیں اور دماغ اسکی قوتیں سب سے فائق اور اعلیٰ ترین تخیل اور فکر کی درستی ہی ہماری خوبیوں اور سب کامرانہ کا منبع ہو غلطی پر ہیں وہ لوگ جو تخیل کی قیمت کم لگاتے ہیں عمل بھی ضروری ہو اور اسپریت کچھ ہوا ہے لیکن وہ بھی مادہ تخیل ہی کی کوکھ سے بھلتا اور اسکی گود میں پرورش اور نشوونما پاتا ہے۔

حسن خیال ہی سے حسن معاد اور حسن معاشرت کی بنیاد پڑتی ہے لیکن وہ خیال ہی عملی رنگ میں لایا جائے جو خیال کسی قسم کا بھی عمل نہیں رکھتا تو وہ محض ایک بے معنی ہستی ہو۔

سلطان احمد

شہاب کی سرگزشت

(سلسلہ گزشتہ)

محمود۔ یہ بالکل غلط ہے، کیونکہ میں تو اب بھی کہہ رہا ہوں کہ اگر سکینہ مجھے نہ ملے تو بھی میری محبت زائل نہیں ہو سکتی۔ لیکن جو اس سے مجھے تکلیف پہونچے اور شاید ایسی تکلیف کہ میں اسے جان بھر سہولت شہاب۔ اگر میں تمہارے اس دعوے کو تسلیم بھی کر لوں تو بھی تم اس سوا کا نہیں کر سکتے کہ اس سے ملنے کی آرزو نتیجہ محبت تھی۔ یعنی اگر تمہیں اس سے محبت نہ ہوتی تو کبھی اس سے ملنے کی تمنا تمہارے لبوں پیدا نہ ہوتی یا یہ کہو گے کہ محبت نتیجہ آرزو ہے۔ تم یہ کبھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس میں تمہاری محبت کی کھلی ہوئی توبہ میں ہے پھر جب تمہاری محبت کا اقتضایہ ٹھہرا کہ تم اس سے ملنے کی آرزو دل میں پیدا کرو اور نہ صرف آرزو بلکہ حصول آرزو کے لئے آسمان زمین سر پہ اٹھا لو، تو پھر تم یہ کیونکر کہتے ہو کہ تمہاری محبت کا نصب العین صرف محبت ہو اور اس میں کسی دوسری چیز کو دخل نہیں تم میں تو یہ حس ہی نہ ہونی چاہئے کہ سکینہ ہے کون اور کہاں، چہ جائیکہ اس کے نہ ملنے پر گڑھنا۔ اور کوششیں کر کے آخر کار اس سے مل ہی جانا۔ یاد رکھو محمود، اس مسئلہ میں فریب نفس اس قدر تکمیل جس کے تمام طاہر ہوتا ہے کہ ایک شخص کو حقیقت کا معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دنیا میں کوئی مثال تمہیں ایسی نہ ملے گی کہ اگر محبت کا تجربہ کیا جائے تو اس کی علت حقیقی جذبہ شہوانی نہ نکلیے اس لئے اگر تم بھی اسی فریب میں مبتلا ہو تو بوائے عجب نہیں۔ اور نہ میں اسکو برا سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص اپنے فطری جذبات کو پورا کرے بلکہ بسا اوقات اُن کا پورا کرنا فرض ہو جاتا ہے، لیکن میں تو صرف اس بات سے جلتا ہوں کہ لوگ محبت کا ذکر کیوں کرتے ہیں؟ اس عالم کی باتوں میں اس عالم کی بات کو کیوں ملا دیتے ہیں اور اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میرے حلقہ احباب میں تمہیں ایک ایسے شخص ہو جس کے اندر حقیقی معنی میں محبت کا نشوونما ہو سکا ہو تو میں کبھی غیبت نہ کرتا، لیکن چونکہ میں تم کو عام سطح انسانی سے بہت بلند پاتا ہوں اس لئے جی نہیں پاتا کہ تمہیں غلطی میں مبتلا رہو جس میں عام لوگ مبتلا پائے جاتے ہیں اور اُن روحانی باتوں کو انہیں نہ سمجھیں نہ بت تمہیں حاصل کر سکتے ہو اس قدر راز راز دید و تم شاعر ہو، ادیب ہو

ایسے شاعر و ادیب کہ زمانہ کم پیدا کرتا ہے، تم فطرتاً نقاش و مصور پیدا ہوئے ہو ایسے نقاش و مصور کہ اگر میں تمہیں خود فطرت کا موئے قلم کہوں تو بجا نہ ہوگا، تم ذہین و حساس ہو، ایسے ذہین و حساس کہ تم سے کوئی راز چھپانا بے اوقات مشکل ہو جاتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ تمہیں ان عطیات کی کوئی قدر نہیں ہے اور صرف ایک رات کے عوض میں تم انہیں دیدینے کے لئے آمادہ و طیار ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ نکاح میں بھی وہی لذت ہو جو اس کے خیال میں ہو کیا تمہیں یقین ہے کہ کسی سے ملنا اس ملنے کی آرزو سے زیادہ پر لطف ہو۔ کیا اب تک تم نادانف ہو کہ آرزو کا حصول آرزو کی موت ہو اور اس طرح حصول آرزو دل آرزو مند کے ایک جزو کو فنا کر دیتا ہو اور اسی مقدار سے انسان میں جمود پیدا ہو جاتا ہے۔ لطف کا حقیقی راز صرف غلش ہے، اگر ہمیں سمجھ نہ ہو تو ہماری زندگی یکسرت منجمد ہے اور پارہ سگ اور قلب انسانی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر محبت کا نتیجہ وصل ہی سمجھ لیا جائے تو بھی ظاہر ہے کہ نتیجہ کے بعد کوئی مرحلہ طے کرنے کے لئے نہیں رہتا کیونکہ منزل پر پہنچ جانا قطع سفر ہے۔ اس لئے اگر غور کرو تو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ محبوب طہا کتاب محبت کا وہ آخری جزو ہے جس کے بعد اگر تم پھر اسکو شروع کرو تو خیر ورنہ کوئی جذبہ ایسا باقی نہیں رہتا جس کے لئے دل بے چین ہو سکے اور تم اس کرب و اضطراب کو سرمائے شعر قرار دے سکو تمہیں دنیا کے مال و اس کے مطلع کرنا غلطی ہے۔ کیا تمہیں خبر نہیں کہ زمانہ کے کن شعرا نے عروج حاصل کیا اور کس دور کی فطرتی شگنی کو جسکتی ہو۔ حقیقی معنی میں شاعری کی روح اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب آرزوئیں یا اس میں تبدیل ہونے لگتی ہیں اور تمنائیں ناکامی میں اور اگر ایسا نہ ہو تو کبھی وہ جذبات پیدا ہو ہی نہیں سکتے جن میں بلندی و رفعت کی جھلک پائی جائے اور نہ شاعری میں ارتقا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہجر تو ایک بے پایاں چیز ہے اور اس لئے ترقی کے لئے کافی وسعت اس میں موجود ہے۔ برخلاف کامیابی کے کہ وہ دوڑ کی آخری حد ہے جہاں جذبات پہنچ کر سمٹنے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ فنا ہو جاتے ہیں مجھے اگر تمہاری حیات شعری اس درجہ محبوب نہ ہوتی تو میں کبھی محالفت نہ کرتا لیکن چونکہ میں تمہارے ساتھ اپنی بہت سی آرزوئیں متعلق ادب و شعر کے وابستہ رکھتا ہوں اس لئے کسی طرح گوارا نہیں ہوتا کہ تمہیں تباہ و برباد اور تمہارے دماغ کو دیران اور سنسان نہ کیوں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ کل تک بہ حالتِ یاس و ناکامی جس جذبہ کا اظہار تم الفاظ سے کر سکتے ہو

آج نہیں کر سکو گے کیونکہ تمہیں سکینہ سے مل جانے کا یقین ہو گیا ہے اور جو آج لکھ سکو گے کل وہ بھی لکھ سکو گا جب تم اپنے مطلوب کو پاؤ گے۔ پھر اب تمہارے سامنے دو چیزیں ہیں، تمہاری سکینہ جس کو تم اپنی بیوی بنا نا چاہتے ہو اور تمہارا وجود شعری جس کا قیام تمہاری عین خواہش ہے اور تمہیں اختیار ہے چاہے اس کو لے لو چاہے اُسکو نہ لے۔ ناممکن ہے کہ دونوں باتیں تم حاصل کر سکو۔ فطرت ایسی فیاض نہیں اور اس لئے اب مجھے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگر تم اسپر رہنی ہو کہ اپنی لطافت خیال، نزاکت تخیل، رقت قلب، انداز طبع، ندرت جذبات، پاکیزگی حسیات، اور روحانیت کی قربانی سکینہ کی صورت، اک مادی چیز پر چڑھا دو تو خوشی سے تم سکینہ سے شادی کر لو لیکن اگر تمہیں ان ہدایاے فطرت کی قدر ہے تو نکاح کے خیال کو چھوڑ دو اور دنیا پر ظاہر کرو کہ تم کس لئے پیدا کئے گئے ہو اور تم کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ دیکھو محرومیں تم کو ایک نہایت باریک نکتہ بتا ہوں کہ شہوانی محبت کی ابتدا کبھی حقیقی معنی میں محبت نہیں ہوتی کیونکہ وہ ہمیشہ مبنی ہوتی ہے جذبات شہوانی پر لیکن تم نے اسی کے ساتھ سنا ہو گا کہ یہی عشقِ غازی عشقِ حقیقی میں تبدیل ہو جاتا ہے یعنی پوری محبت روحانیت اختیار کر لیتی ہے اُسکی صورت یہی ہو کہ وہ محبت ناکام و نامراد رہے اور اس طرح طلبِ محبت طے ہوتی رہیں یہاں تک کہ اخیر میں سوائے رقت و گداز کے کچھ نہ رہ جائے کبھی تم نے نہ سنا ہو گا کہ کوئی شخص اپنے محبوب کو پا کر انہیں جذباتِ محبت کو قائم رکھ سکا ہو اور اُس نے کوئی ترقی اپنے خیال میں کی ہو۔ میں تمہیں بھی اس لئے ناکام و نامراد دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم اپنے موضوع سے جدا نہ ہو جاؤ اور اخیر میں تمہیں میں صرف گریہ مضطرب دیکھوں۔ ہر چند میں اس وقت کے خیال سے ڈرتا ہوں کہ خدا جانے تمہاری تحریر کا اس وقت مجھ پر کیا اثر ہو گا، لیکن کچھ پرواہ نہیں میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ یہ بھی تمہارے ساتھ تباہ ہو گا اور سمجھو بھلا کہ تمہاری وجہ سے میری زندگی ٹھکانے لگ گئی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم طلوع و غروب آفتاب کے مناظر کو دیکھو اور ان میں بالکل جذب ہو جاؤ، تم ایک بھول کو شاخ پر جھومتا ہو اور دیکھو اور کائنات کو فراموش کر دو تم ایک خشک پتی کو دیکھو اور نزاں کی ساری نیکیاں کو اپنے اوپر طاری کر لو، تم ایک سبز گھاس کا ٹکڑا دیکھو اور بہار کے انزاع کو اپنی روح میں مقفل کر لو، تم بانی کو دیکھو اور ترپو، چاند کو دیکھو اور بتقدیر ہو جاؤ، یہاں تک کہ تمہاری ہر نظر تمہارے لئے ایک دفتر جذبات ہو جائے اور تم اپنے وجود کو بالکل بھول جاؤ۔

اور نہ صرف وہ جو دیکھتا تھا اس بھول جانے کو بھی قزاقوں کو دوسرے اپنے حلقہ احباب میں کسی کے ساتھ یہ آواز قائم نہیں کی تھی مرن تھیں کو اسکا اہل بچا تھا لیکن افسوس ہو کہ کچھ تم مجھے اس طرح مایوس کر رہے ہو اور پھر کہتے ہو کہ میں بھی تمہارے ساتھ اس طاقت میں مبتلا ہوں اور اپنی آنکھوں سے دیکھوں کہ تمہارا اجازہ اٹھایا جا رہا ہو۔ اس سب کو بل تھاری کر ششوں کو میں دیکھ رہا تھا لیکن اول تو یہ خیال تھا کہ شاید تم کامیاب نہ ہو گے اور اس لئے مجھے ضرورت نہ تھی کہ تمہیں سمجھاؤں اور اگر وہ ششوں میں کامیاب ہوئے بھی تو یہ سمجھتا تھا کہ تعیناً اب تم کبھی تنہائی میں اس مسئلہ پر غور کرو گے تو آپ اس خیال کو ترک کر دو گے۔ لیکن میرا خیال صحیح ثابت نہ ہوا اور قسمتی سے تمہاری کوششیں بھی کامیاب ہو گئیں اور تم نے خود بھی کبھی اس پر غور نہیں کیا۔ اس لئے اب معاملہ اس حد سے گذر گیا کہ میں خاموش رہوں اور انقلابی مانہ کی توقع پر اسکو چھوڑ دوں۔ میں مجبور ہوں کہ تم سواک آخری فیصلہ سن لوں اگر تم شادی کرنے پر ہمیشہ آمادہ ہو اور اب اس سے باز نہیں آ سکتے تو صاف صاف کہہ دو کہ میں اپنی توقعات تمہاری طرف سے فضا اٹھا لوں اور تمہیں اپنی نظروں سے گرا کر رستہ و معارف حمید و غیرہ کے پہلو میں اک عام سطح انسانی پر دیکھ کر مرن کبھی کبھی نہیں لیا کروں یا کہہ دو کہ تم سکینہ کو ہمیشہ کے لئے خیرہ یا کفن پر تیار ہو اور اس عارضی تکلیف کے مقابلہ میں ابدی راحت و لذت کو پسند کر دو گے۔

محمود نے میں اپنی رائے محفوظ رکھتے ہوئے پوچھتا ہوں کہ اب یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں شادی سے انکار کر دوں؟

شہاب: بالکل اسی طرح جس طرح تم نے اقرار کیا ہے۔ اگر تمہیں یہ خیال ہو کہ دنیا کیا کہے گی تو اور بھی زیادہ افسوس تمہارے اوپر ہے کہ سکینہ کو چھوڑنے کو قرعہ نہیں ہو، لیکن زمانہ کا طعن نہیں سن سکتے۔ یاد رکھو زمانہ سے زیادہ خود غرض کوئی نہیں وہ ہمیشہ اپنے مقاصد پر اکتانے کے لئے نہایت بیدار و ہوش و دوسروں کو قربان کر دیتا ہو۔ اور اگر تمہیں ایسا ہی خیال ہے تو بھی صرف دو چار روز کی تکلیف و اذیت ہو اس کے بعد کوئی ذکر بھی نہ کر گچھا کہ محمود کون تھا اور اُس نے کیا کیا حیرت ہو کہ تم اس وقت کیسی بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو؟

محمود: ہاں شہاب سچ ہے میں بچوں کی سی باتیں کر رہا ہوں اور اس وقت تم سے زیادہ دانا حکیم فیلسوف کوئی نہیں لیکن میں تمہیں اپنا دل کس طرح دکھاؤں کہ اسکا کیا حال ہے۔ اس خیال سے کہ میں خود کو چھوڑ دوں خدا جانے میرے اوپر کیا گزر جاتی ہے۔ مگر نہیں معلوم کہ اُسے یہ معلوم کر کے کس قدر صدمہ پہنچے گا

اوشا بیوہ لندن نہ سکے گی۔ اسلئے اگر میں اس سے شادی کر کے اپنے جذبات، اپنی حیات شعری اور اپنی دنیا کی (تمہا) قول کے مطابق، قربانی کر دوں گا، تو دوسری صورت میں گویا میں اسپر راضی ہو چکا کہ سکینہ کو اپنی شاعری پر قربان کر دوں کیا اس سے زیادہ خود غرضی کوئی اور ہو سکتی ہو کہ اپنے فائدہ پر جو ابھی یقینی بھی نہیں ہے دوسرے کو قربان کر دوں اور وہ دوسرا بھی کون؟ سکینہ! سکینہ! صاحبت کرنے والا، سکینہ سا دم سینے والا! خدا کے لئے شہاب خاموش ہو جاؤ اور مجھے اس وقت اپنے حال پر چھوڑ دو؟

شہاب۔ سہ دیکھو محمود۔ اگر تم سکینہ کو نہیں چھوڑ سکتے تو میں تمہیں مجبور نہیں کرتا کیونکہ ایسا نہیں کر سکتا۔ کیوں نہیں صاف صاف کہہ دیجئے کہ میں اب شادی سے باز نہیں آ سکتا۔ اس میں میرے بدل ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو۔ یہ آخر کس لئے کیوں دیتے ہو مجھے اس سے زیادہ نفرت کسی امر سے نہیں کہ ایک شخص کوئی عزم و ارادہ نہ رکھے۔ میں اس شخص کو بہت اچھا سمجھتا ہوں۔ جو بڑی سی بڑی معصیت کو بے لکھن مردانہ عزم کے ساتھ اور اچھے سے اچھا کام کرنے والا میرے نزدیک بدترین شخص ہے اگر اس میں کوئی عزم و ارادہ نہیں ہو۔ اگر تم نے اس طرح یہ ارادہ بھی کر لیا کہ شادی نہ کرو گے تو میں کبھی خوش نہیں ہو سکتا۔ میں تم چاہتا ہوں تم خود اسپر غور کرو اور اپنے نفع و ضرر کے درمیان ایک امتیاز قائم کر کے آپ ہی کوئی فیصلہ کرو ارادہ کی مضبوطی کے ساتھ، دل سے کسی کے کہنے سے نہیں، خود سمجھ کے کسی کے سمجھانے سے نہیں؟ محمود۔ میں سمجھتا ہوں جو کچھ تم کہتے ہو۔ لیکن سوال یہ ہو کہ میں نے انکار کر دیا تو پھر سکینہ کیا کرے گی۔ یقیناً یہ بھی گھر میں بٹکانے رکھی جائے گی اور پھر تمہیں اندازہ کرو کہ اسپر کیا لگد رچائے گی؟

شہاب۔ ”معتول“ کیا جس طرح تم کوئی عزم کر سکتے ہو، عورت نہیں کر سکتی، کیا نکاح کوئی زبردستی کا سودا ہے کہ خواہ مخواہ سکینہ کو ماننا ہی پڑ گیا۔ تم کیوں نہ یہ یقین کر دو کہ وہ بھی ہمیشہ ویسی ہی ہونگی بس کرے گی جیسی تم؟

محمود۔ بھلا یہ کیونکر اس سے ممکن ہو۔ وہ کس طرح والدین کی مرضی کے خلاف کر سکتی ہو۔ اسکی جائیداد اجازت دے سکتی ہے کہ وہ صاف صاف انکار کر دے اور اپنے تئیں تمام زمانہ میں رسوا کرے تم بھی ذرا غور کرنے کی صلا ت ڈالو۔ یا تمہیں سب معاف ہو۔

شہاب۔ اگر تمہارا سکینہ پر اتنا بھی اثر نہیں ہے تو پھر کیوں استعفیٰ بقیہ رہا ہو۔ اور یہ بھی مان لیا کہ سکینہ کی شادی کسی دوسرے سے ہو جائیگی، اور وہ انکار نہیں کر سکتی، تو پھر کوئی سہج نہیں ہو جانے دو۔

محبت و نکاح دو مختلف چیزیں ہیں۔ نکاح کا تعلق محبت سے بالکل نہیں ہے صرف مذہب سے جھٹکتا ہے وہ کسی دوسرے کی ہو سکتی ہے لیکن روحانی لحاظ سے وہ تمہاری ہے اور ہمیشہ تمہاری رہے گی۔ اور یہی تمہارا مقصد ہے۔ اگر سکینہ کو تم یہ تمام باتیں سمجھا سکو تو بہتر ہے۔ ورنہ زمانہ خود سمجھائے گا۔

(۳)

محمود انسی گفتگو کے بعد اٹھ کر چلا جاتا ہے اور شہاب بچی کا میا بی پر سرور ہو کر ادھر ادھر کے کھیلنے لگتا ہے اور سوچتا ہے کہ جو کچھ میں نے کہا وہ کس قدر درست تھا۔ اور اگر واقعی محمود نے یہ عزم کر لیا کہ شادی نہیں کرے گا تو اس میں کلام نہیں کہ وہ کچھ چیز ہو جائیگا۔ آخر یہ کیا بات ہے کہ عرب میں تو بیسیوں شالیں ایسی ملیں کہ عاشق مجبور رہے اور مشوقہ کا عقد کسی دوسرے سے ہو جائے اور ہندوستان سے ایک شال بھی ایسی نہ پیش کی جاسکے۔ محمود کو سمجھنا چاہیے کہ اُس کی تکمیل شاعری اُسی وقت ہو سکتی ہے جب وہ سخت سے سخت دردِ مفارقت میں مبتلا ہو۔ لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ سکینہ کے لئے یہ صدمہ ناقابلِ برداشت ہوگا اور شاید وہ جانبر نہ ہو سکے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ دنیا کے مہول بدل جائیں اور فطرت اپنے اسباب و ذرائع میں کوئی تغیر و تبدل کر سکے۔ موت شخص کی حیات کا نتیجہ لازم ہے کون کہہ سکتا ہے کہ سکینہ محمود کی آغوش میں رہ کر ہمیشہ زندہ رہے گی۔ ممکن ہے کہ وہ نکاح کے بعد ہی مر جائے۔ پھر محمود کیا کرے یہ سخت حالت ہے کہ شخص اس خیال سے ایک ایسے مقصد کو ترک کر دیا جائے جو دنیا کی سمجھ سے بہت باہر ہے اور جس کے حصول کے لئے یقیناً اس نوع کی مصائب کا برداشت کرنا ضروری ہے۔ لیکن کیا محمود ایسا کرے گا کیا وہ انکار کرے گا مجھے اب اُس سے خود طے کی ضرورت نہیں اور نہ اب اس ذکر کو دوبارہ زندہ کرنے کی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ میں اُس کی شادی میں شریک نہ ہوں گا میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ محمود کے اوپر کوئی اور سستی مستولی ہو جائے اور اُس کو میری آغوشِ خیال سے چھین لے۔

(۴)

حسن کی وہ گھنٹیاں جو صرف جلیبی میں نظر آ سکتی ہیں، شام کی گونج لفریبیوں سے ملکر جنھیں صرف آپا کو ہی پیش کر سکتا ہے۔ اپنے پرے عروج کے ساتھ جاذبِ قلب و نگاہ تھیں وضعِ طہوس کے متعلق وہ اختراعات جمیل جو ترقی تہذیبِ تمدن کی برکات میں شمار کئے جاسکتے ہیں جاؤں طرف کج رویہ نظر آ رہی تھی۔ غنائی اور بالکھن کی وہ دلنواز آوازیں جنھیں صرف ارتقا عالم وہ نیت ہی سکھا سکتا، ہر سال کو زندہ ذرہ کو پیدا ہو جاتی ہیں۔

شہاب نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج وہ ایک ایک گزرنے والی عورت کو غور سے دیکھ کر یہ معلوم کر لے گا کہ ساریوں کے کتنے رنگ، آرائش گیسو کے کتنے انداز اور حسن کی بے حجابیوں کی کس قدر صورتیں ہوتی ہیں۔ اور پھر ان سب میں وضع مشترک کیا ہے۔ وہ ایک جگہ خاموش بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور نپل سے ایک کاغذ پر کچھ لکھتا جاتا تھا۔ محمود بھی اسکے پاس ہی بیٹھا ہوا شہاب کی اس ندرت خیال پر سکر رہا تھا۔ شہاب دو گھنٹے کے اندر پورے چار صفحے رنگ چکا تھا اور چھ نکاب چار چھ چھ کا جھرمٹ مسلسل بغیر کسی وقفے کے اس کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس نے لکھنا چھوڑ دیا اور صرف نگاہ کے ذریعہ سے اس فراوانی حسن و اوصاف حسن کو اپنے دماغ میں منقوش کرنے لگا، لیکن اس خیال سے کہ وہ ریاضی کو نتیجہ تک پہنچنے کے لئے ذریعہ بنانا چاہتا تھا۔ اور اس میں صحیح اعداد کی ضرورت تھی، اور صرف دماغی معلومات کوئی مدد نہ دے سکیں گی اس نے اب ہر ایک کو دیکھنا بھی چھوڑ دیا اور کاغذ ہلو کر محمود سے کہنے لگا کہ یہ ایک دن کا کام نہیں ہے مسلسل مہنتوں سے یہاں آنے کی ضرورت ہے تاہم میں ایک ہی دن میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس عہد کی عورت نہ کسی سے محبت کر سکتی ہے اور نہ اسے کسی دوسرے کی محبت کی قدر کر سکتی ہے۔ محمود میں نہیں سمجھ سکتا کہ صرف صورت و وضع کو دیکھ کر نتیجہ کیوں کر نکالا جاسکتا ہو اور وہ بھی اس نتیجہ پر شہاب اگر صورت میں کوئی بات ایسی نہ ہوتی جس سے دل کا حال معلوم ہو سکتا تو یقیناً انسان کا دل اس کی پیشانی پر قائم کیا جاتا اور پھر خصوصیت کے ساتھ عورت کا دل کہ اگر بغیر اس کا مطالعہ نہ ہو تو کوئی شخص اپنے معاملات اسکو سوچنے سے تو کہیں کا نہ رہے۔

محمود۔ ممکن ہے تم اس قدر مشتاق ہو کہ صرف دیکھ کر کیفیات اندرونی اور فصائل کی خصوصیات کا اندازہ کر سکو لیکن کم از کم میں تو بالکل قاصر ہوں۔

شہاب۔ یاد رکھو جو عورت جس قدر زیادہ حسین نظر آنے کی کوشش کرتی ہو، اسی قدر اس کا باطن خرا و کر رہا ہو۔ وہ کیا چیز ہے جو کشاں کشاں ان عورتوں کو مردوں کی حریفیں بنکا ہوں کے ہجوم میں ساحل اہلو پر لے آئی ہے۔ یقیناً ان کی آرائشیں، ان کی جلد زیبائیاں، ان کی بے حجابیاں اور خوش ادائیگی ممتحنی ہیں کہ مرد کی جو نگاہ ان پر پڑے وہ طبعی ہو، ملتس ہو، مستحرم ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس عورت مرد نے کیوں یہ پیدا ہو عورت کے دل میں پیدا کر دیا ہے اور کیوں اسکو استغناء جرمی و بیباکی بنا کر رکھا ہے نرم نرم ریشمی ساریاں صرف اس لئے استعمال کی جاتی ہیں کہ دیکھنے والے یہ معلوم کر لیں کہ انکے اندر کچھ

سے زیادہ نرم بدن چھپا ہوا ہے اور پھر یہ بھی مقصود ہے کہ ساری کا آچل نرمی کی وجہ سے گھڑی
 ٹری سرک جایا کرے اور وہ اپنے کا فورسینہ دلویشا نہ کی ایک شفاف جھلک دکھا کر بار بار پھر
 سے سنبھال لیا کریں اور اس طرح اپنے گورے گورے ہاتھوں کو بھی کمینوں تک دکھا سکیں شاید یہیں
 علوم نہ ہو گا کہ یہ جتنی عورتیں اس وقت زیبائش و رعنائی کی ہیکہ مجسم نظر آتی ہیں، اپنے گھردن میں
 ماں صفت انکا شوہر دیکھنے والا ہوتا ہے، نہ وہ ملبوس میں اہتمام کرتی ہیں اور نہ انہیں یہ ادائیں ہوتی
 یں۔ لیکن اُدھر آفتاب ڈھلنا شروع ہوا اور ادھر انھوں نے اپنے لباسوں کا جائزہ لینا شروع
 کہ آج کس رنگ کی ساری منتخب کی جائے، آئینہ سے مشورہ ہونے لگا کہ آج کس طرح بالوں کو سنوارا جا
 سمول سے زیادہ دلوں کو الجھایا جاسکے۔ یہ صبح و شام اپنے صبح و فراغ زندگی کو بھول کر گھنٹوں
 س سنوٹنے والیاں، یہ اپنے بیباک تبسموں، اپنی دلیر نگاہوں اور اپنی جری و شوخ چتونوں
 سے دنیا کو اپنا مالون کر لینے کی کمر نہور ہکتے ہوئے خود کسی سے محبت نہ کر سکتی والیاں یاد رکھ کر
 نئے قسم میں رہ رہے، ان کی نگاہیں سم آلود ہیں اور یہ وہ ناگئیں ہیں جنکو دنیا کے تمدن و تہذیب
 نے عالم میں صرت ہلاکت پھیلانے کے لئے چاروں طرف منتشر کر دکھا ہے۔ دکاندہ دکھا کر دیکھو کہ میں نے
 چ پانسو عورتوں میں کم از کم چار سو ایسی دیکھی ہیں کہ اگر انکے بالوں کے مصنوعی گھونگر بٹا دیکر جائیں
 درآن کی ہشیا فی پر بل کھائے والی زلفوں کی کازاب اداول کو غور کیا جائے، اگر ان کی نظر فریب
 مایہ یوں کا رنگ چھین لیا جائے، اگر ان کی رفتار سے فن خرام کی صنعتوں کو دور کر دیا جائے، اگر گلے
 لے اس کوچ کو جن کے ہر دے وہ قصداً اپنی آواز و قہقہہ کو نرم و باریک نکال سکتی ہیں الگ کر دیا جائے
 برآن کی قمیصوں، فٹو و سکٹوں کی تراش کو جسکی وجہ سے انکا سینہ خواہ مخواہ خدا جانے کیا نظر
 نے گھٹا ہے۔ ممنوع قرار دیدیا جائے، اگر انکے کر سے پٹیاں جیدا کر کے وہاں کے اعصاب کو پوری
 نرا دی کے ساتھ پھیلنے کی اجازت دیدی جائے، تو شاید محمود تم ایسے حریف دیے اختیار مرد کی نگاہ
 ی ان پر نہ بڑے پھر حیرت ہے کہ جب انکو عورتیں نہ صرف عورت ہونے کے لحاظ سے کچھ نہیں ہیں جب
 نکاح حسن شخص حسن ہونے کی حیثیت سے اس قدر ناقص و نامکمل ہے تو پھر عالم میں یہ کیوں اس قدر
 مذمت کے ساتھ ہر جگہ ہر وقت ہنگامہ سن و شوق برپا ہے اور کیوں مرد اپنے تئیں ان چیزوں کے لڑ
 اہو برپا کر دیتا ہے جو ایک لمحہ کے لئے بھی جو جبکی استحقاق نہیں اور جو خود ہمارے ذہن و عقل کی

فریبک ریاں ہیں تھوڑا دھوکا کہ میں نے ہمیشہ مرد کو بیوقوف اور عورت کو ذہین کہا اور اسکی وجہ یہی ہو کہ عورت سخت سے سخت فریب میں ایک حسن پیدا کر کے مرد کو مسحور کر لیتی ہے اور مرد ایہ احمق و ناعاقبت اندیش مرد فریب کو فریب جان کر بھی اس کی پذیرائی کر لیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے۔ دنیا جس کو حسن سمجھتی ہو وہ اکثر و بیشتر صرف مطلع ہو اور محبت ریاکاری۔ ہم میں کم ایسے ہیں جو حسن کی بصارت و فریب سے ہذا کر سکیں اور محبت کو تمثیل و تصنیف سے۔

محمود۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم حسن کے ساتھ محبت کی طرف سے بھی بیزار ہوتے جلتے ہو اور ہونا ہی چاہیے کیونکہ حسن کا احساس محبت ہے اور اس سے تم نا آشنا لگے محض ہو۔

شہاب۔ ہاں وہ محبت جس سے میں اب بالکل بیزار ہو گیا ہوں اس قدر ہادم انسانیت ہو کہ دوستی کا جوڑ جو میرے نزدیک تمام جذبات و حقیقہ میں سیال تر ہے جذبہ ہو اب بالکل مفقود ہوا جاتا ہو یہاں تک کہ اگر کج میں لفظ محبت کے مفروضہ مفہوم سے تنگ آ کر اپنے کسی رفیق سے یہ کہہ دوں کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے دوستی ہے تو وہ برہم ہو جائیگا۔ وہ چاہتا ہو کہ میں ہمیشہ اسکو فریب میں مبتلا رکھوں اور اسے یہ بھی منظور نہیں ہوتا کہ اپنے مفعول کے خلاف حقیقت کو معلوم کرے۔ ممکن ہے کسی کے ساتھ میری محبت (و ایسی ہی محبت جیسی آجکل رائج ہو) دوستی کی حد تک پہنچ جائے۔ لیکن یہ ممکن نہیں ہو کہ جس وقت تک میں صرف محبت کا داعی ہوں۔ اس محبت سے خود غرضی اور مکر و فریب کو جدا کر سکوں۔ ماد رکھو کہ محبت میں ہمیشہ جذبہ نفسانی کام کرتا ہے اور اس لئے اس کا قیام صرف ہیجان غرض کی پرورش سطح پر قائم ہو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ فقدان ہیجان فقدان محبت کا باعث ہو گیا اور بہت کم ایسی مثالیں نظر آتی ہیں کہ تعلقات محبت دوستی میں تبدیل ہو جائیں افسوس ہو کہ دور خلوص و صداقت شروع ہونے سے پہلے ہی ہماری خواہشیں مردہ اور ہمارے دلوںے افسردہ و مضحل ہو جاتے ہیں۔ تم کہو گے کہ محبت میں انسان کیسی کیسی قربانیاں کر دیتا ہے، کیسا کیسا جبر اپنے نفس پر کرتا ہے۔ میں کہوں گا کہ یہ خود غرضی ہے۔ تم ایک حسین صورت کے لئے کبھی تباہ و برباد نہیں ہوتے بلکہ خواہش نفس کی رعایت تمہیں بیکار کر دیتی ہو اور یہی وجہ ہے کہ تباہیاں محبت سے پیدا ہوتی ہیں، دوستی سے نہیں۔ محبت ہماری بصارت سلب کر لیتی ہو اور دوستی ہماری روح کو منور بنا دیتی ہے۔ وہ دعوت خیران ہے اور یہ کسب فیضان۔ لیکن میرا مقصد محبت سے وہ محبت ہو جو آجکل مجھ جاتی ہو در نہ محبت و دوستی ایک چیز ہی میں نے یہ تفریق

قصہ کی ہے تاکہ اس زمانہ میں صحیح غلط، نسیہ و نفل، کذب و صداقت کو جہاں جہاں کر سکوں مگر میں تمہیں لفظ دوستی کے بار بار اعادہ سے تکلیف نہ پہنچاؤں گا۔ کیونکہ تم اس معاملہ میں مجھ سے سخت اختلاف رکھتے ہو۔ میں بجائے اس کے محبت ہی کا لفظ استعمال کروں گا مگر یہ گاہ وہ اُسی مفہوم میں جو مفہوم میں دوستی کا قرار دیا ہو اور جسکو اُجکل.....“

محمود دہات (گاہک) دیکھو شباب وہ اگر یہی ہے۔ تھپڑ کی مشہور ایکٹرس جس نے ساری ایسی ہی کہوت و مسخر بنا رکھا ہے۔ میں نے تم سے کئی بار کہا کہ ایک شب تو چلو ذرا دیکھیں تو سہی کہ اُس کے نغمہ و رقص میں وہ کیا بات ہو جس نے آگ لگا رکھی ہو، لیکن تمہیں اپنی فلسفہ طرازی سے فرصت کہاں؟ اسکے زیادہ مشہور ہو جانے کا سبب یہ بنا جاتا ہے کہ وہ کمال حسن کے ساتھ اپنے فن میں بھی بے مثل ہی کیا آج ملو گے؟“

شہاب کچھ جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ ایک پھر یہ سہ بن کی عورت نہایت سادہ باریک طلل کی سپید ساری میں اپنی کشیدہ قامتی کی رعنائیوں کو لئے ہر کے خرا مال خرا مال محمود و شہاب کے پاس سے گزری اور وہیں قریب ایک بیچ پر اگر بیٹھ گئی۔

آخر ایک سترہ۔ اٹھارہ سال کی نوجوان لڑکی تھی اور اسکا رنگ کچھ سانولا تھا۔ یہ رنگ شباب کے عالم میں یونہی بے اتہاد و غریب و دلکش ہوتا ہے لیکن آخر کے سانولے رنگ میں یہ خصوصیت اور زیادہ قیامت خیز تھی کہ جس قدر زیادہ غور سے دیکھا جاتا، اتنا ہی وہ کھلتا ہوا نظر آتا یہاں تک کہ بعض دفعہ تو یہ معلوم ہوتا کہ آپس بجلیاں کوٹ کر بھردی گئیں ہیں اُسکا جسم اس قدر نازک تھا کہ یہ قند لیشہ ہوتا کہ اگر ساحل پر کھڑی ہو گئی اور ہوا تیز چلنے لگی تو اُس کو سمندر میں گر جائے گی جسوقت وہ یہاں آئی تو اپنی اڑنے والی ساری کے اُچل کو سنبھالتی تھی اور ہچک ہچک جاتی تھی شاید وہ خود اندیشہ کرتی تھی کہ کہیں اُس کے قد زمین سے اُکھڑنے جائیں اور اس لئے وہ ذرا سب سے پہلی خالی نشست گاہ پر بیٹھ گئی۔ اُسکا چہرہ، اُس یونانی سٹا کا تھا جو مرث وینس (دسہرہ) کے مجسمہ کے لئے موزوں ہو جاتا تھا۔ اسکی آنکھوں میں ایسی مقناطیسی شراب جھلکتی تھی کہ جسوقت وہ نگاہ اُٹھا کر کسی کو دیکھتی تو یہ معلوم ہوتا کہ اُسکو دہوش بنا کر اپنی نگاہ کسکاتھم جس طرف چلے گی اُٹھا کر پھینک دے گی۔ اُسکی گھنی پلکیں اس قدر لالہ بنی تھیں کہ پوری آنکھ کھل جانے کے بجائے وہ ایک دو پہر سے جدا نہ ہوتی تھیں اور اس طرح باہر ملی ہوئی نظر آتی تھیں جیسے شاما کے دوزار پر پردوں کو بات پر درگزر کر ایک دوسرے سے ملا دیا جائے اور وہ ایک خاص نرمی سے باہر متصل رہیں۔ اس کی

پیشانی کی فراخی کا صحیح اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ بل کھائی زلفوں کے چھلوں نے اُسکی وسعت کو چھپا رکھا تھا لیکن اس میں بھی کوئی شک نہ تھا کہ اُس کی پیشانی کا صندل گیسوؤں کی ناگتوں کو پوری طرح آسودہ کر رہا تھا۔ اُس کے خندہ حال، اُس کے انداز سے وہ منانت و سنجیدگی پیدا تھی جو ہر عام سطح نسائی سے بہت بلند ظاہر کر رہی تھی۔ اُس کے چہرے سے ایک نمایاں غور، ایک ٹھٹھا ہوا مال ٹپکتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی دکاوت حسن اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ وہ اسوقت کائنات کے ہر ہرزہ کی جنبش اپنے دل میں لئے ہوئے متاخر ہو رہی ہے۔ وہ اسوقت اسی رعنائی۔ اسی باکبین، اسی شانہ منانت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی کہ ہوا کے ایک تیز و شریر جھوکے نے باروں کے حلقوں کو پیشانی سے ذرا جدا کر دیا اور اُس نے اپنے فیروزی رنگ کے ریشمی رد مال میں پسینہ کر نھنے نھنے موتیوں کو جمع کرتے ہوئے گردن میں ایک غیر محسوس خم پیدا کر کے کن انکھیوں سے شہاب و محمود کو دیکھ لیا۔ اور پھر اپنے دامن ہاتھ کو اٹ کر اسپر دہنا رخسار رکھ لیا۔ اور سمندر کی موجوں کو دیکھنے لگی اس منظر میں، اس وقت اختر کی یہ سب سے پہلی نگاہی تھی جو شہاب و محمود پر صرف کی گئی اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ بیکار گئی۔

سامل آپا کو برا سوقت ایک ہنگامہ بپا تھا۔ سیکڑوں مرد اور عورت اور اتنے ہی انکے مختلف، اچھا و تفریح و مشاغل چھوٹی چھوٹی ملکشتیاں اپنے عریض و طویل بادبانوں کے ساتھ ہستی جلی جالی تھیں۔ متعدد بڑے بڑے جہاز سمندر کی ہر سانس کے ساتھ نیچے اوپر ہو رہے تھے تیسوں کی روشنی اور ہلکے ہلکے قہقہوں کی آوازیں فضا میں ایک مہینقی خوشاں دوڑ رہی تھی وہ ہوا میں پھر پھر اڑنے والی ہلکی ہلکی ریشم کی ساریاں، اور لان ریگہ وہ آنکھوں کو خیرہ کر دینے والے زر کار پلو۔ وہ صدف آسکانوں میں رنگیں خساروں سے چھو کر گھٹا اٹھنے والی آوزیرے اور ان آوزیروں کے وہ شعلے ریز رخشاں و تابناک الماس۔ وہ پیشانیوں کی محدود و مختصر فضا میں ناقابل شمار اور اس گیسو کی آستینیں، اور ان آرائشوں کی وہ بہتود و روانہ بننے والی نکمت باریاں، یہ معلوم ہوتا تھا کہ کج یہ قطعہ زمین پر لگا کر اڑ جائیگا شہاب کو اس منظر نے بالکل بے اختیار کر دیا۔ اور ایک ش کیسا تھا محمود کو لگا۔ دیکھنے پر محمود۔ یہ رونق و تہذیب یہ ہنگامہ علم اور تمہارے خیال سے یہ طوفان حسن اگر ایک لمحہ کے میں خدو اجاتا تو اس منظر کو اسی حال میں اسی ہنگامہ کے ساتھ انھیں رنگینوں کے ساتھ قائم و بخیر کرتا اور صرف تمہارے کو تاکہ تم ان عورتوں میں سے ہر ایک کے ساتھ کامیاب، وصل نصیب محبت کر سکو (باقی آئندہ) نیاز منجھدی

تلاش عیش

(سلسلہ اشاعت گزشتہ)

مولوی صاحب کو مضمون کی اطلاع بہت دیر میں ہوئی اس لیے کہ نیشن لینے کے بعد سے انھوں نے اخبار دیکھنا چھوڑ دیا تھا اخبار دیکھنے کے زمانہ میں بھی انھیں اس قسم کے مضامین سے دلچسپی نہ تھی۔ ان کے مطالعہ میں زیادہ گورنمنٹ گزٹ کے اقتباسات مقدمات کی رپورٹیں اور مختلف دنیا کی خبریں رہا کرتی تھیں۔ انکو سیاست اور معاشرت کے مضامین پسند نہ تھے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ دنیا کے معاملات پر رائے قائم کرنا فضول سمجھا کرتے تھے۔ انکا قول یہ تھا کہ جس معاملہ سے براہ راست تھیں کوئی تعلق نہیں ہے اس پر بحث کرنا اور اس کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا جسکا کوئی اثر نہ ہو بالکل بیکار ہے مضمون کو دیکھ کر انھیں غصہ طلق نہ آیا بلکہ بہت تانت کہ اتھو مسکا کر لگی انھیں براہ عیسوی کے زمانہ میں ان لوگوں کی گایاں سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ جو ان کے ہاتھ سے سنا پاتے تھے اس مضمون نویسی کو بھی سنا یا فتوں کی فضول شکایت کی سی حرکت انھوں نے خیال کیا جن صاحب نے مضمون دکھایا تھا اس نے کہنے لگے اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ کیا قانون ان شکایتوں سے بدل دیا جائیگا۔ یہ تو قانون بھی نہیں ہے۔ مذہبی احکام ہیں کیا انھیں بدلنے کا قصد ہے؟ مجھے تعجب ہو کہ یہ ایلٹریٹراں اخبار ایسے مضامین کیوں شائع کرتے ہیں ”تنہائی میں ایک مرتبہ پھر مضمون کا خیال آیا اور باور ازل بول اٹھے ”کیا انکا خیال ہے کہ ان حرکتوں سے انکا مقصد پورا ہو جائیگا۔ اور میں غور کھا کر طلاق دینے پر راضی ہو جاؤں گا۔ انھوں نے ابھی مجھے پہچانا نہیں ہے“ اس وقت تک مولوی صاحب نے حسینہ کو اپنے بھانجے کے گھر سے نکالنے کی جیسی چاہیے ویسی کوشش نہیں کی تھی جسکے یہ معنی ہیں کہ اپنے اثر و رد و باد کو بوری طرح کام میں نہیں لائے تھے۔ اسکی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ انھی انھیں قطعاً نا اُمیدی حسد کے واسطے آنے کی نہیں ہوئی تھی۔ وہ یہ سمجھتے رہے کہ بتقیس کہاں تک اسکو خرچ کا بار اٹھائیگی جب خرچ کی تنگی ہوگی تو چاروں چار اُسے واپس آنا پڑیگا مگر یہ خیال انکا غلط نکلا تنگی خرچ کے آثار انھیں نہیں دکھلائی دیئے برخلاف اسکے انھوں نے یہ دیکھا کہ مضابطہ انکی مخالفت دنیا کے سامنے کی جانے لگی تھی کہ اب مضمون اخباروں میں شائع ہونے لگے اگرچہ اس طریق عمل کے

سو دمنہ ہونیکا انھیں اعتبار نہ تھا لیکن اسے فارغ الہائی کا پتہ ضرور چلتا تھا۔ اسی روز انھوں نے اپنی بہن اور بہنوئی یعنی بلقیس کی ساس اور سرسے کو خط لکھا خط بہت لمبا چڑا تھا اور اپنے بھانجی کی شکایت سے پُر تھا۔ تمام واقعات تفصیل کے ساتھ بیان کر کے آخر میں یہ لکھا کہ اگر آپ لوگوں کو مجھ سے ملنا منظور ہے اور میرا خیال کچھ بھی ہو تو اپنے صاحبزادے کو آکر سمجھائیے کہ وہ میری بیوی کو اپنے یہاں نہ رکھیں اگر ایسا نہ ہوگا تو یہ سمجھ لیجئے کہ میرے اور آپ کے درمیان کسی قسم کا تعلق باقی نہ رہے گا۔

حسینہ کی مضمون لکھنے والی حرکت و خاندان کی تمام عورتوں میں اسے مورد الزام بنا دیا تھا میاں کو چھوڑ کے الگ رہنا ہی کیا کرتا تھا۔ گھر لیو دنیا اسپر الزام نہ دیتی۔ اسپر یہ حرکت تو ایسا جرم تھا کہ کہ معاف کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ لعلہ شرافت پر یہ ایک شدید حملہ تھا جس کا جواب بھی قلم سے دس گنی شدت کیساتھ دیا جانے لگا۔ کسی شریف بیوی کو اس کے ساتھ ہمدردی نہ تھی نہایت ہی مکروہ الفاظ سونہ یاد کی جاتی تھی۔ مولوی صاحب کا خط جب بہن کے پاس پہنچا تو انھوں نے اور ان کے میاں نے کہا "بھائی صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل صحیح ہے ایسی عورت اس قابل ہو کہ کسی شریف گھر میں ہے؟ میاں! میں آج ہی خط لکھتا ہوں۔"

بیوی! مگر سوچ لو۔ کیونکہ تمھاری بہو صاحب بھی تو حسینہ بیگم سے کچھ کم نہیں ہیں۔ اگر میاں نے کہا اور بیوی نے نہ مانا تو پھر کیا ہوگا۔ بہو صاحب کی بہن بنگرہ وہاں رہی ہیں؟ میاں! اسکی مجال ہو کہ نہ مانے۔ اگر نہ مانینگے اور صاحبزادے صاحب لٹکے کٹے پر عمل کریں گے تو میں تو کبھی دونوں کی صورت نہ دیکھوں گا۔ تم جانتی ہو کہ میں نے قہریم کی آزادی انھیں دی اسکا بھی کبھی خیال نہ کیا کہ والدین کے ساتھ انھوں نے برتاؤ کیسا کیا۔ بہو کو بھی میں نے ہمیشہ چاہا اور اسکو گھر کا محتار بنایا کبھی تم کو میاں بیویوں کے معاملات میں دخل نہ دینے دیا۔ اسپر بھی وہ لوگ عین ہی کسی بات کو جو خاص طور پر کرنے کو کہوں گے تو میں یقیناً نہ برداشت کر سکتا تھا۔

بیوی۔ میں کہتی ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ لڑکے کا گھر اُپر لھائے۔ آجکل لڑکیاں کسی کے سٹاؤ میں تو ہوتی نہیں۔ اسپر طرہ یہ کہ ایک بلا کا ساتھ ہے اگر بسنے اس بلا کی سی حرکت کی تو کیا ہوگا۔ میاں۔ تم عورتوں کی باتیں بھی عجیب بہتی ہیں۔ ادھر تو بھائی کے ساتھ ہمدردی کر رہی ہو جو انکا حکم ماننے کے لئے تیار ہو۔ ادھر یہ خیال ہے کہ کہیں یہ نہ ہو کہیں وہ نہ ہو۔ اگر بھائی کی شکایت

تم صحیح سمجھتی ہو تو کچھ نتیجہ یہ ہیں یہ ہی کرنا چاہیے۔

بیوی۔ اس میں کیا فرق ہے۔ انکی شکایت بالکل بجا ہے۔ بلکہ یہ ہی تعجب ہے کہ اب تک وہ کیونکر خاموش بیٹھے رہے۔

میاں۔ تو بھر۔

بیوی۔ تو پھر یہ ہی ہے کہ سوچکے جو تم مناسب سمجھو کرو۔

میاں۔ کیا خوب جواب دیا ہے۔ میں تمہاری رائے دریافت کرتا ہوں تم مجھے کہتی ہو کہ جو مناسب جائزہ کرو۔ یہ تو عورتوں کی حالت ہر اسپرہ جرات اور یہ دعوے برابری کے۔

اس آخری جملہ کو سنکر تو یہ بیوی بھی حقوق طلب ہو گئیں۔ اور کہنے لگیں ”تھیں مردوں نے تو ہم لوگوں کو بیوقوف بنا دیا۔ جب پڑھے لکھنے کے نہیں تو عقل کہاں سے آجائیں گی۔ میاں کو

ہنسی آگئی بولے ”کیا تم بھی حسینہ کی طرح بھاگ جاؤ گی اور طلاق کا دعوے کرو گی

بیوی۔ فوج خدا نہ کرے کیوں نہیں بڑھاپے میں طلاق لینے دو سہ نکاح کروں گی۔

میاں۔ الزام مردوں پر تو حسینہ ہی کی طرح لگا رہی ہو۔

بیوی۔ اچھا خیر بات کرو بڑھاپے میں مذاق کرنے بیٹھے ہیں۔

۱۴

حسینہ کا دل و دماغ مسئلہ نکاح میں گویا غرق تھا۔ ہر وقت ایسی سوچ اور اسی کی فکر میں رہتی

تھی اسنے اپنی ذات اور دنیا کی قوتوں کا پہلے پہل گویا احساس کیا۔ اس سے یہ معلوم ہونے لگا کہ وہ

ایک خیال کی مجسمہ ہے جسکا تضادم دوسرے خیالات کے محسوسات سے ہو رہا ہے اس خیال نے

اسکی ذات اور اسکی ہستی کو جذب کر لیا۔ کسی خیال کے پیدا کرنے اور پرورش کرنے میں جو ذرا لطف

انسانی دماغ اور انسانی ہستی کو آیا کرتا ہے اس لطف اور غرض میں وہ دیوانی ہونا شروع ہوئی

اور خیال کے پیچھے برباد و فنا ہونے کی لذت اور چاشنی کا اندازہ بھی ہونے لگا ایسے یہ پتہ لگا کہ

مقصود ہستی یہ ہے کہ اپنے خیال کو دنیا میں پھیلانے اور دنیا کو منوالے جو لوگ نہیں کرتے وہ مقصد

زندگی سے ناواقف ہیں اٹکا درجہ جانوروں سے کسی طرح زائد نہیں ہے انسانی جسم کی پرورش صرف

اس لئے ضروری ہو کہ اس سے خیال پیدا ہوتا ہے جو جسم خیال نہیں پیدا کرتا۔ اسکی پرورش بیکار ہو

اسکا ہونا اور نہ ہونا کیساں ہے ” راتوں کو اُسے نیند نہیں آتی تھی۔ پوری پوری رات اُسی سُنہ کی اُدھیر بن میں بیٹھے بیٹھے گزار دیتی تھی۔ اسکی بھوک و پیاس کم ہو گئی جسم لاغر ہو گیا۔ چرو چروانی خوبصورتی یعنی آب و رنگ اور خال و خط کے بجائے وہ حسن پیدا ہوا جسے آنکھ دیکھ کے سنبھلی ہو جاتی ہے اور دل مرعوب ہو جاتے ہیں۔ اسکے حسن میں نار و نور کے جلوے پیدا ہونے لگے۔ چہرہ اندرونی ذہنی قوتوں کا اُکینہ بن گیا۔

ایک روز کمرہ میں تنہا بیٹھی تھی۔ دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ کیا واقعی خدا نے عورت کو اسوا پیدا کیا ہے کہ مرد کی غلامی کرے عام انسانی حقوق سے محروم رہے۔ خلوص دل سے دعا مانگنے لگی کہ اس حقیقت کو منکشف کر دے اس حقیقت کو ذہنی دلیلوں سے دریافت کرنا میری سمجھ سے نہیں ہو سکتا کیا تو اپنے راز صرف منطق اور فلسفہ جاننے والوں پر کھوتا ہے کیا یہ لوگ تیرے بندے ہیں۔ جاہل و کم سمجھ یہ صرف نہیں رکھتے وہ تو خلوص اور انہماک نے اُسے خود فراموش کر دیا۔ عالم مادی سے گویا عالم ارواح میں پہنچ گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ کوئی مادی شے اُس میں موجود ہے نہ ارد گرد سوائے نور ہی نور کے کوئی چیز ہے ہر ذی خیال نے صورت اور شکل اختیار کر لی اور میدانِ لامکان میں نظر آنے لگے حالت اول یہ رہی کہ اُسے سوائے عالم بے ذات کے کچھ نہ معلوم ہوا اپنے خیالات کے حتمات سامنے تھے۔ اور کچھ نہ تھا۔ اُس نے اپنے کو متحیر اور پریشان پایا یکایک ایسی شکل نمودار ہوئی جسکو عظیم و خفیف دونوں کہہ سکتے ہیں غریب صورت سمجھو تو خوبصورت بد صورت سمجھو تو خوفناک خیال کرو تو خوفناک اور دلکش تصور کرو تو دلکش وہ ایک صورت بے ذات تھی اور ذات بے صورت صورت کے تصور کے ساتھ وہ صورت پھر یہ تھی اور خیال محض کے روبرو خیال محض حسینہ پر عجز و انکسار کی کیفیت طاری ہوئی اُس نے پوچھا کہ کیا حقیقت کا تجھ پر انکشاف ہو رہا ہے؟ جواب ملا حقیقت ملا نہیں رہی۔ گئی۔ کوئی شخص دریافت کرنے کی کوشش نہیں کرتا جو کوشش کرتا ہے اس پر انکشاف ہو جاتی ہے۔ کیا تو نے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسکی ذات کی طرف سے جواب ملا نہیں۔ میں نے صرف بحث کرنے اور قائل کرنے کی اب تک کوشش کی تھی۔ بلکہ اُس نے پوچھا کیا عورت مرد کی زیر دست اور غلام ہے۔ جواب ملا تو کیا محسوس کرتی ہے؟ میں تو اسکو خود مختار پاتی ہوں۔ بیشک خدا کی جست ہر مخلوق پر کیساں ہے۔ یہ جواب پورا نہیں ہوا تھا کہ بقیس کرو میں اُسی جس طرح ہوا کے جھونکے

یہ ایک چراغ گل ہو جاتا ہے اور تاریکی چھا جاتی ہے اس طرح بلقیس کے پیر کی آواز اور پکارنے سے عالم روحانی بیکار ہو گیا۔ حسینہ بے قرار ہو کے بولی بلقیس تم اس وقت کیوں آئیں۔ بلقیس۔ میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا دماغ خراب ہو رہا ہے۔ اس وقت تم کیا کر رہی تھیں۔

حسینہ۔ کیا بتاؤں کیا کر رہی تھی اور کیا دیکھ رہی تھی۔ بلقیس۔ اس طرح بیٹھی تھیں جیسے کوئی ہندو کسی بہت کی پوجا کرتا ہے۔ حسینہ۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں نے کیا دیکھا۔ سچ یہ ہے کہ لوگ حقیقت جاننے کی کوشش نہیں کرتے حقیقت ہرگز راز نہیں ہر شخص جان سکتا ہے اگر جانتا ہے۔

بلقیس۔ یہ تم کیا بک رہی ہو۔ واقعی تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے حسینہ۔ نہیں میرا دماغ خراب نہیں ہو۔ میں جاننے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں تاریکی نہیں پسند کرتی روشنی چاہتی ہوں۔ بلقیس۔ کیا روشنی تمہیں مل گئی۔

حسینہ۔ بیشک مل گئی۔ بلقیس۔ کیونکر ملی۔ کہنے دی۔ حسینہ۔ ہر شخص کو مل سکتی ہے جو تاریکی کو ناپسند کرے۔ بلقیس۔ اچھا اسکے متعلق پھر باتیں ہونگی۔ ایک بڑا سخت معاملہ اڑا ہے۔ میرے ہوش پراگندہ ہیں لکھا کروں۔

حسینہ۔ خیر تو ہے کیا معاملہ ہے۔ بلقیس۔ تم ہوش میں آؤ تو میں کہوں حسینہ۔ میرے ہوش و حواس بالکل درست ہیں۔ تم کہو۔ بلقیس۔ اس وقت ایک غلام میرے خدو صاحب کا آیا ہے اس نے مجھے طبری پریشانی میں ڈال دیا ہے۔ حسینہ۔ آخر اُس میں کیا لکھا ہے

بلقیس۔ تمہاری بابت لکھا ہے حسینہ۔ میری بابت۔ میری بابت کیا لکھا ہے۔ لکھو میرے معاملات میں کیا دخل

بلقیس - اچکے پاس ایک خط تھا جسے شوہر صاحب کا گیا تھا وہ بھی مجھ ہی پر
 حسینہ - میرا کوئی شوہر نہیں ہے۔ میرا شوہر تھا اس سے میں جدا ہو گئی اب میرا کوئی شوہر
 بلقیس - غمزدہ ہی تھا جسے مولوی صاحب -

حسینہ - کیا خط میں دیکھ سکتی ہوں -
 بلقیس - میرے پاس نہیں ہے - وہ اپنی جیب میں ڈالے چلے گئے - میرے نام نہیں ہے نہیں
 کے نام ہے -

حسینہ - لکھا کیا ہے -
 بلقیس - لکھا ہے جو کہ میں تمہارے ناموں کا خط موقوف کرتا ہوں اور جو شکایتیں تم سے ہیں
 انہیں میں بالکل بھلا دیتا ہوں جو انہوں نے لکھا ہے اس پر تم نے عمل کیا تو مجھے تمہارے ساتھ
 حسینہ - وہی شکایتیں پیدا ہو چکی ہیں جو کہ ہیں -
 حسینہ - آخر انہوں نے کیا شکایتیں کی ہیں -

بلقیس - شکایتیں کیا صرف یہ شکایت ہے کہ میں نے تم کو اپنے پاس کیوں رکھا -
 حسینہ - بس اتنی ہی بات کا اتنا تو مارا تھا یا تم کیوں پریشان ہوتی ہو تمہاری محبوب کیوں
 اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں - تم میرے ساتھ اپنی مٹی نہ خراب کرو -

بلقیس - تم نے تو کہا میں خود بھی جانتی ہوں کہ تمہارے دل میں میری طرف سے کوئی بات نہ آئیگی
 لیکن میرا دل جو نہیں مانتا -

حسینہ - کیا نہیں مانتا -
 بلقیس - تم مجھے الگ رہو -

حسینہ - تم میرا ساتھ کرنا چکے اور کتنا کہ دو گئی میں مدعوںم کیا کر کے والی ہوں اور کیا کرو گئی -
 بلقیس - میں یہ سوچتی ہوں کہ تمہارے پائوں جاؤ گی اور کیا کرو گئی -

حسینہ - بڑے سکھ کے دنیا میں افسانہ آتے ہو رہا ہے تنہائی کا کیا ہوگا
 بلقیس - تمہاری باتیں بھلا کھل اسد والوں کی ایسی ہو گئی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ٹہری ہو گئی

حسینہ نہیں میں مذاق نہیں کرتی تم یہ لکھو کہ آپ کے حکم کی تعمیل میں مطلق عند نہیں لیکن آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر پندرہ دن کی مہلت دے دیجئے تاکہ وہ اپنا کچھ انتظام کر لیں۔ میں سمجھتی ہوں ۱۵ دن کی مہلت وہ دے دیجئے۔

بلقیس کامل بھرا پا۔ حسینہ کی صورت دیکھ کے رونے لگی حسینہ نے جو اسے روتے دیکھا تو قیاب ہجے کے دوڑی اور گردن میں ہاتھ ڈال کے اُسکو چار کیا اور کساستم اب اتنی کمزور دل کی ہوئیں کہ جس سے تم کو محبت ہو اُسکی مخالفت نہیں گوارا کر سکتیں میں مری تو جاتی نہیں صرف تمہارے گھر سے چلی جاؤں گی۔

بلقیس :- صرف یہی بات میں میرے طبع میں نہ معلوم کیا کیا گروہم آتے ہیں۔
حسینہ :- وہم کیا آتے ہیں۔

بلقیس اکیلی جا کے رہی خدا جائے کیا کرو کیا قہر ہو۔ پریشان ہو کر کیا کر بیٹھو۔

حسینہ :- نصیب یہ خیال آتا ہو گا کہ پریشانی میں اپنی جان نہ دیدوں۔ ایسا خیال ہرگز نہ کرنا میں ایسا کبھی نہ کروں گی۔

بلقیس دیکھ کر نہ خیال میں پریشانی میں انسان جو کچھ نہ کر بیٹھے تھوڑا ہے۔

حسینہ :- میری پریشانی اس درجہ پر ابھی نہیں پہنچی ہے جو اب وہ حالت ہوگی تمکو اطلاع اسکی ضرور ہو جائیگی۔ تمہاری پریشانی سے البتہ میں پریشان ہو رہی ہوں تمہاری محبت یہ ہے کہ مجھے محبت ملاؤ تاکہ میں اپنا کام کر سکوں برخلاف اسکے تم میری محبت توڑنے کی باتیں کر رہی ہو۔

حسینہ پندرہ روز میں اپنا سامان درست کر کے سفر کے لئے تیار ہوئی۔ بلقیس نے ہمت منہ کیا دیا یا اگر اتنے کسی بات کی پرواہ نہیں کی۔ اس درمیان میں وہ لکھنؤ کے ہر گروہ کے لیڈروں سے ملی اور سب کے سب کے متعلق گفتگو کی ہر شخص سے مدد کی درخواست کی لیکن کسی نے اسکی کچھ دسنی اور بجا ہمدردی کے مخالفت پر آمادہ ہونے علمائیں سے پانچ سات بزرگوں کے پاس گئی لیکن ہر ایک نے اُسے لعنت و ملامت کی اور کہہ دیا کہ خدا کا حکم توڑنے کی کڑی جوی ہو اور تیسے مدد پا رہی ہو؟۔ ہماری تو یہ رائے ہے کہ تمہارا خیر غور توں میں کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہاری طاقت خطرناک نہ ہو۔ ہماری

کوشش یہ ہوگی کہ تم عورتوں سے لینے نہ پاؤ۔ حسینہ نے ہر ایک سے یہی کہا کہ میں اب لوگوں کی دھمکیوں سے ڈسنے والی نہیں ہوں مجھے جو کچھ کرنا ہے ضرور کروں گی۔ سفر کے لئے صوف خدکے بھر و شبہ پر اٹھ کھڑی ہوئی تھی کسی جگہ اسکا کوئی جانی پہچان شناسا نہ تھا۔ وقار نے اپنی خدا پیش کیں اور سفر میں ساتھ چلنے کے لئے امرار کیا مگر وہ رخصتی نہ ہوئی اور کہا کہ آپ میرے کام میں شریک نہیں ہو سکتی آپ کے دل کو میری طرح لگی ہوئی نہیں جن دو شخصوں کو بقا صد الگ الگ ہیں۔ اہم آہیں میں ساتھ کیا ہو سکتا ہے واقعہ یہ تھا کہ جب سے حسینہ پر نیارنگ طاری ہوا ہفت سے اُسے وقار سے دلچسپی کم ہو گئی تھی۔ وقار پر بھی اسکا اثر پڑا۔ وہ بھی بے پردہ ہی کرنے لگا۔ صوفیوں کے روز حسینہ کو خیال آیا کہ ابھی تک مضامین جو اسکے مضمون کے جواب میں لکھے گئے ہیں انکا جواب نہیں لکھا گیا قصور واگنی ملتوی کر دیا۔ اور جوابی مضمون لکھنے کے لئے بیٹھی۔ خدا جانے کون قوت تھا جو اُسے تحریر میں نہ دکر رہی تھی ہر جگہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک شعلہ ہو کہ کل نہ کل رہا ہو۔ فہرستی رنگ میں جو اعتراض تھے لکھی بابت لکھا ”تمہارا خدا تمہاری کتابوں میں ہی میرا خدا میرے دل و دماغ میں ہے۔ میرا خدا مجھے حق پرست اور ناحق خود بتاتا ہے میں اپنے خدا کی قسم کھاتی ہوں کہ میں حق پر ہوں۔ تم کہتے ہو کہ خدا نے تم کو عہدہ کے مقابلہ میں زیادہ حقوق دیے ہیں کیا تمہاری برتری اور بڑائی اس میں کہ اس حقوق کی طلب و دستمال میں غور کیا تم کو غش کرو یا اس میں کہ خدا خدائی کے ساتھ انکو دو جنس سمجھتے ہو کہ خدا کی طرف سے کچھ نہیں دے دو حد میں کتنے مقامات ہیں جہاں باپ کا درجہ لڑکی کو نہیں ملتا۔ خدائی احکام کے شیعہ ایسا سوکت وہ احکام کہاں چلے جاتے ہیں۔ تمہاری زبانوں پر کیوں قفل لگ جاتے ہیں۔ جہاداد کی تقسیم کے اصول کو او دھ کا تعلقداری قانون توڑتا ہے تم ایک حق اسکے خلاف نہیں لکھتے۔ عہدہ جب کتنی ہو کہ نکاح توڑنے کا حق جس طرح مرو کو ہوا اسی طرح عورت کو بھی حاصل ہو بشرطیکہ وہ ہر معاف کرنے کو اپنی کتابیں لکھ دے۔“

یہ مضمون بہت بڑا تھا لیکن شروع سے آخر تک ایک رنگ اور ایک قوت کا تھا۔ اخبار ”دور جدید“ میں شائع ہونے کے بعد فوراً اچھا بہت سے خطوط اسکے پاس آئے جن میں زیادہ تر اسکے ساتھ ہو رہی تھیں۔ دو خط قابل ذکر اس لئے ہیں کہ وہ نئے واقعات کا

بحث ہوئے ایک خط انریبل مسٹر احمد طیب جی کا تھا جو بمبئی پریسیڈنسی کی جانب سے وائسرائے کی کونسل کے ممبر تھے۔ دوسرا خط آمنہ صالح جی مسٹر صالح جی مرحوم کی بیوی کا تھا۔ مسٹر احمد طیب جی نے تحریر کیا تھا کہ آپ کے مفید مطلب ایک مسودہ قانون میں کونسل میں پیش کر نیکا قصد کرتا ہوں۔ آپ تمکینی میں اگر میرے کام میں شریک ہوں۔ آمنہ صالح جی نے لکھا تھا کہ میں ایک مالدار بیوہ ہوں۔ میں اپنے کو خوش نصیب سمجھوں گی اگر میری دولت اس کام میں صرف ہو جو تم نے اپنے ذمہ لیا ہے۔

یہ دونوں خطوط دیکھ کر حسینہ اچھل پڑی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکی پڑائی شوخی اور بچپن عود کر آیا۔ دوڑتی ہوئی گئی اور یقیس کے گلے بہت گئی اور کہا یہ خط دیکھو۔ (باقی آئندہ)

عبدالوالی

خواتین اسلام کی سیاسی کارنامے

دنیا میں مسلمان باوصف مسلمان ایک ایسی قوم ہیں جس نے خواتین کو بھی پورے شکل و صورت میں داخل دینے کا حق عنایت کیا ہے عورتوں نے عہد خلافت ہی میں اپنے سیاسی دل و دماغ سے کام لینا شروع کر دیا تھا حضرت عائشہؓ کو سیاسی لحاظ سے اتنی اہمیت حاصل تھی کہ حضرات عظیمہؓ در بزرگ جیسا اللہ عنہا جیسے ماہر سیاست انھیں کے زیرِ لواوتھے۔

اگرچہ حضرت علیؓ کے ساتھ آپ کا جنگ کرنا مساحت فی الاجتہاد سے خالی نہ تھا مگر اس معاملہ میں انکا اثر لینا بالکل حق بجانب اور عین ہمدردی اسلام تھا جب آپ کو خلیفہ ثالث کی شہادت کی خبر ہوئی تو آپ نے باخبروں سے پوچھا کہ کیا واقعی امام شہید ہو گئے لوگوں نے جواب دیا کہ ہاں آپ نے فرمایا "خیر حضرت! پھر ایک نہایت فصیح و بلیغ خط لکھ دیا، جس کا ترجمہ یہ ہے۔

"ہم نے تمہارا کام یہ تھا کہ تم حق کی حمایت کرتے اور اسے تسلیم نہاتے، تمہارا ایشا وجود یہ تھا کہ تم اسلام کو غالب اور معزز کر دکھاتے۔ مگر افسوس خداوند برتر نے تمہارے دین میں جس قدر فوجوں کا اضافہ کیا اس قدر تمہارا ہل تمہارا شہید ہو رہا ہے، اور اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ تم نے دنیا کو اور صرف دنیا کو اپنا مطمح نظر نہ رکھا ہے۔

خدا کی قسم میں گاؤں دنیا اسکی عمارت بنانے سے بہت زیادہ آسان ہے، تدر دانی، یا

تشکر و امتنان کی وجہ سے نعمتوں میں اس قدر ترقی نہیں ہوتی جس قدر ناشکری
یا کفران نعمت کی وجہ سے زوال آتا ہے۔

اگر موت نے عثمان کو قہر نہ لایا ہے تو کچھ غم نہیں کیونکہ باغ رسالت میں انکے جیسے
ہزاروں پھول ہیں، اگر کوئی دوسری کہتہ ناریں ہوتی تب بھی کوئی ذلت تھی
کیونکہ دامادِ رسول کا فخر انکے حاصل تھا مگر انہوں نے تو اپنا شیوہ یہ
منار کھا جو کہ (۱) ہم ایسے ہی سخت و خوشخوار انسان رہیں گے جیسے کہ عہدِ جہالت میں تھے
(۲) ہمیشہ دنیا کی محبت اپنی دلوں میں روشن رکھیں گے (۳) اور عدل و انصاف کی
توہین کرینگے۔ کاش کہ نہ ان کی دغا بازی نے انکو کرب کر دیا ہوتا تو کچھ ہرج نہ تھا
کیونکہ زمانہ ایسا کرتا ہی رہتا ہے جو ان کی قسم اگر تم لوگ جانتے کہ عثمان کیسا انسان تھا تو
محکم معلوم ہوتا کہ وہ ایک نہایت بزرگ ذات تھی جو جنگ و ساد سے کنار رکھ کر تھی لیکن
اسلام کے لیے ہمیشہ فتح و نصرت کو ہتھیار مسلح رہتی تھی، اس کا قتل ایک فتنہ ہے جسے
پہنچتوں نے سوتے سے جگایا ہے۔

عثمانؓ نے ہمیشہ دین کی حمایت کی، کفر کے زبردست ظلم و ستم کے انھیں کے ہاتھوں میں
کرائے انھیں کی محنت اور خوشنہ سے ترک کے اثرات دنیا سے مٹا دیے اور انھیں
خدا نے مساقینِ صلاات کو تباہ و برباد کر دیا۔

۵۲۔ کیتنی بڑی پیچیدگی ہو کہ اکی شہادت نے دین میں بہت بڑا فرقہ پیدا کر دیا اور اکی
نکبت و مسلمانوں میں تنزل کو بیج بوسے بیعتنا عثمانؓ کا زمانہ بہترین زمانہ تھا اور
اب خدا ہی خیر کرے۔

اس خطبہ سوخربی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ام المؤمنین کی سیاسی عظمت اس قدر اہمیت رکھتی تھی،
ایک مرتبہ حضرت عمر فاروقؓ نے صحابہ کو ایک مجلس میں فرمایا کہ اگر ایک ایسی بیوی نکاحِ مہریت و زیارتِ مہر
کرتے ہیں، کوئی اچھی بات نہیں اگر کسی نے اتنے سے زیادہ مہر کر لیا تو فاضل رقم میت المال میں داخل
کر دی جائیگی صحابہ کرام خاموش تھے اس مجلس میں ایک حق طلب خاتون بھی تشریف فرما تھیں ان سے پوچھا
اور بولیں میں نے مہر پہلے یہ بتا دیا کہ انکے کا حق کتنے زیادہ اتنے فرماتا ہوں ان آیتیم لعدھن

تظارا قلاتاخذ وامرہا شیئا حق پسند خلیفہ نے اس "خلفہ حقوق" کو اس تحسان کی نظر سے دیکھا اور فرمایا امرأۃ اصابہ ورجل اخطا عورت کی رائے صحیح ہو اور مرد کی غلط۔
 خلیل کیا جاتا ہو کہ عورت کو قومی معاملات میں دخل دینا بالکل نازیبا ہو مگر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے
 حرم میں عامل یہاں نے حیر و تشدد سے کام لیا تو قوم نے اپنی شکایتیں پہنچانے کے لئے ایک عورت
 کو انتخاب کیا جس کا نام سووہ بنت اللہ عامرہ ابن کلابہ تھی انھوں نے حضرت علی کی پاس جا کر اپنی
 شکایتیں بیان کیں تو خدا ترس نصیفر رونے لگے اور یہ حکم لکھ کر خاتون کے حوالے کیا اور کہا اس تحریر
 کو حاکم کے پاس پہنچا دو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا کا مینہ تمھارے پاس آچکا ہو، ناپ تول میں دیانت سے کام لیا کرو، رعایا کی دولت میں کمی نہ کرو خدا
 کی زمین میں فساد نہ پھیلاؤ، خدا کی مخلوق تمھارے لئے مفید ہو اگر تم مسلمان ہو۔
 جس وقت یہ پروانہ تمھارے پاس پہنچو اس وقت سے تم اپنے کو معزول سمجھو اور خزانہ کی حفاظت کرتے
 رہو، مقررہ پاب کوئی شخص چارج لینے جاتا ہو۔ والسلام
 چند ہفتوں کے بعد اسے معزول کر دیا، امیر معاویہ کے عامل نے بھی یہاں انہوں پر بہت جبر و تشدد کیا
 تو قوم نے اسی خاتون کو ٹیپویشن کے ساتھ روانہ کیا جب کہ پنجاب امیر کے دربار میں پہنچیں تو سلام
 و جواب کے بعد امیر نے پوچھا کہ۔

فہم کفعل ابیک یا ابن عماسۃ یوم الطعان و ملتقى الاقران
 الضرعلیا والحسین و رھطہ واقصد لھنہ و ابنہا بمھواہ
 ان الامام اخا النبی محمد علم الہدی و منارۃ الایمان
 یعنی امی حمارہ کے نور نظر، نیزہ بازی اور بہادری کا وقت آیا، اپنے باپ کی طرح حکمران بنو جناب علی حسین
 اور ان کے طرفداروں کی مدد کرو اور ہندوؤں کے بیٹے معاویہ کو کھڑو کر دو کہ نہ ہارا امام نبی نبی کریم کا
 بھائی ہدایت کا علم اور ایمان کا ستارہ ہو۔

سووہ نے جواب دیا کہ میں صحیح ہو مگر اب اسکا ذکر کرنے دیجئے۔ مات البواس و بتر اللہ۔
 کہن قح بکسیت و کب ساقی نالہ اس کے بعد اپنے بیان کیا۔

”اے امیر المومنین! خدا نے مجھے ہمارے سردار اور خلق کا منتظم کار بنایا ہوا اور یقیناً فرائض سلطنت کی مجھ سے باز پرس ہوگی اور تیرا یہ حال ہے کہ ہمیشہ ایسے لوگوں کو حاکم مقرر کر لے جو جبر و تشدد کو کام لیتے ہیں، جو رعایا کو سبیل سمجھ کر کاٹتے ہیں، پل بنگر کھینچتے ہیں اور گھاس کی طرح کھا جاتے ہیں، بجل کو نے ابن اوطاہ کو حاکم مقرر کیا جس نے میرے ملک میں ہونے والے میرے آدمیوں کو قتل کر ڈالا اور میرا مال چھین لیا۔ اگر اوطاہ دفعتاً میری کا خیال نہ تھا تو ہم میں بھی جنگ کی طاقت تھی پس اگر تو نے اسے معزول کیا تو ہم تیرے شکر گزار ہونے لگے۔“

جناب امیر نے فرمایا۔

”کیا خوب آپ اپنی قوم کا خون رلائی ہیں اور وہ بھی مجھے سہاوا بتویں نے حتمی ارادہ کلا ہے کہ تم لوگوں کو اسی ظالم کے حوالے کر دوں جو تمہیں اور بھی ستائے،“

سودہ نے تھوڑی دیر سرگرمیاں ہو کر کہا۔

صلی اللہ علیہ روح تفضله
قبر فاحبہ فید القبول فونا

خدا کی رحمت ہو اس روح پر جسکی قبر میں عدل و انصاف مدفون ہو اسی لئے ہم لوگوں کو جناب علی رضی اللہ عنہ سے محبت تھی خود میں انکے پاس شکایتیں لیگے گئی تھی انھوں نے نہایت عادلانہ حکم سنایا۔

جناب امیر خیر اس عورت کے حقوق ادا کر دیئے جائیں اور اسکے ساتھ انصاف کیا جائے۔

سودہ۔ کیا مرن میں عنایت کی مستحق ہو یا میری قوم بھی؟

جناب امیر۔ افسوس۔ ابن ابی طالب نے شر کے تمہاری بہت بڑھادی ہے

لو كنت اباً علی باب جنة . فقلت لعمري ان ادخلوا بسلام

اگر میں کسی جنت کا دربان ہوتا تو تمام نبی ہدان سے کہہ دیتا اطمینان دہان ہوتا۔ تیر جو کچھ کہتی

ہو کیا جائے اور اسکا حق ادا کیا جائے چنانچہ نبی ہدان کا یہ نقصان ہو چکا اور دیا گیا۔

امیر خدیجہ کا عہد تھا کہ ایک عام دربار کیا کرتے تھے جس میں شخص خود کار اپنی ضرورتیں فرماتا تاکہ اس کے ذریعہ

حوت ایک قوم کی طرف سے دفن میں آئی اور اس نے دربار زیادہ کی سختیاں بیان کیں اور عادیہ زیادہ کو سخت دھمکیاں

اپنی شخصیت کا آدمی تھا کہ حضرت علیؑ اسکو اپنا طرفدار بنانا چاہتے تھے لیکن امیر خدیجہ نے بہت جلد اسکو اپنا طرفدار نہ لیا لیکن

اس خاتون نے کچھ سطح گفتگو کی کہ امیر خدیجہ نے یہ حکم نامہ لکھا اس عورت کو حوالے کیا کہ زیادہ کے پاس پہنچا دے۔

اس عورت کے حقوق ادا کر دیئے جائیں ورنہ حکومت نہایت ذلیل و رسوا ہونا پڑے گا۔ جناب امیر

کلامِ کبیر

ہاتھ میں زنجیر جو ظاہر کوئی گن کیا کروں دوسرے بس میں ہوں فکرِ تمہیں کیا کروں
اگ برسانے لگی جب بس گلستاں کی ہوا خواہش نشو و نما ہے غل و گلشن کیا کروں
اکبر الہ آبادی

تاثرات

پیش میری سیوئی بس گئی برقی نشیمن کا
کر لایا خوب نگ یک ایک صبا تیرے دامن کا
کر دے فیصلہ کیا سخت جانوں کو سروتن کا
دیا تیرے میر دوست بنکر ساتھ دشمن کا
کہ اک اک دانہ ہی ہر شستہ زار ہر چمن کا
بنا گہ سستہ شیرازہ بکھر کر میرے گلشن کا
مریض سحر کی بسا نشا کھڑی دھند گیا نہ نکلا
تیرے عاشق کی تربت کا نہ یہ گچھیں کے دامن کا
عنایت تیری بیدری کی احسانِ حقیقی پن کا
کہ بیتاب فنا ہو دانہ دانہ میرے خرمن کا
خبر دیتا ہے کھنچا خود بخود رگماں گردن کا
ستم پرور زمانہ یاد کر اپنے رکھین کا
گلو گیر گنج ہو میرا گہیاں کنسے دامن کا
کہ محشر در بفل ہر ذرہ ذرہ خاک مدفن کا
تبا یا نکلت گل نے پتا لگچیں کو گلشن کا
لے افسردہ دل پر دانہ تو ہو شمع بسن کا

او جڑنا دیکھ کر گچھیں کے ہاتھوں سے وہ گلشن کا
شہیدانِ جفا کو خونِ ناحق کی شہادت کیا
کبھی ناک کرنے بار خنجر بھی اٹھایا ہے؟
کہوں دشمن کو کیا دشمن کو دشمن اصل میں ہو
سوا دہند میں کب سچہ زائد کو سر سبزی
سہا کر غیر اپنی انجمن کیا کیا پھلے پھوسے
مسیحائی کا دھیان آیا کب اس جانِ فاضل کو
توے گلزار کے ہر گل میں بوسے بوفانی ہو
دلِ امید دار آخر ہوا عبور مایوسی
کرم لے برقِ حاصل سوز کتبک انتظارِ آخر
کھینکے جو ہر خنجر کشی تیغ آزمائوں کے
ستم سہک سکھائے یہ ستم تیری جوانی کو
ہندسی سمجھے تھے تم جاگ کر زنی ست و شہت کی
شینکے ٹھوکر دوں سو کیا نشان ہم بقیر اور
سکے دھی مری تھی مایہ نیرنگ برتاوی
دکھا سوزِ پیش ایسا کہ مصل بھر ترپاٹھے

نوائے ساز وحدت پر درہم سوزِ فرق ملت ہو
ہم آہنگِ ذال ہو نغمہ ناقوسِ برہمن کا
نصیبِ عربِ غرضِ ندیکہ طالعِ سحر
مقدر نے سکھایا جو چین رہبرِ کورہن کا
ابوالصوابِ مرعوبِ قریشی انصاری

شناختیں

ایک دن ایک بادشاہ مہلا
تھا وزیر اور اک غلام بھی ساتھ
پونچے جنگل میں۔ دیکھے چند ہرن
لیا بچھا ہر اک نے اک اک کا
ساتھیوں کی تلاش میں ہر شخص
ایک رستے سے پہلے گزر شاہ
دہاں بیٹھا ہوا ہے ایک فقیر
نور چہرے پر اور ریش سفید
جانے نزدیک اور کر کے سلام
لے یم فضل و خضر را ہنسا
آپ نے کیا یہاں سو جاتے ہوئے
دیکھے درویش نے جواب سلام
خوش رکھے آپ کو خدا دا تم
میں نے دیکھا نہیں سو جاتے ہوئے
جلد یا بادشاہ۔ آیا وزیر
کہا جا کر قریب لے درویش
تم نے دیکھا ہے کیا گزرتے ہوئے

سیر کرنے کو کھیلنے کو شکار
ایک جانباز تھا تو اک غمخوار
سب یہ تیر و کماں سے تھے تیار
متفرق ہوئے سب آخر کار
ہوا واپس ہرن کا کر کے شکار
دیکھا کچھ فاصلہ پر اک گلزار
متقی۔ پارسا۔ ولی۔ دیندار
شکل زیبا ہے مظہر انوار
ہوا گویا وہ شاہ نیک شعار
لے ولی صورت و ملک کردار
دیکھا کچھ دیر پہلے کوئی سوار
کہا لے آسمانِ عز و وفار
آپکے ہوں جہاں میں اعدا خوار
کوئی یاں سے پیادہ ہو کہ سوار
نظر آیا اُسے بھی وہ دیندار
جلد مجھ کو بتا دو نیک شعار
یاں سے اس شان کا کوئی سردار

• بولا درویش گوا میں ہو تم
آدمیت کا یہ نہیں شیوہ
لو میں تم کو بتائے دیتا ہوں
آیا کچھ دیر بعد اس کے غلام
بولا اُس سے غلام۔ او بڑے
ایک گدا ہو کے تجھ کو یہ نخوت
گھبر کر مجھ کو دیکھتا کیوں ہے
میری صورت کو دیکھتا کیا ہے
شیر کی کھال کی ہر زین اسپر
مجھ سے ڈر لے ضعیف میں ہوں جاں
جلد مجھ کو بتا دے او بڑے
کہا درویش نے ابلے او غلام
تیری صورت سے آشکارا ہے
جل اطلس اڑھائی خر کو تو کیا
کیوں تو اک بندہ خدا کو یوں
ایک مفلس کو کر کے خوار و ذلیل
شیر کی کھال کا ہے زین اگر
نہ رہی پٹھہ ہی پر مشیر کے جب
کس کو تو سخت شست کتا ہو
کھلا کا یہ قول ہے غافل
جو کہے گا وہی سُنے گا تو
شیخ کا یہ کلام سن کے غلام
مجمع تینوں جب ہوئے اک جا

ہے بڑا وصف تم میں استکبار
کرو نخوت سے توبہ استغفار
ابھی یاں سے گیا ہو وہ سردار
بیٹھا تھا سامنے ہی وہ دیندار
سن میں کیا کہہ رہا ہوں او متکار
نہیں کرتا ہے عجز کا اظہار
دیکھ میرا یہ جامہ زرتار
دیکھ تازی ہے یہ مرا رہوار
دیکھ بزدل میں شیر پر ہوں سوار
مجھ سے کچھ مانگ لے میں ہوں زردار
کیا گیا ہے ادھر سے کوئی سوار
ہی غلامی پہ تجھ کو استکبار
کہ ہو تو اک غلام ناہنجار
خر ہی ہو خر۔ ذلیل و حقرو خوار
دیکھتا ہو چشم استحقار
کیوں امارت کا کرتا ہے اظہار
تیرے گھوڑے چس پہ تو ہو سوار
زیر ران تیری کب تک ای بدکار
کس کو کرتا ہے تو ذلیل و خوار
سُن۔ کسی کو بُرا نہ کہہ زہار
ہو فلک ایک گنبد دوار
ہو گیا اسکے سامنے سے فرار
حالی درویش کا کیا اظہار

متعجب ہوا نہایت شاہ
ہم کو بے جانے ہی گیا پہچاں
گیا دونوں کو ساتھ لیکر شاہ
کس طرح آپ کو ہوا معلوم
کہ مخاطب میں یوں لحاظ رہا
بولادرویش بات سے انسان
بات کرنے کے بعد کھلتا ہے
کہ یہ جو بد گھر یہ نیک شعار

ہو یہی بات تو بنات ذہین
بے یہی بات خجہ خوشخوار

ذہین حیدر آبادی

قطعہ بر قطعہ مرزا غالب علیہ الرحمۃ

ہو جو صاحب کے کف دست میں چکنی ڈلی
زیب تیا ہوا سے جسد را بچھا کئے

تضمین بر بیت

خاتمہ نگشت بدان کہ لے کیا لکھے
ناطقہ ہر گریباں کہ اسے کیا کہے

سہ گیس نقضہ پیشا قیام اسے لکھیے
وہن تہذیبستان دیوان سچے نغمہ
چشم پر خیر کی حضرت مدد سخی لکھنے
دستہ انداز کسبہ و انمول کو لکھنے
کیوں اسے فقیروں بت پر غم لکھیے
کہ لکھا اسے در غزل ماہ منور لکھیے
گرہ ہوشیار زلف چلیا کہے
نقطہ ناف بتان ستم آرا کہے
حجر سوختہ برق تجلے کہے
سہرا اور سر تنک بت رعنا کہے
آہوں سے چاہ ذوق ماہ دشو کا کہے
کیوں اسے لکھ اہو طرب افزا کہے

کیوں اسے داغِ دلِ لالہ نسبتِ بکھر
کیوں اسے غنچہٴ رازِ دلِ شیدا کیے
گر اسے مہربوت کے مشابہ لکھئے
تو بلندی میں اسے عرش کا تار اکیئے

سید محمد علی لکھنوی

غزلیت

حضرت شاقب قزلباش لکھنوی

گو تماشا سانسے ہو عالمِ ایجاد کا
یہ خوشی کی بات ہو یا وقت ہے فریاد کا
مطلبِ دل ہو کہ افسے ربط کچھ باقی ہے
جنبشِ آنکھوں چلی تھی جوشِ شمعِ بھار
حسنِ تھا وہ آگیا جو پردہ تصویر میں
آگے بڑھتے کیوں مٹی قبروں پہ تھم کر دیکھو
قید کرتا جھکوا لیکن جب گزر لیتی بہار
دشمنِ اہلِ وفا ہے یہ تماشا گاہِ دہر
چوٹ دیکر آزماتے ہو دلِ عاشق کا صبر
میں تو تھا مجبور رہنے پر کہ تھا پابندِ عشق
دیکھیے تھمتے ہیں کب تک اشک و آہِ دل
صبحِ گوہر ہوتی نہ تھی کیوں کی سوزِ لکھی
کام کر جلتے ہیں ہمیں بھی اگر جس ہو تو دیکھ
اب کی اچھی نہیں لے نالہ مستِ بگیلِ دل
سرخِ خوں دیکھی پیشِ آہِ تقدیر سے
نہند میں صیاد ہے اور میں چمن کی یاد میں

کیا ہنسوں رو نہا ہی جھکوا اس دلِ ناشاد کا
سر جھکائے ہنسیں باتھدا اٹھتا نہیں جاؤ کا
وہ سمجھتے ہیں کہ اسکو عشق ہے بیدار کا
میرے بازو رہ گئے منہ دیکھ کر صیاد کا
دل کا نقشہ تھا جاں کا نیا قلم ہزار کا
راستا کیوں آپ چلتے ہیں دلِ ناشاد کا
کیا بگڑ جاتا در اسی دیر میں صیاد کا
بے ستوں مشتاق تھا خوںِ سرِ فریاد کا
کام شیشے سے نہیں لیتا کوئی فولاد کا
کوئی پوچھے بارغ میں کیا کام تھا صیاد کا
کشتیِ دل اور یہ طوفانِ ابرو باد کا
ہجر کی شبِ وقت اچھا تھا خدا کی یاد کا
نہم تصویروں نے رکھا مانی و ہزار کا
کچھ نہ کچھ بستر سے پہلو ہٹ چلا صیاد کا
بنگیا روزِ سیاہ سودائے سرِ فریاد کا
درد اٹھا ہے مگر موقع نہیں فریاد کا

کیوں نہ آتا میں قفس میں نالو جاتے کسٹ
مجرم طوفِ صنم تھا لیکن اے طاقِ حرم
کل جو میرا لاکش دل آگیا داغوں سمیت
برق کے گرنے سے پہلے کچھ نشان تھا باغ میں
مٹ چکایں اب نشانِ قبر سے کیا دشمنی
چند دن کی اس بندی میں بھی تھی سستی نہا
زیست کے کزور رشتے ٹوٹے رہتے ہیں خود

پڑ گیا مجھ پر آخر آخری وسرِ یاد کا
یہ پڑانا ناجر ہے اس دلِ ناشاد کا
رنگ گلشنِ ہور اہو آج گھر صیاد کا
ذکر اب کیا عندلیبِ شیاں برباد کا
شوخیِ تقدیر موقوف ہے کسی کو یاد کا
آشیانے سے نظر آتا تھا گھر صیاد کا
کن رگوں کیواسے خنجر بنا فولاد کا

کوئی دنیا میں نہ پایا میں نے جز طبعِ سلیم
یوں تو ناقب نام نہنتی کرتے ہیں استاد کا

حضرت حسرت موہانی

محبت کیوں کر دگر ہو نہیں سکتی وفا مجھ سے
سمجھ رکھا ہی مجبور وفا کو شہی جو ظالم نے
محبت کی بھی کیا تاثیر ہے بتایا ہے دلوں
بتانِ ماہر کے حسن پرایاں لایا ہوں
نصوَر اُنکو ہر دم نرد جان موجود رکھتا ہے
کہیں دشمن ہو بیشک مل کے وہ دیا کائے میں
چھپاتے ہیں جسے وہ پردہ بے اعتنائی میں
تھما دے منہ سے تیکڑا بھی پر لطف ٹھہر گئی
یہ نازِ برخی دیکھو کہ نرم غیر میں گویا
سمجھ ہی میں نہیں آتا یہ کیا انداز ہے تیرا

یہ تھنے کیا کہا مجھ کو یہ تھنے کیا کیا مجھ سے
ملا کرتا ہے کس کس ناز سے وہ بیوفا مجھ سے
ہوا ہر خاتا اُنپر ہوئی تھی ابستہ مجھ سے
انھیں کو دیکھ کر موتی ہو اب یاد خدا مجھ سے
وہ رتھ میں جدا پھر بھی نہیں رہتی جدا مجھ سے
جسمی بے اختیار آج اُنکو آتی ہے حیا مجھ سے
محبت کہہ ہی ہو راز اس کا بہ ملا مجھ سے
وہی باتیں سہی جو کر چکے ہو بار بار مجھ سے
شنا سا ہوں نہ میں اُنکا نہ ہیں آشنا مجھ سے
کبھی ہٹ بیٹھا مجھ سے کبھی کھل کھینا مجھ سے

خیال اک انکا باقی تھا سو باقی اب بھی ہے حسرت
شبِ غم اور کیا لینے کو آئی تھی تفنا مجھ سے

حضرت باسط لبوانی

کبھی نالہ کبھی شیون کبھی فریاد کرتے ہیں
 تمہارے عارض تاہاں کو دن بھر یاد کرتے ہیں
 یہ جو چپے سے بیٹھے ہیں بڑی بیدار کرتے ہیں
 زمانہ جان جاتا ہے جو تم کو یاد کرتے ہیں
 اب انکی یار سائی پر تو ہم بھی صاف کرتے ہیں
 ہمارا رنگ کہتا ہے کسی کو یاد کرتے ہیں
 ہم آہ آتشیں ایک کج لے صبا کرتے ہیں
 انھیں کو یاد کرتے تھے انھیں کو یاد کرتے ہیں
 گر گردش چشم ساقی کی ہم اب تک یاد کرتے ہیں
 تو جہ جہ کہتے ہیں اُسے برباد کرتے ہیں
 مگر رندوں کو عبرت ہو خدا کو یاد کرتے ہیں

فغاں میں ہم ہمیشہ اک نئی ایجاد کرتے ہیں
 خیال زلف سے ہم رات کو دل خدا کرتے ہیں
 نہیں معلوم کیا ہو میں بھری محفل میں گر کدیا
 چھپائے سے کہیں یہ بخود کی محبت چھپتی ہو
 وہ دیکھو شیخ بسم اللہ کہہ کر پی گئے آخر
 سبب اس بخود کی کاکھٹ جائے اہل محفل
 نفس کو بھی جلا کر خاک کر دیں تھہ ہی اپنے
 یہ سن رکھو میں کد دنگا دکھا کر تلو محشر میں
 نہ ہونا زان ہا رہی تو بہ پر زائد تو کیا جانے
 محبت بھی تبوں کی ظلم نہاں سے نہیں خالی
 بڑھا کر شیخ کو ساغر کہا سانی نے بسم اللہ

کہیں مل جائیں انھیں ہمیشیں تو افسے کہہ دیتا
 دم آخر ہو باسط کا کسی کو یاد کرتے ہیں

سید علی متقی خاں صاحب شوخ امرہوی

آپ کی صورت نے خود چرچا کیا
 حشر میں راز نہاں افشا کیا
 آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا
 نام کیوں بدنام الفت کا کیا
 ذبح کرتے میں بھی شریا کیا
 خوں قسمت کو میں رو کیا

میں نے کیونکر آپ کو رسوا کیا
 ہم نے ناحق خون کا دعویٰ کیا
 میں نے جو کچھ بھی کیا بیجا کیا
 ضبط کی طاقت نہ تھی گر لوانس
 اپنے قاتل کی حیا کو میں نثار
 وہ عدد سے دلگی کرتے رہے

آپ کی قسموں کا اور مجھ کو یقین
ہاتھ میرا ہوگا دامن آچکا
رنگ لایا اضطرابِ دل مرا
نالہ لبِ لعل تھا یا کچھ رنگی
ہاتھ اٹھا کر وہ مجھ کو سنا
ضبط ہی میں ہو محبت کا نزا
تیغِ زہری رکھی عزت مری
قتل میرا غیر کی شہ شہ سے
قبر میں کھول گیا جب بندھ

ایک بھی وعدہ کبھی پورا کیا
پھر نہ کننا شتر میں یہ کیا کیا
وہ ستگر رات بھر جاگتا کیا
چرخِ سلبِ رحم بھی کانپا کیا
میں دعا آگئے لئے مانگا کیا
نالہ کیوں لئے بلبل شیدا کیا
ان کی یہ بے قیاس رسوا کیا
خیر کچھ بھی کیا اچھا کیا
جائے کیوں وہ سنگِ اُپا کیا

شوخی زہری سے جا بجا اداں

ذبحِ بر سرِ روتاں ٹٹوڑا گیا

قصیدہ

ماہِ گزشتہ میں حضرت نازیب قریشی کی غزل میں کچھ غلطیاں کتابت کی رہ گئی ہیں جنکی
تصحیح جناب مدوح نے فرما کر اندر لے کر عبارتِ فراموشی جو اظہارِ برکت و استقامت فرمائی اور ایڈیٹر

تصحیح

(۸) گل و آہو چین و دشت میں کہہ باتے کچھ
(۱۱) چٹ کھانے سے دلی آگ اُجھرا گیا ہے
(۱۲) شمعِ دل کی مہرِ زور سے نہ اُجھرتا
(۱۹) دامنِ شمع پہ دسبا نہ رہا داہرے عشق
(۲۰) نزع کے وقت جو کتا ہوں وہ بھیجے تو نہیں
(۲۱) حسبِ فرماشی گردش میں غریب بنے فرار
(۲۲) تھک ایک حید پر، تہہ ہو کر وہ آئے ہیں

کہیں موقع ہیں ایدل ترے ہلانے کا
رنگِ بے لاج ہو کسی دل نے صنم خانے کا
کیا بناؤ گے پتہ پوچھ کے دیرانے کا
خونِ اشکِ نظر آیا نہیں پروانے کا
بابِ دل تو ہیں ختم ہے افسانہ کا
آسمانِ دوست ہو منظرِ مرے ویرانے کا
ایک دل زار یہی وقت ہے مرجانے کا

ظلال سلطنت

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہتے ہیں تو ظل السلطان ملاحظہ فرمائیے جو ماہانہ بھوپال پرنٹ ہوتا ہے۔ ہر مضمون روپیہ سالانہ قیمت پر اس میں زمانہ دلچسپ ہیں اور اصلاح تمدن و مسخرت اور تعلیم شران کے متعلق اعلیٰ مضامین شامل ہوتے ہیں اور چار سال کے عرصہ میں جس قدر نئے تعلیم کا مواد اس رسالہ نے فراہم کیا ہے۔ وہ دین اس کی نظیر نہیں ملے گا۔ چار سالہ میں مل سکتا ہے۔ معصوم بچوں کو معارضہ اور انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے اخیر میں اعلیٰ مرتبت خواتین کی ہر ریت قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیا حضرت فرمانروائے بھوپال اور بیگم صاحبہ منجھو کی تصانیف بھی ملتی ہیں۔ ان میں کچھ کتابیں لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گران بہا تصانیف سے خالی ہے تو اتنی ہی ان کی طلبی کا خط لکھ کر مجھے منسل نہایت ار کے کٹ بھیجی جاتی ہے۔

حضور سرکار فرمانروای بھوپال کی تصانیف

بچوں کی پرورش بچوں کے متعلق اصول حفظان صحت کی واقفیت اور خطرات کی اطلاع ۱۰۰۰۰۰
تربیت الاطفال بچوں میں شائستگی تہذیب اخلاق اور دیگر بات نہ پیدا کرنے کے لئے نہایت مفید ہے ۱۸
ہدایت تیار واری کی تیار داری صحیح طریقوں پر دھت کرنے کے لئے یہ کتاب مفید ہے ۲۰۰۰۰
ہدایت الزوجین خانہ داری کا پہلا حصہ جس میں شوہر اور زوجہ کے شرعی اور قانونی حقوق و اذیتاں بتائی گئی ہیں
حفظ صحت خانہ داری کا دوسرا حصہ یعنی روزمرہ کے وہ تمام اصول جو موافق صحت جہاں رکھے کیلئے ضروری ہیں ۱۲
معیشت خانہ داری کے تیسرے حصہ جو لفظ عین انعام خانہ داری وغیرہ نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے ۱۰۰۰
معاشرت خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جو فانی برہنہ بچوں کی تعلیم کا باب ملاقات کو متعلق مفید ہدایات و قواعد
و اذیتاں و قواعد کیلئے وغیرہ نہایت شرح و بسط سے لکھے گئے ہیں
سبیل الجنان ایمان اسلام و کفر و فساد و دیگر پرستشور عالیہ کی نہایت عالمانہ تقریریں ۱۰۰۰۰

دیگر عالی مرتبت خواتین کی تصانیف

ساحت سلطانی فرمانروائے بھوپال کے حالات سفر
سیر فیہا ہر تفسیر بیگم صاحبہ منجھو کے سفر یورپ کا روزنامہ جس میں اعلیٰ دستہ میں سے
تہذیب النساء تمام ماہر کے ساتھ مذہبی احکام نہایت تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں
آخان اسلام مولانا شبلی رحیم کی دہ اسلام کا ترجمہ جس میں اختصار کیا تھا اکثر مسلم کے حالات و درجہ ہیں
خواتین دعوت و مختلف کھانوں کی ترکیبیں ایک دلچسپ قصہ کے پہلو پر ہیں
سرگودشت بیگم صاحبہ قیس نے اس کتاب میں نہیں تہذیب فی تمدن کی غیر غرضانہ باتوں کا نقشہ کھینچ کر دکھایا گیا ہے
کتابین کے لئے کا ہے۔
آنریری شیجر ظل السلطان بھوپال

خیال

اردو علم ادب کا مقبول عام ماہوار رسالہ ہے جو زیر ادارت ابو السلطان حضرت قمر علیگ (ابو المالحی اس حضرت خفیع حیدر آبادی شہر میرٹھ بازار بزازہ سے ہوا) کی آخری تالیف میں نہایت تلب کتاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ یہ کہنا تو ایک حد تک ناموزون ہے کہ خیال میں ہر شخص کی دلچسپی اور مذاق کے موافق مضامین شرو لہم ہوتے ہیں مگر یہ دعویٰ بھی فی الواقع بجا نہیں ہے کہ خیال اگر کسی صاحب لکے مذاق کے موافق نہیں ہے تو خلاف بھی نہیں ہے اس سے ہر مذاق کے اصحاب دلچسپی لے رہے ہیں اور قدر کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔

خیال - اپنے شائقین کی خدمت میں نمونہ حاضر ہو نیکی دلی تمنا رکھتا ہے لیکن یہ بلیل ز ادب پادہ نمد در صف نگار + تاگل یہ طلبکاری اولب نہ شاید ۳۳ کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب فرمائیے یا خریداری منظور فرما کر چند سالانہ عکاسی آڈر کے ذریعہ سے ارسال کیجئے یا وی پی کی اجازت دیجئے۔ امید ہے کہ شاعرانہ خیالات اور علم ادب سے مذاق رکھنے والے اصحاب خیال کی ترقی کا خیال فرماتے ہوئے ضرور خیال کی خریداری منظور فرمائینگے۔ **چو اصحاب** اعزہ سالانہنگی اربال فرمائینگے عدل جا لکیری امدار کا جواب مندر علامہ علی انصافی و خیاب خان اچھین خان صاحب بی۔ اے ایم۔ آر ملے۔ ایس۔ ممبر شایک سوانی بھال ممبر رائل لٹریٹور سوسائٹی انکلینڈ شہر اور کپٹن جو لہوت کتاب شائع کی گئی ہیں انکی خدمت میں مفت اصل کی جانیگی **جملہ خط کتابت و ریل نہ نام۔ ابو المظہر شرف الدین** احمد صوفی پورہ پراسترو پاشہ سد خیال دفتر خیال شہر میرٹھ بازار بزازہ کے ہونی چاہیئے

حکیم عبدالقوی صاحب لکھنؤی

کی بھرپور دوا میں صرف دوا خانہ مخزن الادویہ میں لکھی ہیں۔ ان کے استعمال سے سینکڑوں آدمیوں کو فائدہ پہنچا ہے۔
مخزن الادویہ نسخی اور کھانی کو دور کر کے پتی و ہلال کی پیدا کرتی ہے اور فرست دیتی ہے۔ مئی تہہ ۸ رخماک ۱۰ مئی ۱۰ بجھ
یا کم و بیش گائے کے دودھ کے ساتھ بہت مہلک فائدہ محسوس ہو گا۔

سفوف سوزاک کہندہ۔ ہونے سوزاک کے لئے بشرطیکہ ہماری ہول میں برکت نہ پیدا ہو گیا ہو نہایت فائدہ مند
نہایت ہوا ہے غیرتہم رخماک ۱۰ مئی ۱۰ بجھ گائے کے دودھ میں پاؤ بھرائی طارک دہستہ پی لیا جائے۔
سفوف در و معدہ قوی بخیر۔ راسی اسد لہبی در و معدہ و قوی و قوی و قوی سے ہوا کرتا ہو یا ناگمانی طور پر کیا کہ
ہو جائے قوی نفل کرنے میں اگر کھانا حکم رکھتا ہے فی قور ۱۰ رخماک ۱۰ بجھ۔ دوسرے کے وقت تھوڑے سے
پانی یا سونف کے حرق کے ساتھ۔ فرست دوا خانہ مخزن طلبہ بھجی۔

عم جلدی بخار یون بھنی۔ پھوڑا، کھٹی، کھجلی، داو۔ کھٹہ ۱۰ مئی ۱۰ بجھ کے زخم و فیرہ کے لئے بھیل دھار
نیز مرہم ناگمانی چٹ اور جھنے و فیرہ کی تحلیف کو بہت جلد نش کرتا ہے فی ڈیہ ۸ رخماک ۱۰ بجھ۔

مخزن الادویہ جھوائی ٹولہ لکھنؤ

اشتہار کتب قابل دید

دیوان غلام شریع دیباچہ و مقدمہ از حضرت مولائی
انتخاب اردو معلی سادہ اردو معلی کے دس جلدوں کے
بہترین مضامین کا انتخاب جلد قابل دید قیمت ۵۰
مکتوبات امیر احمد علیانی یعنی دیباچہ و مقدمہ کے دلچسپ
خطوط کا مجموعہ ۳۵۲ صفحے مع دیباچہ و مقدمہ و تصویر
و سوانح امیر موانہ داغ و امیر جلد ۵۰
دیوان حسرت مولائی (۱۰) حصہ اول شائع سے ۱۰ بجھ
کلام ۵۰ (۱۰) حصہ دوم شائع سے ۱۰ بجھ
۱۰ حصہ سوم شائع سے ۱۰ بجھ
یعنی زمانہ طلبہ کی کاویہ کلام ۱۰ حصہ سوم اکل یا جھیا ہو
رنگ مکمل و فائدہ مند ہے بن وہ بھی خرید فرمائیں۔ ۱۰ بجھ
حکیم حسرت مولائی و فرست دوا خانہ مخزن طلبہ بھجی

اوپر دھنچ لکھنؤ

یہ نظریہ اخبار کا سیابی کیساتھ چند سال سے جاری ہو
چکی۔ ادبی، سیاسی، اخلاقی، معنوی، ظریفانہ
پیرایہ میں ہفتہ وار شائع ہوتے ہیں ہر ایک
غیر بین کم از کم ایک کارٹون بھی ہوتا ہے مکی احوال
ہم آواز دی کے ساتھ بحث کی جاتی ہے کسی مذہب
و ملت کے لئے مخصوص نہیں بلکہ تمام اہل ہند
کا یکساں غیر خواہ ہے قیمت سالانہ پانچ روپے
میں کے لئے ۱۔ رکے گٹ آسنے جائیں۔

مخبر اوپر دھنچ لکھنؤ

کیا آپ کا کتب خانہ ان کتابوں کا خالی ہے؟

الشیخ محمد بن یحییٰ فارسی شاعر کی تاریخ میں ہیں
 شاعری کی حمد چمد ترقیوں اور اس کے خصوصیات و
 اس کا مفصل بحث کی گئی ہے اور اس کے ساتھ تمام شہر و شہر
 کا مفصل ذکر اور اس کی شاعری پر تقریظ و تنقید بھی مل
 ہے مصنف علامہ شبلی نعمانی مرحوم قیمت جلد اول کے یکدم
 جلد چارم کے
 لغت جدید عربی ان کو تیرہ جلدوں میں لکھا
 کی تصحیح و توفیق جو کچھ عربی میں استعمال میں آتا ہے
 سب اس میں جمع ہے تصنیف و تحقیق نہیں ہو سکتے اور عربی زبان
 مولد و ذیل الفاظ پر حقاقت بحث تہہ جلد اول لانا سلیان
 صاحب ندوی قیمت علامہ محصول عد
 الکلام یعنی علم کلام جدید جس میں اسلام کے تمام
 عقاید کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں نہایت بسط
 و خوبی کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے مولفہ علامہ شبلی
 نعمانی مرحوم قیمت علامہ محصول عد
 مسکات شمس علی علامہ شبلی نعمانی مرحوم کے ان
 تمام خطبہ کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انھوں نے ابو خریز
 دوستوں کے نام لکھا وہ میں ملکی قومی
 مذہبی علمی اور اسلامی خیالات و مسائل کا بڑا ذخیرہ ہے
 ہے گھائی چھاپائی علمی و ادبی قیمت حاصل
 حصہ یکدم

منے کا پتہ بیچر ہون بک اجنسی نیا گاؤں لکھنؤ

مقالہ شبلی نعمانی کی شاعری اور اس کی شاعری کے
 علمی اور ادبی مضامین جو اس کی شاعری کے بعد لکھے گئے
 ہیں قیمت علامہ محصول عد
 سنہ یکم عربی ناول کا ترجمہ جس میں حضرت طیف
 کے فضائل و کمالات نیک کردہ کی کوثرات و انوار
 کے الامینہ سجادہت و استقلال کی نمایاں فتح اچھی
 اور بری زندگیوں کے سبق آموز حالات و کمالات
 نصیحت خیر و ایہ میں بیان کی گئی ہے قیمت علامہ
 فتح اندلس بصرہ کے نامور فاضل عربی زبان
 کا عربی ناول جس میں اسلامی فتوحات کے پس منظر
 منظر و غیرہ نہایت خوبصورت پیرایہ میں دکھائے گئے
 ہیں قیمت علامہ محصول عد
 ارمافوسہ تاریخ و عجیب و غریب اور حیران کن
 تاریخی عربی ناول کا ترجمہ جس میں حسن و عشق کے
 فرضی انسانیہ نہیں بلکہ سچے واقعات اور اساتذہ
 و جہت کو مدیم المثال کا نام ہے اس میں عربی و کھلے گئے ہیں
 جکا اندازہ غیر طے نہیں ہو قیمت علامہ محصول
 قتادہ غسان ایک زبردست حیران کن داستان
 دلاور تاریخ و عمل جو میں اسلام کو حالات ابتدائے
 ظہور و ترقی و فتوح و اقبات شام و ملک عربی خوش آہنی
 ہے فقہ کے پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں قیمت ہر دو حصہ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اصلی عرق کا فورہ وقت پر صلاح

جو دوست ہوتے ہیں وہ خطہ سے بچنے کے لئے وقت سے پہلے نیک صلاح دیتے ہیں ڈاکٹر ایس کے برمن کی یہ صلاح ہے کہ موسم گرما آگیا ہے اس موسم میں کھانے پینے یا رہنے کی حالت ہیضہ ہونے کا خوف رہتا ہے۔ اس سے بچنے کے لئے پہلے ہی ایک شبیشی اصل عرق کا فورہ لگوا کر گھر میں ڈال رکھیں جس سے اپنے یا پڑوسیوں کی وقت پر حفاظت ہو سکے یہ اصلی عرق کا فورہ عرصہ جو تیس سال سے تمام ہندوستان میں مشہور رہورہا ہے۔ یہ عرق گرمی کے دست پیٹ کے در دہلی کے لئے کسیر کا حکم رکھتا ہے قیمت ایک شبیشی ہر محصول ڈاک ایک سے چار تک ۵۰

نوٹ ادویات ہر جگہ کے دوکانداروں اور دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں ورنہ کارخانہ طلب کیجئے۔ دیکھیے ہمارا جہنم گم نرائن سنگھ دیو ضلع گیا سے تحریر فرماتے ہیں۔ آپ کی دوا ہیضہ کو بہت جلد دور کرتی ہے۔

جناب دیوان ہمارا جہنم گم نرائن سنگھ دیو ضلع پشاور رام پور سے لکھتے ہیں آپ کا عرق کا فورہ واقعی آب حیات ہے۔

روغن منبہ

پیٹ کا درد۔ بھمبھی۔ اور رباع کے فساد میں یہ ایک بہت مشہور دوا ہے یہ پھر منبہ تھریک کے ایک نامی کارخانہ سے منگایا جاتا ہے۔ دلائی پھر منبہ سے یہ کہیں طرح کر بہتر اور مفید ہے۔ اسی پھر منبہ میں تار میں کا قبل ملا ایک نئی تین شبیشیاں بنا کر لوگ یادادیں چار آنہ چھ آنہ شبیشی بیچتے ہیں۔

قیمت آدھاونس بھمبھی، محصول ڈاک وپکنگ ایک سے چار تک ۵۰

نوٹ۔ ادویات ہر جگہ کے دوکانداروں اور دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں۔ ورنہ کارخانہ سے طلب کیجئے۔

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۵ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

20/4

مئی ۱۹۱۸ء



تعمد

147

معاشرتی، تمدنی، ادبی، فلسفی، اخلاقی، تاریخی، اور علمی مضامین کا
مختصر

ایڈیٹر۔ ایم۔ اے قاری (علیگ) خلیفہ اکبر جناب تماری
محرمہ فرار حسین صاحب (علیگ) اعمی دہلوی سلج جاپان و انگلستان

فہرست مضامین

شخصیت۔ خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب منہم و اطولو۔ عبدالشکو صاحب بریلوی

برکات عزم - شریف صاحب زاد مارہروی ۹ شریعت و طریقت و نظم و سحر محمود اسلمی

ایات العباد مرانی احمدیگ محرمه الامم ۱۰ منظر نور و نور (نظم) ابوالسواد غفر ربیب و ربیبی

۴۹ ادب موزن (نظم) حضرت زمین (عمر ربیع) ۵۹

کیا تم مجھے جیٹ کر رہو ابو الحنفیہ عہدین صلی اللہ علیہ وسلم غزلیہ حضرات تھیں ان کے لئے

۶۱۰ - خوش پیش - عبدالحی صاحب بی - مل شاہجہانپوری -

ذات و شمار اربع نصاب رکنی

پیشانی پر لکھا ہوا ہے کہ

تیمت سالارہ

دبچسٹ ناول اور افسانے

- طلسم - والٹر اسکاٹ کے ناول طلسم کا ترجمہ صفحہ ۱۶۱ قیمت ۶/-
- مونگے کا جزیرہ - انگریزی جہاز دانوں کے عجیب و غریب سفر و معرکے صفحہ ۱۶۶ قیمت ۸/-
- جاں بلیفلس جنٹلمین - ایک نوجوان لڑکے کے حالات کس طرح ادنیٰ حالت سے اپنی جائزہ دہی سے ترقی کے دولت مند ہو گیا صفحہ ۲۰۰ قیمت ۶/-
- ناولہاے قاری - قاری محمد مرزا حسین صاحب عزمی دہلوی (علیگ) کے اخلاقی ناول سعید سماعت - شام رضا بوند باریچب کر قدر دانوں کے ہاتھ میں پہنچ چکا ہیں - اب ایک محبوبہ کی صورت میں چھوٹے ہیں - ۱۰۰ صفحات کی مجلد کتاب چھپاتیت عمدہ دلائی کاغذ پر چھاپی گئی ہے اس میں مصنف کی ایک تصویر بھی شامل ہے
- جنگ جرمن و مجیکیم - مشہور جنگ کریمیا کا راز ناول کے پیرایہ میں قیمت ۱۰/-
- جرمن حکمہ جنگ کو اسرار - جرمن نکلر جنگ کے افسانہ کا مجموعہ نہایت دبچسٹ کتاب ہے قیمت ۸/-
- چاکلے اور عشوقہ - گھوڑہ دہلی بدلت ایک عیس کی تعلیمی و برائی کا عبرت انگیز واقعہ قیمت ۱/-
- طلسمی فانوس - انگلستان کے مشہور جادو گارڈ کے بترین ناول کا ترجمہ قیمت ۶/-
- جرمن جاسوس - حسین چل کی جنگ یورپ کے متعلق چین ملنے کا پتہ - منیر رسالہ تمدن - نیا گاؤں - لکھنؤ
- جاسوسوں کی ان تھک کوششوں کے تمام نکال حالات جو ناول ہونے کے خلاف کی گئیں نہایت پر لطف پیرایہ میں تفصیل اور معین وہ امر دیکھنے انگلستان کے حالات پر مبنی دیکھنے کے لئے بہت ہی کتاب میں حسن و عشق کے سچے جذبات بھی موجود ہیں کتاب کی قیمت سے تعلق رکھتی ہو صفحات ۲۰۶ قیمت ۶/-
- مار آستیں - بنگال کے جادو کار حکم پندر چٹرجی کا ہتھیار کا اردو ترجمہ قیمت ۸/-
- بنگالی دلہن - بیگم چند کا مشہور ترین ناول شوہر بنگالی عورتوں میں جذبات خوانداری پیدا کر نیا الہ قیمت ۱۲/-
- زہرا - ایک ترکی ناول کا ترجمہ ترجمہ سید جاوید صاحب بی - لے - قیمت ۱۰/-
- نیرنگی و سر - مجید گیم کے مصائب اور وفاداری کی داستان شریف النساء کی کج ادائیگی کا انجام مصنفہ رشیدی عبد الغفور صاحب صفحات ۳۲ قیمت ۸/-
- گوڈر کا لالہ - ایک نہایت دبچسٹ اخلاقی تعلیمی اور معاشرتی صلاح کا طبع افسانہ مصنفہ والدہ صاحبہ محمد فضل صاحب بی - لے - صفحہ اول و دوم صفحات ۲۲ قیمت ۹/-
- وکرسم روسی - ہاکوئی کا لیداس کے ایک مشہور ناٹک کا ترجمہ میں ایک بسیط مقدمہ کہ جس میں ہندوؤں کی تاریخ اور نوعیت پر تفصیل بحث کی گئی ہو ترجمہ جناب مولوی محمد غفران صاحب بی - لے قیمت ۸/-
- تمنا کے دید مصنفہ محمد جادو فریادگ صاحب دہلوی ۱۰/-

تازہ ترین ناول

میدان جنگ : فرانس کے موجودہ محرکہ موسیٰ حسین حسن و عشق کے کرفسے حب قوی کے لطیف جذبات میں نوا بادیوں کے حیرت انگیز کائنات سے مسطر حور زوت اور جرمینوں کی خفیہ ریشہ و دانیان۔ ہماروں کی حکمت عملیان مس روز کا حقیقی عشق سوز ساز سازو نیا زہیر و ممال صبر و استقلال کے ساتھ کوشش کرنے کے نتائج قیمت ۱۸ اور الفت کی موثر کرشمہ ساز زبان خند قون کی طلسمی ساخت **شارل عبد الرحمن** : جمعی زبان کے ایک بہترین لازم جنگ برقی تاروں کے جال کی و شواریاں ہوائی عربی تاریخی ناول کا ترجمہ جس میں مسزین فرانس پر عربوں کا تاخت کی کل ہلا دینے والی کیفیت فوجوں کی ترتیب حملہ امیر عبد الرحمن والی اندلس، کونٹ اوڈو اور شارل و پیش قدمی جنگ آنا سپاہیوں کی دیرانہ سرفروشی (چارلس) حکمرانان فرانس کی پرجوش سپاہ کا اپنی مقابلہ وغیرہ وغیرہ مختلف سین نہایت خوبی سے دکھائے گئے جنگ کے خون ریز مناظر اور فتوحات کے تاریخی واقعات۔

ہیں اور نہایت سلیس زبان میں ترجمہ کئے گئے ہیں اسلامی تاریخ کے بعض سرسبزہ اسرار کا انکشاف مسیحی صفحات ۱۰۰ قیمت ۶

بے زبان : اعلیٰ اصول معاشرت اسلامی سپاہ کے انسر اعلیٰ بائی اور میر کوشش و محبت کی حریف و طمع بد اعمال سیاہ کار لوگوں کی آتش فشاں پر درودستان اور دنگدار انجام نہایت پُر اثر اور دلچسپ جیم النفس و فیاض فحش تجاروں کی جیتی جاگتی تصویر طریقہ پر بیان کئے گئے ہیں مترجمہ حضرت انار قین لکھنوی اور پیکل محبوبہ دلوان کی ماہر وری مستقل حراہی اور صفحات تقریباً ۲۰۰ قیمت ۴

اور ایک بہترین دوست کی خالص وفاداریوں کا **محل خانہ شاہی** - اس کتاب میں سلطان علم خاگہ قیمت ۴

پھر طون کا طاب : دریائے رائن کی طغیانی قلم سے اپنے محراب غنمی کے واقعات اور پرکھانہ کے خاتمہ نقل شیر خواہ کا بہتانا والدین کا ہمیشہ کے لئے حالات تعلیم موسیقی کے طریق اور اپنی حقیقت لاکھ کوئی - وہیٹ کے پیچھے رہنا بچہ کا پانی سے لگا جانا اور ایک مشرقی طور سے دیکھنے والے کے طریق پر بیان کیا ہے

شرعیہ و فیک خاندان میں پرورش پاتا گئے مگر کیم اس قابل دیکھنا کہ مطالعہ سے مسلم ہوگا کہ زوایا اور لڑکے کے باپ کو پتہ لگنا سب کا باہم ملنا وغیرہ کے آخر کا تاہم انہی میں عشق و محبت کا واقعہ ۸ صفحہ ۴ قیمت ۴

معیشت و معاشرت جمیع اہل تمام خانہ داری اور روزمرہ
کے وہ اصول و عقائد کی صحت جسمانی قائم رکھنے کیلئے ضروری
ہیں۔ یہاں کئے گئے ہرین مصنفہ علیا حضرت سرکار عالیہ فرما رہی ہیں۔

سبیل انجمن دایمان اسلام اور نازہ روزہ کی توجہ

پھر جنو واپس بھوپال کی نہایت عالمانہ آئینہ پر قیامت

تہذیبِ نبوان و تربیتِ انسان اور اعلیٰ تعلیم کے احکام

ضروری امور مؤلفہ نوابیہ جہاں علیہا مہرہ بنی علیہا

پھر ایک روپیہ چھکانے لگا کہ وہ پیدائش آئے۔ دیکھو کہ
تعلیم اصول خاتمہ داری اور کہ انہی میں تباہی

منزوری علیہم اللہ ملحق الابرار جن صاحب دین سے قیمت ادا کر کے
ہدایات تیار واری کی۔ اور انگریزی جہول کے مطابق تیار

داری کے لئے ضروری طریقہ سنجیدگی پر مبنی نہ ہو کہ یہ صرف
ترتیب و اطاعت ہے۔

والمرین کو کہتا ہوں کہ تم میری قوم کے لئے ایک نیکو اور صالح اور
 بچوں کی پرورش کرنے والے ہو۔

کی واقفیت اور خطرات کی اطلاع..... عیبر

یہ کہ سعادت کا یہ نہ ہوتا اور اسی کے نظام کی بدولت

کاملاً پڑھا ہے۔ کاملاً بخوبی جاننا چاہیے کہ یہ ہے جس کی نسبت
پیشوا نے یہاں تعین کی ضرورت کا اظہار کیا ہے۔ میرا خیال ہے

فخر بن محمد بن علی، و سنی است که در این کتاب

علی ادبی کتابیں

رموز فطرت علم طبیعیات علم طبقات الارض جغرافیہ
طبیعی اور ژواہیت و سیارہی ابتدائی اور نیادی
مصول کی تشریح قیمت غیر

البر اکرمہؑ خلیفہ ہارون رشید عباسی کے نامور وزیر ابھی
فضل و جعفر برکتی کے فضل سولہ عمری از مولانا عبد الواق

کامیابی قیمت اور درجہ اعلیٰ آنے پر

دیوان غالب "اردو دیوان غالب کا یہ فاضل طبعیت
نہایت اہتمام سے چھاپا گیا جو شروع میں ایک چرطہ تھا

درمزا غالب کی محقر سوانح عمری دیوچ دی عمر

مسجد سید علی ہودا اناحالی کی بہترین اہلیت حسین
اسلمی نورین تانگی و دیار سی پو کونیک فرخندہ جو قوم کی

حدايقه الملتصقة بالحقائق انما هي آفات هيومن لايف كما ان

یہ سب باتیں ان کے ساتھ ہو کر گئے تھے۔

سیاحت ہندوستانی ہندوستان کا ہفت سالہ سفرنامہ

بسیں ہندوستان کے محبوبوں کو ہر روز بیکم دیر صبح

یہاں یہ پیشکش کانگریس کے قیام اور موجودہ صورتحال کی

انجلی سیت اور بعض مشاہیر علماء امریکا بھی
ذکر ہوا ایک نقشہ ہندوستان اور ۱۳۳۵ء کی تاریخ کے

مرتب کیا۔ کاغذ لکھائی غیبیاتی بہت سی نفیس و حجم

۳ علمی-ادبی-اخلاقی کتب کا ذخیرہ

الزہراء حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کی قابل دید	انقلاب ٹرکی: سلطنت عثمانیہ کے گزشتہ انقلاب اور
سوانح عمری مولفہ باب مولانا راشد انجیری جکا طیر مہر	پارلمنٹری دور کے آفاقی ایک مفصل اور جامع تاریخی ملاحظہ
جکی منظر تصنیف: شام زندگی و صبح زندگی وغیرہ	منشی عبدالرؤف خاں صاحب ہاتھ ۸۸
ملک میں بہت مطبوع ہوئی بہن قیمت ۱۲	منیشل ڈوراما: ہندو مسلمانوں کی موجودہ حالت انگو
انتخاب زوجہ: دہلی کے ایک مشہور انشا پرداز خاں	شرم دلائے کا نیا طریقہ اور تعلیم کی ضرورت کے اظہار کا
کے زور قلم کا تازہ کارنامہ آسیر قابل مستغفہ نے اپنی طبیعت	اور بطور قیمت ۸
کی جانتے نہیں ذکر کینڈیت میں پہل کیا ہے کہ اس غریب	دیوان شہسبازی: یہ مولانا شہسبازی کی ادنی فارسی نظموں کا
کی رائے کو بھی قابل وقت سمجھ کر حاصل کر لیا جا	مجموعہ ہندو نظموں نے ہندوستان کے قومی جلسوں میں
تعلیم اصول اخلاقیہ و داری: اہ قسے اور کہانیوں میں	انگھے بزرگوں کی شاں و شوکت کو یاد دلایا۔ ان نظموں
نہایت کمزوری تعلیم قیمت ۱۲	ارمین آئیس اور بغاوت کے خلفاء اسلام کے دایہ حکومت
اتالیقی بی بی حسین عورتوں شوہروں کی	کی شاندار قہار کی کہانی ہے جس کے مطالعہ سے
بے بسی نہ کہ چینی اور برباد شکایت کا بہت سچا خاکہ دکھاتا	عہدہ رفتہ کی شاندار ترتیبوں کا پتہ چلتا ہے۔ لکھائی
گیا ہو قیمت ۸	چھپائی اور کاغذ عمدہ ۸
مہذب بات بچہ اشیا: بچہ اشیا کے نکات قدیم و جدید کی	سائل شہسبازی: شہسبازی صاحب مرحوم کی وہ منظر تصنیف
تصویر کی ہے اس کے بائیں ہاتھ کا کرتا ہے خود داری حیا	ہے کہ حسین شہسبازی ذیل درجہ شامل ہیں۔
خود شہسبازی و مہذب بات میں چہرہ بچہ اشیا کی شاعری کا	۱۔ اسلامی شہسبازی ۵۔ بیکینکس سلطان ۹۔ ترجمہ
ستوں کے اچھے سادہ آسان بیانات و نوید چکیاں کے	۱۰۔ اسلامی دارک ۲۱۔ خطبہ
لیتی ہو جذبات صفا میں ایک کے قابل انشا پرداز	۳۔ حقوق زمینین ۴۔ الفطر ۱۱۔ قدیم تعلیم
نیا نہ خود داری کے ال دوہوں کے نئے خیال کے ہیں	۱۲۔ بھرتی ۱۳۔ کینڈا آکندریہ کاغذ لکھائی چھپائی
سیر لوپ: ہر انیس نازلی رفیع سلطان نواب بیگم	۱۴۔ جیم ۱۵۔ صفحہ قیمت صرف ۱۵
ریاست بھارت کے سفر لوپ کا روزانہ چھپیں تمام اوقات	۱۶۔ انسان کی تشریح علمی رنگ میں ۱۸
خوبصورتی اور جامعیت کے ساتھ قلب کو بہن بہن	۱۹۔ آثار خیر: اسلامی عہد حکومت کے حکم یکایک درک
تعداد ویر شامل ہیں کاغذ و چھپائی نہایت علمی صفات	۲۰۔

مقالات سرسید۔ یہ کتاب۔ قوی ہمدی بلکہ ہندی
 آزدادی اور آزادی راہے حب الوطنی فائدہ عالم وحدت
 ذاتی یاشار۔ اہی اتحاد اخلاق وکی تعلیم تربیت تمدن
 و معاشرت و پاک اعلیٰ اصول بتائی اور سکھائی پر جو کلمہ سر
 سید حاصل صاحب مرحوم کی تمام تصانیف کچھ رس تعاریف و
 معانی منتخب کر کے طبع کی گئی یہ قیمت صرف عدد
 المدنیۃ والاسلام۔ یہ کتاب ایک نہایت سہری
 فاضل محمد فرید وجدی کی تصنیف ہے مغربی تعلیم اور مغربی
 علوم و فنون کی بدولت جو شکوک و شبہات نہم کی گئی
 سے پیدا ہو رہے ہیں اور اتحاد و دہریت کا جو سیلاب مغرب
 کی طرف سوچا آ رہا ہو اس کے استیصال کے لیے یہ کتاب
 اہمیات حکم نہیں ہے قیمت عدد
 تذکرہ آب بقا۔ دہلی اور کھنڈ کے گزشتہ و موجودہ
 نامور و مستند شعرا کے سوانحی حالات مستند و برجستہ کلام
 کھنڈ کی صاف اور شستہ اردو زبان میں جس میں تمام
 آتش کھنڈی نشی مظفر علی اسیر کھنڈی شیر شہرہ دہلوی
 مرزا امیر کھنڈی شاہ ظفر دہلوی نشی شیر شاہ آبادی
 شیخ اماد علی جگر کھنڈی شاد۔ جگر۔ شیر۔ کھنڈی شیخ
 ناسخ میر مولنس کھنڈی شیر بلگرامی رشید کھنڈی ریاض
 غیر آبادی وحیم غیر آبادی عقیدہ دہلوی۔ بیا کھنڈی
 بخش کھنڈی مرزا تاجا و دیگر کھنڈی علی میان کا کل
 کھنڈی جگر کھنڈی ماہ کھنڈی وحیم۔ بیا۔ غرض شیخی
 عسرت۔ ناسخ۔ عاشق۔ میر تقی میر وغیرہ وغیرہ کے
 سوانح اور منتخب شمار درج ہیں فاضل مرحوم شعر کو مزاج
 کا یہ نشان بڑی تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ ہر ماہ محفل
 نظرون کا وہ محبوبہ مثال ہو چکا و جذبات انسانی کا
 آئینہ اور فلسفانہ نکات کلمہ ترس کنایہ نہ ہو گا قیمت
 علاوہ محصول عدد
 لغات جدیدہ۔ عربی زبان کے تقریباً چار ہزار
 الفاظ کی تشریح و تحقیق جو آج کل عربی زبان میں متعل
 من اور جن کے بغیر عربی خواں عربی اخباروں اور
 رسائل اور جدید تصنیفات سے متنع نہیں ہو سکتے اور
 عربی زبان کے مولد و ذیل الفاظ پر متعنا نہ بحث مرتبہ
 جناب مولانا پیر سلیمان صاحب نہ دی قیمت علاوہ محصول
 مقالات تسلی۔ شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم کے
 وہ علمی اور تاریخی مضامین جو رسائل شبلی کے جوڑے گئے
 ہیں قیمت علاوہ محصول عدد
 اخلاق محمدی۔ اس کتاب میں طرز معاشرت
 ادب مجالس اخلاق کسب معاش ہمت و تقال
 ہمدی حقوق باہمی وغیرہ تمام صفات خندہ کے
 حلق آیات و حدیث جمع کر کے سہل و ترجمہ کے
 طبع کی گئی ہیں علم اخلاق میں اس طرز کی کتاب
 آج تک طبع نہیں ہوئی مسلمانوں کے لئے اہم مطالعہ
 مضرب قیمت ہر دو حصہ عدد
 حکمت علمی۔ فلسفہ علمی پر بسوط اور علم کتاب
 ہر اسپر افراط انسانی کی روحانی ارتقائی ترقی کے لئے
 قوی ترقی اور عروج حاصل کرنے کے اصول ہیں یہ کہ
 ہیں عورتوں کی تعلیم و حقوق کی نگہداشت کا کوئی نسخہ
 موجود نہ تھا اور درج ہیں فاضل مرحوم شعر کو مزاج
 کا یہ نشان بڑی تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ ہر ماہ محفل

تمکین

شخصیت

محرم را از تو شد پرسش و تا کس امر نہ
 پیش ازین و ذلت سر تو ہمیں من بودم

سائنس دانوں کا مقولہ ہے کہ یہ دنیا یا اس دنیا میں جس قدر اجسام پائے جاتے ہیں وہ سب ذرات سے ترکیب یافتہ ہیں کوئی ایسا جسم نہیں ہے جو ذرات سے مرکب نہ ہو اس صبر و استقامت سے کہنا چاہیے کہ کوئی جسم بھی ذرات کی ترکیب سے خالی نہیں، دوسرے الفاظ میں تمام کیمیاویں ذرات کا مجموعہ ہر ذرہ سجائے خود ایک شخصیت رکھتا ہے یا یہ کہ ہر ذرہ کی ایک جدا گانہ ہستی ہے جس سے نہ صرف ذرات ہی سے ترکیب یافتہ ہے بلکہ شخصیت اور بھی چند اجزاء مختلفہ رکھتی ہے جسمانی جہت سے سرخ زبان وغیرہ وغیرہ جدا گانہ ہستیاں ہیں۔ اور مجموعی رنگ میں ان کا جسم بالکل بدن اگر ذرات زبانوں تو جسم ہی نہ ہوں اور اگر جسم نہ ہوں تو ذرات کی قیمت کچھ نہ ہو نہ ذرات کی بنیاد بھی کچھ نہ کچھ قیمت ہوتی ہے مگر جسمانی ترکیب کی حیثیت سے ذرات کی قیمت اور بھی گراں ہو جاتی ہے۔

الفاظ دیگر میں کہنا چاہیے کہ ذرات جمہوری مجموعہ ہے اور اجسام ذراتی جمہوریت کا ایک

دوسرا نقش یا ایک جداگانہ شخصیت ذرہ بجائے خود اگر ایک قسم کی جمہوریت رکھتا ہے تو جو جسم ان سے ترکیب پذیر ہوتا ہے وہ بھی بجائے خود ایک جداگانہ شخصیت رکھتا ہے شخصیتوں کے مجموعے سے ایک گروہ یا ایک قوم بنتی ہے گویا قومی بحث میں شخصیتیں ذرات کا حکم رکھتی ہیں اور قوم شخصیتوں کا۔

بحث طلب یہ بات ہے کہ

شخصیت کا اثر اور جذب زیادہ ہے۔

یہ یا جمہور اور جمہوریت یا افراد کثیرہ اور منتشرہ کا۔

دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہیے کہ ذات واحد زیادہ تر مرکز اور جاذب ہے یا افرادی مجموعہ یا جمہور بیشک شخصیتوں اور مجموعہ شخصیتوں میں ایک نسبت لاینفک ہے جب تک افراد نہ ہوں مجموعہ ترکیب پذیر نہیں ہو سکتا لیکن یہ بحث بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ فرد یا شخصیت کی قیمت مجموعہ یا جمہور کے مقابلہ میں کیا کچھ ہے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ فرد یا ایک شخصیت کی قیمت زیادہ ہوتی ہے یا یہ کہ وہ زیادہ تر مرکز اور جاذب ہے اور بعض لوگوں کے نزدیک جمہور یا مجموعہ افراد کی طاقت اور جذب زیادہ تر ہے۔

اس بحث میں واقعات دنیا خصوصیت سے مدد دے سکتے ہیں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ

انسانی میں فرد یا شخصیت عامل رہی ہے۔

مسببہ اور مجموعہ افراد۔

ان واقعات کی جمع کرنے سے پتہ لگتا ہے کہ ہر زمانہ میں فرد یا شخصیت محنتی اور عامل رہا ہے جمہور یا جمہور کا جذبہ اور اثر گسکے بعد تسلیم کیا جاتا رہا ہے ہمیشہ افراد کثیرہ کے مقابلہ میں فرد کامل یا نصیبت کامل زیادہ تر جاذب اور مرکز رہی ہے جس قدر فرد کامل یا شخصیت کا مرن اور مرکزیت رہی ہے اس قدر مجموعہ افراد یا جمہوریت نہیں رہی ہے اگرچہ جمہور یا مجموعہ افراد کی ہر بات سے بڑا اثر ہو سکتا لیکن فرد کامل یا شخصیت کامل کے مقابلہ میں جمہوریت کو بھی کامیابی نہیں ہوئی اگرچہ کبھی کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ عام یا علوم و فنکار نے سب سے پہلے تجسس یہ ساتھ ہی یہ بھی کہہ رہا ہے کہ۔

”کسی ایک فرد کا مل یا شخصیت کامل کی رائے ہمیشہ مجموعہ افراد یا عوام الناس کی رائے کے مقابلہ میں برتر مانی جاتی رہی ہے اور بالفاظ دیگر یہ کہنا چاہیے کہ عوام الناس یا ایک ہمیشہ کسی فرد کا مل یا شخصیت کامل پر ہی ایمان لاتی رہی ہے اور ہر رنگ میں شخصیت ہی فاتح ثابت ہوتی ہے۔“

اگرچہ بعض وقت چند یا متعدد شخصیتیں بھی ایک شخصیت کے رنگ میں عمل پذیر ہوتی ہیں مگر زیادہ تر اثر ایک ہی شخصیت کا تسلیم کیا جاتا رہا ہے اب یہ دوسرا سوال ہو گا کہ (الف) تمدن - تہذیب اور ضروریات زندگی شخصیت کی مویہ ہیں۔ (ب) یا مجموعہ افراد اور جمہوریت کی۔

میری رائے میں تمدن تہذیب اور ضروریات زندگی زیادہ تر شخصیت کی مویہ اور شخصیت سے متاثر ہیں شخصیت میں وہ جذبہ وہ اثر اور وہ زور ہے کہ مجموعہ افراد یا جمہوریت میں ایسا رنگ پیدا ہونا مشکل ہی نہیں بلکہ غیر ممکن بھی ہے اگر ایک طرف لاکھوں آدمی بھی ہوں اور دوسری طرف صرف ایک شخصیت تو تجربہ کہہ رہا ہوں کہ مقابلہ میں شخصیت زور دار اور موثر رہتی ہے واقعات کہہ رہے ہیں کہ کڑوٹ مار دھیں صرف ایک شخصیت کے مقابلہ میں بازی ہار گئیں دنیا کو پیچھے چھوڑنے میں صرف ایک ہی شخصیت کا لوہا مان لیا مجموعہ افراد یا جمہوریت صد ہا مقابلوں اور اور نا کامیوں کے بعد اوندھے منہ گرے اور شخصیت جیت گئی۔

از چشم صید گیر تو دل کے توان گرفت
مژگان اور چنگل باز آفریدہ اند

وحدت میں ایک اثر اور ایک جذبہ ہے وحدت ہی سے مجموعہ بنتا ہے اور وحدت ہی سے جمہوریت کی نسبت آتی ہے چونکہ خلاق عالم و عالمیاں واحد اور یکجا ہے اس واسطے اس نسبت سے وحدت کثرت پر ہمیشہ غالب رہتی ہے اور وہی کثرت کا شروع بھی ہے۔ وحدت میں نہ اثر اور نہ جذبہ اور نہ اتنا ہے کہ باوجود افراد پرستی اور جمہوریت کے ہی شخصیت اور وحدت کی پرستش ہوتی ہے کثرت میں بھی وحدت کا نظارہ موجود ہوتا ہے اور کثرت بغیر وحدت کے کوئی قیمت نہیں رکھتی۔

دیکھو ہندسہ (۱) ہی سے تمام ہندسے نکلے ہیں گویا وحدت ہی مختلف ہندسوں کی بانی ہے
دیکھو (۱) کے ہندسے ہی تمام دیگر ہندسے ترکیب پا سکتے ہیں۔

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ان ہر سات ہندسوں
میں ایک کا ہندسہ موجود ہے ان ہر سات ہندسوں میں سے کوئی ایسا ہندسہ نہیں ہے کہ
جس میں ایک کا ہندسہ نہ پایا جاتا ہو۔ باقی رہا ۵-۴-۳ اور ۲ کا ہندسہ ان میں بھی ایک کا
ہندسہ موجود ہے مثلاً ہند (۱) کو گولائی دیکر لکھو کہ ہندسہ (۵) کا بن جائیگا اسی طرح
۴-۳-۲ اور ۱ میں بھی ایک کا ہندسہ موجود ہے۔

یہی کیفیت وحدت کی بھی ہے اور یہی شخصیت کی جس طرح ایک کا ہندسہ دیگر کل ہندسوں
کی بنیاد ہے اسی طرح وحدت اور شخصیت بھی مجموعہ افراد اور ہر ایک قسم کی جمہوریت کی بنیاد ہے اگر
شخصیت نہ ہوتی تو جمہوریت بھی نہ ہوتی شخصیت ہر حالت میں مقدم ہے جمہوریت سے شخصیت
نہیں بنتی بلکہ شخصیت جمہوریت کی بنیاد ہے کون سی ایسی جمہوریت ہے جس میں شخصیتوں
کا اثر نہیں ہوتا۔ روحانیات کی بنیاد بھی شخصیت پر ہے۔ اس سلسلہ کا شروع ہی شخصیتوں
سے ہوتا ہے جس قدر روحانی رہبر اور مشاہیر گذرے ہیں وہ شخصیت ہی کے تحت اثر پذیر
تھے حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام حضرت محمد مصطفیٰ
علیہ السلام ہر راج کرشن پورہ شخص ہی تھے ان کی شخصیت کڑوڑوں کی جمہوریت پر
مؤثر ہے۔ سیکڑوں لوگ ان شخصیتوں کے تحت ازبسی احکام پر چل رہے ہیں اس سے
ثابت ہے کہ روحانی نظام زیادہ تر شخصیت پر چل رہا ہے۔ ایک ہی شخصیت لاکھوں اور
کڑوڑوں کو جذب کئے ہوئے ہے۔

روحانی معلموں کی نہ تو کوئی کمیٹی ہے اور نہ کوئی انجمن ہے ایک ہی شخصیت کے
زور پر کام چل رہا ہے امام ایک ہی شخص کو ہوتا ہے نہ دو ایک ہی شخص کی تبلیغ کرتا ہے
اور پھر لاکھوں اور کڑوڑوں افراد اسکے پیچھے تہذیب اس سے یہ سمجھو ٹپا سکتا ہے
کہ شخصیت میں کس قدر زور ہے اور قدرت شخصیت میں کس قدر ہے۔ یہ کام لے رہی ہے بیشک ایک
جمہوریت کلہاڑی اور تھوڑی ہو تاکہ نہ کرے۔ اس اتحدت سے ایک شخصیت

کی کیفیت قبول کر لیتی ہے۔ دیکھتے نہیں ہو۔ موٹیلی۔ عٹیلی۔ محمد۔ علیہ السلام اور مہاراج کرشن جی اور بودہ جی ہمارا کیا شخصیتیں کس طرح جمہور پر اثر ڈال رہی ہیں اور کس طرح لاکھوں ہستیاں ان شخصیتوں کے تحت چل رہی ہیں کیا کسی جمہوریت کو باعتبار تاثرات کے ایسی شخصیتوں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے اور کیا جمہوریت بھی ایسا دعوے کر سکتی ہے اس سے بوجہ حسن ثابت ہو کہ اس کائنات میں شخصیتوں نے جس قدر کام دیا ہے اس قدر جمہوریت نے نہیں دیا۔

گو ایسی ممتاز شخصیتیں جمہور ہی میں سے ہوتی ہیں مگر انکا جمہور پر جو اثر ہوتا ہے وہ ان ہی سے وابستہ ہوتا ہے نہ صرف روحانیات میں ہی بلکہ معاشری امور میں بھی شخصیت غالب رہتی ہے اسوقت تک دنیا میں جس قدر علوم و فنون شہرت اور عمل پذیر ہیں ان سب کی اشاعت اور تکوین و ترویج کا سہرا بھی شخصیتوں سے ہی مختص ہے بڑے بڑے فلاسفر اور حکیم جو دنیا میں وقتاً فوقتاً گزرتے رہے ہیں وہ سب شخص ہی تھے گو وہ جمہوریت کے ممتاز افراد تھے مگر ایک شخصیت کے تابع انہیں ممتاز شخصیتوں سے جس قدر کام لیا گیا اور جس قدر وہ اس کائنات کے حق میں مفید ثابت ہوئیں اس قدر جمہوریت نے کب کام دیا اور دوسرے الفاظ میں یہ کہ اگر جمہوریت کی ضرورت اور افادت کی بنیاد ڈالی تو ایسی شخصیتوں ہی نے ڈالی اگر ایسی شخصیتیں نہ ہوں تو جمہوریت بھی وجد پذیر نہ ہوتی۔

وہی جمہوریت شہرت پذیر ہوتی ہے جس کی سلک میں ممتاز شخصیتیں منسلک ہوں جو جمہوریت ممتاز افراد سے خالی ہوتی ہے وہ امتیاز ہی نہیں پاتی۔ دنیا میں اسوقت شخصی حکومتوں کے مقابلہ میں جمہوری حکومتوں کو زیادہ تر مفید سمجھا جاتا ہے اور ہر مقام اس امر کا خواہاں ہے کہ اسکی قومی حکومت جمہوری رنگ میں منتقل ہو جائے آج تک جس قدر حکومتوں کا مختلف رنگوں میں تجربہ ہو چکا ہے اگر اس سے جمہوری حکومت کا رنگ خوشنما معلوم ہوتا ہے تو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ایسی جمہوریت میں شخصیت کبھی ہوتی ہے یا نہیں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جمہوریت میں بھی شخصیت موجود ہوتی ہے امریکہ اور فرانس میں جمہوری حکومتیں ہیں۔ کیا باوجود جمہوریت کے ان ملکوں یا ان حکومتوں میں شخصیت

نہیں ہوتی پر پریسڈنٹ کی ذات بھی ایک شخصیت ہی ہوتی ہے۔
اگرچہ جمہوریت میں چند شخصیتیں کام کرتی ہیں اور انکے نظام کو جمہوری کہا جاتا ہے مگر
بھر بھی شخصیت موجود ہوتی ہے جب تک مختلف شخصیتیں کام نہ کریں نظام جمہوریت
نہیں چل سکتا۔

نظام جمہوریت اسی صورت میں کامیاب ہو سکتا ہے جب اسکے افراد ممتاز اور معتبر ہوں
جمہوریت کیا ہے مختلف شخصیتوں کا ایک ممتاز اور خاص مجموعہ۔

ہر جمہوریت باوجود جمہوریت کے بھی شخصی رنگ رکھتی ہے اور وہی رنگ اس پر غالب
ہوتا ہے انسانی کائنات دو صیغے رکھتا ہے۔

(الف) روحانی صیغہ

(ب) سیاسی صیغہ

روحانی صیغہ کا نظام بالکل شخصی رنگ رکھتی ہے اس میں ممتاز شخصیتیں کام دیتی ہیں
گو انکی اجتماعی صورت ایک جمہوری رنگ بھی رکھتی ہے مگر پھر بھی اس میں شخصیت غالب
ہوتی ہے ہر جداگانہ شخصیت ایک ابتدائی شخصیت کے تابع ہو کر چلتی ہے اور بغیر اسکے
کوئی نظام روحانی ثابت اور قائم نہیں رہ سکتا اس سے یہ بات بوجہ احسن ثابت ہے
کہ شخصیت کے قدر و عظمت اور قدرت رکھتی ہے سیاسی صیغہ شروع شروع میں زیادہ شخصی
ہی تھا رفتہ رفتہ جمہوریت کی بنیاد پڑی ہے اور یہ بنیاد بھی بعض روحانی شخصیتوں کی بدولت
رکھی گئی ہے روحانی رنگ میں بھی ایک جمہوریت ہوتی ہے جو سیاسی جمہوریت کو بھی متوی
ہوتی ہے۔

اسلام جمہوریت کا حامی ہے مگر شخصیت کو قائم رکھ کر اور شخصیت کا قیام اسلامی نقطہ خیال
سے درجہ بندیوں کے تحت وجود پذیر ہوتا ہے یہ مصداق فضلنا بعضکم علی بعض
وہ جمہوریت مکمل نہیں کہی جاسکتی جس میں درجہ بندیوں کا اعتما د اٹھا دیا جاتا ہے کیونکہ
اسلامی روحانیت کا مدار شخصی رنگ میں زیادہ تر ایک ممتاز شخصیت پر موقوف ہے
اسلام میں ممتاز شخصیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہے یہ ممتاز شخصیت

مان کر اُسکے تحت جمہوریت کی بنیاد رکھی جاتی ہے جو جمہوریت اس شخصیت تماز سے باہر جاتی ہے وہ کوئی اعتماد اور عظمت نہیں رکھتی اور نہ اسکی کوئی قیمت تشخیص کی جاسکتی ہے دیکھو اسوقت رسول کریم صلعم کی ممتاز شخصیت کیسقدر عالمگیر اثر رکھتی ہے باوجود مسلمانوں میں بہت سے فرقے بھی ہیں مگر پھر بھی یہ شخصیت ان سب کی جامع ہے۔ اسی طرح دوسرے مذاہب کی ممتاز شخصیتیں بھی اپنے اپنے مذاہب میں ایک ہمہ گیر رنگ رکھتی ہیں جو لوگ سیاسی جمہوریت کے رنگ میں رنگے جا کر ممتاز شخصیتوں کا کار کرتے ہیں وہ غلطی پر ہیں روحانی ممتاز شخصیتوں کی ضرورت عظمت اور عالمگیر اثر سے انکار کرنا قدرت کی ایک واجبی نظام سے انکار کرنا جو خود انسان کی فطرت اس پر شاہد ہو کہ۔

روحانی ممتاز شخصیتیں واجبہ لتعظیم ہیں۔

”انکی واقعی ضرورت ہے۔“

”اُن کی تصدیق کے بغیر نظام عالم درست نہیں چل سکتا۔ روحانی ممتاز شخصیتوں کے تحت مذاہب کی بنیاد پڑتی ہے یا مذہبی فلسفہ کی جو لوگ مذہبی فلسفہ یا ضرورت مذہب سے لاپرواہ ہیں انھیں چاہیے کہ صدق دل سے ایسی ممتاز شخصیتوں کا مطالعہ کریں اور اپنی فطرت سے پوچھیں کہ ایسی شخصیتوں کی کہاں تک ضرورت ہو مذہب کی انسان کو ایسی ہی ضرورت ہو جیسے زندگی کے اور محتاج کی۔“

مذہب کی ضرورت کے ثبوت کے واسطے بار اہل فرض یہ ہو کہ ہم اس بات پر غور کریں کہ اگر سیاسی اور تمدنی معاملات کے واسطے کسی قانون کی ضرورت ہو تو روحانی معاملات کے واسطے بھی کسی قانون کی ضرورت ہو اور ہر قانون کسی نہ کسی شخصیت کے تحت نظام مرتب ہوتا اور اشاعت پاتا ہو یہ ہول ثابت کرتا ہو کہ روحانی شخصیتوں کی بھی ضرورت ہو جو ایسا قانون پیش کریں۔

اگر غراہے اور ضرور ہے تو لازمی ہے کہ جس طرح اُسے ہمیں وجدانی اور جسمانی طاقتیں بخش رکھی ہیں اُسی طرح قانون بھی دونوں رنگ میں عطا کرے۔ جو لوگ ایسی روحانی ممتاز شخصیتوں کے اتباع کو اپنی عقل و فہم سے مقابلہ میں ایک زائد امر سمجھتے ہیں انھیں معاشری نظام پر غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ کیا اس نظام میں بھی شاہیر اور خواص کی ضرورت

نہیں ہے روحانی اصطلاحات میں ایسے مشاہیر کا نام بالفاظ دیگر رسول یا نبی اور اوتار رکھا گیا ہے۔ افسوس ہے بعض لوگ بادشاہ اور سلطان یا حاکم اور پریری ڈنٹ کے وجود سے تو سیاسیات میں انکار نہیں کرتے لیکن روحانی نظام میں نبیوں اور رسولوں سے انکار کرتے ہیں۔ اگر اس سلسلہ میں بعض شخصیتوں کا اعتراف کیا جاتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں ایسے لوگوں یا ایسی ممتاز شخصیتوں کا انکار کیا جائے حالانکہ ہماری فطرت صحیحہ زیادہ تر اسی صیغہ کی بابت زور دیتی ہے اور یہ سلسلہ یا یہ نظام ایک اعلیٰ نظام ہے اور اسی نظام کے تحت دوسرا نظام بھی ممکن ثابت ہو سکتا ہے۔

ممتاز شخصیتیں جو روحانی رنگ رکھتی ہیں ہر حالت میں واجب التعظیم ہیں اور ہم ان کے اتباع کے بغیر زندگی کے کمال سے محروم رہ سکتے ہیں۔

مقبول شخصیت ہماری مقبولیت کا ذریعہ ہے اور ہمارا فخر۔

سلطان احمد

کیا آپ کا کتب خانہ ان کتابوں سے خالی ہے

شعر العجم - یعنی فارسی شعر کی تاریخ جس میں شاعری کی کچھ بہت ترقیوں اور انکی خصوصیات و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسکے ساتھ تمام مشہور شعرا کا مفصل تذکرہ اور ان کی شاعری پر تفریظ و تنقید بھی شامل ہے مصنف علامہ شبلی نعمانی مرحوم قیمت جلد اول یک جلد سوم ۱۴ جلد چہارم علاوہ محصول

الغلاب العم - موسیو لیبیان مصنف تمدن نے اس کتاب میں قوموں کے بگڑنے بننے کے اسباب و علل سے بحث کی ہے جسکا ترجمہ دارالمنہجین نے شائع کیا ہے مسلمانوں کے لئے اسکا مطالعہ نہایت ضروری ہے تاکہ وہ اپنی موجودہ پست و زوال حالت کی ماہیت و علت کو سمجھ سکیں اور اصلاح و ترقی کی کوشش کریں قیمت علاوہ محصول پندرہ

ملنے کا پتہ
منیجر تمدن "بک ایجنسی" نیا گادوں - لکھنؤ

برکاتِ ہند

سادگی پر اسکی مرجانے کی حسرت دلیں ہو
بس نہیں چلتا کہ پھر خیر کفِ قاتل میں ہے

عبرت کدہ جہاں میں ارباب بصیرت کے لئے صد اتم نعم واقعات و سوانح رنگارنگ شکلوں
میں بروئے کار کرتے رہتے ہیں۔ اور فراست کوش و داغ کی دور رس شاہیں ادنیٰ اور ارنہل
چیزوں پر بھی جتنے قی میں نواہد، نایک اہمیت خیر نتیجہ نکال لیتی ہیں۔ اس عجوبہ دار عالم کی نیزہ لہو اور
گلکاریاں دیدنی ہیں کہ ایک ہی صدف کے دو موتی اور ایک ہی چین کے دو پھول مختلف رنگ
سے تاشہ ہو کر حالت تضاد میں کھلتے اور نور و زار کے متباہن گر خشنے دکھاتے نظر آتے ہیں۔ ایک
کسی پری تمثال سدوش کا آؤزہ گوش بننا ہے دوسرا دوائے مجذوم۔ ایک بھول سا عیسویں کی
برق پاش دلا دیر لیں میں کھیلتا ہوا گھوڑا کی جاں ستانیوں پر نثار ہوتا ہے اور دوسرا
کسی حراں نعیم کے عطر الہیہ۔

ایک ہی باپ کے دو بیٹے شجاع اور عالمگیر اگر عالمگیر کے فرق علمت پر ہندوستانی شہنشاہی
کا چہرہ سایہ انگن نظر آتا ہے تو شجاع ارکان کے دور درازا قطاع میں عرقی لچہ مصائب ہو کر دم
کڑو دیتا ہے پیر فلک نے صد ہا اس آب رنگ کی کرشمہ نمایاں اس دہر کن میں مشاہدہ کی ہیں
کہ گدا تاجدار بن گئے اور تاجدار گدا تھے واپس کھنڈرات ہو گئے اور کھنڈرات قصر واپس۔ وہ
ایوان خسرو جسکی محراب طیسفوں ایک دلدور یادگار ہے کبھی چالیس ہزار تقری ستوں پر نصب
تھا۔ اور ہستون اپنی ہیئت و شہادت میں دوسرے سے مختلف تھا۔ ایک ہزار سو بیس کے لیمپ اور
نافوس چھت میں آؤزہاں تھے۔ اور مختلف سمتوں میں ہر وقت متحرک رہتے تھے یہ حیرت انگیز نظارہ
در اصل نظامِ شمس کو تشکیل کو رہا تھا محل کے کمروں اور دیواروں میں تیس ہزار اقسام کے گواگروں
قد و قدی کے پورے آرایش و زینت کا نیا سامان بنے ہوئے تھے۔ کینخو کا قصر ہزار مغنیات و شہنشاہ
اور ہزار نو غیر کیوں سے آباد تھا اور سینا زینیاں مہ جال اسکی وسیع سلطنت سے جسے جو کے بعد

منتخب کی گئی تھیں۔ ۶ ہزار نوکر دروازے پر پہنچا دیا کرتے تھے اور ۹۵ ہاتھیوں کے کھانے کا مزیدہ کیں
صبح دم انتظام کیا جاتا تھا خسرو کے عہد میں طلیف بن کاغذی کتاب الجبال خط استوا سے گذر رہا تھا۔ مگر آج
نہ خسرو ہی نہ وہ ایوان خسرو یا حسرت کھڑی اکٹو بہا رہی ہو۔ کہیں کہیں گھنڈرات کے نشانات کے
دیکھ کر نظر نہیں آتا؟

اب عہد عباسیہ پر نظر ڈالو! شہر شجرہ کے کنارے اُس زمانہ میں ایک عجیب پروردگار بنا تھا
اسے حالات شکار شاہان اور جنگ رہ جاتے تھے سو ہزار مرغ گز کے خوبصورت قطعہ زمین پر دیباہ
پر رہا۔ صبح شہر سے پہنچا اور شہر سے لے کر پورے شہر تک تھے۔ اس زمانہ میں دور دو تین مہینے گز
رے سوئے ہوئے سیواں درختوں سے بٹے چھوٹے پتے خوش رنگ جو اہل شہر کے نکالے ہوئے
تھے۔ اس کثرت سے شہر کو بھر نہ سکتی تھی تو ان بچوں ہی پر کھینچے جلتی تھی۔ درختوں پر جا بجا زرد
اور دیہر بواہرات کے درختوں پر چھبے گئے تھے۔ وسط میں سرخسخت نصب تھا جس پر چار اعلیٰ
اور نیچے قطع درخت سایہ کے ہوئے تھے اور ان درختوں کے اوپر کچھاب کا ایک پر تکلف شانیاں
تھا ہوا تھا جسکی پو میں طالانی تھیں

یہی چین تھا جس میں خلفائے اندلس کے سفیروں اور دنیا کے تاجداروں کے ایلچیوں
سے ملاقات کی تھی۔ درودہ چرت ناک سناں دیکھ کر انگشت برنداں رہ گئے تھے جیسے بیانات شہرت
تک پہلوں کے افسانوں کی طرح پڑھ جاتے ہیں۔ صد ہا نازمیانہ مہوش اور جہنیاں حور تمازت
لیاس پچھلے چین میں بھیلی رہتی تھیں۔ اور درختوں کے اس پاس ٹھکا کرتی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ
جہنیاں سامانی میں حوریں معروف خرام ہیں کتاب کی تحریر مساک کی گزیں اس چین میں آگ لگی تھی
تھیں درختوں سے خیلے اٹھنے ہوئے محسوس ہوتے تھے لیکن نہ لانے کی دستبرد نہ اُس کے
ہاتھوں کے ساتھ اسکا نشان بھی مٹا دیا۔ اور وہ شہر جیسے زمانے کی خوبیاں ناز کرتی تھیں۔ آج
وہ دیرین کدہ یاس کا منظر عرت بیا ہوا ہے!

اگر عقل کی آنکھ سے دیکھیں۔ عبرت کی غلطی ڈالیں! تو دنیا کی ہزار ہا دلاویز جہیں مٹا کر
بارے لئے سامان نصیحت و عبرت پیدا کر رہی ہیں۔ مگر کون ہے جو ان خدایت پر غور کرتا ہے!

وہ بادہ شبانہ کی سرستیاں کھال

اٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

قلعہ ٹکڑی میں تیسرے سو میں پیدا ہونے اور پیدا ہونے کے بعد ہی باپ کے ایک بیک مرحلے پر محنت
باب مشہور ہو جانے والا کون سلطان صلاح الدین ایوبی! کس خاک گناہی اور کس درجہ سے پہنچا
پورا۔ اور کس شان سے آخر عروج و رفعت کی اعلیٰ ترین منازل تک پہنچا۔ اس عظمت پر ہر آدمی حیران رہتا
کہ جلد و زبان جاں باز عموماً اور جس کے فریادِ عظم اور انگہستان کے دیرینہ شیرازِ خضر و شام
میں رہے۔ اور ایسی ہی ایک تہذیب کی ایک کڑی۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب

ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب
ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب ہماری تہذیب ہے۔ اس کی جڑیں پختہ ہیں۔ اور یہ تہذیب

کیسے ہوتے ہیں پیدا ایسے شیرازِ دلاوی

برخلاف اسکے بلادِ مشرق اور چین میں تھلکہ ڈال دینے والا جنرل قتیب بہرت انگریز طریق میں جان تھا
ہے۔ سترہ سو میں موسیٰ بن نصیر گورنرِ افریقہ جو صرف ۲۰ ہزار افواج سے زلزلہ ڈالتا ہے اور
اولوالعزمی کے ساتھ فرانس۔ جرمن۔ آسٹریا وغیرہ ممالکِ یورپ کو فتح کرتا ہوا براہِ تسلسلہ
مشرق پہنچتا جا رہا ہے اور نہایت کی ۳۵ کروڑ روپے کی اور لاکھوں ہزار روپے کا احتشام اور آج
کی نسبت اس وقت زیادہ ہے۔ غرض کہ اتحاد کے باعث ایک یورپ کی آمد پر تمام یورپ کا اتحاد
ہونا اور اس سے بڑا عظم میں صرف ایک روپے کی تھلک فرقہ کے موجود ہونے کے سبب سے بڑا اتحاد

بہنا اسکو خائف نہیں کرتا۔ اور متم بالشان فتوحات سے سرزمین اسپین کو منہمائے کرتا ہے۔ لیکن نیرنگی فلک مشاہد ہو کر یہی جاں فروش دلاور خلیفہ کی ایک جنبش ابرو کا مستوب ہو کر رہ جاتا ہے اور نہ جنرل رستمی ہے نہ وہ وقار۔

وسیع سلطنت ہند کا تاجدار اعظم شاہجہاں، برس مصائب سیری جھیل کر ابھی عدم ہوتا ہے امیرانِ کابل، ترکستان اور ہندوستان کا فاتح اور ایشیائی نیپولین نادر شاہ خود اپنی رعایا کی تلواروں پر آخری سانس لیتا ہے۔ داراجیہ اشہر یافک و نخل میں لیتھرا ہوا فرشتہ اجل کو لبیک کہتا ہے۔ ملکہ میری فرماؤ اے اسکاٹ لینڈ! ابس الزجھہ کی حکمرانہ پیدا کریں میں بتلا رہا ہوں خانہ نشین تبارت مرگ ہوتی ہے۔ محترم بامد خلیفہ بغداد و تہجروں کے درمیان رکھ کر حسرت کے ساتھ کچل دیا جاتا ہے۔ بنگال پر جاہ و جلال کے ساتھ قلم رانہ کرنے والا، اکبری فوج کے سپہ سالاروں اور جبریل کو شکست پر شکست دیکر برسوں سیران اور مضطرب رکھنے والا داد کوخاں اس جہت سے قتل کیا گیا کہ دلدل میں پھنس جانے پر گرفتار اور جلاوٹ کے دو ہاتھ مارنے پر بھی ترنہ ہونے کے باعث آخر نہایت خوبا بہ رنج و غم سے لگا کر ذبح کر ڈالا گیا اور پھر سر میں بھجرا کر خدمت اکبری میں روانہ ہوا عالمگیری عہد کا شجاع ترین جنرل دکن کا مشہور صوبہ دار اور جہاں دار شاہ کے لال کنو کسی کے عشق میں امیر سلطنت سے غفلت آگئیں صاحبے پرواہ ہونے کے عہد میں وزارت کی اہم خدمات انجام دینے والا نادر سدھ گامد بر۔ ولیاوارا ووالاعزم غاب ذوالفقار خاں فرخ سیر کے منہج ہاتھوں سے اسطرح قتل ہوا کہ دس سال بعد کہہنا دار شاہ کی فحش بھی کما دیر رکھی جاتی ہزاروں ذوالفقار خاں کی انش دم میں شکائی جاتی ہزاروں تمام غصہ کے کوچہ و مکان میں تشہیر ہو جانے کے بعد یہ دونوں بصیرت افزا نعشیں دروازے کے باہر انتہائی زمیں کے ساتھ ڈال دی جاتی ہیں اور ایک دنیا کو بے نجاتی عالم کا دھندلایاں حال سے دے دے کر بیدار کرنے لگتی ہیں۔ مگر کہتے ہیں جو ان حقایق جگر و دہر پر نگاہ عبرت ڈالتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم آج ایک عجیب بصیرت افروز تذکرہ عزم ان صفات پر ثبت کرنا چاہتے ہیں جس میں اربابِ فرد کے لئے بہت کچھ وجہ عبرت و موعظت نہاں و مخفی ہے۔

مگرہ ولس میں ایک نندا خاندان بھی حکمران رہا ہے جس میں یکے بعد دیگرے نوراجہ گدی نشین ہوئے سکندر اعظم کے ہند پر حملہ آور ہونے اور پورے کو شکست دینے کے وقت اس سلسلہ کا ذوال اور آخری

راجہ حکومت کرتا تھا جسکا نام ہمانند تھا۔

ہمانند نے ایک شودری (نائن) ڈال لی تھی۔ اس نائن کے بطن سے مگر ہمانند کے سوا کسی دیگر شخص کے ذریعہ ایک لڑکا پیدا ہوا جسکا نام چندر گپت قرار دیا گیا۔ یہی وجہ صحیح ہے کہ بعض مؤرخین نے اسکو ہمانند کا ناجائز بیٹا لکھا ہو مگر ہمانند کے نواسے تھے مگر دسواں بیٹا چندر گپت بھی شہزادوں اور راجہ کنور کے طرح اقتدار رکھتا تھا اور فطرتاً نہایت ذہین اور اولوالعزم بھی تھا اسنے چاہا کہ کسی طرح گدی چھو مل سکے لیکن اس خیال کو دماغی گذرگا ہوں میں غایت درجہ احتیاط کے ساتھ مستور و مخفی رکھا اور ایک مددگار درازدار کی تلاش و جستجو میں سرگرم رہا جسوں اتفاق سے ایک دن چندر گپت نے ایک ادنیٰ ذات کے عیسائی پادری غریب شخص کو عجیب و غریب نظریہ پیش کیا کہ اسکی اراکے ہاتھ معصوم و مشغول رکھنا کہ وہ اک بجے ورکے ہوئے سرکندہ سکی بڑ کو جڑ میں سے کسی قدر بڑا بڑا قلعہ بڑا اور جواز رکھو رہا ہے سرکندہ کی جڑ نہایت گہری اور مضبوط ہوتی ہے اور تادقہ تک زمین خوب گہری چھوڑ جڑ نہ نکال دی جائے باوجود کاٹ ڈالنے اور جلا دینے کے درخت اس جگہ سے نیست و نابود نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس غریب شخص کو جرم کو ذکر ابھرنی لگا اور جلا ڈالنے میں سخت جھاکشی اور محنت کا متحمل ہونا پڑا۔ چندر گپت نے حیرت و استعجاب سے اس کدوکاوش کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔ میں اپنی راہ چلا آ رہا تھا کہ اس سرکندہ کی اٹھری ہوئی گھونٹی سے میرے پاؤں میں ٹھوکر لگی اندھا جوت تک اسکو نیست و نابود نہ کر لیا اسوقت تک مجھکو چین کہاں آسکتا تھا۔ اور میں بھلا کیسے کوئی دوسرا کام کر سکتا تھا۔ چندر گپت بیدار غرض ہوا اور سمجھ گیا کہ اس سے بڑھکر اور بہتر صاحب عزم اور بلند ارادہ میسر نہیں ہو سکتا چنانچہ چندر گپت نے اسی دن اس شخص کو جسکا نام چانک یا چانکیہ تھا اپنا دوست و یار بنایا اور بتدریج رسوخ و تعلق کو ناقابل نفکاک اور کستکی کر کے محبت کی آگ بھڑکانی شروع کی اور جب بے تکلفی انتہا کو پہنچ گئی تو راز ملی کا اظہار کر دیا۔ اور اس دوران میں ایسی تدابیر کیں کہ راجہ نہ اپنے ہاتھ سے چانکیہ کو ضرر پہنچا دیا۔ چانکیہ نے چندر گپت سے وعدہ اور اپنے دلیں عزم راسخ کر لیا کہ اتونند کی حکومت کو بر باد کر کے دم لڑ لگا۔ اور یہی چندر گپت کا منشا و مقصد تھا۔ چانکیہ مکدھ سے چندر گپت کو لیکر فرار ہوا۔ پنجاب پہنچا۔ وہاں کے راجہ سے رسوخ پیدا کیا۔ اسکو نند کے اوپر پوش آرائی کو آمادہ کیا تو راجہ کا ہتھم اور نند کی ہریت و شکست کا ذمہ دار اعلیٰ بنا۔ ادھر نند کی اراکین

ہمارا معاند ہے اگر سونے کو ہاتھ لگائیں تو مٹی ہو جائے لیکن اس نوعیت کے نتائج اپنی فضول خرچی سو راہنمائی اور غفلت کا خمیازہ ہو کرتے ہیں ورنہ قدرتِ مہاض اور ہر انسان علی قدر ظن اس کے مستفید ہوتا ہے با گرمی مہربا و پیرانہ و آبادی کیے ہست۔ دیکھو ایک صحرا و دشت میں قہرہ کی چہرے منتشر پڑی ہیں۔ غیشہ کے ٹکڑے پتے۔ لکڑی۔ ریت۔ مگر خیشے کو دیکھو کہ آفتاب عتاب کی شعاعیں بڑتے ہی جگمگا اٹھتا ہے۔ اور خود سراپا نور علی نور کے قالب میں ڈھلکداری و گرد کی افتادہ اشیاء کو بھی مستنیر کر دیتا ہے۔ لیکن گو خورشید تاباں۔ لکڑی و پتوں پر بھی منعکس ہوتا ہے مگر وہ عالم نہیں نکلتا۔ لیکن جب سطح ایک قابلِ بڑھائی کی کوشش سے لکڑی استہمکنی و جھیلی ہو سکتی ہے کہ قوتِ انعکاس سے بہرہ اندوز ہو سکے۔ اسی طرح انسان تربیت و اپنی ہمت و سہولت سے ترقی کی راہیں کھول سکتا ہے۔

جس نوعیت سے علم و دولت ایک طرح کی طاقت اور زور ہے۔ اسی طرح ہمت و عزم بھی ایک خاص قوت ہے۔ دماغ بغیر دل کے۔ چانا کی بغیر نیکی کے۔ ذہانت بغیر ہمت کرداری کے علم بغیر تربیت کے دولت بغیر عقل کے لاریب و بے شبہ ایک قسم کی قوتیں ہیں لیکن صرغ و سر پہ پہنچانے والی ایسے اصحاب کی باتوں سے گو ہم ہنگامی خوش ہو سکتے ہیں۔ لیکن انکی توصیف و تہنیت کرنا اسی قدر احمق و محال ہے جتنا کہ مکار چور اور داکو کی اکامیابی اور حصولِ مقاصد کے لئے باقاعدگی اور عزم و راسخ نہر اولیں ہے۔ عہدگی اور تربیت کے ساتھ رکھنے والا اکامیں میں دگنی چیزیں رکھ سکتا ہے۔ اسی طرح اصول و نظام سے ہر کام اعلیٰ و افروز ہوتا ہے۔

اکثر کام نہایت اہم اور مشکل ہو کر ناممکن نظر آتے ہیں۔ مگر ادلوا عزم اور باہمت ہستیاں فوق العادہ طریق سے انکو انجام پہنچاتی ہیں۔ سر جان ٹکیر نے بن جیٹ نامی ٹیلہ پر سڑک بنا نا چاہی تو لوگوں نے خوب قہقہے لگائے ہنسی اڑائی کہ اسنے اس ناممکن کام کا ارادہ کیا ہے جو سلاطین و قوت سے بھی نہوا۔ لیکن وہ ہمت نہ ہارا۔ غنا عزم نہ چھوڑی اور انہزار مزدور لگا کر سڑک حیرت انگیز طور پر تیار کرانی۔ دیکھنے والے حیران رہ گئے اور جاو دو کا کمانہ نظر آئے لگا۔ زبیدہ خاتون نے ریگستان عرب میں جہاں کہ ہزاروں کوس تک بے آب و گیاہ میدان ہیں باسور چلتی ہو۔ ریت کے پہاڑ اڑتے پھرتے ہیں اور کسی طرح کشادہ کاری امیہ نہیں۔

حجاج کے آرام و سائش کے لئے ہزاروں قسٹ دشواری نہریں کھودیں۔ جبکہ انجینئروں نے نہریں نکالنا سخت ضرر اور جانکاہی کا سبب قرار دیا تو باہمت و عزم زبیدہ نے کہا کہ اک اک پہاڑ وہ کی ایک ایک ٹپکے سے ڈال گئی مگر نہریں نہ روکنے لگی۔ چنانچہ اس عزم و ہمت سے وہ کام جو کہ ناممکن تصور ہوتا تھا اختتام پذیر ہو گیا۔ اور آج تک دنیا زبیدہ خاتون کی ہمت اور رہنمائی پر انکشت بدبناں رہی اور ہے۔

معمورہ ارض پر کوئی کام ایسا نہیں جو استقلال اور ہمت سے نہ ہو سکے۔ ہر شخص محنت و ارادہ سے عروج پا سکتا ہے۔ امریکہ کی نازک مخلوق ہی کی اُلوالہ عزائم ترقیاں آج دنیا کو حیرت میں ڈالے ہوئے ہیں جو جمہوری اور ادنیٰ درجے سے اٹھ کر صرف عزم و استقلال کے فیوض و برکات سے عروج و منزلت کے نگارہ عظمت پر فائز ہیں۔

زفا گن جمیں اول اک معمار کے دفتر میں کلرک تھی مگر دیانت داری اور عزم و استقلال سے آج کروڑوں کا ٹھیکہ لیتی ہو اور شہر نیویارک کی سرفیلک عمارتوں میں ہیشیر اسکی ساختہ میں روز و آئین پہلے ایک کارخانہ میں سب سے اونے درجہ کی نوکر تھی اب امریکن اسکوٹنگا کو کی شہر لڑی کہتے ہیں اور اس شہر میں اسکے کئی عظیم الشان اور وسیع کارخانے ہیں اور اس وقت اسکی آمدنی ساڑھے سات لاکھ ہے۔

مس ولف یہ اول محض اک اکثر ہیں ر
 کی حیثیت رکھتی تھی تعظیہ گاہوں کی شان
 دشکوہ دیکھ کر خیال آیا کہ میں بھی ایسے ہی خوبصورت اور وسیع مال تعمیر کروں کیسی گمان بھی نہ تھا کہ
 کہ یہ لیسٹری جو ناز و انداز اور عشوہ طرازی کے لئے وقف ہے اور جس کا کام دلوں
 کو خشکار اور جاذب کو بسل کرنا ہے کسی روز اعلیٰ درجہ کی انجینئر بنے گی آج اسکی آمدنی
 ساڑھے تین لاکھ ہے غرض اسی ہمت و عزم کے مدد سے میں راک فیسلر اور
 کاریگاری سے بہت ذرائع پریریٹنٹ فرائس اور روز و دن سے کم نہیں اور کچھ یہ مغربی اقوام ترقی
 کے سفر سے ایسی واقف ہو گئی ہیں کہ بچہ بچہ عورت عورت باوجود عیش و دولت کے محنت میں
 مشغول و مصروف ہیں۔ چنانچہ ہر من میں ۲۵ لاکھ انگلستان میں چالیں لاکھ عورتیں صنعت
 و حرفت میں منہمک ہیں اور ملک امریکہ میں دو لاکھ عورتیں خود اپنے قوت بازو سے عیش و ناز
 اٹھاتی ہیں جنہیں سے ۵۵۸ ایلڈیٹری کے معزز ترین زرائع انجام دہ رہی ہیں اور ۳۵۸ عورتیں

پر ممکن و منسرا نہ ہیں۔

ابراہیم لنگن مسٹر اسکو کتھنا درشاہ قوشار۔ شیر شاہ سوری۔ ٹوٹرل اور خیم صرف ہمت
قابلیت ہی کے باعث آسمان پر آفتاب مانتا بنگر چکے اور ترقی و رفعت کی بڑی بڑی
منازل طے کیں۔ استقلال و عزت و اہمیت تو بھی منتخب عالم چیز ہے۔ بنے ہوئے کھیل گھٹنے ہاتھ
ہیں۔ ہمت جواب دیر سی ہے۔ آفتوں پر آفتیں اور مشکلوں پر مشکلیں پڑتی ہیں۔ دل
بیٹھا جا رہا ہے۔ یاس کی گھٹا چھا رہی ہے مگر ایک تیری امداد تیری استغاثت نے روح میں
تازگی اور خون میں جوش پیدا کر دیا۔ اور ہمت ہار دینے والا نہ بھل بیٹھا اور جوش و لوگوں کا کام لے لیا
فرانس کا مشہور فاتح نیپولین بوناپارٹ کہ اکثر تھا کہ لفظ غیر ممکن ہو تو فوں کی لغت میں
ہوتا ہے۔ ایک بار آپس پر ایڈم سٹکلی فوج کی راہ میں آگیا سب ہمت بار بیٹھے مگر ٹھیکہ نہایت لاچار ہی
یاد لوانا غریب سے کہ لنگر ایس سالر تہ تو آپس میں رہ گیا۔ اور جب موسم و استقلال سے یہ رائے
کا تم کر رہی تھی تو دیکھ لیا۔ رائے نے جان لیا کہ پہلے غیر ممکن تھا وہ ممکن ہو گیا سوا دل محال تھا
وہ سہل ہو گیا اور آفراسی راستہ اور رائے استقلال ہی کی بدولت آسٹریا کی فتح اسکو نصیب ہوئی
وہ شوکت آرا اوجیت طراز سلطنت ایلر جسے جلال و جبروت کی کیفیت تھی کہ شہر بارہ ایران
خسرو نے ایک۔ حج میں دوست و مہمان کے جبروت و سطوت کے پر خچے اٹھا دیئے۔ ایشیائے کوچک اٹلا گیا
تیسرے دمشق اور بیت المقدس فتح ہو گئے۔ گرجاؤں میں آگ لگا دی صلیب مسیحی مال غنیمت میں شامل
کر کے ایران بھیجے۔ پھر مصر و طرابلس کو فتح کیا۔ اور دس سال تک ایرانی فوجیں ساحل باسفورس
پر قسطنطنیہ کے سامنے ڈیرے ڈالے چڑی رہیں۔ و جب قیصر روم ہرقلس نے مجبور ہو کر درخواست
صلح کی تو نخواست آود اور غرور کا بے خبر نہ یہ ہوا کہ تہ یکہ شہنشاہ روم اپنے مصلوب خدا سے
باکر کے آفتاب کی پرستش نہ کر چکا اسکی اتجاہز قبول نہ کی جا سکی۔ بالآخر بصد و شجاعت و وقتِ ساٹھ
سات سو سن ہونا اسے بقدر چاندنی۔ ایک ہزار غلامت اسے فائزہ۔ ایک ہزار عربی گھوڑے اور ایک ہزار
صاحب جمال ارٹیزر لڑکیاں صلح کا معاوضہ قرار پائیں۔ اور خسرو فاتح و غنائم لوٹا۔

لیکن اسی حزم و اعتدال سے ظم لیکر ہرقلس نے کچھ مدت بعد ہمارے صرفہ ملک جو اس سے چھپا
تھا واپس۔ یا بلذیت پر یطانی کر کے وہ جنگ کا نام لے لے چکے لحاظ سے دولت و کار و شہرت

ڈالیں مگر کر کے چھوڑا۔ پورا کر کے بیٹے بہ

لیکن آہ!۔ اس دن ہماری غفلتوں سے ہماری پست عوالمگیوں سے ہمارے چین بھر رہی ہے
ہمارے دن رات سو رہے ہیں۔ پھول کھل کھل کر مرجھا جاتے ہیں۔ لہریں اٹھ اٹھ کر مٹ جاتی ہیں۔
کیسا کچھ مبوگیا۔ اور کیا کچھ نہ سوچا۔ مگر ہم میں کہ صرف اس خیال پر جیتے ہیں محض، میں سید پرندہ
ہیں کہ دنیا میں اپنی کم ہمتیوں سے کہو یا غریب قسمت سے جیسی بھی گزری ہو لیکن حقیقی میں جنت
نصیب ہوگی۔ عیش ایگا مسلمانوں نے بد نصیب مسلمانوں نے کیا کچھ نہ کھو یا۔ وہی اسپین جسکے
جبروت نے یورپ کو برسوں رعشہ برانداز رکھا۔ آج پامال حسرت ہوا وہ ایران جسکی خاک سوکھیا
و دیلی اٹھے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گیا۔ مراکش جسکے تخت و تاج کی صولت نے فرنگستان کے تاجداروں
سے بار بار اظہارِ عزت کرایا۔ وہ فرانس کی ملک گیری کا شکار ہوا۔ ابا کہہ رہیں آؤ گویے جہاں آ رہ
نزداد، نیا کا وہ کون سا حصہ تھا جہاں مسلمانوں کے تخت نہ بچھائے گئے! مگر آج وہ دن ہے کہ اسلامی
عظمت و سطوت کے چراغ ٹٹھا ٹٹھا کر گل ہو رہے ہیں۔ ہمارے عریض تاج کے طرے بڑے خوش آب گوہر
ہوٹ چکے اور ٹوٹتے جاتے ہیں سلطنتیں جا چکیں، اعلیٰ و فضل، بے گئے، دلت و شرارت منہ ہو گئی
رہی ہے کچھ صولت و وقت کی بھلاک۔ کئی تھی۔ وہ بھی تیار ہو، عری کی طرح بدلتی جاتی ہے!
دیکھئے آئینہ کیا ہوتا ہے! صیا و نے جا بجا ام بھیا رکھے ہیں! ہر جگہ امیری کی تیاریاں ہیں!
ہر طرف سے تیرہ و تار گھٹائیں جھومتی جلی آ رہی ہیں! حیدر آباد اکھنڈ ہے جس میں طرب دیکھتے ہیں۔
کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ وہیں آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔

پرندہ ہے میں۔ تغیر میں۔ روزانہ تفصیل کے بند میں
دیکھئے اب اور کیا منظور ہے، ایسا دیکھو

فہرست احمد قزوینی

ضروری گزارش
تمدن بلا طلب چرخِ حیات کی خدمت سے اندھا دیکھ رہا ہے
تربیت کو پیچھے پراکھ کر قوم کو اپنا لادہ خوار کر رہا ہے
درختِ خاموشی رضا مند ہی سمجھی جا بیگی اور ہر سرے پر مینا نکال دینے کے تیسرے اکھڑے
اندھ دیکھ رہی ہے پیچھے جا بیگی، مگر رسولؐ کی انکسارِ اخلاقیہ کی غرض ہوگا

ابیات العادات

عرب شعرا کے کلام اور جاہلیت عرب کی تاریخ میں بہت سے ایسے اشعار ملیں گے جو بلحاظ معنی بہت دقیق ہوں گے اور ان کا مطلب آسانی سے سمجھ میں نہ آئیگا، علما و علم اوب اس قسم کے اشعار کو ابیات المعانی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، قدما نے ایسے اشعار کے جمع و تدوین، ان کے معانی کی شرح، اور ان کے پیچیدہ الفاظ کی تشریح کر نہیں سچا، ابیہام کیا تھا اور بہت سی کتابیں تالیف و تصنیف کی تھیں، لیکن زمانہ کے انقلاب نے ان تصانیف کو ضائع کر دیا اور وقت ایسی تصانیف اور اشعار کا ذخیرہ بہت کم ہے ذیل میں ہم بعض ایسی اشعار اور ان کے متعلقہ واقعات کا ذکر کرتے ہیں جو کتب لغت اور بعض قدیم تاریخوں سے ماخوذ ہیں۔

”لج العروس کے مصنف نے کسی محاورہ کی مثال میں حسب ذیل شعر ایک موقع پر لکھا ہے“
 فوردت، مثل الیمانی الھزھا ز تدفع عن اعناقھا بالاعجاز
 وہ سب اوشیمان ایک ایسی تھیل پر پانی پینے کے لئے اتریں جو مثل بکھار دینی تلوار کے تھا اور ان اوشیمانیوں کی مفت یہ تھی کہ وہ اپنے سرخون کے ذریعہ سے گردنوں کی مدافعت کرتی تھیں۔

شعر کا پہلا مصرع بالکل صاف ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تھیل شفاف ہونے کے لحاظ سے اُس تلوار کے شاہ بھی جھٹل کی گئی ہو لیکن دوسرا مصرعہ متعلق ہر دیر تک غور کرنے پر جبے دوسرے مصرعہ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا تو اپنے محترم استاد سے دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ ہر بیجہ سر کے گردنوں کی مدافعت کرنے کے معنی یہ ہیں کہ اُن اوشیمیوں کے تھیل، دودھ سے بھرے ہیں شاعر کا مقصد یہ ہے کہ جب اُس کے یہاں کوئی مہمان آتا تو ان اوشیمیوں کا دودھ اسکی دنیا فطرت کیلئے کافی ہو جاتا تھا اور کسی اوشیمی کے ذبح کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ استاد محترم نے یہ فرمایا کہ یہ شعر منجملہ اُن اشعار کے ہے جنکو ابیات المعانی کہتے ہیں۔

علامہ ابن اشعار کے جملہ ابیات المعانی سے تعبیر کیا جاتا ہے، نام عرب میں ایسے اشعار بھی ہیں جنکو ابیات المعانی نہیں کہا جاسکتا اگرچہ وہ شعر کی قسم کے قریب قریب ہیں، لیکن ان کے

غالباً ابیات العادات کا نام زیادہ مناسب ہے یہ شمار ایسے ہیں کہ ان کے لفظی معنی بالکل ظاہر نہیں لیکن انکی اصلی غرض اسوقت تک نہیں معلوم ہو سکتی جب تک کہ عرب جاہلیت کے عادات، خیالات، اور قہرات سے پوری واقفیت نہ ہو مثلاً (۱) مشہور عرب شاعرہ خنساء اپنے بھائی معاویہ کو قریش میں کہتی ہے۔

فلا والله لا تسلاك نفسي فاحشاً اتيت ولا عقوق

ولكني رايت الصبر خيرا من النعلين والراس الخليق

۱۔ بخدا! تیرے اور پروردگار کی یہ کہ تو کسی بڑی کام یا والدین کی نافرمانی کا مرتکب ہوا ہو، بلکہ میں نے صبر کو سر منڈانے اور جوہ مارنے پر ترجیح دی ہے۔

دونوں شعر صاف ہیں نہ تو ان میں کوئی ایسا غریب لفظ ہے جو سمجھ میں نہ آتا ہو معانی بھی بالکل واضح ہیں۔ اشکال جو پیش آتا ہے وہ یہ کہ ”نعلین“ اور ”راس خلیق“ سے کیا مراد ہے؟ یہ عقیدہ اسوقت بالکل حل ہو جاتا ہے جب ہم کو معلوم ہو کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب عورتوں کے نوہ کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ غسل کر کے سر منڈواتی تھیں اور جوتوں سے اپنے چہروں کو پٹی تھیں خنساء کے مفہوم سے قریب ہی قریب، عبد مناف ابن ربیع ہذلی کے حسب ذیل اشعار ہیں۔

ماذا اغير ابنتي ربیع سويلهما كالتقد ان ولا بوسی لمن سر قدا

اذا تاوب نوح قامتا معه ضربا الیما بسبت یلجم الجدل

ربیع کی دونوں لڑکیوں کو نوہ کرنے سے یا نفع ہو وہ ذرا بھی نہیں سوتیں حالانکہ روئے میں طبیعت کو فرحت حاصل ہوتی ہے جب نوہ کر نیوالی عورتوں کی جماعت کوئی نہ نکلتی ہے تو وہ اسکا ساتھ دیتی ہیں اور انکا غم کیلئے اپنے جسم کو ایسے چڑے سے مارتی ہیں جو انکے بدن پر سخت تکلیف پہونچاتا ہے۔

(۲) زہیر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر بھی ابیات العادات ہی میں سے ہے۔

ومن بعض اطراف الرجا جفانه یطیع العوالی رکبت کل لہزم

جس شخص نے بیروں کے پچھلے حصوں کی اطاعت نہیں کی وہ ان ترسے بچوں سے رضی ہو گا جن میں تیز چلنے لگے ہوئے ہیں۔

ترجمہ بر وزن فاعل جمع کرج باغضم کی جہاں اسکا اطلاق پس بہ ہوتا ہے جو نیزے کے نچلے

صد میں لگا ہوتا ہو، عالیہ نیزے کے اس آہنی حصے کو کہتے ہیں جس میں اسکا پھیل نصب کیا جاتا ہو، لہذا ہم بفتح اول ذلث و سکون ثانی تیز پھیل کو کہتے ہیں۔ اس شعر کا ظاہری مطلب تو یہی ہے کہ جو شخص صلح سے انکار کرے گا، وہ جنگ میں بہت ذلت اٹھائے گا یا یہ کہ جو شخص غوراً اس نقصان نہیں بہاشت کرے گا، اسکو بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ لیکن باوجود اسکے، اس شعر میں اس رسم کی طرف اشارہ ہے جو عربوں میں بوقت صلح ہوتی جاتی تھی۔ یعنی جب دونوں فریق میدان جنگ میں ملتے تھے تو ہر ایک اپنے نیزے کے پچھلے حصہ کو مخالف کی طرف کرتیا تھا اور صلح کے متعلق گفتگو ہوتی تھی اگر دونوں صلح پر راضی ہو گئے تو خیر در نہ ہر فریق اپنے نیزوں کو ہٹا لیتا تھا اور یہ پریچون سے لڑتا تھا۔

(۳) نابغہ زیبائی کہتا ہے

فبت کافی سا ورتنی ضیئلۃ من الرقش فی انیا بھا السم نافع
یسہل من لیل التمام سلیم ہا یحلۃ النساء فی ہدیہ قعاقع

میں نے اس بے چینی کی عانت میں رات کاٹی کہ گویا مجھ کو جنگی رنگ کی آنکھیں چمک رہی ہیں
ہلک زہر تھا، کاٹ کھا یا ہے ایکے ٹپے ہوئے کو تمام رات بوجہ ان زہنہ زریروں کے جو

سکے ہاتھوں میں بچتے رہتے ہیں، سوتے کہ موقع نہیں دیا جاتا۔

سلیم سے مراد سیال دشت ہے، یہ سب کوسا لپٹانے کاٹ کھا یا ہو۔ عربوں کی عادت تھی کہ وہ مار گزیدہ کو بچنے والے کے کچھ زہر پہنا دیا کرتے تھے تاکہ وہ جیسے سے باز رہے اور سانپ کی سمیت ان زہروں کے اثر سے جسم میں نہ پیلے آجکا انا دیکھا ہے کہ ان کے زہر جسم میں اثر نہیں کرتا اور آدمی بچ جاتا جو یہ دیکھ کر کہتا ہے کہ شوریہ ای تخیل کی طرف اشارہ کیا ہو

فبرت معنی بالہموم ہو ستی سلیم نفی عند الرقاد الجلاجل

میں نے ایسے غم میں رات گزار دی کہ سراسر ارگردن تھا جسکو جہانم میں نے سوئے نہیں دیا

اقوام و ممالک میں بعض قومیں ایسے بھی ہوتے ہیں جو مخصوص نہیں ہوتے اور جو عادت و اعتقاد یا رسم تو ہر ایک قوم میں پایا جاتا ہے بعض دوسری قوموں میں بھی وہ بعینہ یا اس کے قریب قوم پایا جاتا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ سرکیشیا کے باشندوں

کی عادت یہ ہو کہ جب نئے یہاں کئی سانپ کو کاٹتا ہو، تو وہ لوگ اس آنٹی کے پاس کوئی طبشت یا تلہ کا دیگ بجا کرتے ہیں تاکہ وہ سونہ سکے اور اسکو اسوقت تک وہ برابر بجاتے رہتے ہیں جب تک مار گزیدہ اچھا نہ ہو جائے۔ ربیع بن زیاد مالک بن زہیر عیسیٰ کے مرثیے میں کہتا ہے:

من کان مسروراً بمقتل مالک فلیأت نسوتنا بوجہ لنصار

یجد النساء جو اسڑا مید بندہ یلطنن اوجھن بالاسحار

جو شخص مالک کے قتل پر ہنستا ہو، اسکو چاہیے کہ وہ دن چڑھے ہمارے گھر آکر دیکھے وہ عورتوں

کو ننگے سر نوہ کرتے ہوئے اور صبح و شام اپنے چہروں کو پٹیتے ہوئے پائے گا۔

ان اشعار کا سمجھنا بھی حقیقت میں عربوں کے ایک دستور کی واقفیت پڑنی ہو عرب میں دستور تھا کہ جب کسی فریق کا آدمی قتل ہو جاتا تھا تو جب تک اس کے قبیلہ والے اسکا قصاص نہیں لے لیتے تھے، اس پر عورتیں مطلق نوہ نہ کرتیں۔ اور بدلہ لینے اور قاتل یا اس کے بیٹے وغیرہ کو قصاص میں مار ڈالنے کے بعد نوہ کیا کرتی تھیں۔

(۵) کیست کا شعر ہے

احلامکم سقام للجن شافیرہ کھادما و کمر کشف من العلب

تھلری عقلیں جہالت کی باری کو دور رہو الیٰ بن حبیبؒ تمھارے ہاتھ لٹکے ہوئے کھڑے ہوئے کو مفید ہیں

معاهد التنصیص میں ابن ابی شیبہؒ نے منقول ہے کہ عربوں کا قول تھا کہ اگر کسی کو

باؤ لاکھا ٹاٹ لے یا جنوں کا مرض لاحق ہو جائے، تو جب تک اسے نواسی یا ریمہ کا خون نہ پلایا جائے

اسکو شفا نہ ہوگی رشاعر کا مقدمہ یہ ہے کہ انہی امر میں جن مفید ہیں اور ان کے خون سنگ گزیدہ

کے لئے مفید ہیں انہی وہ بادشاہ ہیں۔ قاتل بن بھٹل حاسی کے اس شعر میں بھی اسی کی طرف

اشارہ ہے

بنات مکارم واساقہ کلم دما نرسم من الکاب الشفاء

وہ لوگ بزرگیوں کے بانی اور زعموں کے صیاب ہیں ان کے دلوں کے کلمے کاڑھوں کیلئے شفا ہیں

تبریزی نے مذکورہ بالا شعر کی تشریح ابن عربی کے روایت کے موافق کی ہے اور اس کے بعد

لکھا ہے کہ اس خون کے لئے شریعت بھی کہ بادشاہ یا کسی شریف کے نام میں ہاتھ کی دینیائی انگلی کا ہو

اور اسکو خرمے میں رکھ کر سگ گزیدہ کو کھلایا جائے بعض کا قول ہے کہ خون ناک کے اندر رگ دیا جائے
عبداللہ بن ربیع اسدی بھی عبداللہ بن زیاد کی مع میں اسی بات کا اشارہ کرتا ہو
من خیر بیت علمناہ و اکرمہ کانت دعاءہم تشفعہ من الکلب
سب سے زیادہ عز و کرم گھر جسکو ہم جانتے ہیں وہ تھا کہ اگر سہو دانوں کا خون سگ گزیدہ کے لئے شفا تھا
عبداللہ بن قیس الرقیات بھی اسی تخیل کی طرف اشارہ کرتا ہے
عأودنی النکس فاشتفت کما تشفعہ دعاء الملوک من کلب
میرا مرض جب دوبارہ عود کر آیا تو تمکو ایسی شفا حاصل ہوئی جیسی کہ بادشاہوں کے کالے بولے کو بادشاہوں کے
خون سے ہوتی ہے۔

”ابن عباس کندی“ قبیلہ بنو اسد سے بادشاہ ”مجر بن عمرو“ قتل کے بارے میں خطاب کرتا ہے

عبد العصا جئتم بقتل رئیسکم تولیون تاءور اشتفاء من الکلب
اے عبیدعصا! کیا تم اپنے رئیس کی مار پیٹنے آئے تھے تو ایسا عود ملے جو سب گزیدہ کو شفا دے
عبیدعصا! قبیلہ بنو اسد کو کتے میں چبکی و تسمیم پڑتی کہ سبب بادشاہ ”مجر بن عمرو“ قبیلہ بنو اسد
پر حملہ کرنے لگا تو چند روز تک اس قبیلہ نے خراج ادا کیا لیکن پھر انھوں نے بغاوت اختیار کی اور
خراج دینے سے انکار کر دیا۔ بادشاہ ”مجر بن عمرو“ نے بغاوت کے انطفاد کے لئے ان پر حملہ کیا۔ اور ان
تمام لوگوں کو جان میں سربراہ آوردہ تھے، گرفتار کر لیا اور انکو عصارہ لاکھی سے قتل کر ڈالا۔ اس واقعے
کے بعد بنو اسد عام طور پر ”عبیدعصا“ کے جانے لگے۔

ابن اعرابی نے قول کے موافق سگ گزیدہ اور جنوں دونوں کا علاج بادشاہ کا خون ہے۔
لیکن وہ پر تجھے شواہد پیش کئے گئے ہیں، ان میں صرف سگ گزیدہ کا تذکرہ ہی، بعض اشارہ اس
قسم کے بھی ہیں جنہیں جنوں کا علاج بھی کی بادشاہ یا شرف کا خون بتلایا گیا ہے چنانچہ فرزدق کا قول جو
ولو تشرب الکلبی المراض دامت شفتها وذا الخلی الذی ہوا اولف
اگر ہمارے خون سگ گزیدہ اور وہ لوگ جن کے لئے جنوں ایک لازمی بیماری ہو جس کو شفا
شفا ہو جائے یعنی ہم بادشاہ ہیں۔

عاصم بن صرہ جاہلی بھی ذیل کے شعر میں جنوں کا یہی علاج بتلاتا ہے۔

وہ اور بیتہ مما بہ من مجنۃ دم ابن کھال والنطاسی شاقف
 وقلد تہ دھر اتمیہ جلع ولسن لشی کا دہ اللہ صا دف
 نے اس کے جنوں کا علاج یہ کیا کہ اسکو ابن کھال کا خون پلا دیا اور ٹیوسی بڑا حکیم غریبی بی اجاتا
 بیت دفوں تک میں لے اسکو خاندانی تعویذ بنایا اور خدای مشیت کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔
 خط کتاب کہ اس بات کا احتمال بہا ہر سکتا تھا کہ غلگندہ بالا اشعار میں جو بادشاہ کے خون
 نریدہ کے لئے شفا ہونا بیان کیا گیا ہے کہ جس پہاڑ میں مگ گزیدہ اور خون کے حقیقی منی
 ان کھلیہ قصا میں لینے والے کو ہوا اسکا گزیدہ لانا ہوا اور شریف خون سے شفا ہو گئے
 بہوں کہ جب تک کسی شریف یا بادشاہ کو قصاص سے قتل نہیں کیا جاتا، دلوچین نہیں
 ہں یہ تاویل دلشیں نہیں
 ایک اور شاعر کہتا ہے

بلا عیب فینا غیر عرق لمعشر کوام وانا لا غلط علی النمل

میں صرف اتنا ہی عیب کہو جو عرق شرافت کا پس ہو اور ہم چھپائیوں پر خط نہیں کھینچتے
 ل جمع نمل، اُن چندہ لغوی پھنسیوں کو کہتے ہیں بتائیں مجھے درم بھی ہوتا ہے اور حب
 میں نکلتی ہیں تو بوجہ گرمی کے تہہ رنج پھیلتی جاتی ہیں، اطباء کی اصطلاح میں انکو با
 یں یہ عرق اگر کسی خاص واقعہ پر پڑتی نہ ہو تو شاعر کا اپنی قوم کی مع اس جملہ سے کہنا کہ
 ہ پھنسیوں پر خط نہیں کھینچتے، بالکل بیکار ہوتا ہے اسوجہ سے کہ پھنسیوں پر تو کوئی
 ل نہیں کھینچتا، پھر مدح کرنے کے کیا معنی؟ حقیقت یہ ہے کہ شاعر یہ جملہ لو لکرتے کہ ہم پھنسیوں
 میں کھینچتے، یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ ہم مجس نہیں ہیں جنکے یہاں ہندوں سے نکاح
 اُترے کتاب کی بات انجوائی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم مجس کا اعتقاد ہے
 کسی کے بدن میں پھنسی نکلے اور اس کے کوئی اطفال مر ہوئی کے لپٹن سے ہو جو رشتہ
 کی حقیقی بہن بھی ہوتی ہے اگر وہ لڑکا ان چھاپیوں پر خط کھینچے تو اسکا شفا ہو جائے
 لوگوں کا خیال ہے کہ تو تم یا اسکا دل عرب کا تھا لیکن صاحب لسان العرب کا
 ن ہے کہ یہ تو ہم مجسوں ہی کا تھا لڑکا کھینچے ہی ہم ابتدا تو مجس میں پیدا ہوا جو

اور پھر عربوں میں بھی پھیل گیا ہو۔ جاہلیت عرب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں میں بہت سے شعراء عادات، اور اطوار ایرانیوں سے متقل ہو کر پھیل گئے تھے۔

(۲) سیرت بن عمر فقہی کا شعر ہے۔

آنسنی دواعی غناک اذا انت مسلم وقد سال من ذل علیک قراقر

و دشو تکم فی المروت باد و جوهها یخلن اماء و کلاماء حرا اثر

کیا تم کو یاد نہیں ہے کہ میں نے تم کو اس وقت بچایا تھا جب کہ تم دشمنوں کا شکار تھے اور فادی

قراقرس تھا راہِ احوال ہو رہا تھا تمہاری عورتوں کے چہرے جنگ میں کھلے ہوئے تھے اور لوگ

انکو بیوہ خیال کر کے تھوڑے دیتے تھے،

شاعر تبریزی ان کی توضیح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ جاہلیت میں شریف عورتیں جنگِ غیرہ

میں اپنا چہرہ کھول دیتی تھیں اور دشمن انکو بیوہ سمجھ کر قید نہیں کرتا تھا عمرو بن معدی کرب

بھی ذیل کے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کرتا ہے

لما دایت نساءنا یفنهن بالمعزاء شدا

و بدلت لمیس کانهما بدر السماء اذا بتدے

جب میں نے اپنے قبیلہ کی عورتوں کو دیکھا کہ وہ سخت زمین میں دوڑ رہی ہیں۔

اور لمیس اس طرح ہے۔ یہ ایک طاہرہ بھٹی کہ گویا چودھویں رات کا چاند نکلا ہے۔

شاعر نے ان اشعار کی تشریح میں لکھا ہے کہ ان عورتوں نے یا تو بیوہ عورتوں کے

تشبہ کے لئے تاکہ وہ قیدیہ محفوظ رہیں اور یا اس لئے کہ ان پر زیادہ رعب چھا گیا تھا، اپنی چہرے

کھول دیئے تھے جیسا کہ کہنا بہ السماء سے معلوم ہوتا ہے ذرا خرق طوی بھی ہی کتابا ہے۔

ولما رأین بنی عاصم ذکون الذی کن الفسیدہ

فوارین ما کن حریفہ واخفین ما کن ابدینہ

جب ان عورتوں نے قبیلہ بنی عاصم کو دیکھا تو انکو دو بات یاد آگئی جن کو وہ بھول گئی تھیں

اس وقت انہوں نے اپنے من عضو کو چھپا لیا جسکو انہوں نے شکا کر رکھا تھا۔

مختار ذی اپنی کتاب "معانی الشعر" میں اسکی تشریح اس طرح کرتا ہے کہ وہ عورتیں

قید ہو گئی تھیں اور انھوں نے شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر اپنے چہروں کو کھول رکھا تھا جب انھوں نے بنی عاصم کو دیکھا اور انکو اپنی رہائی کا یقین ہوا تو انھوں نے پھر حیا سے اپنے چہرے ڈھانک لئے
(۸) غنترہ کہتا ہے۔

ترکت جرمۃ العصر فیہ شد ید العیر معتدل سدید
فان یدیل فلم انفث علیہ وان یفقد فحق لہ الفقود
میں نے جرمِ عمری کو اس حالت میں چھوڑا کہ اسکے بدن میں ایک تیز چل والا اور سیٹھا تیر چھپا ہوا تھا اگر وہ چنگا ہو جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہو کیونکہ میں نے اسپر جاہ و نہیں کیا تھا اور اگر وہ سرجلے تو اسکی لئے تو مزایا ہی بہتر ہے۔

ایک دنوں شعروں میں دوسرا شعر عربی ایک ستور پر مبنی ہو اور وہ یہ تھا کہ ایام جاہلیت میں جب کوئی شخص اپنے دشمن پر تیر مارتا تو وہ تیر پر چست ہو کر بھڑک دیتا تھا اور اس سے وہ سمجھتا تھا کہ اگر دشمن کے بدن میں یہ تیر لگ گیا تو وہ کبھی جانبر نہیں ہو سکتا۔ شاعر اسی ستور کی طرت اشارہ کرتا ہے۔
(۹) عمرو بن معدیکرب کی بہن کتبہ کا شعر ہے۔

اس سل عبد اللہ اذ حات یومہ انی قومہ لا تعقدوا المہند
ولا تاخذوا منہم اقالا و انکرا و اترک فی بیت بصورۃ منامہ
جب عبداللہ کی موت کا دن آیا تو اسنے اپنا قوم کو کہلا بھیجا کہ تم لوگ میرے خون کی دیت نہ لینا تم لوگ مخالفوں سے جو ان اور چھوٹے چھوٹے اونٹ نہ لینا اور مجھکو صدقہ و کسی نہ میرے گھر میں چھوڑ دینا۔
صدقہ میں کے ایک گاؤں کا نام ہے پہلے تین مصرعوں کا مطلب بالکل واضح ہے شاعر کا مقصد یہ ہو کہ تم لوگ میری دیت نہ لیتا بلکہ جسطرح سے ہر سکے قصاص کے لئے جدوجہد کرنا چوتھے مصرعہ کا ظاہر معنی تو یہی ہے کہ مجھکو صدقہ کے کسی تاریک مکان میں چھوڑ دینا، لاش کو کسی تاریک مکان میں رکھنے کے کیا معنی یہ بھی ایک توہم کی طرف اشارہ ہو اور وہ یہ ہے کہ ان کے خیال کے مطابق جب تک کسی مقتول کا قصاص نہیں لے لیا جاتا، اسکی قبر تاریک و بے قرار رہے اور اسکی روح تڑپ رہتی ہو۔

۱۰) جریر، قیس بن مزار کے مرثیے میں کتاب ہے۔

اعن انما علی الدمع لیس ہنستہ عین العین حتی یضمحل سوادہا
فقی لقیس ان یباح لہ ان یخفی وان یعقر او یجاء ان یخف زلمہا

میرا خیال ہے کہ انشورن کا آرائشوں سے اس وقت تک نہیں رک سکتا جب تک کہ اس کی سیاہی نہ مٹ جائے
حق تو یہ ہے کہ قیس کے لہو وہ دل جو محفوظ مکان کے مثل ہو، مباح کر دیا جائے یعنی اس کو غم و اندوہ کا شکار
جائے اور بوجہ توشہ کی کمی کے ایک قوی موٹی تازی اونٹنی ذبح کر دیا جائے۔

اس مرثیہ میں بھی ایک دستور کی طرف اشارہ ہوا اور وہ یہ ہے کہ جاہلیت میں جب کوئی شخص گریہ
یا بادشاہ کی قبر سے گزرتا اگر چاہے اس کے ساتھ بہت سے آدمی ہوتے لیکن وہ قبر کے پاس مردے کی جاہ
ضیافت کرتا تھا اور اس سے یہ دکھانا مقصود ہوتا تھا کہ مرے کا فیض مرنے کے بعد بھی جاری ہوا اور اگر
آدمی اکیلا ہوتا تو قبر کے پاس اپنی اونٹنی کو اس کے پیر کا لٹکے چھوڑ دیتا تھا اور اس سے مرنے والے کا
وا احترام مقصود ہوتا تھا۔ بیت بن کدم عربوں میں بڑا نامور رئیس اور شہسوار گذرا ہے جو غنیمت کا
کہ اس کی وفات کے بعد جو شخص اس کی قبر پر سے گزرتا تھا اونٹنی یا اور دوسرے قسم کا کوئی چوپایہ مرنے
قبر کے پاس نہج کرتا تھا یا کم سے کم اس کے پیر کا لٹکے چھوڑ دیتا تھا تاکہ وہ چل نہ سکے شخص بن
کنانی اس کی قبر پر سے گذرا تو اس نے سفر کی تکالیف کا لحاظ کر کے اپنی اونٹنی ذبح نہ کی اور اسے
بجائے اس نے متونی ربیعہ بن کدم کا حسب ذیل مرثیہ کہا۔

لا یبعد ان ربیعہ بن مکدم وسقی الغواوی قبرہ بذنوب
نفرت قلوبی من حجارة حررة نبت علی طلق الیدین وهو یب
لا تنفر من یاناق منہ فنامہ شربب خمر مسعر لحروب
لو لا لسفارد بعد خرق مرہم لتركها تقبو علی العرقوب

ربیعہ بن کدم کا نام ہمیشہ زندہ رہا اور صبح کو سلا دعا رہنے والا بادل اس کی قبر کو سیر کر گیا میری اونٹنی ان سنگ
چھرے کو دیکھ کر جو ایک سختی اور فیاض کی قبر پر سے گئے ہوئے تھے، بھاگی لے میری اونٹنی اس سے نہ بھاگ کر
بہت بڑا شہرانی اور جنگ و جدال میں معروف ہے نہ ہی نا آدمی تھا اور سازت اور وسیع جنگوں کی تکالیف کا خیال نہ
تو میں نبی اونٹنی کو اس قبر پر سے جالنے میں مجھ سے کہہ کر اپنے شکر و تحسین کے برکت سے ہونے والی باتیں۔

کہا جاتا ہے کہ ایام جاہلیت میں جنس بن ہفت کا فی پہلا شخص تھا جس نے اس رسم کو پورا نہ کیا۔

(۱۱) حطیہ کا شروع

قد ناضلوك سلوا من كذا نترتم مجدداً لیلید او نبلا غیر انکاسی
ان لوگوں نے تجھے تانہ ازی کی اور اپنے ترکش کو اور دھنی پر دھنی اور ایسے تیر مجھے شکا بھل ٹوم ہوا نہ تھا
تبریزی ہاں کی شیعہ میں کہتا ہے کہ "مجدت لیلید (مجدد فی ہندوگی) " ہے شاعر کی مراد وہ پیشانی
کے بال ہیں جن کو عربیہ نہ سماہلیت میں کسی بڑے آدمی پر فتح پا کر اسکی پیشانی سے کاٹ دیا کرتے تھے اور پھر
بیلکھد تھے، لیکن ابن ماجہ الاصبغ نے اپنی کتب "تدلیع القرآن" میں لکھا ہے کہ مجدت لیلید اور نبل
غیر انکاس کا حطیہ، جنس تفسیری جو جاہلیت میں عربوں کی یہ عادت تھی کہ جب کسی امیر کو مذہب
لیکر چھڑتے، تو اسکو اپنے پاس سے ایک تیر دیتے تھے جس پر بیسہ نشان ہوتے تھے جن سے ظاہر ہوتا
تھا کہ یہ تیر ظالم قبیلہ کا ہے اس اعتبار سے حطیہ کی مراد یہ ہوگی تو ایسا شخص ہے کہ جب تو اپنے دشمنوں کے
مقابلہ کرنے گیا تو انھوں نے اپنے ترکش سے وہ تیر کا لے جگہ تو نے لڑنے کی چھڑتے فی قصور
تھا اور یہ گویا تیر سے لے موز دنی بزرگی ہے جبکہ وہ کبھی انکار نہیں کر سکتے کیونکہ اس کا ثبوت
ان تیروں سے ہو جاتا ہے جنکے بھل لڑتے ہوئے نہیں ہیں اس سے مدوح کے لئے اتہاد درجہ
کی طرح اور مخالف کے لئے اتہاد رجحان کی جو مقصد دہوتی ہے۔

(۱۲) سیم بن ہند کا قول ہے۔

فکم قد قتلکنا من رداء منایر ومن برقع عن طفلة غیر عانس

اذا شق برد شق بالبرق برقع دوا لیک حتی کلنا عنیں کابس

ہم نے بہت سی منقش چادریں اور بہت سے برقعے جھوٹے لڑکیاں پہن رہی تھیں، پھر ہوا میں

جیوں ہی کوئی چادر بھی تو دوسری طرف برق پھٹا ہوا نظر آنے لگا یہاں تک کہ ہم سب نکلے ہوئے۔

"شرح شواہد اہل" میں منقول ہے کہ عربوں کا خیال تھا کہ جب کوئی مرد کسی عورت پر عاشق

ہو جائے اور عورت مرد پر فریفتہ ہو جائے اگر وہ ان کو محبت کا ہمیشہ قائم رکھنا منظور ہو تو مرد کو

چاہیے کہ وہ عورت کا رقع پھاڑے اور عورت خود چاہیے کہ مرد کی چادر پھاڑے اور اگر ایسا نہیں کیا

تو اُنکے درمیان محبت ہمیشہ قائم نہیں رہی لیکن روایت نے چادر اور برقعہ کی قید نہیں لگائی ہے بلکہ کہا ہے کہ سربلوں کے خیال کے مطابق اگر عاشق و معشوق میں سے ہر ایک دوسرے کا کسی قسم کا کپڑا اچھاڑ دے (محبت ہمیشہ قائم رہے گی) نیز ہر صرعے میں جو برقع کا لفظ ہے بعض کتابوں میں اُنکے بجائے سد شدہ کا لفظ بھی پایا جاتا ہے۔

(۱۳) عربیہ ربیعہ کتاب ۵

اھیم بھاتی کل یستغنیہ وہی
 زاکاۃ عواھا اذا خلدت حلی
 ہر متعہ شام میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اگر کسی آدمی کا پیر سن ہو جائے
 اس شعر میں عربیہ ربیعہ کا اشارہ کیا گیا ہے کہ اگر کسی آدمی کا پیر سن ہو جائے
 تو اسکو جانیے کہ انہی میں سے جو یا وہ کسی یا از دیگر بنائے ہیں نے بھی اسی کی طرف اشارہ کیا ہے
 و انک لعلو و انک لعلو و انک لعلو
 لے پیارنی ہے کہ انہی میں سے جو یا وہ کسی یا از دیگر بنائے ہیں نے بھی اسی کی طرف اشارہ کیا ہے
 تو تیرے ذکر سے شفا حاصل ہوتی ہے۔

(۱۴) اثنے کا قول ہے

و سیاہ للبرق و تلحق نقدا کا و لیستق

و سیاہ للبرق و تلحق نقدا کا و لیستق

پیش کیا ہے جس سے اور زیادہ ظاہر ہو گا کہ اس کا معنی یہ ہے۔

اثنی بی سہ و فیما بعد یہاں پہلے اثنی کے معنی ہیں کہ لفظ نقل کیا ہے محوم نعمان بن منذر
 کے گھوڑے کا نام ہے اور تلحق علی قہر سے مشتق ہے جس کے معنی اُس برتن کے ہیں جس میں دانہ
 رکھ کر گھوڑے کے منہ سے باندھ دیتے ہیں اس برتن کے ٹکڑے کو تلحق کہتے ہیں یہاں پر
 مطلب یہ ہے کہ وہ بادشاہ اس گھوڑے کو ہر شام خوب پیٹ بھر کر گھاس دانہ کھلاتا ہے، لیکن ان
 الفاظ سے ایک بادشاہ کی مدح کرنے کے کیا معنی ایک ادنی درجہ کا رئیس بھی اپنے گھوڑے کے لیے
 خود گھاس اور دانہ کھلانے کا حکم نہیں دیتا بلکہ یہ کام صرف داروغہ یا سپہیل کا ہے شاعر اس شعر میں
 ایک عادت کی مدح کرتا ہے کہ وہ اپنے گھوڑے کو ہر شام خوب پیٹ بھر کر گھاس دانہ کھلاتا ہے۔

گھوڑے کے لئے اسکی آسائش و آرام کا بندوبست کرتے تھے اور اسات کو سوتے وقت گھوڑے کو زمین کسا ہوا اپنے پاس ہی رکھتے تھے اور اسکی انعام اُنکے قریب ہی رہتی تھی جس سے مقصود یہ ہوتا تھا کہ ممکن ہے کہ کسی وقت کوئی دشمن یکایک حملہ کرے اور کوئی بڑی حالت پیش آئے تو اسوقت یہ گھوڑا کام دے۔ اس شعر میں آہنی نعان کی مدح ان الفاظ میں کر رہا ہے کہ وہ خود اپنے گھوڑے کی آسائش کا ہر شام کو انتظام کرتا ہے اور فی الواقع اس مدح کا ایک لفظ بھی بیکار نہیں ہے۔ کیونکہ جاہلیت میں عربوں کے گھوڑوں کی آسائش کا خود انتظام کرنا باعث فخر خیال کیا جاتا تھا۔ صاحب ”عقد فرید“ کی رٹ لے رہا ہے اور دیار کا بھی ایک گروہ اس سے متفق ہے کہ یہ سجدہ یعنی شاعر بتاتا ہے کہ گھوڑے کی آسائش کا خود انتظام کرنا بادشاہوں کا کام نہیں ہے لیکن درختہ مستور نے یہ غلطی نہ کر لی اور اس کی ضرورت کا خود انتظام کرنا ذریعہ فخر ہے۔

(۱۵) ایک اور شاعر کہتا ہے

كفالى الله يا عصى بن كلاب
اذا مروا بجبريت لم يعذبوا

لے عصم تمہارا خدا، ویشیوں سے اس قدر ڈرتا ہے کہ جب تمہاری جہاز تمہارے پاس آئے تو

کے نو اہل شہنشاہ ہو کر آئیں، تو تم اہلی رسید کا کوئی انتظام نہ کرو گے۔ وہ تیرے گھوڑے کے گرد و نواح

میں ہونٹیں ترابوہ والے کشمیر ہو جائے اور شب کی تار تار پر وہ دیر سے گھومتے کبھی نہ واپس جائیں۔

امثالہ یعنی شعر میں لکھا ہے کہ جاہلیت میں دستور تھا کہ جب کوئی شخص اپنے بھائیوں کے یہاں مدتہ مانگنے جاتا تو لپٹ مارا ایک رتو بھی لٹاتا اور جب سکو کوئی باری یا اونٹ مل جاتا تو وہ اسکو اس رسی میں باندھ کر لٹا لیتا، اخبار یہاں پر شاعر ایک شخص کو جس کا نام عصم ہے، دعا دے رہا ہے کہ لے عصم تجھ کو خدا اس قدر ڈرانت اور بڑی عقلمارے کہ جب تمہارے بھائی مفلس ہو جائیں اور وہ تیرے پاس وٹ پٹے لینے آئیں تاکہ وہ اسکے ذریعے نیا پٹ پالیں، تو تم انکو کافی اونٹ دے گے اور تیرے پاس اونٹوں کی اتنی کثرت ہو کہ جب صدقہ

تلفت نحوالحی حتی وجدتنی وجعت من الاصفاء لیتا واحدعا

میں نے قبیلہ سے رخصت ہونے کے بعد اسکی طرف حسرت بھری نگاہوں سے بار بار دیکھا جسکی

وجہ سے میری گردن اور شررگ میں مدد پیدا ہو گیا۔

لیت گردن کی ایک جانب کو کہتے ہیں اور اخذ گردن کی ایک موٹی رگ کا نام ہے

ظاہر میں تو شعر کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے قبیلہ کی طرف اس قدر مڑ کر دیکھا

کہ اسکی گردن میں درد پیدا ہو گیا، لیکن راغب اصفہانی "محاضرات" میں لکھتا ہے کہ یہ۔

شعر بھی ایک دستور پر مبنی ہے اور وہ یہ تھا کہ عربوں کے خیال کے مطابق اگر کوئی شخص

سفر کو نکلے اور ایک دفعہ بھی مڑ کر اپنے گھر کی طرف کو دیکھ لے، تو اسکا سفر کبھی پورا نہ ہوگا

شاعر جب اس قبیلہ سے رخصت ہوا ہے جس میں اسکی مشوقہ تھی تو اس نے قصداً

اسکی طرف مڑ کر دیکھنا شروع کیا اور اس سے شاعر نے یہی مقصد پیش نظر رکھا کہ وہ

اپنا سفر پورا نہ کر سکے اور پھر لوٹ آئے۔

(۱۸) بشر بن ابی خازم کہتا ہے

تظل مقالیت النساء یطأنه یقلن الا یلقے علی المرء مئزر و

جن عورتوں کے نیچے زیادہ دن تک زندہ نہیں رہتے، وہ اسکو روندتی ہیں اور کہتی ہیں

کہ اس مرد پر انار کیوں نہیں ڈال دیا جاتا۔

مقالیت، جمع مقالات، اُن عورتوں کو کہتے ہیں جنکی اولاد نہیں جیتی۔ اس شعر میں

جاہلیت کے اس خیال کی طرف اشارہ ہے کہ اگر کوئی عورت جس کے نیچے زندہ نہ رہتے

ہوں کسی ایسے بڑے شخص کو جو فریب سے قتل کیا گیا ہو، روندے تو اُس کے نیچے زندہ

رہ سکتے ہیں

(۱۹) متمم ابن دیرہ، اپنے بھائی مالک کے مرقیہ میں کہتا ہے

لقد کفن المنہال تحت رداءہ فقی غیر مبطان العشیات اروعا

منہال نے اپنے تلواریں سجے ایک ایسے شخص کو کفن دیا جو زیادہ بیٹو نہیں تھا اور اُس میں انکو

علاؤہ خوبی بھی تھی کہ وہ دنگ تھا۔

رواے کے معنی یہاں پر تلوار کے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک شخص نے جس کا نام منہال تھا، شاعر کے بھائی مالک کو قتل کیا تھا اور اسکو کفن دیتے وقت اپنی تلوار اُس کے سینے پر رکھ دی تھی، کیونکہ جاہلیت میں عرب کا دستور تھا کہ جب ان میں کا کوئی شخص کسی بڑے اور مشہور آدمی کو قتل کرتا، تو اُس کے سینے پر اپنی تلوار اسلئے رکھ دیتا کہ اس کا قاتل پہچانا جائے۔ شاعر نے جو یہ بیان کیا ہے کہ منہال نے مالک کو اپنی تلوار کے نیچے کفن دیا، اس سے اُسکا صرف یہ واقعہ بیان کرنا نہیں ہے۔ بلکہ اس سے اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ مالک ایک بہت بڑا، اور معزز آدمی تھا۔

(۲۰) جاحظ نے اپنی کتاب البیان والتبيين میں کسی شاعر کا یہ شعر نقل کیا ہے۔
فقات لها عين الفحيل تعيفا وفيهن رعاء المسامع والحامى
میں نے اس کے لئے ایک بہت عمدہ اونٹ کی آنکھ مجبوراً پھوڑ دی اندان اونٹوں میں بعض اونٹ ایسے بھی تھے جو بڑے بڑے اور ٹکے ہوئے کان کاٹ لئے گئے تھے، اور بعض ایسے تھے جنکو بوجھ میں ہونے کے آزاد کر دیا تھا۔

اس شعر کی تشریح کرنے میں جاحظ نے عربوں کے ایک دستور کا تذکرہ کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب کسی کے اونٹوں کی تعداد ہزار تک پہنچ جاتی، تو مالک ان میں سے عمدہ اونٹ کی ایک آنکھ پھوڑ دیتا، اور جب پھر ہزار تک کی ذبح پہنچتی تو اسکی دوسری آنکھ بھی پھوڑ دیتا، یعنی اسکو بالکل اندا کر دیتا۔ ایک دوسرا شعر بھی اس دستور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

وهب لنا وانت ذوا متنان تفقأ فيها عين البعراء
تو اس قابل ہو کہ تیرا شکریہ ادا کیا جائے۔ ہکوات اونٹ دے کہ انہیں سے ڈو کی آنکھیں کھجھو دی جائیں۔

ایک اور شاعر بھی اسکی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ما من شئ الا وهو من عند الله وما من شئ الا وهو من عند الله
میں نے کچھ نہیں دیکھا کہ جو اللہ کے ہاتھ سے ہے، وہ اللہ کے ہاتھ سے ہے۔

شہب کی گزشت

بہ سلسلہ گزشتہ

محمود اور گریسی دعا مقبول ہوتی تو میں تھکے اس لمحہ الوہیت گزر جانے کے بعد خدا سے التجا کرتا کہ اہی شہاب کو انھیں میں سے ایک سخت و سنگین پیکر کی محبت میں اس قدر شدت کے ساتھ بتلا کر دو کہ وہ دیوانہ وار اس چھری کی مورت کے سامنے اپنی پیشانی کو مجروح جھیں سائی کرے، وہ فریاد کرے اور کون سننے والا نہ ہو، وہ درد محبت سے چیخ و جیخ اٹھے اور کسی کو خبر نہ ہو، وہ رور و کر ایک طوفان فوج برپا کر دے لیکن کوئی اس کے آنسوؤں کا پوچھنے والا نہ ہو، تاکہ میں تمھیں اس وقت نصیحت کروں کہ شہاب، حسن کو صرف حسن کے لحاظ سے چاہو، محبت کو صرف محبت کے لحاظ سے دیکھو، یہ بیکاری کیوں ہو، یہ اضطراب کس لیے ہو، تمھارا ذوق نظر پورا ہو رہا ہے، تمھاری نگاہیں اچھی طرح آسودہ ہو رہی ہیں، پھر اور تمھیں کیا چاہیے۔ سچ بتاؤ شہاب کیا ہوا اگر واقعی تمھیں کسی محبت یا تصویر سے عشق ہو جائے۔ تم کیا کرو۔ کم از کم مجھے تو بڑا لطف آئے۔“

شہاب، افسوس ہے کہ حیطہ میں خدا نہیں ہو سکتا، اسی طرح تمھاری دعا بھی کبھی مقبول نہیں ہو سکتی، لیکن اگر خدا نخواستہ کبھی ایسا ہو بھی جائے اور میرا مقصود محبت تمھاری بہ نسبت مصلحت ہی قرار پائے، تو میں یقیناً اس کو محبت نہ کہوں گا بلکہ مصلحت اس کے لیے ہو گا۔ مجھے اس کی ضرورت ہے، میرا ایک جذبہ اس سے پورا ہوتا ہے میں نے تم سے یہ کبھی کہا کہ میں جذبات شہ کو فیہ سے مترا ہوں لیکن فرق یہ ہے کہ میں ایسے جذبات کو دہی کہہ رہا ہوں جو وہ ہیں اور تم ان کا نام محبت رکھتے ہو۔“

مجھے اب یہ حال تھا کہ میں انشاء میں محبت ایک غفلت مغرب کا نام ہو اور اس کا کہیں وجود نہیں۔ لیکن کہو کہ اگر میں کوئی اور نہ ہوں تو یہ کیا ہے۔ داد اگر ایسا نہ ہو یعنی اگر کوئی اپنے سے ملے تو یہ محبت نہیں ہے۔ غرضی ہو مگر یہ مافریب ہو گا۔

شہابؑ افسوس ہو کہ تھیں اب تک یہی نہیں کہ محبت کس پائے پر پہنچے ہو۔ اسے پانے کی
 مستحق ہو اور کب ناکام اور اس کا تعلق انسان کی ذاتیت و حیثیت سے ہے۔ یہ نیکو اس کے
 جذبات پرستش سے ہو، اگر ایک شخص شدید محبت برداشت کرنے والا ہو تو میرے تو میں
 کبھی نہ کہوں گا کہ اُسے بڑا کام کیا یا اُس کی محبت کامیاب اور سچی ہو۔ لیکن اگر کوئی
 شخص اپنے محبوب سے مل جانے کے بعد کبھی محبوب و محبوبہ کے درمیان راز و اب قائم رکھے
 جو ہونا چاہیے تو میں کہوں گا کہ وہ مفہوم تہمت اور اُس کی زیادتی کے ساتھ اپنا ہوا وہاں تنہ
 یہ کیا کہا کہ "میرے نزدیک اگر کوئی جان دیتا تو مجھ سے ہوا اور اگر اسے بولنی کوئی شخص
 اپنے محبوب سے مل جائے تو محبت ناقص ہو۔" لیکن یہ نیکو اس کے محبت میں جان دینے کا
 وقت تو وہی ہے جب محبت کامیاب ہو کیا سنتے ہیں کہ طفت و گرم سے زیادہ ہلاک کر دینے
 والی چیز کوئی اور ہو سکتی ہو۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ احمدیہ محبت کا وقت مجھے حاصل
 نہیں ہے، لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر دشمنوں کے کان بھرے، کبھی مجھے کسی سے محبت
 ہو گئی تو میں پناہ مانگوں گا اس وقت سے جب میرا محبوب مجھ سے محبت کرنے لگے میرے
 نزدیک رحم و لطف سے زیادہ صریح ظلم و ستم کے معانہ میں اور کوئی نہیں۔

اختر جو شروع سے اس وقت تک دونوں کی گفتگو کو سن رہی تھی، اب بھی خاموش
 تھی، ساکت تھی لیکن اب اُس کی نگاہیں ہمدردی و مہرج کا مطالعہ نہیں کر رہی تھیں بلکہ
 نیچی گھجکی ہوئی کچھ سوچ رہی تھیں اس نے اپنے بائیں رخسار کی طرف ساری کے اُٹھنے کو
 کھینچا۔ محمود شہاب کی طرف سے اوٹ کر لی تھی تاکہ اُس کی صورت دیکھ کر کوئی اس وقت
 اس کے جذبات کو نہ معلوم کر سکے۔ لیکن شہاب اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ اختر کیا سوچ رہی ہے
 اور اُس کا دل اس وقت کن جذبات سے بھر رہا ہے اس نے ایک لمحہ سکوت کرنے کے
 بعد مجھ سے کہا "خیر اس ذکر کو چھوڑ دے۔" اختلافات مسئلہ نہیں سکتا جب تک دنیا میں
 عورت کا وجود باقی ہے اور نہ اپنی رعایاں سمجھنے کے بجا صرف مرد کو دیکھ کر میرے نزدیک
 دنیا میں ہر عورت اس قابل ہے کہ اسے دیکھ کر جاسے اور کوئی نہیں، وہ اس
 لحاظ سے کہ ایسا ہوتا ہے اور نہ اس کے لیے کہ اسے دیکھ کر جاسے۔ ہاں تم نے مجھ سے پوچھا تھا

کہ قیصر چلو گے یا نہیں اس وقت میں خاموش ہو گیا تھا لیکن اب پوچھتا ہوں کہ لوگ وہاں کیوں جاتے ہیں اگر اس سے مقصود لہو و لعب ہو تو اک لغو حرکت ہو اور اگر اس سے مدعا وہاں جا کر فطرت انسانی کی مختلف حالتوں کا مطالعہ کرنا ہو تو سخت حماقت ہو کیونکہ قیصر سے زیادہ خزان فطرت، اختلاف حقیقت، اختلاف واقعیت مناظر پیش کرنے کی جگہ اور کوئی نہیں۔ اس سے زیادہ ظلم فطرت پر کیا ہو سکتا ہو کہ ایک ہی عورت کو روزانہ کئی مرد کی مجبور بننا پڑتا ہو جب کہ وہ شاید ان میں سے کسی کو بھی نہیں یا کسی ایک کو چاہتی ہوگی اور اگر اس کو مطلقاً کسی سے الفت ہی نہیں ہو تو وہ کیا خاک جذبات محبت کو سمجھے گی اور انھیں ادا کرے گی۔

مجمود "نہیں یہ مقصود نہیں کیونکہ ایک حد تک میں خود اس کو پسند نہیں کرتا لیکن میں... شہاب" "اُس جگہ کو پورا کرتے ہوئے" یہ چاہتا ہوں کہ مس اختر کو دیکھوں اور غور کروں کہ وہ کیوں اس قدر مشہور ہیں" مجمود "ہاں بس یہی سمجھ لو"

شہاب "خیر چونکہ موسیقی سے تھیں خاص مناسبت ہو اور مجھے نقاشی و مصوری سے اس لئے چلا چلو گا تم ان کا کانا سنا اور میں ان کی صورت دیکھوں گا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ وہ نہایت حسین ہیں اور سخت دلکش اداؤں کی مالک" اب شام کی تاریکی پھیل گئی تھی اور برقی روشنی ہو چکی تھی۔ اختر اپنے متعلق اس گفتگو کو نہ سن سکی اور اپنی عرق آلود پیشانی سے ہنسے وہاں سے اٹھ گئی۔

(۵)

پیدے نمود، کیا اب نہ آؤ گے، تم تو صرف ایک ہفتہ کے لئے کہہ گئے تھے اور آج پورے پندرہ دن ہو گئے۔ اگر تم کو جلد واپس آنا منظور نہ تھا تو مجھ سے کہہ جاتے۔ میں کیا تمھیں منع کر سکتی تھی، مجھے کیا اختیار تھا کہ کستی "نہ جاؤ" میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں اسیا کیا کام ہو۔ صرف شہاب کی معیت میں ان کے اصرار پر تم گئے تھے تو کیا جب تک نہ آؤ گے تم بھی نہ آؤ گے۔ فرض کرو کہ وہ کبھی نہ آئیں تو پھر تم کیا کر دے گے مجھے چھوڑ دو گے مجھ سے

کبھی نہ ملو گے۔ خدا جانے گھبرا کے بارہا ارادہ کیا کہ میں بھی آ جاؤں، لیکن جس بات کے لئے دل بے چین ہوتا ہو اُس کو کبھی نہیں پاتا۔ میں جانتی ہوں کہ نہیں جاسکتی، میں سمجھتی ہوں کہ تم تک نہیں پہنچ سکتی۔ لیکن جی ہی چاہتا ہو، دل اسی کے لئے بے قرار ہو تمہاری تحریریں بھی اتنی مختصر آتی ہیں کہ اُس سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہو کہ تم اچھی طرح ہو اور شاید خوش ہو اور کچھ پتہ نہیں چلتا کہ وہاں کر کیا رہے ہو اور کب تک وہاں ٹھہرنے کا قصد ہو۔ رات دن کی سیر و تفریح سے تمہارا جی بھی نہیں گھبراتا۔ مجھے بمبئی پر کیا کیا رشک آتا ہو کہ وہ قہر تو تمہارے ساتھ ہو اور کقدر عرصہ ہو کہ وہ تمہارا دامن ہی نہیں چھوڑتی، لہٰذا مجھ سے ملنے ہی نہیں دیتی۔ دل میں خدا جانے کیا کیا دہم گذرتے ہیں تمہارے نہ آنے سے عجیب عجیب باتیں ذہن میں آتی ہیں، لیکن خدا جانے مجھے کیوں تمہاری محبت کا اس درجہ یقین ہو کہ فوراً ہی تسکیں بھی ہو جاتی ہو اور سمجھتی ہوں کہ تم اب آتے ہی ہو گے، تمہارا اب ہلن جی نہ لگتا ہو گا۔ محبت بھی کیسی خود غرض ہو کہ میں چاہتی ہوں تم وہاں پریشان ہو جاؤ؟ حالانکہ یوں تمہاری ادائے اسی تکلیف میرے لئے سوہاں روح ہو۔ خدا کرے تم اس کے جواب میں مجھے یہ لکھو کہ فلاں تاریخ پہنچتا ہوں۔ تمہاری سکینہ

جس وقت شہاب و محمود ساحل سے ہوٹل واپس آئے تو محمود کو یہ تحریر ملی جس کو اس نے پڑھا اور پڑھتے ہی ایک خاص خیال میں مستغرق ہو گیا۔ شہاب سمجھ گیا تھا کہ سکینہ کا خط ہو اور یہ معلوم کر لینے کے بعد یہ سمجھ لینا کہ اس کا مضمون کیا ہو گا کوئی ایسی مشکل بات نہ تھی۔ شہاب خود کبھی کسی سے سوال کرنے کا عادی نہ تھا اور جب تک دوسرا اُس سے کوئی ذکر نہ کرتا وہ اپنی طرف سے گفتگو کی ابتداء ہست کم اور صرف ضرورت کے مطابق کرتا۔ اس لئے اس نے کپڑے اتارنے کے بعد میز کے قریب کرسی گھسیٹ لی اور ایک انگریزی رسالہ جسے وہ بازار سے واپسی میں لیتا آیا تھا کھوکھو دیکھنے لگا اُس کی عادت تھی کہ وہ تصویریں دیکھ کر رسائل انگریزی کو پسند کرتا اور فرصت میں سب سے پہلے وہ انہیں لہ لہا کر دیکھ کر ایک ایک کر کے دیکھتا اور کوشش کرتا کہ لہذا مطالعہ مضمون کے مجھے تمہارے انداز دیکھ کر مجھے لگے کہ کس محال کی تصویر ہو اور کس جذبات سے متعلق ہو۔ ہست کم ایسا

ہوتا کہ اس کی رشتہ بندی انتہی اور اس طرح وہ اپنے ذوق نقاشی کی خوبی کو دکھایا کرتا تھا۔ اس نے برقی قلعے سامنے اس کے روبرو مینر پر ایک سبز ریشمی فالٹوس کے اندر قائم تھی سب سے پہلا صفحہ سالہ کا کھانا اور اس میں بالکل بکھو گیا..... ایک ریا اپنی پوری توجہ کے ساتھ جاری ہو اور مگر وہ کو سوائے اس سلسلہ کوہ کے جو ایک طرف ساحل کے منہاد سے شروع ہوتا ہو اور اس وسیع ریگستان کے جو دوسرے ساحل کی ابتدا ہو اور کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جو اس نظر کی دلکش وحشت اور پرسکون دیرانی کی روح کو غارت کرنے والی ہو۔ چاند ایک پہاڑی کی چوٹی سے بلند ہو کر اپنی چادر میں پھیلا چکا ہو اور جس میں پانی کی موجیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ اس چادر کی شکنیں ہیں جھکے ہوئے مکان چاہتی ہو لیکن بجائے مٹنے کے وہ اور زیادہ بڑھتی جاتی ہیں۔ دریا میں ہجکولے کھا کھا کر نیلوفر کے پھول کنارے آگے ہیں اور چکورا اپنے پر پھیلائے ہوئے بیتا بانہ چاند کی طرف پرواز کو بلند کیے جا رہا ہو۔ فطرت کے اس اچھوتے خلوت کدہ میں، قدرت کی اس سادہ خواب گاہ میں ریگستان پر تین جوان بڑکیاں شانہ و سر کھولے کھڑی ہیں ان کے ملبوس کا دامن ہوا میں اڑ رہا ہو اور ان کے لائے لائے بالوں کے سیاہ پرچموں کی لہروں سے چاندنی ہوا کے ساتھ مل کر کھیل رہی ہو۔ اسی وقت ننھا کیو پڑا پنا تیر و کمان منہما لے ہوئے سامنے سے نظر آتا ہو جس کو دیکھ کر بڑکیاں سہم جاتی ہیں، باہم ایک دوسرے سے خوف زدہ ہو کر پیٹ جاتی ہیں اور کیو پڑا ایک خاص شاہانہ انداز سے پوچھتا ہو کہ۔

د اس سرزمین عشق و محبت میں کون اس وقت گستاخانہ بھر رہا ہو (یہ لمبا تصویر کا منظر جس کو دیکھ کر شہاب خدا جانے کس عالم میں پہونچ گیا اور وہ بالکل بھول گیا کہ محمود ہی نہیں یا نہیں اور اگر ہو تو کیا کر رہا ہو، کس حال میں ہو۔ پورے تیس منٹ اسی استغراق میں گزر گئے یہاں تک کہ محمود نے تھک کر اس سے پوچھا کہ ”شہاب کیا دیکھ رہے ہو؟“

شہاب نے چونک کر فوراً کتاب بند کر دی، رشتہ پر کچھ سینچنے لگا۔ اس کے ہاتھوں

اس وقت چمک رہی تھیں، اُس کے چہرہ پر اک خاص رنگ تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اسپر کوئی غیر معمولی کیفیت طاری ہے۔ حقوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد محمود اپنی جگہ سے اٹھا اور ارادہ کیا کہ شہاب کے سامنے سے رسالہ اٹھا کر خود دیکھے لیکن شہاب نے اُسے روک دیا اور بولا کہ

محمود تم اس وقت دیکھنے کی کوشش نہ کرو، ورنہ ممکن ہے فطرت تم سے برہم ہو جائے، محمود، کیوں، کیا تم نے مجھے اس قدر گستاخ سمجھ لیا ہے۔ میں اور فطرت کی تو ہیں کہ وہ یہ تم پہلے شخص ہو جس نے میرے متعلق اس قسم کی رائے قائم کی اور شاید تمہاری زندگی میں بھی یہ پہلا موقع ہے کہ میری طرف سے ایسا اندیشہ تمہاری خاطر میں پیدا ہوا، شہاب، جس وقت انسان اپنی کیفیات قلب سے مغلوب ہو جائے اُس وقت مناظر روحانی سے سروکار رکھنا غلطی ہے کیونکہ ایسی صورت میں قلب ہمیشہ روح پر غالب رہتا ہے اور روح جس کی نزاکت اس امر کی بھی متحمل نہیں کہ وہ اپنی طرف سے کوئی شکوہ یا تردید پیش کرے افسردہ و مضطرب ہو جاتی ہے اور میرے نزدیک اس سے زیادہ تو میں فطرت کی اور کوئی نہیں ہو سکتی،

محمود، آپ کے ہاں قلب و روح الگ الگ دو ایسے مقام ہونگے کہ یہاں کی چیز وہاں اور وہاں کی یہاں نہ آسکتی ہوگی۔ مگر میں تو ایسا نہیں سمجھتا۔ میرے نزدیک حیات قلب کا حصہ بڑھ جانا عین روحانیت ہے اور اس لیے اگر کوئی شخص تاخیرات قلبی سے سخت مغلوب ہو گیا ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسپر جذبہ روحانی طاری ہے اور اس لیے اگر میں تسلیم بھی کر لوں کہ اس وقت تاخیرات قلب سے مغلوب ہوں تو میں زیادہ تحقیق دیکھنے کا ہوں نہ کہ تم جس کے سینہ میں قدرتِ دل رکھنا شاید بھول ہی گئی ہو،

شہاب، تم نے بالکل صحیح کہا کہ قدرت نے میرے سینہ میں دل رکھا ہی نہیں اور شاید یہی سبب ہے کہ جو جذبات مرے اندر پیدا ہوتے ہیں وہ محض از حد جذبات سے باطنی چیز ہیں اور میں سمجھ سکتا ہوں کہ روح کیا چیز ہے اور اسکی بیٹیاں کیا ہیں، جس کو اگر تم جانتے بھی ہو تو دیکھو کہ یہ کیا مطالبہ ہے کہ قدرت نے میرے سینہ میں دل رکھا ہے اور اس کی وجہ سے

گفتگو کرتی ہو۔ پھر ایک مسئلہ روحانی میں تمہارا قتل زیادہ مستند ہو سکتا ہے یا میرا؟
ظاہر ہو کہ میری رائے زیادہ وقیع ہوگی اور اس لئے تمہیں عمل کرنا چاہیے اگر میں یہ کہتا ہوں
کہ اس وقت یہ رسالہ نہ دیکھو۔“

محمود ”جب تم تاثرات قلب سے آگاہ ہی نہیں تو تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ جذبات قلب
روح میں اختلاف ہو؟“

شہاب ”اس لئے کہ قلب و روح دو جدا جدا چیزیں ہیں اور چیزیں بھی ایسی ہیں جن میں
اختلاف جنس ہو اور اختلاف جنس متفقہی ہو اختلاف حد کا اس لئے جن الفاظ سے
دل کی تعریف (حد) بیاں کی جا سکتی ہو، انہیں الفاظ سے روح کی حقیقت کا اظہار نہیں
ہو سکتا۔ تم لوگ جو صرف قلب ہی کو روح سمجھتے ہو کیا جان سکتے ہو کہ کیسی سخت غلطی میں
مبتلا ہو اور تمہاری رو میں تم سے کس قدر آزرہ ہیں؟“

محمود ”کیا کہوں شہاب میرے اس کی بات نہیں ورنہ میں تمہیں کہیں محبت میں مبتلا کرتا
اور پھر پوچھتا کہ کھٹے قلب کا کیا سال ہو؟ اس وقت روح پر کیا بن رہی ہو؟ تم کچھ کہتے
اور میں کہتا کہ یہ تو صرف قلب کا تاثر ہو۔ روح کو اس سے کوئی واسطہ نہیں اتم بگڑتے
اور میں خوش ہوتا، اتم ٹپتے اور میں مسرور ہوتا۔ مگر افسوس ہو کہ ایسا نہیں کر سکتا
اس لئے سنتا ہوں جو تم کہتے ہو اور بد اشت کرتا ہوں جو سنتا ہوں۔ آزاد ہو۔ خلش سے
نا آشنا ہو جس طرح چاہو حکیم بن لو۔ فیلسوف ہونا ڈر۔ محبت کرنے کا سلیقہ ہونا تو پتہ چلتا
کہ دل جب تک مبتلا نہیں ہو سب کچھ ہوتا ہے جہاں مبتلا ہو پھر وہ خود کچھ نہیں ہوتا
یہاں تک کہ وہ اپنی تپش کو بھی محبوب ہی کی جنبش نگاہ سمجھتا ہو۔ یہ تو ساری ہوش کی تپش
ہیں کہ روح کیا ہو اور قلب کیا، اس کے تاثرات کیا ہیں اور اسکے کیا۔ وہ کب پیدا
ہوتے ہیں اور یہ کس وقت۔ لیکن جہاں یہ ہوش جاتا رہا پھر تو یہ خبر نہیں ہوتی کہ
کہ دل کہیں تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا تو وہ کہاں تھا۔ وہ کہاں ہو۔ آہ شہاب اگر کبھی تم مجھ سے
توضیح جانے کو پہنچاؤ۔“

شہاب ”میرے کیا ہونے والے ہیں؟“

”اس لئے سمجھ سکتا ہوں کہ محبت کرنے کے بعد انسان عقلمند نہیں رہتا۔“
 محمود ”یہ سچ کہتے ہو کہ میں عقلمند نہیں ہوں اور نہ ہو سکتا ہوں۔ لیکن شاید یہ تمہیں
 سچ کے حیرت ہو گی کہ میں اپنی بیوقوفی کو صد ہزار دانش و فراست کا عوض بھی دینا
 پسند نہیں کرتا اور اس پر مسرور ہوں۔“
 شہاب ”یہ صحیح ہے آخر تکمیل حماقت کا کوئی اور یہ ہونا تو چاہئے۔ اگر کوئی ایسا نہ کرے
 تو سخیل عشاق کیوں کر بنے۔“

محمود ”خیر اس بحث سے کیا فائدہ۔ یہ بتاؤ کہ تم نے اس وقت یہ کیسے معلوم کر لیا کہ
 میں اپنی کیفیات قلب سے مغلوب ہوں اور جن فطرت کا صحیح لطف اٹھا کر میں
 اُس کی تعین کرنے والا ثابت ہوں گا۔“

شہاب ”ایک عورت کی ضرورت نہ دیکھتا کہ وہ کتنی ہی کو متاثر کرتی ہو اور سکینہ بھی
 شاید عورت ہی ہے۔“

محمود ”شاید کیا ہوتی؟“ سکینہ عورت ہوتی تو ان میں مجھارے اس دعوے کو تسلیم
 کرنے کے لئے آمادہ نہیں کہ عورت کا تصور صرف قلب ہی کو متاثر کرتی ہو اور جن کو
 اس سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور اگر سکینہ یہ بات تو سنی نہیں ہے کہ سکینہ ان عورتوں
 میں نہ ہو کیونکہ تم نے اکثر دیکھا کہ عورتوں نے یہ مانا ہونا غماہ کیا ہے کہ سام طہریہ سے
 بغیر کسی استئذان کے۔“

شہاب ”(مسکرا کر) موصاف کا بارشہ تمہارے ادھر ہے کہ سکینہ ان عورتوں میں
 تھیں ہو اور اس لئے جب تک یہ نہ ثابت ہو کہ وہ تمہیں کتاب نہ دیکھنے دو چکا۔“
 محمود ”بتاؤ میں کیوں نہ ثابت کر سکتا ہوں یعنی کس طرح؟ اس کا یقین کر سکتے ہو۔“
 شہاب ”بغیر اس کے۔ یہ بتاؤ کہ تم نے آج قیصر جانے کو قصد کیا تھا اور پھر بھی
 بھجور کیا تھا۔ چلو گے یا نہیں؟“

محمود ”بیشک۔“

شہاب ”دانش وہ ہو کر؟“ سکینہ نے تم سے: ”کل صلاحت کو قیاس جواب دینا“

اب اس سے زیادہ ثبوت مجھے اور کیا مل سکتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ سکینہ کی تحریر تمہارے جذبات روحانی میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ حالانکہ تاثر قلب کی صورت میں بھی کوئی شخص اُس سے جدا ہونا پسند نہ کرے گا۔ چاہے جانیگہ تاثرات روحانی سے مغلوب ہونے کی حالت میں۔ محمود۔ (زندہ پریشان ہو کر) نہ میں نے یہ کہا تھا کہ اس وقت میرا قلب متاثر ہو رہا ہے۔ نہ روح کی کیفیات کا ذکر کیا تھا۔ خود تمہیں نے فرض کر لیا کہ صرف میرا قلب متاثر ہے۔ اس لئے کتاب نہ دیکھنے دی کہ وہ عالم روحانیت سے متعلق تھی اور پھر آپ ہی تھپڑ چاٹنا سوال کر کے یہ سمجھ لیا کہ میرا قلب بھی متاثر نہیں۔ چلو یہی سہی۔ اب تو کتاب دیکھنے دو۔ یونکہ میں اس وقت تمہارے ہی خیال کے مطابق تاثرات قلبی سے بھی مغلوب نہیں ہوں۔ شہناز۔ اب میں تمہیں اس لئے نہ دکھاؤں گا کہ جب سکینہ کی تحریر بھی تمہارے قلب کو متاثر نہ کر سکی تو تم ایسے کہاں کے سخی ہو کہ محض ایک تصویر کو اپنی روح میں سے کچھ دیدو گے۔ محمود۔ دیکھو شہناز۔ خدا کے لئے مجھے اس حد تک مجبور نہ کرو کہ میں بالکل اپنی زندگی سے بیزار ہو جاؤں اور اسی دنیا تک اگر جان دیدوں۔ تمہارے اصرار سے میں یہاں صرف اس لئے آگیا تھا کہ شاید سکینہ کا خیال کچھ کم موبہ ہو گیا اور اس طرح میں مسئلہ نکاح کو کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر کے غور کر سکوں گا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے یہاں آکر کوشش کی کہ اپنے جی کو سنبھالوں اور اپنے من میں اسکی یاد سے زیادہ متاثر نہ ہونے دوں لیکن یہ کیا قیامت ہو کہ اب تمہیں مجھے ملائت کرتے ہو اور میرا سمجھتے ہو۔ آخر تمہارا مقصد کیا ہے۔ مجھے نہ زندہ رہنے دیتے ہو نہ مرنے کا حکم دے رہے ہو۔ میں آنے کے لئے اس نوع کی زندگی بسر کروں میری سمجھ میں تو نہیں آتا کہ تم مجھے سے چاہو کیا؟ شہناز۔ اب نہ کہی پر پتھر ایسی اور کبھی کبھی ایسی قسم کی برعجبی اور بیخبری۔ محمود۔ یہ تو اب نہ لانا۔ اب یہ اختیار ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اور کہو میں بیٹھتا ہوں؟ شہناز نے اپنے کتاب اٹھائی۔ و نہایت احمقانہ و سست سے دیکھنے لگا۔ گویا کوئی بات ہی نہ ہوتی تھی۔ شہناز نے کہا کہ میں نے یہاں آکر کوشش کی کہ اپنے جی کو سنبھالوں اور اپنے من میں اسکی یاد سے زیادہ متاثر نہ ہونے دوں لیکن یہ کیا قیامت ہو کہ اب تمہیں مجھے ملائت کرتے ہو اور میرا سمجھتے ہو۔ آخر تمہارا مقصد کیا ہے۔ مجھے نہ زندہ رہنے دیتے ہو نہ مرنے کا حکم دے رہے ہو۔ میں آنے کے لئے اس نوع کی زندگی بسر کروں میری سمجھ میں تو نہیں آتا کہ تم مجھے سے چاہو کیا؟ شہناز۔ اب نہ کہی پر پتھر ایسی اور کبھی کبھی ایسی قسم کی برعجبی اور بیخبری۔ محمود۔ یہ تو اب نہ لانا۔ اب یہ اختیار ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اور کہو میں بیٹھتا ہوں؟ شہناز نے اپنے کتاب اٹھائی۔ و نہایت احمقانہ و سست سے دیکھنے لگا۔ گویا کوئی بات ہی نہ ہوتی تھی۔

کیا تم کو مجھ سے محبت ہے؟

میں نے اُن سے پوچھا، اُس وقت جبکہ وہ نہایت بے چینی کیساتھ داد خواہانہ انداز سے ہاتھوں کو جوڑے ہوئے، اور آنسوؤں سے ڈبڈبائی آنکھوں کو میرے جانب ٹھائے۔ مجھے کہہ رہے تھے۔ ”پیارے مجھے رحم کرو“

میں نے اُس وقت اُن سے پوچھا ”کیا تمکو مجھ سے محبت ہے؟“
ہائے اُن کو یہ نہیں معلوم کہ اُن کی حالت سے کہیں زیادہ، میں اُنکی محبت میں، تباہ و زار ہوں۔ میں اس التجائے محبت اس التماس درد سے بیتاب ہو گئی، اور میں نے اُن سے بے اختیار پوچھا، کیا تمکو مجھ سے محبت ہے؟

میراجی چاہتا تھا میں اُن سے یہی پوچھے جاؤں، اور یہ بھی خواہش تھی کہ سچ بات کہوں، اپنی فسادہ حالت اُن پر ظاہر کر دوں، مگر آہ کچھ نہ کہہ سکی، اور یہ پوچھکر، کیا تم کو — مجھ سے محبت ہے؟
اُن کے جوڑے ہوئے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر میں تو بے اختیار رو پڑی؟

ہائے مجھے کیا خبر تھی کہ وہ مجھے، مجھے سواچا پہنے ہیں؟؟
”خلیقی“

ملاش عیش

بلسلہ گذشتہ

دنیا میں نیا خیال معمولی چنگاری کی صورت ایک دماغ سے نکلتا ہے دو سرے دماغ اُسی سے آگ لگ کر مشتعل ہو جاتے ہیں ہر دماغ ان شعلوں کے حق میں ایندھن بننے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک عظیم آتش بپا ہو جاتی ہے اور اُس پتھر چنگاری کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ کہاں سے آئی تھی اور کہاں لگتی۔ حسینہ نے جو چنگاری چھوڑی تھی اسکا بھی یہ ہی حشر ہوا کہ ملک میں ایک آگ لگ گئی کوئی نہ جانتا تھا نہ جاننے کی کسی کو خواہش تھی کہ یہ آگ کس کی لگائی ہوئی ہے۔ دس برس کی لگاتار محنت اور کوشش کا یہ نتیجہ ہوا کہ مسٹر طیب جی کا مسودہ قانون متعلق طلاق امپیریل لیجسلیو کونسل میں پاس ہو کر ملک میں نافذ ہو گیا۔ اس دس برس میں تین بار کونسل میں یہ پیش ہوا اور تینوں بار اس کی مخالفت ہوئی پہلی مرتبہ اس کی مخالفت میں حکام بھی شریک تھے صرف ایک مسلمان ممبر تھا جس نے اس کی تائید کی تھی باقی کل ہندو اور مسلمان ممبر اس کے خلاف تھے۔ دوسری بار ہندو ممبران نے کوئی رائے موافقت یا مخالفت میں نہیں دی تیسری بار نکالنے کے رائے دینے سے انکار کیا۔ صرف مسلمانوں کی کثرت رائے سے نا منظور ہوا۔ لیکن چونکہ مرتبہ علانوں کی جانب سے کسی قسم کی مخالفت نہ ہوئی اور بنی و خوبی کونسل سے پاس ہو گیا۔ انسانی رائے ہر رنگ میں رنگی جاسکتی ہے سر نہ بدیر اور سر نہ تھل کی ضرورت ہی۔ وہ انسان جو سوچو بوجھ رکھتا ہے اور عمل کے ساتھ مخالفت کا مقابلہ کر سکا ہے وہ سوسائٹی کے راسخ سے راسخ اعتقاد اور استحکم نے استحکم خیال کو بدل دیکتا ہے پچھلی صدی کے آخری حصہ میں سید احمد خاں کی تحریک مذہب کی تحریک کیونکر کامیاب ہوئی۔ اسلام کی روح اور اسکے بنیادی اصول کو فنا کر دیا۔ در اسوقت تک شاید اسلام کھلا جاتے ہوئے اور حیاتیت نہم آتا یہ لوگ ملہ الرحمۃ کہنے کو تیار ہوتا ہے یہاں

اس پاس شدہ قانون کی رو سے زوجہ بھی ناموافق مزاج یا اسی قسم کے دوسرے وجہ کی بنا پر عدالت میں طلاق حاصل کرنے کا دعویٰ کر سکتی ہے اور عدالت زوج اور زوجہ کے اعضاء میں سے چند آدمیوں کی کمیٹی اس غرض سے مقرر کر سکتی ہے کہ ان دونوں کے مابین مصاحبت کرائیں۔ مصاحبت نہونے کی صورت میں عدالت مجبور ہے کہ عورت کو طلاق دلا دے لیکن اس حالت میں عورت موجدل مرپا نیستی مستحق نہ رہتی۔

حسینہ بکئی میں صرف دو برس جا کر منہ صاحب جی کے ساتھ رہی تھی پہلی بار قانون طلاق کا مسودہ جب کو نسل سے نامنطور ہوا ہے تو وہ بدبئی ہی میں تھی اسوقت تک اس تحریک میں اسکا نام شریک تھا۔ ملامت کا طوفان جو ملک میں اسوقت برپا تھا اس کے تھپیڑے اسپر بھی لگے تھے۔ لیکن دو برس کے بعد اسی زندگی پھر بولی۔ اس کے مقاصد کی تکمیل کا کام دوسروں کے ہاتھوں میں گیا اس نے سسر سے اپنی نسوانی زندگی شروع کی مولوی فرید الدین صاحب فاضل میں مبتلا ہوئے اسکی اطلاع بلقیس نے اسودی حسینہ نے مولوی صاحب کو ہمارے دیکر میں آکھو دیکھنے کے لئے آنا چاہتی ہوں کیا مجھے آپ اپنے گھر میں آئے دینگے۔

مولوی صاحب نے جواب دیا ”بہت خوشی سے“ حسینہ فوراً روانہ ہوئی اپنے میاں کے گھر جب آئی تو دیکھا کہ مہمانوں سے گھر بھرا ہوا ہے۔ اسکے ماں اور باپ بلقیس کی ساس وغیرہ سب جمع ہیں۔ حسینہ پہلے کچھ جھکی اور خیال کیا کہ یہاں نہ اتر دوں لیکن پھر سوچی جھینپنا اور چپکنا کم سمجھتی اور جرم کا اعتراف ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا میں کیوں کسی سے شراؤں۔

جسوقت حسینہ کے وہ میں داخل ہوئی اسوقت سسر عورتیں اور مرداء عدا بیٹھے تھے مولوی صاحب پلنگ پر پڑے تھے۔ ایک ہاتھ اور ایک پیر پکارتھا۔ دماغ صاف ہوجا تھا لیکن زبان میں نکلتا باقی تھی حسینہ سیدھی گئی اور مولوی صاحب کے پلنگ کے پاس ایک اسٹول رکھا تھا اسپر بیٹھ گئی۔ سب کی نگاہیں اسی کی طرف تھیں۔ اسکو دیکھنے میں لوگ استدر محو تھے کہ سب نے اس کے سلام کا جواب بھی اشاروں ہی سے دیا۔ شاید یہ لوگوں کو

حیرت اسکی بیباکی پر ہوا اسکا اسطرح آنا اور بے جھجک جا کر مولوی صاحب کے پلنگ کے پاس بیٹھ جانا شاید توقع کو خلاف ہو۔ حسینہ کی ماں سے زبردستی آٹھ گئیں اور گلے لگا کر رونے لگیں۔ مولوی صاحب بھی زار زار رونے لگے حسینہ پر بھی اس غیر معمولی سما کا بے انتہا اثر ہوا اس کی بھی ہچکیاں بندھ گئیں لوگوں نے مولوی صاحب کو رونے سے منع کیا مگر ایسے وقت میں دل اختیار سے باہر ہو جاتا ہے رونا کسی کے روتے نہیں ٹرک سکتا۔ سب کو یہ خیال تھا کہ رونے دھونے کے بعد جب طبیعت ہلکی ہو جائیگی اور بات چیت شروع ہوگی تو حسینہ شوہر سے اپنی حرکات کی معافی مانگے گی یا کسی اور طریقہ سے اظہارِ رات کرے گی۔ مگر حسینہ نے اس قسم کی کوئی بات نہ کی اور مولوی صاحب نے بھی مطلق کوئی قدم نہیں چھڑا برعکس اس کے یکاگرت اور غلوں نہایت درجہ بے ربائی سے اس طرح ظاہر کیا کہ فوراً حسینہ سے اپنا کام لینے لگے۔ یہ ہی کہ رو مل ہاٹھا دو۔ ہاتھ کھل گیا ہو۔ دھک دو۔ حسینہ نے بھی کسی قسم کا تکلف نہیں کرتا فوراً ہلی گھلی پھرنے لگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھر کی بیوی کل کہیں مہمان گئیں تھیں آج واپس آئی ہیں۔

دو ایک روز بعد جب قصے چھڑے تو حسینہ نے اپنے خیالات جنکی بنا پر وہ واپس آئی تھی مولوی صاحب سے اور نیز دوسرے لوگوں سے بیان کیے اس نے کہا کہ میں یہاں سے اسوجہ سے چلی گئی تھی کہ میرے اور مولوی صاحب کے درمیان موافقت مزاج نہ تھی۔ میں کمسن تھی میری طبیعت میں امنگ تھی ہر چیز کی خواہش تھی دل عیش و آرام ڈھونڈتا تھا چل پل سرور و طرب پر میں فطرتی رہنے بولنے کھیلنے کو نہ کہ دل چاہتا تھا۔ مولوی صاحب کی طبیعت میں ہچک باقی نہیں رہی تھی انہیں کچھ تو قدرتی طور سے لطیف زندگی حاصل کر نیکامی نہ تھا اور زیادہ تر سن کی وجہ سے ان چیزوں سے نفرت ہونے لگی تھی۔ میرا نکاح چلنے لگا تھا۔ اور یہ کوئی تعجب کی بھی بات نہ تھی۔ مگر انھوں نے میرے ساتھ ساتھ اسے کو قید میں بند کر دیا اور کوئی بدسلوکی نہیں کی۔ لیکن ایک جتنے جلد گئے آدمی کو اس کے خلاف طبیعت عقیدہ کن رہی کیا کم بدسلوکی تھی خیر اب میں نے دنیا کا تجربہ حاصل کیا۔ میری طبیعت میں بھی سن زیادہ ہونے سے اب تغیر ہوا۔ مجھے اب یہ معلوم ہوا کہ میرے اور اُن کے کوئی فطرتی نہیں ہے صرف میرے اصول اور اُن کے

اصول کے درمیان جھگڑا ہے۔ میری اور انکی لڑائی پڑانے اصول اور نئی روح کی لڑائی ہے۔ میری ذات سے نہ انکو مخالفت ہو نہ انکی ذات سے کسی قسم کی جھگڑا خاصیت ہے دنیا کی نئی قومیں پڑانی قوتوں سے مقابلہ کر رہی ہیں ایک دوسرے کو زیر کر لیا کر کشش کر رہی ہیں۔ میری اور مولوی صاحب کی یہ بھی لڑائی ہے اور یہ میری اور انکی زندگی تک جاری رہے گی۔ اس جگہ کو ختم کرنا میرے اختیار میں ہے نہ ان کے بس میں۔ اپنی لڑائی کی تاریخ نہ وہ بدل سکتے ہیں نہ میں بدل سکتی ہوں۔ میں نے جب انکی طالت کی خبر سنی تو میں نے ان معاملات پر غور کیا۔ اور میرے دل نے یہی کہا کہ مجھے وہاں جا کر ان کی خدمت کرنا چاہیے۔

مولوی صاحب علیل تھے انکو دنیا کی نئی اور پڑانی قوتوں سے کوئی سروکار باقی نہ رہا تھا وہ اس خیال سے کہ بیوی نے خلاف توقع بڑے وقت میں ساتھ دینے کا قصد کیا اس درجہ خوش ہوئے کہ انھیں کوئی شکایت بیوی سے نہ رہی جو لوگ بھقتضائے طبیعت و شخصوں کی آپس کی لڑائی میں دلچسپی لیا کرتے ہیں انھوں نے مولوی صاحب کو بے حیا اور بے غیرت بنانا شروع کیا اور حسینہ کو کہا کہ دیکھو کیسی چلتی رہا ہے کہ جب دیکھا کہ میان مرنے کو میں تو انکی بائد اولیئے کے لئے گھر میں آ بیٹھی اور اس دیدہ کو دیکھو کہ کسی طرح کی ندامت اور اپنے کئے پر تپا نیکا ذکر تک نہیں۔ حسینہ نے حق از حجت بہترین طریقہ سے شوہر کی خدمت کرنے میں ادا کیا اسکو اس کام میں اسقدر رونا کہ آج تک تباہنا کہ مسالہ طلاق میں پہلے تھا۔ اسکا نتیجہ یہ تھا کہ مولوی صاحب بے انتہا خوش تھے اور ہر وقت دعا مانگتے رہتے اور تعریفیں کیا کرتے تھے۔

حسینہ کے آنے کے بعد مولوی صاحب صرف دو سال زندہ رہے اور یہ دو سال بھی مسلسلہ دار بنائی ہوئے اس زمانہ میں اسکا طلاق کے ساتھ جو دلچسپی حسینہ کو تھی اسے وہ قائم نہ رکھ سکی پیار کی کلاموں کی مصروفیت میں ذہنی انہماک مشکل سے برقرار رہ سکتا ہو۔ افکار و ذہنی کے لئے دنیا کے علی ہاموں سے فرصت کی ضرورت ہو ا کرتی ہو۔ وہ فرصت اس زمانہ میں اسے نصیب نہ ہوئی۔ بہر حال اسے دیکھو یہ اطمینان تھا کہ میں ایک اچھا کام کر رہی ہوں۔ اس لئے وہ خوش اور بحال تھی مولوی صاحب کے انتقال کے بعد کیا کیا۔ خانا ہو گیا۔ اگرچہ مولوی صاحب

کے ساتھ حسینہ کو کسی قسم کی محبت نہ تھی بلکہ سولہ آخری دو سال کے برابر لڑائیاں ہی رہیں اور اب خود مختار اور جائیداد والی بھی ہو گئی تھی جو چاہتی چھین ویش کرتی لیکن اسکے دل کو چین نہ تھا ذہنی افکار کا ایک قلم بند ہو جانا اور کوئی عملی کام کا نہ ہونا اُسے پیسے ڈالنا تھا خلوص دماغ انسان کے لئے ایک مصیبت ہے خاص کر جبکہ کوئی شخص ذہنی اعمال کی لذت اٹھا چکا ہو حسینہ ذہنی انہماک کی وہ شان بھی دیکھ چکی تھی جسمیں علویہ کے جلوے دماغ میں آنے لگتے ہیں اور محسوس ہوتا ہے کہ اسکا تعلق کسی ایسی ہستی سے ہونے لگا ہے جو پندار سے بالاتر ہے ایسی لذتیں حاصل کئے ہوئے شخص کے لئے ذہنی سقوط ایک ناقابل برداشت تکلیف تھی۔

حسینہ نے مولوی صاحب کے چالیسویں کے روز محفل میلاد منفقہ کی اور مولوی عبدالغفور صاحب کو بیان کرنے کے لئے بلایا۔ مولوی عبدالغفور صاحب بہت خوش بیان تھے لیکن انکی خوش بیانی اور تمام ذہنی طاقتیں شیعہ سنی کے مناظرہ میں صرف ہوتی تھیں شیعہ کو وہ عیسائی کا دھندوسے بدتر سمجھتے تھے اور اپنے خیال کے ثابت کرنے میں انتہائی کوشش فرمایا کرتے تھے غیروں کو تو دائرہ اسلام سے خارج کر ہی دیا تھا جو لوگ تفضیلی مذہب رکھتے تھے انکی نجات کے بھی وہ قائل نہ تھے خدا کی رحمت اور برکت کو انھوں نے اہل سنت و جماعت کے حنفی مذہب کو دکیلئے مخصوص کر دیا تھا۔ اور کسی جماعت کے مستحق عنایات الہی کا نہیں سمجھتے تھے۔ بیان میلاد میں انھوں نے عذاب و ثواب کی ہدیت ناک اور خوشگوار تصویریں دکھلائیں۔ خدا کے قہر سے غریب جہلا کو اس طرح دکھلایا اور ڈرایا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی جہنم کی تکالیف برداشت کی ہوئے مولوی صاحب آ رہے ہیں۔ اونچا گھٹنہ اور نیچی ڈاڑھی رکھنے والوں کے لئے جنت کے سنبر باغ دکھلائے جیسیدہ کی طبیعت مولوی صاحب کے بیان سے بجائے شگفتہ ہونے کے نہایت کلفت ہوئی اُسے یہ معلوم ہوا کہ اس کے دل و دماغ کو کسی نے غنچہ میں رکھ کر کسرا دیا ہے طبیعت ہمت ہی بحفظ ہوئی بلقیس سے کہنے لگی کہ میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ سنائے اسے کسی طرح جہلا دوں گی اٹا جاتا ہے۔ مٹری ایسی چیز کھا کے جس طرح استفراغ طبیعت آمادہ ہوتی ہے یہ ہی حالت میری ہوئی ہے کچھ سناتا ہوں اور چاہتا ہے اسے نکال دوں۔

بلقیس یہ تو ہم طبیعت بہت نازک ہو گئی ہے۔

حسینہ نزاکت کی بات نہیں ہے۔ میں اچھی طرح بیان نہیں کر سکتی بعض طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں اچھے کام کرنے کی تحریک بغیر خوف اور ڈر کے نہیں ہو سکتی۔ انکو ہر چیز ڈرونی اور خوفناک ہی نظر آتی ہے۔ انکا خدا انکے پیچھے ڈنڈا ہی لئے کھڑا رہتا ہے۔
 بلقیس:- مولوی صاحب نے تو وہ ہی بیان کیا جو کتابوں میں لکھا دیکھا ہے۔ اس میں ان کی بیچاری کی کیا خطا ہے۔

حسینہ:- نہ معلوم مجھے کیا ہے کہ کتابی باتوں سے میرا دل نہیں بھرتا۔ جو لوگ کتاب میں زیادہ پڑھتے ہیں انہیں سوچ اور فکر کا مادہ کم ہو جاتا ہے جس طرح مشینوں سے ہاتھ کا ہنر جاتا رہا اسی طرح کتابوں کی وجہ سے ذہن کند ہو گئے۔

بلقیس یہ تمہیں خوب کہا تم تمام علوم کو بیکار کئے دیتی ہو۔

حسینہ:- نہیں یہ میرا مطلب نہیں ہے۔ علم کو اور کتابوں کو میں بیکار نہیں سمجھتی مگر اتنا میں ضرور کہوں گی کہ سوچ اور فکر کا مادہ بہت کم ہو گیا ہے۔ اور باتوں کو تو میں نہیں جانتی مذہبی باتوں میں تو مجھے مسئلے بنانے سے نفرت ہے۔

بلقیس:- یہ تم نے بالکل الٹی بات کہی۔ مذہب ہی میں تو کتابی باتوں کی ضرورت ہے کیونکہ خدا اور رسول کے احکام سوائے اسطرح کے اور اسطرح معلوم ہو سکتے ہیں۔

حسینہ:- یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خدا اور رسول کے احکام ماننے کے لئے تو تم تیار ہو لیکن خدا اور رسول کے قریب جانے سے ڈرتی ہو۔

بلقیس:- میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔ خدا اور رسول کے قریب جانا کیسا؟

حسینہ:- قریب جانا یہ کہ ان سے اپنا رشتہ قائم کرنا ان سے ہدایت لینا میرا تو یہ اعتقاد ہے کہ جو خدا اور رسول کی ہدایت چاہتا ہے اسکو براہ راست ہدایت ملتی ہے۔

بلقیس:- خدا اور رسول کہنے کے لئے آتے ہیں۔

حسینہ:- بیشک جو ملتا ہے اس سے کہنے کے لئے کہتے ہیں خدا کے احکام کی تلاش تو ہر قدر آج کے دور کے لئے ہے۔ لیکن خدا کی تلاش تو نہیں کی جاتی۔

بلقیس - تو یہ کہو کہ تم صوفی بن رہی ہو۔

حسینہ - میں ان لقبوں کے نہیں قائل ہوں مجھے ان سے سخت نفرت ہے صوفی و صوفی کیسے میں انسان ہوں۔ انسان کو چاہیے اپنے خدا سے واسطہ رکھے میں اسی سے واسطہ رکھنا چاہتی ہوں اور کچھ بھی نہیں مجھے مولوی صاحب کا بیان اسوجہ سے بڑا معلوم ہوا کہ انھوں نے خدا کو جو بنا دیا انکا مطلب یہ تھا کہ اُسے تم جانو نہیں اس سے غالی ڈرتی رہو جیسے ایک بڑی ساس سے ہو ڈرتی رہتی ہے۔

بلقیس - اچھا اب مجھے یاد آیا مینی جانے کے پیشتر ایک روز تم اکیلی بیٹھی پوجا کر رہی تھیں تو مجھے خدا ہی کو دیکھا ہو گا۔

حسینہ - کیا بات تم نے یاد دلائی دل موٹ گیا۔ بس میں یہ ہی چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں اس دن دیکھا تھا۔ اکثر دیکھا کروں۔

بلقیس - تم نے کیا دیکھا تھا کچھ بیان تو کرو۔

حسینہ - وہ بیان کرنے کے قابل ہی نہیں۔ اگر بیان میں آسکتا تو میں بھی کتا میں نہ لکھ دالتی۔

بلقیس - تو اب تمہارے ولی ہونے میں کیا بات باقی رہ گئی۔ مگر یہ کیا بات ہو کہ حضرت موسیٰؑ تو اسکی تجلی دیکھ کر غش کھا کے گر پڑے تم ہوش میں رہیں۔ تمہارا درجہ بہت بڑا معلوم ہوتا ہے۔

حسینہ - اسکی تجلی کیا صفت ایک ہے لا ا تھا تجلی کے اقسام ہیں۔ تم دیکھ لو اور اُس کے بعد اس طرح کی باتیں بنا دو میں جانوں۔

بلقیس حسینہ کو بنانے کی کوشش کرتی تھی مگر حسینہ پر اسکا مطلق اثر نہ ہوا وہ

نہایت ہی سنجیدگی سے باتیں کرتی رہی۔ آخر کار اسکا اثر بلقیس پر بھی ہوا وہ بھی سنجیدہ ہو کر باتیں کرنے لگی اسکو بھی یقین ہو گیا کہ حسینہ نے بیشک دیا کچھ دیکھا ہے جسے اسکے

دار پر پاٹ دیا۔ (باقی آئندہ)

عبداللہ الوالی بی۔ لے

ذات

ماہ فروری کے تمدن میں عنوان بالا پر ایک مضمون شایع ہو چکا ہے جو ان چند سطروں کے لکھنے کا محرک ہوا۔ میرے لائق دوست قاضی محمود حسن صاحب اسرائیلی نے اپنے سلسلہ مضمون کی ایک کڑی پر قرار دی ہے ذات کا وجود کن انتقادات کا موجب ہوا اس کے تحت میں جو اظہار خیالات کیا گیا ہے۔ عجب نہیں کہ اس سے ہمارے بعض برادران وطن کو غلط فہمی پیدا ہو اور وہ اپنے واجب التعظیم وضع قوانین مذہبی پر ناجائز اور دشمنانہ حملہ تصور کریں۔ اسلئے میں بطور ضمیمہ مکملہ یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میرے لائق دوست کو اس اظہار خیال سے صرف امر واقعی بیان کرنا مقصود ہے نہ کہ کسی قوم کی دل شکنی یا اقوال کے رسمی تعینات سے جو خرابیاں فی زمانہ وقوع میں آئیں۔ اور ترقی کی سدا راہ نہیں۔ ان کو تمام اہل ہند متفقہ طور پر محسوس کرتے اور تسلیم کر چکے ہیں۔ لیکن اس ناگوار تحدید کو منظور نہ جیسے بیدار مغزو وضع قوانین کی اصولی غلطی پر تھمبول کرنا خالی از اعتناء نہیں۔ کیونکہ اس خلاف قیاس تعین کو اگر مذہب اصول واجب التعمیل قرار دیا جائے تو ہندوستان کا وہ قدیم زمانہ جو مذہبی پابندی کے عروج و کمال کا زمانہ تھا کوئی ایسی مثال پیش نہیں کر سکتا جو ایسے اصول کے کلیہ مخالف ہوئی۔ موزین ہند سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ شدر کا بیٹا اپنے طبعی سلطان اور نظری قابلیت سے بلا تعرض وہ مرتبہ حاصل کر لیتا تھا۔ جو بڑے سے بڑے برہمن کو مدعی کر سکتا ہے۔ یہ باتا بھگکتی۔ یکم۔ اور پیشیا وغیرہ اوصاف حسنہ جس میں پائے جاتے تھے۔ وہ بلا ساخت قومیت یکساں طور پر یہ اجنبی تعظیم ہوتا تھا۔ اسی طرح ایک برہمن زادہ ہاتا مہدٹ جو بچے دلیں ازل اور دشمنانت و لبائت کا دلوں رکھتا تھا۔ اور فطرۃً فنون سپاہ گری کی مہر و مال ہوتا تھا۔ اعلیٰ فوجی عمدہ کا امتیاز پاتا تھا۔ آریہ ورت میں صدیوں یہ عمل درآمد جاری رہا ہے۔ چنانچہ منورشی سے بہت زمانے کے بعد پرتو تریشک رامائن کے جلیل القدر مصنف ہمارے بالملکی گذرے ہیں جو الفاظ اپنے آبائی پیشے کے سوپ بنانے والے شدر تھے۔ لیکن ان کے سامنے بڑے بڑے۔ شیول۔ منیول اور ہاتا تھو اور نے زانہ سے اور ہوتا کیا۔ یہ واقعہ مذہبیت

باوجود شذر ہونے کے اوصاف جہانزاری وکتہ رزکشائی سے تصنف تھا اور اس کے بعد اسکی اولاد بھی کشتی کھلائی۔ سری کرشن جی اور آنے بھائی بگرام جی ذات کے ابیر تھے جنکے بچپن کا زمانہ اپنے ہمقوم دیہاتی لڑکوں کے ساتھ کھیلنے اور گائے بھینس چرانے میں گذرا۔ مگر جب ہوش سنبھا کر تحصیل علم کی طرف متوجہ ہوئے اور نظری اور پریکٹیکل توہین رشی کے آشرم میں جانے لگے اور پھر جو رتبہ پایا سب پر روشن ہوئے۔ انکی بہن کی شادی اجن چھتری بہن سے ہوئی۔ اور خود انکی شادی راجہ رگمن کی دلاسی کنیا سے ہوئی۔ یہی طرح دید آ بیاس چھتری تھے اور رشی کھلائے۔ ویدوں کی تالیف و ترتیب انہی کی ذات بابرکات کا نتیجہ ہے۔ ویدانت شاستر انھیں کے زور قلم کا نمونہ ہے۔ ان کی اولاد بھی بہمنوں میں مل جل گئی۔ آجکل کے راج شاہی بنے چھتریوں کی اولاد ہیں۔ مگر بدتوں سے ویشیوں کا کام انجام دیتے ہیں۔ پس اگرچہ ہم اہل ہندو کی ذات بندی کے فلسفے سے نااہل محض بھی کیوں نہوں۔ جب بھی متذکرہ بالا موئی موئی باتوں سے کبھی انکار نہیں کر سکتے۔ اور یہی کھلی ہوئی مثالیں منورشی کو ہر الزام اور تہمت سے بری الذمہ قرار دینے کے لئے کافی ہیں۔ یہاں ہر قدر اور امانتہ کو دینا بھل نہو گا کہ اگر یہ مقدمین میں قسم کی کتابیں پائی جاتی ہیں ایک شاستر دور کا سمرتی اول الذکر کے قوانین میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ برخلاف موخوالذکر کے کہ ہمیں جو اصول و قواعد مضبوط وہ زمانے کی ارتقائی رفتار کے تحت میں مصلحت وقت کے مطابق تقدیم و تاخیر یا کم و بیش تر مسم و تبدیل قبول کر سکتے ہیں۔ میرے نزدیک ہمارے ملک کی خزانہ ادب و دستہ خالی اس قسم کی فرضی کوتاہ اندیشیوں سے وابستہ نہیں اور نہ کسی خاص اصول کی کمی پر مبنی ہے۔ بلکہ اسکا اہلی سبب ہی غفلت اور جمود و خمود کی کیفیت ہے جو ہر قوم اور ہر فرقے پر قانون تجدد و ادوار کے تحت میں ایک عروج کے بعد طاری ہو جاتی ہندوستانیوں کو عروج اور ترقی اسی حالت میں حاصل ہو سکتی ہے جب کہ وہ اپنے اسلاف کے قائم کردہ اصول کو مد نظر رکھ کر ضرورت کے مطابق ان کی اصلاح کرتے ہوئے زمانے کے ساتھ ساتھ بڑھے چلے جائیں۔

واٹرلو

(لارڈ بائرن)

رات کے وقت نعرہ خوشی بلند ہو رہے تھے۔

بلجیئم کے دارالخلافہ میں حسن کے جلوے اپنی قوتِ دلبری و دلربائی دکھا رہے تھے اور شجاعت

بادری کے دیوتا خوشیاں منا رہے تھے۔

چمکتے ہوئے چراغوں کی روشنی میں حسین سینوں اور بہادر سپاہیوں پر پڑ رہی تھی۔

نہر بادول فطر انبساط سے اچھل رہے تھے

راگ شروع ہوا اور ساتھ ہی دلفریب سحر آگیاں آنکھوں پر کیف اشارہ باریاں ہونے لگیں۔

ہر طرف مست جلدو غما تھی لیکن

یکایک ایک کرخت آواز کانوں میں آئی

”کیا تم نے بھی اسکو سنا؟ نہیں!“ شاید تیز ہوا ہو!

”ہا کوئی بڑی گاڑی کسی اونچی سڑک پر تیزی سے جا رہی ہو۔“

مرقص کے جاؤ۔ خوشی میں فرق نہ آئے۔

ماتِ راجشٹن ہونا چاہیے کیونکہ جوانی کے شرارتِ نشہ اور فطر انبساطِ ذرا کی تاریک گھڑیوں کو دنیا میں

لیکن سنو! ایک اور آواز سنائی دیتی ہے سخت آواز آگیا بادلوں سے ہلکا رہی ہو۔

آواز اور قریب آتی ہو! زیادہ صاف طور سے سنائی دیتی ہے پیشتر سے زیادہ خوفناک ہو۔

ہتھیار سنبھالو! وہ! وہ! وہ! توپوں کی مہلناک آواز ہو!

بہادر سپاہی جانباڑ گھوڑوں پر جلدی سے سوار ہو گئے۔

اسب مبارقہ رقعہ لشکر جنگلی گاڑیاں!

نہایت سرعت کیساتھ دوڑاں ہوئی اور میدانِ جدال و قتال میں شامل ہو گئی۔

اور قریب کی نقادوں نے سپاہیوں کو میٹھی نیند سے بیدار کر دیا۔

شہر کے باشندے میٹھی نیند سے چونک کر ابھریں مٹی ہوئی گٹھے اور حیرت زدہ ہو کر چلائے کہ غلیم سر آگیا

گذشتہ دوپہر کے وقت سپاہی زندگی میں تھے۔

شام کو حسینانِ جہاں آرا کے ساتھ سانفرے چل رہا تھا۔

عبدالشکور

مجموعہ داستانیں پائینوں میں مسیح ہو کر شامل ہو گئے۔

آزادی کے لیے طلب کیا

شریعت و طریقت

ہو کے اندر وہ شریعت نے طریقت سے کہا
موجب فخر تھی میرے لئے ہستی تیری
شاخ پر گھل گئی طرح خامہ گلرنگ مرا
ظلمتِ جبل کو "تنویر" ترا تا برافس
میرے انجام میں آغاز جھلکتا تھا ترا
کیوں ترے طرزِ تغافل کی نہوں شکوہ گزار
طالب "مرد" نہ تھی بہت عالی تیری
نکرتِ غنچہ "توحید" کی آتی تھی تک
اب نہ وہ کرخ و حیلانی و شب بلی و شبید
اب نہ وہ ہر دم نہ وہ شمعِ شہبازِ شبانی
ہمتیں بہت ہوئیں تیرے حبِ کار و راسخ
رنگ دکھلانے لگی نفسِ پستی کو باور
آدھ جس دین نے رسی خاتم کو باحد سے بچا
ڈالی اُس دین میں اس غلام پرستی کی رہا
آہ جس دین نے انسان کو لہذا و تیرا
گوشِ عبرت نہ اُسے "ننگ" طریقت نے بند
باشا ساؤں نے چاہا تو گر موند نہ سکا
کون کتنا کہ آئین میں میرے بیکار
میں نے قصورِ ریاقت کو کیا مستحکم
استغادہ جو کس پر گرم سے میرے
طالبِ فعل و گہرِ بہت و گہرِ خودِ شید

تجھ سے تھی گرمی ہنگامِ سربازِ شہد
مایہ ناز تھا مذہب کیلئے تیرا وجود
تیرے ہی ذوق سے اک عمر باطنِ وجود
سہ مکنوں کو ترا نقشِ قدم "بابِ کشود"
یعنی "غافل" رہ خضار "مرا میری نمود
کہ ہوا جاتا سو وہ رشتہ الفتِ منظور
صورتِ مستورہ تھی بھی تھا تیرا تصور
نہری عقل میں کہاں تھا اثرِ حجب و نمود
بہ نہ آج ہم کوئی باقی نہ نظامی موجود
نہ وہ بانی نہ وہ ساغر نہ وہ دریا سحر
ہم کیا ذوقِ عملِ صورتِ عذوقِ مرقور
شیخ آزاد ہوئی مائیں ابدِ عالمِ زبور
آدھ جس دین نے کہیں شکر کی راہیں
آدھ اس دین میں بیچنے والے انعامِ صبور
آدھ اس دین میں آتی ہیں نظراتِ قبول
آدھ شغارت و سرسے لگی یولہ رخِ محمود
پر تو ہر کی درست مرا بندہ محدود
کون کتنا کہ تقلید بہت میری بیود
سقوطِ ادیں کیلئے قوتِ دہی پڑ تھیں نمود
گوہرِ اندوز ہوں اب بھی وہ شہرِ تہجد
ہمیں دکلِ معدن و کانِ ست کہ بود
(محمود حسن علی)

منظر نوروز

۲۳ مارچ ۱۹۱۸ء کو نواب نصیر الممالک ہمدانی عارف و فصل و صبح علیہ ایمان کو مدد لکھنؤ میں
نوروز پارٹی کے ضمن میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس میں یہ نظم بھی پڑھی گئی۔

آغاز فصل گل پرستی غزا ہوا ہے
بلبل نشید خواں جو اُن جوش سبزہ و گل
نغمے تو بلبلوں کے، اکثر سنے میں جتنے
رنگ چمن سر اسر و پچسپ و دلشیں ہے
گل کی کرشمہ سازی، تصویر و لنواری
باہر نے چھڑا، اب خواب ناز کیسا؟
شیریں لوائیوں کی بلبل پر شورش انگن
ہفت نشان اشارے خاطر نشیں نظامے
شونہ ہو خواہ تمکلیں، حرم لوہیں مدنوں
تیسرے شک پرور اکھوڑی پر سنبل تر
وہ ابر گھر کے آیا وہ رنگ عیش چھایا
بالائے سبزہ تر شبنم سے جلوہ گستر
کہ رنگ بانگ ایسا چشم فک نے دیکھا
طاؤس و کبک عیا، روزوں و ریش میں بچھا
سامان ازوق عرفان گلشن میں ہیں مہیا
نور شید کی غلی، عیا غیب سے سوزی
پر واز رنگ بلبل، واز غلی کا نقشہ
نظارہ ہو سراپا، آئینہ سوار کہ کا
راز ازل کا جو باغ غیب کا رنگ و بو

ہنگام دور مل ہی ہنگام عیش کا ہے
نوروز کا سماں ہے گلشن ہر ابر ہر ہے
یہ طرز ہی جدا ہے یہ رنگ ہی نیا ہے
لوہے چمن برابر باغش جا نفر اس ہے
زرگس کی دیدہ بازی آئینہ و شہا ہے
صحن چمن کا سبزہ بیگانہ آشنا ہے
رنگیں ادائیوں کی گل طاقت آزاد ہے
زرگس کی اکھڑوں میں شونہ پر یا چاہے
جو غنچہ ہو وہ خود میں جو گل ہو خود نما ہے
مشکیں سواد پیکس، گلزار کی فصاحت
وہ غنچہ مسکرایا، وہ بھول ہنس رہا ہے
تاروں سے جھنجھ اضر گویا سجا ہوا ہے
سورج کھنکی کا منہ کیا غور شید و کھتا شہ ہے
کیا جلوہ دلیرا ہو کیا پال نقشہ زلف ہے
لو ایک راز نیداں فطرت کا ہر ملا ہے
شبنم کا نقشہ شستی، سرسرایے فنا ہے
اندا ز خیزہ گل، ایک برق با سرا ہے
نور نگاہ ز کسب، محبت نقاش ہے
ناموشیوں کا گود و حرم ز باکشا ہے

بادل کی قطرو باری، تفسیر ما جسر ہے
 جو دم ہی منتقم ہو، فرصت گریز پاس ہے
 نیست بگر لگئی ہو تو بہ کا اب خدا ہے
 مستی بڑھا کہ مستی، ہستی کی کمی ہے
 دور شراب گلگلوں، اس دردی دل ہے
 ظالم خار ہستی، اندوہ جانگزا ہے
 کیوں غمزہ ہائے بیجا کیوں نازناں ہے
 لاخیشہ و پیالہ، فنکار کیا ہے
 ہاں شغل میکشی کا گلزار میں مزل ہے
 گویا چمن میں طوطی رندوں کا بولتا ہے

بجلی کی لمحہ کاری، تفسیر بیقراری
 سابی! دم کرم ہو، چشم کرم خدا را!
 مجھے جو لڑ گئی ہو، متوالی آنکھ تیری
 جز نقدے پرستی، کیا ہو عیار ہستی
 نیرنگ دور گردوں، کیوں دہر گردش
 ذوق فنا کی مستی، تڑپا رہی ہے دل کو
 بس ہو چکا تغافل، دے بھر کے ساغر مل
 ساغر کف ہو لالہ، رشک نشاط کتبک
 جھونکے صبا کی آئیں، کیف طرب بڑھائیں
 مینا ہو مست قلقل، یا نغمہ زین ہو بلبل

علاؤت کی ٹہن میں یہ دعب کے ترسنے

پھولے پھلے چمن میں، بلبل غزل سرا ہے

ابوالصواب رعب قریشی انصاری

ادب آموز

زیادہ ہو یہاں رنج و الم نیش و طرب کم ہو
 بھر دسا کیا ہو دم کا یہ سمجھو دم کوئی دم ہو
 نہ کسری ہو نہ اب حاتم نہ، سکندر نہ اب جہم ہو
 بشر بے شمار ہو، اسی ہو بن آدم ہو
 بے زخم و شتی نہ، شری ہو مرید ہو
 زیادہ نکو ہو دنیا کی نہ کہ دیں بہت کہ ہر
 کہ محسک کے یہاں در ہر نہیں ہو بلکہ ہر
 بیکستا ہو عالم نام رستم ہو رستم ہو

بھوسا کیا کرے اسکا کوئی فانی یہ عالم ہو
 کیے کج کیاں ہر دمی حبیبک دم میں دم تیرا
 نکو نامی یہاں رہتی ہو اور نامی نہیں رہتا
 ہو شریطان میں جس میں ہو شر انسان نہیں ہو گز
 زباں کنڈر کا ممکن، دادا ہو زباں ہی سے
 جہاں تک دیکھے ادنی کو اعلیٰ کو غرض سب کو
 سوا سے ملک و بیار کا سار تہ حاصل کر
 نہیں ہو کام کی وہ زندگی جس میں ہو بدنامی

بنادیتی ہو نامی فخر کی دولت بھی انساں کو
 نہ آئی موت تو اپنی خوشی سو کب کوئی جاتا
 اٹھا نامنت دونوں نہ دونوں کے کو ہرگز
 جہاں گل جمع یاران سرِ گل با گل دُکُل تھے
 نکلتا ہر وہ دشمن دوست ہم جس کو سمجھتے ہیں
 سحر کو آفتاب آجائیگا اے بے خبر سر پر
 کوئی رستم سے پہچھے کیوں اجل نے جیت کیا کجگو
 نتیجہ کار بد کا ہو بدی کچھ شک نہیں اس میں
 فنا ہو جاو باقی میں کہ ہو تم کو بقا حاصل
 حکم ماخلقت اجن والانس آئے ناطق
 غم عقبے نہیں کل کیا خدا کو منہ دکھائیگے
 تو چاہے تو گدا کو شاہ اور شاہ کو گدا کر دے
 زمیں تیری فلک تیرا بڑا تیرے پاک تیرے
 فناءت جسکو حاصل ہو تو سب کچھ پاس ہو سگے
 روا جو جہنم مخلوق کی کرتا ہے تا امکاں
 اسی کا قلب ہو بغل اسی کا ہو مصفا دل
 نہیں ہو دستوں کی کچھ کمی خود و انقیاس

دور کی جہاں سے اگر تیرا منہ نہ ہو خاطر ہیں

خوشی ہو تو خوشی کس کو اگر غم ہو تو کیا غم ہو

دھیں

کہ مشہور زمانہ نام ابراہیم ابراہیم ابراہیم
 مگر یہ عالم فانی عجب دلچسپ عالم ہو
 اگر جلوے بھی ذلت سے ملے سمجھو اُس رسم ہو
 وہ جلسہ آج درہم ہو وہ مجلس آج برہم ہو
 سبب سکا یہ ہو چھوٹی محبت ہم میں باہم ہو
 کہ شب کو بستر گل پر نہیں تو گل پر شبنم ہو
 کہ حضرت نیری لگی طاقت کہاں تیرا وہ دم خرم ہو
 جہاں نیکی کی نیکی ہے یہی قول مسلم ہو
 جہاں تم قطرہ کہتے ہو ملا جب یم میں وہ یم ہو
 ہوا ثابت خدا کی ہر طرح طاقت مقدم ہو
 ہمیں غم ہو تو دنیا کے دنی کارات دن غم ہو
 نیرن قدرت میں دم مارے خدا یا کس میں یہ دم ہو
 تو ہی ذرا ق مطلق ہو تو ہی خلاق عالم ہو
 فناءت بھی تو اک نعمت ہو یہ نعمت بھی کیا کم ہو
 دو دنیا میں معزز ہو وہ عقبے میں مکرم ہو
 زبان پر جسکی نام اللہ کا ہر لحظہ ہر دم ہے
 براہ وقت آگیا تو کوئی موتس ہو نہ ہدم ہو

خط و کتابت کے وقت
 غور و فکر فرمائیے ورنہ عدم تعمیل

غزلیت

حضرت مخدوم لکھنوی

ملے جب ہم رو آفت میں مشتاق جفا ہو کر
 نہ نکلا کوئی آتش زخمی تیغ ادا ہو کر
 نگاہ لطف سے کہوں اتنی امیدیں بڑھانے
 یہ اقبال ادا دانا ہو کر امت تک
 ذرا اے کس مہر سی تو زلیخا سے خبر کرے
 شہر رات نے لگے جب سانس لی سوزِ محبت میں
 جواب جاوہ مقصد تھا اسکا ہر نفس کیا
 محبت میں شکش زندگانی کچھ تو کام آئی
 کسے ڈھونڈیں ہجوم شوق کی عقدہ کشائی کو
 ترے وارفتہ کی دیوانگی ہے عینِ دانائی
 جفا کے نار واد ہو یا ادائے لطف پنہاں ہو
 خدائی پھر لگی پھر تے نہ دیکھا چشم جان کو
 نہاں ہو قطرہ خوں و لیس تھا مجموعہ ہستی
 آہی کیا دعا مانگوں مرا قاصد پٹ لے
 انھیں مندا تہ جائے مرے خواجہ انی کی
 تباہ و تلو اس حسنِ عمل سے کیا ملا محشر

ملے ایک ایک قدم پر آشنا نا آشنا ہو کر
 بسر کی چنے اپنی زندگی درد آشنا ہو کر
 جیسے گلا کس طرح کوئی سراپا مدعا ہو کر
 حکومت کی دیار دل میں تھنے بی وفا ہو کر
 کہ یوسف بک رہی ہیں جنس باز اور وفا ہو کر
 شمار عاشقی دل رگیا اک آبلہ ہو کر
 مٹا دی اپنی بستی و دست پر جسے فدا ہو کر
 کیا خیش تھنے اپنے دشمن جاں کو فنا ہو کر
 کہیں کا بھی نہ رکھا ہکو تم نے بی وفا ہو کر
 بھلا بیٹھا زمانے کو محبت آشنا ہو کر
 رہینگے واقعات عشق آخر آئینا ہو کر
 بڑی راحت اٹھائی ہمیں باند و فا ہو کر
 شروع غم میں نکلا آنکھ سے موج فنا ہو کر
 کس آفت میں نہ جانیں رہ گیا ہر تہلا ہو کر
 مجھے کوشش کوئی الہ پٹ آئے رسا ہو کر
 بظاہر زند مشرب اور باطن پارسا ہو کر

حضرت مخدوم لکھنوی

دل اور تہیہ ترک نہایاں کرے
 کہے اقبال ہو کہ یہاں سے اعتبار کرے

خزاں نے جو نہ کیا ہو وہ اب بہار کرے
 کبھی جواور کیا ہو تو اختیار کرے
 ہجوم شوق سے کہہ دو کہ اختصار کرے
 کہیں وہ پھر نہ تجھے ملے شرمسار کرے
 تیرے ہم باغ پرانی کو دستکبار کرے
 کہاں تک اور تیرا کوئی انتظار کرے
 یہ بیکار کیا ہے نہ بقیہ ہمارا کرے
 اگر وہ ترک اور مجھ بھی گنہگار کرے
 کہیں تیری مافات روزگار کرے
 یہ میں شمار کروں نہ تو شمار کرے
 خدا تجھے طرب افروز غم شکار کرے

مے جو اس سے تو کہنا کہ "تیرے شوق کا راز
 کہاں تک دل حسرت نہ آشکار کرے

حضرت دل شاہ چانپوری

ذرا ذرا ترے جلوہ کا تما شائی ہے
 آف اگر منہ سے نکل جائے تو رسوائی ہے
 اک تماشہ کے لئے انجمن آرائی ہے
 ہم گریبان کریں چاک تو رسوائی ہے
 جس جگہ تم ہو یہی گوشہ تنہائی ہے
 پردہ داری میں بھی ایک طرح کی رسوائی ہے
 بھول خنہ کے لئے باد بوسہ ساری ہے
 بننے مرے لئے ترے دل میں ہلکے پائی ہے

تفس میں ہو دل بلبل شہید فرقت گل
 قرار جاں کے لئے اُسے مشیوہ تسکین
 شب وصال ہو کوتاہ ناز پار و راز
 شکایت اُسکے توافل کی استقدر نہ کروں
 قریب ہو کہ ترے گیسو دراز کی بو
 گذر چلی ہو تمنا کی حد سے دشوار ہی
 وہ اب یہ چھپرے کہتے ہیں "میرے غم کو کھینچو"
 میں کس خوشی سے دل و دیدہ فرشتہ اہ کروں
 خدا سے اب یہ دعا ہو کہ جلد بار مراد
 فزوں میں حد سے ترے جو سحاب کو داغ
 ہواک پیام ہمارا بھی اے نسیم دکن

تو نے اوہ درخشاں وہ چمک پائی ہو
 حال مرثوفا صبر و شکیبائی ہے
 تھی ترے حسن کو کیا اہل نظر کی حاجت
 پیروں پہاڑ لیں نچے تو وہ زینت ٹھہرے
 کہتی ہو بخودی شوق ہجوم غم میں
 ضبط گریہ جو کیا خون کے آنسو ٹپکے
 دست گلچین حوادث سے کھلا یہ عفتہ
 گھر یہ قسمت سے ملا ہے تو سزاوار بھی ہو

حسرت و شوق و تناسل سے - ہنر آرائش دل
 فردہ وصل ہو یا رہم و خیال، اسے قاصد
 خود بخود چاک ہوئے جلتے ہیں پیر بن گل
 جمع ہیں چند خیالات پریشاں دل میں
 ہم بھی دیکھیں تو سہی اتنی حفاظت نہ کیوں ہے
 عشق میں مر کے جینگے یہی ہر جان عشق
 کاش ہوتا مری بگڑی کا بنا - نے والا
 تھا کسی اور ہی دھن میں ترا بیار، فراق
 حمی کے خوش کرنے کو اسکون ہی دہن بھرو
 کبج مرقد سے مجھے سب ڈر رکھنا تھا
 یہ نفس کیا نفس تن کو بھی ٹکڑے اڑ جائیں

اپنی قسمت میں بھی انجمن آرائی ہے
 پیرے کاڑوں میں کدھر سے پیدا کی ہے
 کچھ اس انداز سے گلشن میں بہا رکھی ہے
 کبج زندان میں بھی انجمن آرائی ہے
 تنے کیا چیر سہراہ پڑی پائی ہے
 آج سینے لب ہانوں کی قسم کھائی ہے
 وہ جفاکیش جو مصروف خود آرائی ہے
 سر اٹھایا تو یہ دیکھا کہ قضا آئی ہے
 اے اسیرانِ نفس فصل بہا رکھی ہے
 دیکھا کیا ہوں کہ اک گوشہ تنہائی ہے
 جسے اتنا کوئی کدے کہ بہا رکھی ہے

جب رہیں حضرت دل آپ حضور دلدار
 خاموشی میں بھی تو اک قوت گویائی ہے

ریویوز

نظر بند لیڈروں کی تصاویر یہ ہر کو معلوم ہوا ہے کہ دفتر سنٹرل بیورو فٹچوری دہلی
 اور دفتر اخبارات و ترجمہ کلکتہ میں مخدوم نعت مسٹر محمد علی وشوکت علی صاحبان کی تصاویر بغیر
 فروخت موجود ہیں یہ تصاویر کیپیٹ سائز پر دو قسم کی ہیں - بروائیڈ کی تصویر کی قیمت
 دو روپیہ اور تصویر درجہ دوم کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ ہی ہیں بتایا گیا ہے کہ ان تصاویر
 کی فروخت سے جو روپیہ وصول ہوگا وہ نظر بندوں کے فائدے میں دیا جائیگا - جس اسکیم پر
 علم یہ کہ منیر صاحب قومی کتب خانہ برائے کوٹوالا سٹریٹ کلکتہ نے خاص اہتمام سے مولانا ابوال
 ہریرہ دہلوی کی تصویر تیار کرائی تھی جسکی قیمت عائد دو روپیہ ہے -
 اکثر مسلمان عرصہ سے اپنے مسلم نظر بند لیڈروں کی تصاویر کے شائق تھے اور ان

فدایان ملت کی تصاویر حاصل کرنے کے لئے متعدد خطوط ہمارے پاس بھی بغرض استفسار آئے تھے۔ آج ہم ناظرین تمدن کو اطلاع دینے کے قابل ہیں کہ فدایان ملت کی تصاویر مندرجہ بالا مقامات پر دستیاب ہو سکتی ہیں۔ یہ تصاویر تفصیل اقداد میں تیار کرائی گئی ہیں۔ اسلئے خریداری کی طرف جلد توجہ دینی چاہیے۔

طبی گزٹ۔ اس نام کا ایک ماہوار رسالہ ہمارے پاس بغرض دیو آیا ہے یہ دہلی سے زیر اوارت جناب حکیم ڈاکٹر شریف حسین صاحب انجناج شفا خانہ سرکاری لال کنواں (دہلی) سے بہ سرپرستی جناب حکیم گناظر الدین صاحب خلف الرشید جناب شفا الملک حکیم علی لکھ احمد علی صاحب مرحوم میں نکلتا شروع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے طبقہ کے مشہور افراد میں سے ہیں اور سرکاری ملازمین میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں ہم حکیم گناظر الدین احمد خان صاحب اور ڈاکٹر صاحب کو اس رسالہ کے اجراء پر مبارکباد دیتے ہیں جس کے متعلق ان کے طبقہ کے بعض ممتاز حضرات نہایت عمدہ رائے رکھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ اس رسالہ نے ایک اچھی کوپور اکرویا ہو سکے مقاصد اور اغراض حسبِ ثل ہیں۔

(۱) طب اور ڈاکٹری کے متعدد شعبوں، پچھت کرنا کہ وید اور طبیب ایک طرف اور ڈاکٹری دوسری طرف جدید تحقیقات اور قدیم اصول علاج انامراض سے مستفید ہو سکیں۔
(۲) طب اور ڈاکٹری کے طریقہ ہائے علاج میں مختلف فیہ رسائل پر تحقیقانہ نظر ڈالنا اور تجربہ کرنا
(۳) طب اور ڈاکٹری سے باشندگان ہند کو علاج سے اس طرح نفع پہنچانا جو اہل ہند کی قدرتی اکتسابی عادی ضرورتوں کے مناسب حال ہو۔

(۴) دوا سازی عطاری کیمیائی ادویہ کی ترکیب کے متعلق علمی معلومات بہم پہنچانا۔
(۵) ایسی جبری ہڈیاں بناتی معبئی (ان ہڈی جی جس ڈرگس) کی پیدائش اور نشوونما سے متعلق مفرد اور مرکب صورت میں تحقیقات مزید کر کے پبلک اور حکومت کے روبرو پیش کرنا۔
(۶) حفظانِ صحت کے جزئیات و کلیات پر تفصیلی نظر ڈالنا اور اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے خواص و عوام کو قابلِ عمل ہدایت کرنا۔

شوہر و ن کو اپنی پیاری بیویوں کی خوشی کرنی چاہی
معزز ناظرین ہنرے عورتوں کی خوشی و سنگھار کے لئے زنانہ سنگھار بکس تیار کیا ہے۔

زنانہ سنگھار بکس

اس چوبی بکس میں پانچ چیزیں ہیں جنکی تفصیل ذیل میں درج کی گئی ہے اور خاص رعایت بھی رکھی گئی ہے۔
(۱) پیرنی جمال صابن۔ خوبصورتی پیدا کرنے اور مہاسوں کے لئے اکسیر ہے۔ قیمت ۵ رو
(۲) پیرنی بہار سیر آئل۔ نہایت خوشبودار ہے بالوں کو لمبا کرتا ہے۔ قیمت ۵ رو
(۳) خوشبو و آئینہ سستی۔ دانتوں کو چمکانی لاکھا عود جاتی ہے۔ (۴) بال صفا صابن
بغیر کلیف چند منٹ میں بال اڑا دیتا ہے (۵) پان کی بہار اس چھالیہ کو کھانے سے پان
مزیدار ہو جاتا ہے۔ ۲ مکمل بکس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔

پتہ مہتمم دو خانہ نورتن دہلی سے طلب کریں

مسلمانوں کیون دین کو بھلا رکھا ہے

دنیا چند روزہ ہے کچھ عقی کے لئے بھی کر رکھو دیکھو تبرک مینے آگئے اور ہمارا وہی

عظیم الشان سالانہ رعایتی اعلان شروع ہو گیا

لاٹانی حائل شریف مترجم مجلد حنا شدہ

صرف یکم جلد جب سے ۲۰ بھول المکرم تک بجائے پانچ روپیہ کے عمر ہدیہ کر دیئے ہیں
طرفہ خوشامی۔ حروف کی عددی موتی کی آب سے زیادہ چھپائی ایسی نفیس کہ ہر وقت پڑھنے کو
دل چاہے کاغذ سفید چمکا صحت کا یہ عالم کہ لک لک نقطہ کی ذمہ داری جلد سونے چاندی کی جلدیں
آہستہ کی گئی ہے ان کو بیون کے علاوہ خوشی کی بات ہو کہ حائل شریف کی جلد پیا آپ کا نام
صبر کا حرف میں وقت میں درج کر دیا جائیگا۔

قرآن مجید معراج مجلد۔ ہر جگہ چار روپے کے صرف ۱۰ روپے قرآن مجید جان پہنچا دال تمام لوگ
اسپر کا ہونے متنبہ ہوں گے مجیب چتر پو کاغذ سفید جلد کپڑے کی نفیس ہے۔

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

زمانہ

اردو کا بہترین رسالہ
جو

سن ۱۹۱۸ء سے جب تک برابر اردو کی علمی خدمت کر رہا ہو
ہر ماہ کا پرچہ آخر ماہ تک شائع ہو جاتا ہے۔

قیمت سالانہ للہدہ نمونہ کا پرچہ

زمانہ ہندوستانیوں کے لئے ایک مشترکہ
پایہ تعمیر پیتھ فارم جٹا کر تاجا ہٹا دی اور دونوں

جامعہ تون کے مشہور انشا پر دانا اور
شعرا کی امداد حاصل کرتی ہو۔

اردو رسائل میں اس نے اپنی قابل قدر مضامین کے
کما حقہ سے بہت بڑی ترقی کی ہے۔

زمانہ اردو کے رسالوں میں چوٹی کا رسالہ
لاہور تسلیم کیا گیا ہو۔

ہر ماہ میں دو چار غور سے پڑھنے
کے لائق مضامین ہوتے ہیں۔

زمانہ کے اعلیٰ دیکھ بھل اور مفید مضامین کی
چار دانگ ہند میں شہرت ہو جنوری ۱۹۱۸ء کا

پرچہ شائع ہو چکا ہو۔ اسی نمبر سے آپ بھی
خریداری شروع فرمائیے۔

زمانہ

اردو کا بہترین رسالہ
اڈیشہ یا حرائین مگم بی۔ س

نہ۔ گذشتہ سولہ برس سے مسلسل ملک کی
علمی خدمت کر رہا ہو۔

نہ۔ مین ملک کے نامور انشا پر داندوں اور
اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ کے مضامین
شائع ہوتے ہیں۔

۱۔ کے ہر نمبر میں مختلف مباحث پر مفید
اور قابل دید مضامین درج ہوتے ہیں۔

۲۔ کسی خاص قوم یا فرقہ یا مذہب کا طرفدار
نہیں ہے بلکہ اسکو ملک کی عام بہبودی
مذاق سلیم کی ترقی اور معلومات کی
مطلوح منظور ہے۔

زمانہ کی تیسویں جلد جنوری ۱۹۱۸ء
سے شروع ہوتی ہو آپ بھی اس
پرچہ سے خریداری شروع کیجئے۔

ہر دو ہفتہ سالانہ مع محصول اک ہدیہ
میں بھیجئے یا ہلال پرچہ قیمت طلب
بھیجئے۔

داؤ کی بے خطا دوا۔

سرکار سے رجسٹری شدہ

دور و گنج کیسری

ہاجلن اور عظمت کے داد کو جڑ سے دور کرنے والی اگر کوئی دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی فیشی چار آنہ۔

جس پیشی پر سکہ سچا رک کہنی کا نام نہ لکھا ہو اسے ہرگز نہ خریدیے۔ سب سے قابل اطمینان خط۔

آپ کا راجہ سہ۔ رام بابا رشی کے۔ ۱۵۔ آئی۔ ۱۵۔ راج گری سیدی غلام رحیم علی

اگر آپ کو اپنے بچے مولے، تازے اور تند رست بنانے ہیں اور بڑی سی میاویں سے ان کا پیچھا چلائے گا تو

بالسحاح آں سچا دوا کو حکا کر دیکھے ایش شی تھریا اکیا کو کافی ہر قیمت فی شیشی یا رہ آنہ۔ ڈاک خرچ چہ آنہ

آپ کو اپنی ضرورت کی کوئی بھی چیز دیکر ہو کہ بیشتر محسوسات جیسے اور بہاری قدرت طلب فرما کر کا حلقہ فریجے ملنے کا تہہ، پسکھ سخیارک مینو منتظر!

لوگوں کی رائے

اس بات کے لیے پختہ ہو گئی کہ مسکھ سنی ان کی کمپنی متحرک کیا کردہ سندھ مسند صوبی اسکے بھی اور فوراً شفا

بچنے والی بے خطا دوسری مافی اسکی سبقت لین میں جی وجہ یہ کہ اس نایاب دوا کے فروخت کرنے کو **حضرت راکم**

سے زیادہ اکیٹھ مہیا ہو چکے ہیں ۲۷ سال کی طویل آزمائش کے بعد یہ کامل طور پر یقین ہو چکا کہ یہ

اس مٹی کا سدا حامد و صوابی چینی امینوں کے لفٹ بھاسنی۔ دومہ، ہیکیم بہرے پیچھے دست خوی
دست اکوئل محشر رقیہ زکامہ مس دیار شریہ وغیرہ امراض کو دفع کرنے میں اس کے حکم رکھتی ہے۔ یہ

ایک خوش ذائقہ اور خوشبودار دوا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنہ ڈاک چارج ایک سے چلے شیشی ہنگ تین آنہ

چند ہزار استادین سے چلنے یہ ہیں

شری بلیشور اخبار بمبئی - ۲۱ - فروری سن ۱۹۰۹ء کے شمارے میں ایک ایسی خبر آئی کہ اس وقت جو اس وقت ہو رہی اور اس سے

پیدا شدہ مسیحیوں پر اصرار کی ایک جگہ دیا ہے + پہلو دیکھنا بالکل اباؤمہ - سی اس کے لئے کہ مسیحیوں کی
 امت کا سمندر میں مسیحیوں پر حاکمانہ وارل کو پہرہ دوا ہے پاس رکھا جاتا ہے کیونکہ یہ بہت قسم کے امراض میں مفید

جہتی درجنہ ایک۔ (شیشی شکار) و نیز کچھ ہوسٹری بند مہاسیر پر شاوچی دودھی لٹے سرخالی الہ آباد

ہماری مشیوقہ دینیوں کی غرض مال کی تقویت اور عوام کی خوشحالی ہے۔ عوام کو ہر قسم کے نقصان سے محفوظ رکھنا اور ان کے حقوق کی تحفظ کرنا ہمارا فرض ہے۔

١٢٠

حکیم القوی صاحب کھنوی

کی جبر و قوت میں جو صفت و مواظانہ و حوالہ و رہنمائی دے سکتی ہیں۔ ان کے اشتغال سے بیکر مولد زمین کو فائدہ پہنچتا ہے۔
 سحران نشاط و مستی اور کمالی کہ در کمال جیتی و پیا کمال پیرا کرتی ہو اور فرحت و بیتی ہو۔ فی قولہ ۸ رخوراک
 ۱۶ مشربا و بھرا کہ پیش گائے کا دودھ کے ساتھ بہت جلد قابل ہر محو و سہو کا ہے۔

سقوط سوزاک کنہ - چرانے سوزاک کے لیے بشرطیکہ بیماری بول میں بدگشت نہ پیدا ہو گیا ہضایت خاندانہ ثابت ہو اور فیصلہ یہ خوراک ۶ ماہ شدہ یا نو بھر گئے کے دودھ میں پانی ڈھکرا دیر سے پی لیا جائے۔

سقوط دوسرے قوت ۱ - رہائی اور لشی درمعدہ و قوت کو جو دورہ سے ہو کر تاہو یا ناگہانی طور پر یکایک ہوجائے تو از ازل کرنے میں اکیر کا حکم رکھنا اور فی قوت ۴ خوراک ۶ ماہ شدہ دورے کے وقت غوطے سے پانی یا ہوت کے عرق کے ساتھ - فرست دواخانہ مفت طلب کیجیے۔

تمام جلد کا بخار یوں بخنسی، بھڑکنا، کھلنا، سوجنا، آواز، گھٹا ہونا، آنسو کے زخم وغیرہ کے لیے بمثل دوا ہے
بزم مریم ناگمانی چوٹ اور جلنے وغیرہ کی تکلیف کو بہت جلد رفع کرتا اور فی و بیہ آخر آنہ (۸)

کیا آپ کا کتب خانہ ان کتابوں کی خالی ہے

ارض القرآن - قرآن مجید کی تاریخی تفسیر قرآن مجید میں سچے جن حقائق کا ذکر ہے ان کی حیران کن تحقیق عرب کی جن اقوام کا ذکر ہے ان کی اجتماعی اثری مذہبی اور فکری تاریخ مصنف مولانا سید سلیمان صاحب ندوی اسلامی تاریخ میں اپنے قسم کی پہلی کتاب برتیت علاوہ محصول کار

الکلام - یعنی علم کلام جدید جس میں اسلام کے تمام عقائد کو فلسفہ مال کے مقابلہ میں بنیاد پر مبنی اور خوبی کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کو فرقہ کلامی شبلی نقاشی مرحوم قیمت علاوہ محصول کار

دیوان شبلی - یہ مولانا شبلی مرحوم کی ان فارسی نظموں کا مجموعہ ہے جنہوں نے ہندوستان کے قومی جلسوں میں اگے بڑھ کر کی شاعر، شوکت کو یاد دلایا ان نظموں میں اندلس اور بغداد کے خلفاء و اہل علم کے دار الحکومت کی شاندار تصاویر چھپی گئی ہیں جن کے مطالعہ سے عہد رفتہ کی شاندار تہذیبوں کا چرچا ہوتا ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ قیمت ۸۰

حقائق الاسلام - اسلام کے عقائد و ارکان پر چھنے شکوک و شبہات کی زمرہ زد رکھے جاتے ہیں ان سب کا نہایت مقبول و مدلل جواب عقائد اسلامیہ کو طلب میں درجہ اور ایمان کو محکم بنانے والی بہترین کتاب ہے اور تعلیمات و اگر نئی غواں مہاجد کو اسے خاص طور پر مطالعہ کرنا چاہیے مولفہ نعمتی انوار الحق صاحب ایم۔ نے قیمت ۶۰

حیدر علی سلطان - اٹھارہویں صدی کے مشہور اسلامی فقیہ کے مفصل واقعات زندگی جو پرستار

اور ایشیا کی مستند ترین تاریخوں سے مرتب کیے گئے ہیں مصنف مولوی امجد علی صاحب شہری مجرم، اہم قیمت ۱۰۰
طیو سلطان - ہندوستان کے اس نامور ترین جنرل کے واقعات و محاربات کو مولانا امجد علی صاحب شہری نے مغربی و مشرقی مورخین کی تحقیقات کی بنا پر مجموعہ کی صورت میں پیش کیا ہے اس کتاب کے پچھلے سے ایک ایسے نیک نہاد شخص کی زندگی کا خاکہ پیش ہو جاتا ہے کہ جس میں پرصوت حکمرانی مسلمان کی یادگار تھی جو

تصادیر لکھائی چھپائی نفیس حجم ۵۰ سفر قیمت ۸۰
سنہ سیکم - عربی ناول کا ترجمہ حسین عظیمی کے فضائل و کمالات ایک کرداری کے اثرات پر انوار کے اہم نگیز نتائج بہت و استقلال کی نمایاں فتح اچھی اور بری زندگیوں کے سبق آموز حالات و بحسب اور نصیحت نیز برابر میں بیان کیے گئے ہیں علاوہ محصول قیمت ۶۰
فتح اندلس - مصر کے نامور فاضل برجی زیدان کا تاریخی ناول جس میں اسلامی فتوحات اسپین کے منظر وغیرہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں قیمت ۶۰

قتلہ خسان - ایک بزدل حیرت انگیز داستان مولفہ تاریخی ناول چھپیں اہم کو مثلاً ابتداء کے طور پر لکھنے والی رشام کما شری خوش اسلوبی و سہولت کے پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں قیمت ہر دو حصہ سے ۲۰

مٹنے کا پتہ منیر تمدن بک ایجنسی نیا گاول۔ لکھنؤ

میں

یہ ہر قسم کے اندھنی میرمن و مرد۔ مویچ، چوٹ، گتھیا کے سب جوڑوں یا
گانتھوں میں پراح یا سردی کے سبب سنگر، کولہا پنجر، گردن یا اینٹھن
وغیرہ سے جیسا بھجور اور وہودین مہار کے ماش سے نوزا جا رہتا ہے
قیمت فی شیشی بارہ روپے ۱۲ غصول ڈاک ۵ روپے جناب یعقوب علی صاحب
ریڈیٹر الحکم اپنے اخبار کو بخیر - اگست ۱۹۱۵ء میں کیا لکھتے ہیں -

ڈاکٹر فریڈرک برن کا کامیاب علاج

مجموعہ ڈاکٹریس کے برہنہ کے متعلق ایک سوزیادہ مرتبہ احکم میں لکھا پڑا ہے لیکن کج
میں دلی سکرگمزداری کیساتھ انکے کامیاب علاج کا ذکر کرتا ہوں۔ ناظرین احکم کو
معلوم ہو گا کہ میری اہلیہ ایک سال سے زیادہ عرصہ سے بیمار ہی سلسلہ کے معزز اور مختصر
ڈاکٹروں اور طبیبوں سے ہماری معوی، اور قویہ سوا کے علاج میں کوشش کی۔
گر انکی حکایت صحت کی طرف نہیں آئی۔ یہاں تک کہ وہ چلنے پھرنے سے بالکل علی
ہو گئیں اور ٹانگوں کے درمیان لاچار کر دیا۔ میرے بچوں نے بطور خود ڈاکٹر برین سوانکی
دوائی واقعہ درد منگوائی اور اسکا استعمال شروع کیا، خدا تعالیٰ نے اپنے محض فضل
سے ڈاکٹر صاحب کی دوائی میری اہلیہ کیلئے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ وہ مریضہ
جو چار پائی سے اٹھ نہیں سکتی تھی میں دیکھتا ہوں وہ دن بدلی اس بیماری کو خفا
پاہی ہے۔ ایسی مفید دوائی کس لئے میں اپنے ناظرین کو پارش کرتا ہوں کہ وہ ڈاکٹر
اس کے برہنہ کی ادویات جو نہایت قیمتی اور مفید ہیں ضرورتاً استعمال کریں
میتوب علی ایڈیٹر احکم کامیاب

ڈاکٹر ایں کے بٹن خمیرہ مارا چندوت اسٹریٹ کلکتہ

